

Es llegiren cartes d'adhesió del Cardenal Jubany i dels Bisbes Auxiliars.

El calze amb què Mn. Geis celebrà, era una ofrena commemorativa de la festa.

La Coral U.E.S. l'obsequià amb un exemplar del valuós llibre "*Maria a través dels Santuaris de Muntanya*", al qual havia col·laborat el celebrant, el primer exemplar del qual dita Coral havia ofrenat al Papa Joan Pau II en ésser rebuda per ell en la seva recent anada a Roma.

..

Mn. Geis es mereix totes aquestes mostres d'afecte i d'adhesió, perquè com bé diu el dessús dit pregó: "*Fent del seu fer una encarnació d'aquella dita que "el soroll no fa bé i el bé no fa soroll", amb una actuació suau i discreta, s'ha guanyat l'estima general*".

Ho subscriu plenament **Quadern**, que des del seu naixement, ha tingut el suport -ingent suport- i la valuossíssima col·laboració de l'homenatjat en tots els aspectes: humans i literaris.

De passada, volem anunciar el projecte d'editar un número monogràfic de **Quadern** dedicat a Mn. Geis, en el qual procurarem recollir la col·laboració de moltes plomes que ens podran donar, cadascuna des de la seva òptica personal, la visió d'aquest exemplar sacerdot i intel·lectual.

Ensems s'ha pensat de poder realitzar una Miscel·lània, per a la qual s'està recabant l'aportació literària de l'estol d'amics del món cultural català que arreu té Mn. Geis.

Cal desitjar-li, de ple cor, que Déu li dongui llargs anys de vida i de plenitud en bé dels seus fidels i incondicionals amics!



## I. POU

La Sala I de l'Acadèmia de Belles Arts el prop passat mes de desembre presentava l'obra més recent de **Pou**. Un conjunt de paisatges que justificaven els comentaris i que, ara, amb tota independència em plau comentar.

En aquest ampli horitzó en el qual es desvetllen una bona quantitat d'artistes sabadellencs i que s'encaminen, en contingut i forma expressiva, a un denominador comú, ens propicia a devenir comprensius ensems que optimistes. I en la llista dels sobresortints, jo, francament, hi veig aquest artista sabadellenc que és **POU**. Ara m'és grat parlar, doncs, d'aquest pintor que des de fa molts anys guanya un crèdit ben envejable. Ell ha sabut captar la natura, la qual descriu i representa aprofundint-hi i arribant a la mateixa intimitat inviolable. La seva obra és narrada amb una veu de intel·ligent narrador.

Els seus paisatges són traduïts amb un deix romàntic i a través, però, d'una madura reflexió; els ajusts són potenciats perquè l'espectador descobreixi emocionat tot el misteri de captació inscrit, al temps que gaudexi del moment inspirat que l'artista ha polaritzat de la proximitat i la distància, dels reflexos de cel i terra en forma i



I. Pou vist per A. Anglès.

expressió senzillament harmòniques.

Els anys de vol han fet possible que aquest artista aconsegueixi un inici de personalitat, la qual cosa li val per a suprimir les limitacions específiques inherents a tota mena d'art. L'obra en conjunt, tot i la limitació de temes, té un regust com si diguéssim musical.

No crec adient, en aquest cas, parlar de genialitats, perquè evidentment no hi són, si més no valorar i estimar l'intent per part de l'artista de convertir el sentit professional en sentit vocacional.

El color, més ben dit, la promoció del color fa parella a la bona entesa i pulcritud del dibuix; amb el pinzell cerca a organitzar i unir la separació que és la funció del dibuix. Els paisatges, per la seva solució pictòrica, realitzen la conjunció de les dues visions: les de dibuixant i les de pintor.

Els cels que sap tan bé reflectir **POU**, tant si són "desmoblats" o no -com diria Josep Pla- són dignes de mirar i admirar. Preferim, entre tot, les obres de mitjà i de petit format, per contingut, qualitat i grau de lluminositat.

Joan David

Es una gentileza de

"GALERIES  
ROVIRA"



Sant Pere, 22 Tel. 726 19 59  
SABADELL