



## DEU CURSETS I

**A**mb motiu de celebrar-se'n la desena edició, val la pena dedicar especialment unes línies als cursets de cinema per a nois que, cada curs, fa el nostre Cine-Club. Aquesta feina, a pesar de la modèstia dels recursos emprats, ha tingut resultats satisfactoris.

• Durant el curs 74-75, Cine Club Sabadell es plantejà la possibilitat de fer, a més de l'activitat habitual per als socis, una tasca d'iniciació dels escolars en la comprensió i estudi del fet cinematogràfic, que l'escola -malauradament- no proporciona (si més no, de manera instituïda). Aquesta feina ja comptava amb dos antecedents al Cine-Club, un l'any 1959 i un altre el 1965.

Els cursets, com ja hem dit, estan dirigits als nois i noies dels quatre darrers cursos d'E.G.B., és a dir, els que tenen entre deu i catorze anys.

La quantitat d'assistents ha anat de tres-cents cinquanta a cinc-cents segons els anys. El total de nois que han assistit a un o més dels cursets es pot estimar pels volts de mil cinc-cents. El total d'escoles que han inscrit nois en forma col·lectiva ha estat de vuit (és llastimós que hagin estat tan poques les interessades en un fet tan important com el cinema). Una bona part dels assistents venen, però, per pròpia iniciativa, sense que la seva escola els inscrivui.

La posició ideològica de Cine Club Sabadell respecte al cinema ja ha estat exposada. Naturalment, aquesta és la visió del cinema que es procura transmetre als nois. Potser cal aquí, però, remarcar el refús de l'antinòmia cinema infantil - cinema per a adults. L'únic criteri vàlid de classificació per al cinema és el qualitatiu. Si un film és bo per als nois, ha de ser-ho també per als adults. El pretès cinema infantil menysté la intel·ligència dels nois i abusa del seu candor. També per als nois, el nostre Cine-Club projecta només els films que defensa.

El rigor, característica de qualsevol treball de Cine Club Sabadell, comporta la presentació als nois del cinema com objecte d'estudi i no com entreteniment intrascendent (que no vol dir que el cinema no sigui divertit). Requereix, per tant, un treball de documentació, contextualització i explicació, complementari de la projecció dels films. Òbviament, aquestes sessions s'han de fer en les millors condicions possibles: en locals expressament preparats per fer projeccions cinematogràfiques i davant un nombre no massa gran d'alumnes. La xifra màxima no ha d'excedir els dos-cents cinquanta nois per sessió.

Aquestes directrius fonamentals han continuat des de l'inici inalterades. La metodologia, però, sí que ha anat progressant amb l'experiència i l'acumulació de treballs fets. Als primers cursets, es donava un full de sessió als alumnes. A partir del tercer, aquests fulls donaren pas a un dossier de treball que, en començar el curset, es lliura a cada noi. A partir del vuitè any, el curset es dividí en dos nivells: iniciació i aprofundiment, per poder ajustar més el llenguatge, el contingut de les explicacions i la selecció dels films a la capacitat dels alumnes segons les edats. El d'iniciació és per als nois de 5è i 6è i el d'aprofundiment per als de 7è i 8è.

Per fer entenedors conceptes d'una certa complexitat en els camps del llenguatge i de la tecnologia, s'han anat confeccionant materials didàctics diversos: pel·lícules en super-8, que expliquen els conceptes que tenen un decurs en el temps (moviments de càmera, muntatge, "raccord"...), i diapositives, per explicar els elements que requereixen una visió estàtica (detalls de mecanismes, angles de presa, ús d'objectius de focals diferents, esquemes...) que necessita perllongar-se mentre dura l'explicació. També s'han realitzat experiències i demostracions pràctiques: la síntesi additiva dels colors; l'escenifi-



## CINEMA PER A NOIS

cació, per part d'una actriu, d'un passatge fet de diferents maneres, per així explicar els diversos estils interpretatius; la construcció per cada noi d'una càmera de forat d'agulla; la presa i el revelat d'una fotografia feta amb aquestes càmeres, etc.

Per seleccionar els films de cada curset tenim en compte els següents objectius:

-Donar una visió panoràmica de tots els gèneres, èpoques i estils cinematogràfics, dins de cada curset i en el conjunt dels quatre a què cada noi pot assistir.

-Mostrar films que, pel seu autor, pel tema que tracten o pel país on van ser realitzats, no pertanyen a cap gènere en concret.



-Procurar que, en el film projectat en cada sessió, apareguin exemples dels recursos de llenguatge cinematogràfic que són objecte d'estudi a la respectiva sessió.

Naturalment, s'exclouen els films que, ideològicament defensables, poden quedar fora de l'abast dels nois per la seva complexitat, poden deprimir-los per la seva amarguesa o no es consideren adients per alguna altra causa. Si cal, es projecten films diferents per als dos nivells, quan el programat per als grans no és idoni

per als petits. De totes maneres, l'experiència demostra que, amb un bon treball introductori, els nois són capaços de gaudir de films que, en principi, poden semblar fora del seu abast. Dóna motius per reflexionar veure com els captivà la sessió en què es projectà, acompanyat al piano per Joan Pineda, el film mut LA CARAVANA DE OREGÓN, de James Cruze; la impressió que els causà LA FLAUTA MÀGICA, d'Ingmar Bergman, en versió original subtitulada; o l'interès que mostraren per un film tan complex com EL ESPÍRITU DE LA COLMENA, de Victor Erice.

Des del sisè curset, es fa un cartell anunciador cada any. L'original d'aquest cartell és el guanyador del concurs que es convoca un temps abans entre els mateixos nois.

Estan previstes diverses activitats per commemorar aquesta desena edició. Aquests actes commemoratius han obtingut un premi en el concurs de programes d'actuació sociocultural que va convocar la Caixa d'Estalvis de Sabadell.

L'equip de persones que ha treballat en aquests cursos ha estat sempre reduït: un mínim de dos i un màxim de quatre. Des de l'inici, hi ha intervingut un total de cinc persones, totes de Cine-Club i la majoria, a més, professionals de l'ensenyament. L'equip que porta actualment els cursos està compostat per Montserrat Berbel, Pere Cornellas i Joan-Antoni Ferran. Rebem ajuda econòmica de la Caixa d'Estalvis de Sabadell que, fent-se càrrec d'algunes de les despeses, contribueix a mantenir el preu de l'abonament que paguen els alumnes dins els límits de la modèstia. Aquesta ajuda, però, depassa l'àmbit econòmic i significa, per a nosaltres, en estímul, cosa que valorem especialment.

CINE CLUB SABADELL



**AUTOMÒBILS  
VILA, S.A.**

**Concessionari Oficial**

rambla ibèria, 18-22  
tel. 726 39 00

sabadell

**GADERA GADERA**