

## Josep Masllovet i Sanmiquel (1879-1946)

### (IV)

La tercera parte del programa componiase de las obras INTERMEZZO, BARCAROLA, GAVOTA y MARXA TRIOMFAL; composiciones de género bien sentidas y determinantes de una inspiración fresca y un gusto depurado.

Todas las obras del programa, desconocidas de nuestro público, alcanzaron entusiastas aplausos; algunas, entre otras la DANZA ARABE, hubieron de repetirse y valieron a su autor una franca y merecida ovación. La batuta del joven maestro supo con acierto superior homogeneizar los diversos elementos de la masa orquestal, imprimiéndoles un excelente conjunto, por el que pudo apreciarse la valía de su director.

El "Orfeo de Sabadell" contribuyó poderosamente al mayor éxito con su excelente interpretación, dirigido por su reputado Maestro D. José Planas y Argemí, que en obsequio al autor, dirigió AVE VERUM y la MISA.

Los organizadores del concierto pueden estar satisfechos del éxito alcanzado, rindiendo el debido tributo a los méritos de nuestro excelente compatriota D. José Masllovet Sanmiquel. Este, al regresar a Filipinas dentro de breves días, llevará seguramente un gratísimo recuerdo de su breve estancia en su querida ciudad natal, que le animará y confortará para continuar gloriosamente la difícil carrera del Arte, en la que ha conseguido ya tan señaladas victorias".

\*\*\*

En tornar a Manila es féu càrrec de la direcció d'una companyia d'òpera italiana que actuava en el Teatre Zorrilla de la capital i més tard d'una de sarsuela que fins l'any 1911 actuà en el Teatre Paz d'aquella ciutat, i més tard en el "Grand Opera House" de Ilo-Ilo a la illa de Panay.

En el Teatre "Manila Grand Opera House" li estrenaren amb extraordinari èxit el drama líric "EL PIRATA" la lletra del qual és d'Amadeu Aragay.

Desitjós de viure a la seva pàtria i prop de la família, va retornar a Espanya, i entrà a formar part de diverses companyies teatrals com a mestre director, entre elles la de "Francisco de la Vega", "Enrique Torrijos", "Isabel Monfort", "Romá Díez", "Calvo-Llorca", "Alfonso Hernandez" i "Vicente Portillo". Va recórrer la majoria de les poblacions de la Província i Balears amb extraordinari èxit.

De retorn a Madrid, el mestre Josep Serrano li confià la reducció per a piano de les seves obres "El Carro del Sol", "El Pelotón de los Torpes" i la "Torería", que foren publicades per l'Editorial Mot d'aquella ciutat.

El 4 d'octubre del 1913, en virtut de concurs, fou nomenat director de l'Escola Municipal de Música i de la Banda Municipal de Sabadell.

L'any 1915, en la "Festa de la Música Catalana" celebrada a Barcelona, li fou premiat el poema simfònic escrit per a gran orquestra "L'APAREGUT", formant part del Jurat en Joan Manent com a president i en Francesc Pujol com a secretari.

Respecte a aquesta obra, la "Revista de Sabadell" del dia 1 de desembre del 1918 publicà el següent reportatge:

#### DISTINCION QUE NOS HONRA

Por tratarse de una cosa nuestra, de un amigo nuestro, no podemos menos de sentir una viva satisfacción al ocuparnos hoy de la distinción de que ha sido objeto nuestro particular amigo Sr. Masllovet, director de la Escuela Municipal de Música y de la Banda Municipal de nuestra ciudad.

En una de las pasadas ediciones del

periódico "Las Noticias" de la Capital, y en un artículo firmado por "Salvatore", conocido como crítico musical, al tratar de la "Orquesta Simfónica de Barcelona", hace historia y pone de relieve la manera de confeccionar sus programas escogiendo obras de autores antiguos y modernos de reconocido mérito, para así nutrir de una manera acabada y dar a conocer lo más selecto en materia de arte.

El objeto que el Sr. Lamote de Grignón, director de la "Simfónica" en los conciertos del curso pasado en "El Dorado de Barcelona" se propuso, fué de familiarizarnos en el conocimiento y comprensión de la simfonía, escogiendo las "Simfonías de Beethoven", y para el curso de este año, continuando en su labor emprendida de darnos a conocer y para hacernos saborear el arte en todas las bellezas que encierra, ha confeccionado sus programas con obras de Mendelssohn, Wagner, Weber, D'Indy, Strauss, Berlioz y otros como autores extranjeros, y entre los nombres de autores españoles de indiscutible valor artístico figura el de nuestro amigo Sr. Masllovet Sanmiquel. Para mejor dar a conocer el criterio del Sr. Lamote, copiamos a continuación uno de los párrafos del citado artículo de "Las Noticias": "Es de alabar el amplio criterio que la enumeración de autores Ibéricos presta a los proyectos para la próxima temporada. Esta sana y patriótica tradición que suele inspirar la confección de los programas de la "Simfónica", merece los más calurosos elogios: Albeniz, Isasi, Granados, Lamote de Grignón, Masllovet, Nogués, Pahissa, Pedrell, Pérez-Casas, Pujol, Matheu, Turina, y Vila, son prestigiosos nombres que deben interesar a los que siguen el movimiento musical español.

