



# QUADRIVIUM

## REVISTA DIGITAL DE MUSICOLOGIA

### 10

(2019)



### EDITORIAL

En los tiempos que nos ha tocado vivir, las humanidades y las artes creativas son más necesarias que nunca. A menudo, el avance poco reflexivo de la tecnología, el predominio de unas corrientes ideológicas y económicas y la velocidad a la que vivimos no nos permiten reposar y reflexionar sobre el conocimiento que vamos construyendo. En todo este mundo, la música es muchas veces el lugar donde gran parte de la población busca refugio, paz, o un espacio de sociabilidad. Y es desde la musicología, como disciplina de estudio, que pensamos de qué maneras nos relacionamos con estos fenómenos sonoros. La revista que leen, *QUADRIVIUM*, ofrece un espacio donde difundir los estudios de música desde el País Valenciano. Desde hace más de diez años, ha convertido en un referente gracias a la participación del tejido de la Asociación Valenciana de Musicología y de los autores y autoras que han confiado en la revista.

La actual dirección tomamos el relevo de Ramon Canut y Dani Vidal tras el I Congreso AVAMUS “La Música en el Mediterráneo Occidental” (2014) donde, con aciertos y obstáculos, se ha logrado la consolidación la revista dentro de las publicaciones musicológicas, más allá del ámbito de estudio exclusivamente valenciano. *QUADRIVIUM* ha sido el altavoz para artículos generales, otros de temáticas concretas y algunos que, por sus características, difícilmente tendrían cabida en otras revistas. También se han editado monográficos como la efeméride del compositor José Serrano o un volumen dedicado a la musicología urbana en la Edad Moderna, además de ser un espacio de difusión de comunicaciones y ponencias presentadas en las Jornadas de Musicología AVAMUS celebradas durante todos estos años. Creemos, por tanto, que se ha conseguido mantener la calidad que se heredaba y cumplir los objetivos que nos fijamos.

Este número, donde, cerrando el ciclo, encontrará los artículos del II Congreso AVAMUS “El Mediterráneo: sonidos migrantes” (2019), cerrado la etapa con Isabel Ferrer Senabre y Ferran Escrivà-Llorca al frente de la revista, pero apenas comienza otra nueva con Juanma Ferrando al frente de un nuevo equipo editorial que, sin duda, aportará nuevas visiones y aire fresco. Deseamos que *Quadrivium* siga siendo un referente dentro de las publicaciones musicológicas y uno de los pilares centrales de AVAMUS.

**Isabel Ferrer Senabre**  
**Ferran Escrivà-Llorca**

