

MUÑOZ FERNÁNDEZ, Ángela y DEL MORAL VARGAS, Marta (eds.), *Cultura material e Historia de las mujeres*. Colección “Mujeres, Historia y Feminismos”, Granada, Comares, 2020, 276 pp. ISBN: 978-84-9045-950-8.

*Cultura material e Historia de las mujeres* es fruto de la séptima edición del *Seminario Internacional 'Historia y Feminismo'*, organizado por la Asociación Española de Investigación de Historia de las Mujeres y celebrado en septiembre de 2017, en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid. El volumen recoge diez títulos y se estructura en los cuatro bloques, correspondientes a las cuatro sesiones en que se articuló el citado Seminario, así como los talleres didácticos que se llevaron a cabo. La publicación logra el objetivo genérico de mostrar a sus lectores la importancia de la cultura material para el estudio de la Historia de las mujeres, pero, además, tiene el valor de trascender las aportaciones individuales de los autores para presentar una unidad teórica, metodológica y conceptual con perspectivas arqueológicas, antropológicas e históricas.

La primera parte titulada “Cuando el texto no es una opción, observando identidades femeninas a través de los cuerpos y objetos” incluye los dos primeros capítulos. El primero de ellos, fruto de la sólida y fructífera trayectoria profesional de su autora, Almudena Hernando Gonzalo (Universidad Complutense de Madrid), *Subordinación de género y cultura material. El caso de los Gumuz y Dats' in de Etiopía* nos enseña cómo se construye la dominación de género entre los gumuz y los dats'in, dos grupos de agricultores de azada que habitan al noroeste de Etiopía, en su frontera con Sudán, cuya organización social y cultural es muy semejante. La tesis principal de la autora, fundamentada, sobre todo, en un impecable trabajo de campo, es que la ética igualitaria sólo rige las relaciones entre los hombres, mientras que las que éstos sostienen con las mujeres son de clara desigualdad. Se analizan aspectos tan importantes como el matrimonio como forma de subordinación de género, las técnicas corporales y la construcción del género y de la subalternidad. El trabajo concluye demostrando cómo las mujeres se socializan en la convicción de su inferioridad respecto de los hombres. Por su parte, Enrique Moral Eusebio (Universidad Pompeu Fabra), responsable de uno de los talleres, nos ofrece el segundo capítulo titulado *Hacia una arqueología transfeminista: el estudio de la sexualidad, el espacio y la materialidad en el pasado*, con el cual nos acerca a los posicionamientos de las arqueologías *queer* y el estudio de la sexualidad. El autor nos presenta un estudio de caso centrado en Guam con el que se pone en evidencia el papel desempeñado por las materialidades (vestido y adorno personal) en la transmisión de valores sexuales en contextos de contacto y conflicto etnosexual. Este trabajo contribuye a reducir un vacío historiográfico abordando un tema como el de la sexualidad que, hasta hace dos décadas, había brillado por su ausencia en las interpretaciones arqueológicas. Su principal virtualidad reside en la demostración

de que, mientras la teoría *queer* plantea, como medio para acabar con la opresión, dejar de definirnos mediante las categorías de género y sexuales que una parte de la sociedad usa para oprimirnos, las transfeministas sugieren que esta relativización de las identidades puede conducir a invisibilizar las desigualdades de género estructurales.

La segunda parte del libro pone el foco de atención en el tema “Los espacios de las mujeres: lo privado, pero también lo público” y está integrada por cuatro estudios, el primero de los cuales, a cargo de Cándida Martínez López (Instituto de Investigación de Estudios de las Mujeres y de Género. Universidad de Granada), lleva por título *Patriam suam exornavit. Las mujeres en la construcción y ornamentación de las ciudades de la Roma antigua*. La autora centra el análisis en el papel de las mujeres respecto al matronazgo arquitectónico en las ciudades romanas del occidente mediterráneo, y se estudian, en profundidad dos casos: la impronta transformadora que Matidia minor, sobrina nieta del emperador Trajano, dejó en la arquitectura e infraestructuras de la ciudad de Suessa Aurunca y la ciudad de Dougga, en el norte de África (Túnez), uno de los ejemplos más notables de la actuación de un grupo significativo de mujeres en la construcción de edificios e infraestructuras de distinto tipo a lo largo de casi cuatro siglos. Un trabajo de fácil lectura que nos demuestra, desde la perspectiva de las mujeres, el impacto de la obra por ellas promovida en la evolución arquitectónica y urbanística de la ciudad.