¡Lástima que nosotros no sepamos apreciar lo de casa, lo nuestro, y tengan que ser otros los que nos hagan comprender que también los nombres de autores sabadellenses son dignos de figurar entre los maestros del arte! La audición del poema musical "L'APAREGUT", inspirada composición del Sr. Masllovet, constituye para su autor una distinción al ser incluido en los programas de la "Simfónica".

¿No sería fácil que en Sabadell pudiéramos algún día oír la "Simfónica" para apreciar una obra de un amigo nuestro?

No creemos fuera tan difícil. La revista sabadellena "Teatralia", ocupant-se de l'estrena d'una nova obra del mestre Masllovet, en el número corresponent al 15 d'abril del 1916 feia el següent comentari:

"En el gran concert que la nostra aplaudida Banda Municipal va executar el dia 5 del corrent en el Teatre Euterpe a benefici de les families dels naufragos del "Principe de Asturias", va donar-se la primera audició de la MARXA FUNEBRE" de nostre compatriota l'inspirat compositor en Josep Masllovet Sanmiquel.

La nova composició del mestre Masllovet va satisfer moltíssim i va produir sorprenent efecte a la nombrosa i distingida concurrència.

Es tracta d'una partitura de molta volada en la que l'autor hi ha posat la seva ànima d'artista. Els motius de la "MARXA FUNEBRE", no desviant-se del ritme, ja suau, ja energic, donan una clara idea de l'estil de la moderna escola lírica italiana. Conté passatges maravillosos, dignes del talent del mestre Masllovet.

La concurrència, composta de l'intellectualitat sabadellena, va aplaudir amb entusiasme la "MARXA FUNEBRE", obligant a que es donés una segona execució.

La Banda Municipal va portar-se molt bé sota l'encertada direcció del senyor Masllovet a qui felicitem cordialment per l'èxit que acaba d'alcançar amb aquesta hermosa composició musical".

El 20 de setembre del 1919 li estrenaren en el Teatre Victoria de Barcelona l'opereta en tres actes "AMORES Y MILLONES".

Referint-se a aquesta estrena, la

"Revista de Sabadell" de 4 d'octubre feia el següent comentari: "Continúa representándose con éxito en el Teatro Victoria de Barcelona la preciosa opereta en 3 actos "AMORES Y MILLONES" de nuestro amigo el inspirado maestro D. José Masllovet.

Del estreno de la referida obra, la importante revista semanal ilustrada "España Teatral" dice entre otras cosas lo siguiente: Se trata de una obra de un argumento sencillísimo, que seguramente no tiene otro fin que dar ocasión al músico para que pueda lucir sus facultades. El compositor ha sabido aprovechar el libro escribiendo una partitura bella, interesante y muy en armonía con la obra, luciendo sus brillantes cualidades de inspiración y procurando una serie de números de música agradable que como vulgarmente se dice se pegan enseguida al oído. El coro del primer acto, un Fox-trot y un Valz; un bailable en el segundo, y un duetto cómico del Barítono en el tercero, son números de verdadero modelo de inspiración y orquestación que fueron repetidos bajo estruendosos aplausos.

El primer estreno de una temporada es el primer éxito".

"De nuevo felicitamos sinceramente a nuestro distinguido amigo y compatriota señor Masllovet y mucho sería de desear que en Sabadell pudiéramos cuanto antes ver representada su obra".

Es autor també del conegut pas-doble "ANIS DEL TAUP", -dedicat al fabricant d'aquest producte en Josep Germà-, que tingué un extraordinari èxit; fou interpretat per quasi totes les bandes civils i militars d'Espanya. La revista sabadellena "Teatralia" referint-se a la citada composició s'expressa així: "Veu's-aquí com amb un pas-doble tant sols, pot un compositor conquerir-se un nom per arreu on s'executi. El nostre amic en Josep Masllovet ha escrit una pàgina musical inspirada i de ratlla elegant, rebent gran nombre de cartes de per arreu d'Espanya, escrites per directores de Bandes civils i militars en les que parlen molt bellament i amb elogi de l'esmentada obra del senyor Masllovet, donant-li coratge per a seguir avant en el camí començat amb tanta fortuna. A les moltes felicitacions pot unir-hi la nostra que és molt entusiasta".



El Mestre Masllovet "damunt "The Manila Gran Opera House"

Vegi's el que diu una de les lletres rebudes dirigida, com totes, al senyor Germà: "Recibí el hermoso "ANIS DEL TAUP" del maestro Masllovet, que como verá por el adjunto programa, lo ha tocado hoy después de haberlo ensayado con mucho cariño, pues, es digno de toco encomio; está muy bien instrumentado, muy valiente, inspirado y jugando en contrapunto con la melodía de una manera prodigiosa. No me cansaré nunca de ensalzarlo, y aunque no tengo el gusto de conocer otras obras del señor Masllovet, con esta me basta para considerarle como un compositor de gran prestigio y altos vuelos para el difícil arte de la música. Mil gracias por tan colosal paso-doble. José Beltrán. Músico Mayor del Regimiento de Navarra nº 25 de guarnición en Lérida".

Continuarà...

És una gentilesa de

**Radio Grau**

DISCS -  
ALTA FIDELITAT -  
TELEVISIÓ EN COLOR -  
ELECTRODOMESTICS -

Rambla, 14  
Tel. 725 93 33