

RETORN DE



PALESTRA, de Sabadell en "El Mercader de Venècia", de Shakespeare.

Ja sé que no és ben bé "Palestra" allò que reneix amb el nom de "Teatre del Sol" i de la mà d'alguns dels més destacats animadors -Ramon Ribalta al davant de tot- i alguns dels qui foren components d'aquell grup enyorat. Però jo diria que si no és la pròpia "Palestra" allò que estem recuperant sí que deu ser -m'afiguro- el seu esperit. I tant de bó que no m'erri.

El grup "Palestra" va constituir a la nostra ciutat, en els anys cinquantes i seixantes, un autèntic fenomen teatral. El panorama escènic era aleshores un paisatge gairebé desèrtic. La massa s'havia desentès del teatre, acaparada pel cinema i el futbol. A Madrid i a Barcelona iniciatives oficials i oficioses s'esforçaven per mantenir encesa la torxa escènica, però a Sabadell -i suposem que arreu del país- feien la viu-viu només uns grups d'aficionats de rànica tradició amb llur sempitern repertori tronat, que el públic s'empassava per inèrcia, i amb les formes dels professionals que feien teatre més que res per a guanyar-s'hi justet la vida.

El grup sabadellenc que més tard seria "Palestra" i que va néixer com a Quadre Escènic de la Parròquia de la Puríssima Concepció, de bones a primeres no es diferenciava pas massa dels seus col·legues. Però aviat es va anar desmarcant i va ser quan fins i tot canvià de nom per no sentir-se massa condicionat.

"Palestra" va trencar motlles i es

va guanyar un prestigi, dintre i fora de Sabadell, gràcies a uns paràmetres que aleshores eren del tot inhabituals entre els grups amateurs. Crec que els podríem sistematitzar com segueix:

a) Un audaç renovellament del repertori. Se les havien amb Miller, O'Neil, Anhouil, Ionesco, Greene i autors sudamericans.

b) Eclecticisme de gèneres i escoles. Entremig del teatre més avançat exhumaven clàssics espanyols i estrangers i alternaven castellà i català.

c) Capgirament total del concepte escènic. Ells van fugir del divisme, del teatre de primer actor o de primera actriu que havia estat la tònica des d'anys i panys, i ens descobrien el teatre integral, on tots els factors eren potenciats al màxim: text, direcció, interpretació, escenografia, lluminotècnia, efectes musicals i sons...

d) Sentit de disciplina en el "treball" dels diversos elements. Cadascun d'ells s'havia de prendre la seva participació, important o petita, més com a compromís que com a distracció.

El camí no devia ser massa fàcil. Però "Palestra" es va guanyar a pols un públic addicte, que s'anava eixamplant. Sobretot se'l va posar a la butxaca amb els "Festivals d'Estiu", que els primers anys es muntaven en el recinte de la Salut (els espectadors en una graderia aixecada al pla de la font i els actors a l'escala rústica i irregular que hi condueix,

amb els pins i les estrelles per decorat de fons), i després passaren als jardins de la plaça del Vallès.

Algunes de les postes en escena dels "Festivals" van ser ben bé d'antologia. Llàstima de la fungibilitat de l'art escènic i que, com a compensació, no hagués existit encara en aquell temps la possibilitat del vídeo.

Voldriem que "Teatre del Sol" respongués a les mateixes premisses que "Palestra"; que en vingués a ser la seva represa. Ara es presta molta més atenció a l'activitat teatral com a fet de cultura popular, bé que a vegades selectiva i gairebé sempre arriscada; és a dir, amb esperit de recerca, de renovació, de creativitat. Però aquestes mateixes inquietuds fan que es produeixi, malgrat unes evidents dosis de bona voluntat i uns no gens menyspreables esforços, no poca desorientació. El temps passarà el sedàs per les múltiples temptatives escèniques amb què es recaba dia a dia la nostra atenció; no en dubtem.

Voldriem, doncs, que l'experiència -valuosíssima experiència- d'aquells seus predecessors de "Palestra" donés validesa al nou grup "Teatre del Sol". Els postulats de "Palestra" encara són vàlids, al nostre entendre, per poder-ho esperar així, si és que els elements del grup nou es proposen tanmateix seguir les petjades del vell, amb totes les adequacions que es creuin convenients.

J.T.



És una gentilesa de

**CAU D'ART
SABADELL**

Plaça de les Marquilles, 2
Tel. 726 07 35 - SABADELL