Especialmente sugestivo resulta el trabajo de Soledad Gómez Navarro (Universidad de Córdoba) quien aborda, con una perspectiva novedosa y rigurosa, el inexplorado mundo material de los conventos femeninos bajo el título *Entre devocionarios y tocas: cultura material en el monacato femenino (del Antiguo al Nuevo Régimen)*. El examen exhaustivo de los contenidos descritos en la contabilidad privada de las carmelitas descalzas de la ciudad de Córdoba, en plena crisis del Antiguo Régimen, nos permite conocer la cultura material e inmaterial de las religiosas y, a su vez, nos ofrece una radiografía de lo que eran los cenobios femeninos en la España moderna. Los claustros femeninos son microcosmos de lo social, de vida cotidiana y, por ello, han sido objeto frecuentemente de análisis historiográfico. La autora conoce a fondo las contribuciones de otros autores, así como todo el universo conceptual y metodológico del que nos da buena cuenta en la introducción del estudio. Pero, sin duda alguna, el aspecto más reseñable y en el que radica el gran valor del trabajo es que se abordan otros muchos elementos del acontecer histórico: el culto, la intendencia de la casa, el mantenimiento externo e interno del edificio cenobítico, el mantenimiento personal de las religiosas o el trabajo manual. Esta segunda parte del libro concluye con el estudio de María Rosón Villena (Universidad Complutense de Madrid) titulado *Mujeres y cultura material durante el franquismo: fotografía y costura*. La fotografía es un medio privilegiado para entender una parte muy significativa de la cultura material. En los primeros años del franquismo fue,

además, un medio que brindó a las mujeres la posibilidad de vivir una vida más digna en un momento de extrema escasez y enorme represión. El trabajo nos presenta el álbum de retratos de una costurera, Carmen García y resulta muy interesante comprobar cómo un álbum no es una secuencia visual sino un objeto que contiene objetos y que sirve para recordar.

El mundo de la Historia de la ciencia, desde la perspectiva de la experiencia de las mujeres, se estudia en la tercera parte del libro, titulada “Las prácticas científicas de las mujeres. Nuevas miradas desde la cultura material” que incluye dos contribuciones. Elaine Leong (Department of History, University College London) aporta un estudio bajo el título *Gender and the Material Culture of Reading and Writing in Early Modern England*, cuya propuesta temática y metodológica subraya, a través de inventarios domésticos y pinturas, la importancia de los libros, en especial los relacionados con la salud, en la vida cotidiana de las damas inglesas. Por su parte, María Jesús Santesmases (Consejo Superior de Investigaciones Científicas) centra su trabajo, *Entre papel y metal: las culturas materiales para la historia de las mujeres y el género en las ciencias*, 'en la experiencia de experimentar' a través del análisis de los materiales con los que han trabajado las científicas o las labores que desempeñaron, muchas veces sin reconocimiento social, reducidas al mero papel de colaboradoras por su falta de autoridad en las jerarquías de la universidad.

Finalmente, la cuarta parte del libro “Cultura material y mujeres: propuestas museísticas y didácticas” está integrada por tres estudios. El primero de los cuales, a cargo de Silvia Planas Marcén (Museo de Historia de los judíos, Girona), titulado *La otra mitad del call. Mujeres e Historia en el museo de Historia de los Judíos, Girona*, pretende contribuir a reivindicar la presencia de las mujeres en la actividad museística. Dentro del contexto museológico y expositivo, se realiza, en primer lugar, un recorrido por las principales acciones y trabajos que relacionan mujeres y museología para centrar el análisis posterior en las mujeres judías medievales a través de un recorrido por las piezas custodiadas y expuestas en el Museo de los Judíos de Girona. Por su parte, Natalia González Heras (Universidad Complutense de Madrid) nos brinda un magnífico ejemplo de análisis documental en su trabajo *Una propuesta didáctica sobre el uso de las cartas de dote como fuente histórica: trazar perfiles femeninos en la Edad moderna, a través de la cultura material*, centrado en mujeres de diferente extracción social que llegan, en ocasiones, a cuestionar estereotipos constituidos y consigue trazar, con maestría, diferentes perfiles femeninos, y analizar su vida doméstica, sus familias, sus devociones y religiosidad o sus horizontes culturales. Este libro se concluye con la aportación titulada *Historiar lo inmaterial... ¿Y si juntamos las fuentes? Experiencia interdisciplinar con fuentes históricas y arqueológicas en el taller “Huellas materiales e inmateriales de las violencias sexuadas en la Guerra Civil Española* de Tatiana Romero Reina (Universidad Complutense de Madrid). Plasma por escrito la experiencia de aprendizaje colaborativo de un

taller que abordó la serie de castigos, tanto físicos como simbólicos, contra las mujeres, durante la Guerra civil española y la postguerra. Se subraya el carácter ejemplarizante del castigo como forma de control social y como vehículo para la formación de un nuevo orden dentro de las relaciones de género y se utilizan registros arqueológicos como las fosas, así como los resultados de las exhumaciones o los testimonios orales para reconstruir escenas represivas e incluir evidencias que ni los testimonios orales ni documentales pueden ofrecernos.

En suma, estamos ante un magnífico libro que reúne experiencias investigadoras multidisciplinares que nos permite ahondar, de manera transversal y con un amplio marco cronológico, en el conocimiento de la cultura material y en la historia de las mujeres.

*Elisa Martínez Vega*