

## Las piedras de Chile de Pablo Neruda

Albert Torés

Pablo Neruda  
*Las piedras de Chile (1959-1961)*,  
 Ilustraciones de Juan Gómez Macías  
 Colección Poetas y Ciudades, N.7,  
 Grupo Pandora, Sevilla.

En una excepcional edición de gran formato a cargo de Pedro Tabernero y con unas colaboraciones literarias tan rigurosas como sugerentes a cargo de Jaime Concha, Hernán Loyola, Darío Oses y Alain Sicard se nos ofrece una verdadera joya bibliográfica. Neruda en su condición de poeta de la materia, encontró dos grandes espacios míticos: El mar y la tierra. “En esta frontera, o Far West de mi patria, nací a la vida, a la tierra, a la poesía y a la lluvia” más “quien no conoce el bosque de Chile, no conoce este planeta”, nos deja escrito el poeta. En esa suerte de inventario poético del mundo, el artista Juan Gómez Macías acompaña al Premio Nobel con unas ilustraciones que ofrecen una perspectiva histórica y visual de esta obra. Lo hará con más de medio centenar de obras, óleos y técnicas mixtas que en palabras del editor “conjugan grafismos figurativos y expresionistas muy cercanos al espíritu nerudiano”.

Por tanto, *Las piedras de Chile* no son sino la emblemática proyección de una paradoja, esto es, la angustia interior de un poeta excepcional como es Neruda y a la vez, de un testimonio de amor hacia su país con esa insistente presencia no ya de las piedras sino de un léxico esencialmente mineral que adquiere de manera natural categoría de poesía única. Destacar sin duda las aportaciones del artista, pintor, escritor, humanista solidario, Juan Gómez Macías para quien evidencio una enorme admiración por su obra. A ciencia cierta, es el pintor con mayor esencia literaria del actual panorama, tan relevante por otro lado que es rasgo formal de su pintura.

Esa “zoología pétreo” forma parte de sus impulsos coleccionistas. Toda vez que no podía transportar todas las piedras y grandes rocas que se encontraba en el litoral chileno decidió ponerles nombre y creó *Las piedras de Chile*. De hecho, Pablo Neruda se refiere a este libro pedregal como “nacido en las desamparadas costas y cordilleras” de su patria y que no le fue posible terminarlo por una razón u otra. “Cuando yo tenía en progreso mi pequeña dedicación al roquerío y ya contaba con la ayuda mayor de mi buen compañero y excelso fotógrafo Antonio Quintana me llegó de Francia un libro en todo semejante al mío”. En efecto un libro de Pierre Seghers con fotografías de piedras francesas a cargo de Fina Gómez, *Les Pierres*, 1958, Internacional du Livre. Libros sin precedentes, podría decirse, pero en el caso del libro que nos ocupa estamos ante una dimensión visual inédita hasta ahora. Me parece también oportuno señalar que Juan Gómez Macías es a Neruda o a Juan Ramón Jiménez (en *Espacio*, Colección Un gozo en mi pozo, Pandora, Sevilla, 2019)

lo que Sonia Delaunay fue a Blaise Cendrars hace un siglo, esto es, una muestra de dignidad, creatividad, compromiso y autenticidad.

El pintor Juan Gómez Macías expresaba que había ilustrado este libro basándose exclusivamente en el poder fascinante de la palabra nerudiana, en su lenguaje ronco y mojado, mezcla de gritos marinos y advertencias primordiales