



La discografia sardanista sabadellenca (I)

Per **Jaume Nonell i Juncosa**

La importància dels enregistraments discogràfics en qualsevol àmbit de la música és un fet indiscutible. Avui pretenem fer una relació de les sardanes degudes a compositors sabadellencs o amb títols al·lusius a la nostra ciutat i que han estat enregistrades pot ésser un índex més per copsar la vitalitat sardanista d'una ciutat. El tema és aspre i pot esdevenir monòton però intenta ésser una eina més per a l'estudi del sardanisme sabadellenc. Aquesta relació no pretén de ser exhaustiva; de segur que algun títol se'ns deu haver escapat i agrairíem els nostres lectors que ens comunicessin les possibles omisions o errades a fi de fer l'esmena corresponent. Tampoc no hem profunditzat més extensament en els punts tractats -cobles, autors, intèrprets- per raons d'espai (Els noms escrits en negreta correponen a autors sabadellencs de sardanes).

SARDANES EN DISCS PROMOGUTS A SABADELL

En primer lloc trobem unes gravacions efectuades per la cobla Sabadell, de caire privat, de les quals solament en tenen còpia els autors que esmentarem. Són gravacions en locals com la Faràndula, o Ràdio Joventut cap a mitjans dels anys 50 i contenen sardanes de **Carles Rovira**, **Eduard Martí** i **Josep Auferil**. Avui dia són autèntiques i úniques peces de museu que ens permeten d'avaluar el so d'aquella magnífica cobla que formaven els Lorente, Padró, Colom,

Gutsens, Auferil, Alavedra, etc.

El primer disc "comercial" promogut a la nostra ciutat estigué a cura de la cobla Jovenívola l'any 1977, quan aquesta formació feia poc temps que havia iniciat la seva brillant singladura. La direcció de la cobla estava a càrrec de Josep Auferil. Avui dia solament resten a la cobla quatre dels protagonistes d'aquest disc: Enric Ortí, Josep Macià, Xavier Puig i Joan Salanguera. Hi trobem els títols: "Penya Barça-Montcada" (**J. Auferil**) i "En Jordi i la Montserrat" sardana de Ramon Vilà dedicada als fills de l'actiu representant de la cobla, Salvador Saumoy. El disc (ARTYPHON LP-PR212), avui completament exhaurit, fou una magnífica promoció per a la Jovenívola alhora que un ajut econòmic per tirar endavant la difícil tasca empresa. Recordem que sols mencionarem les sardanes vinculades a Sabadell; els altres títols els omitem puix que farien la llista inacabable.

El mateix any es commemorava el centenari de Sabadell Ciutat i amb tal motiu, i per iniciativa de "Sabadell Sardanista" i la comisió del Centenari, s'editava un disc de sardanes dedicades a Sabadell tant d'autors locals com foranis. La part musical fou encomanada a "La Principal" de La Bisbal, sota la direcció de Conrad Saló. Conté els títols: "Sabadell" (**J. Serra C.**), "Sardanes a Sabadell" (**Ll. Buscarons**), "Per Sabadell" (**T. Gil Membrado**), "Avant Sabadell" (**C. Saló**), "Sabadell Sardanista" (**C.**

Rovira), "Els amics de Sabadell" (**A. Rimbau**), "Sabadellenca" (**F. Martinez C.**), "Al meu Sabadell" (**A. Borgunyó**), "Sabadell, ciutat sardanista" (**T. Manyosa**), "Sardanistes Sabadellencs" (**F. Gutsens**), "Visca Sabadell Sardanista" (**R. Vilà**), "L'Aplec de Sabadell" (**J. Auferil**). La referència del disc és DISCOPHON STER-122.

L'any 1980 la cobla Jovenívola, ara amb una formació ben diferent de la del primer disc i sota la direcció de Salvador Uyà, donà a conèixer dos discs. En el volum I hi figuren "De puntetes" (**A. Borgunyó**), "Jovenívola de Sabadell" (**F. Mas Ros**), i "Montserrat Avellaneda" (**J. Auferil**). En el volum II hi trobem "Sabadell" (**J. Serra C.**)

El Centenari del Banc de Sabadell l'any 1981 fou motiu per a la convocatòria d'un concurs de composició de sardanes. Amb les sis sardanes finalistes i quatre de membres del Jurat s'enregistrà un disc que assolí un rècord en el nombre de còpies realitzades (més de 50.000) i que es distribuïa gratuïtament. La representació sabadellenca es concretà en "Pluja de Febrer" (**E. Martí Teixidor**), 5è accésit, i "Molt enllà" (**T. Manyosa**), qui formava part del jurat.

Enguany la Jovenívola dóna a conèixer un quart disc. En aquesta ocasió la direcció està a cura de Francesc Elies. "De bat a bat" (**A. Borgunyó**), "Al mestre Uyà" (**A. Serravinyals**), "Ofrena al mestre" (**R. Ginesta**) són títols amb arrel sabadellenca. ■

