

RECORDANT...

per DANIEL SANAHUJA CAPELLA

JAUME CUNILLÉ TINTÓ (II)

I així prengué part en les obres "Moros y Cristianos", "La Alegría de la Huerta", "La Dolorosa", "Don Quintín el amargao", "Los Gavilanes", "La Legió d'Honor", "La Chicharra", "Los Claveles", "La Revoltosa", "Gigantes y Cabezudos", "Cançó d'Amor i de Guerra", "El Cantar del arriero", "Luisa Fernanda", etc. etc., i la seva nova labor fou acceptada i celebrada pel públic sabadellenc que no deixà mai d'aplaudir-lo i d'afalagar-lo en totes les seves actuacions.

Cal remarcar que la Companyia Amics de l'Art, durant els quatre anys que el senyor Cunillé n'estigué fora, prosperà considerablement, puix ara comptava amb un envejable quadre d'actors, amb un cor d'homes i senyorettes de la pròpia Societat, amb la col.laboració de les típles Antònia Sampé i Pilar Borrell i amb l'excel.lent direcció del primer actor Joan Got i Niubó i amb els mestres Josep Masllovet i Sanmiquel i Daniel Sanahuja i Capella: podien, així, posar en escena qualsevol obra del teatre líric, per difícil que fos, amb la seguretat de presentar-la amb tota propietat.

Es dissolgué l'any 1937 per causa de la guerra civil acomiadant-se del públic sabadellenc amb les obres "Bohemios" i "Don Quintín el amargao" que foren presentades al Teatre Euterpe el dia 30 de març; hi prengué part tota la Companyia, que la integraven el primer actor i director Joan Got; els mestres Josep Masllovet i Daniel Sanahuja; les típles Montserrat Viladoms, Adela García i Antònia Sampé; les característiques Carme Llanos, María Sánchez i Pilar Claveguera; els tenors Felix Gràcia i Vicenç Mustieles; el tenor còmic Jaume Cunillé i els actors Jacint Massanell Creus, Fratern Bertran, Josep



Jaume Cunillé en l'òpera "Marina".

Presseguer, Vicenç Company, Jaume Amperi i el cor general, que el composaven 30 elements entre homes i dones. També hi prengué part, amb caràcter d'amic, el gran actor sabadellenc Josep Bruguera que interpretà el paper de "Don Quintín".

El Teatre era ple a vessar. El públic no regatejà els aplaudiments. Era l'"adéu" a una excepcional agrupació que havia estat l'orgull dels sabadellencs i especialment dels afeccionats a la sarsuela.

* * *

A l'ensem que actuava amb els "Amics de l'Art", Jaume Cunillé comptant amb la col.laboració del mestre Sanahuja, es féu càrrec de la direcció de la "Secció Artística" del Cercle Republicà Federal, i debutà el dia 15 de març de 1936 (amb les obres "El Contrabando", de S.

Alonso i música del mestre Serrano, i "Los Claveles", de Sevilla i Carreño i música del mestre Serrano.

D'aquesta actuació, el Diari de Sabadell en féu el següent comentari: "El passat diumenge, a la nit, la Secció Artística de la Casa i amb un èxit sense precedents, va fer el seu debut, posant en escena, amb tota propietat, el divertidíssim sainet en un acte "El Contrabando", de S. Alonso i del mestre Serrano, i la bonica sarsuela en un acte i tres quadres "Los Claveles", de Sevilla i Carreño i del mestre Serrano. La interpretació va ser acuradíssima i en ella van sobresortir principalment la tiple cantant senyoreta Paquita Nogués, prou coneguda pel nostre públic. Encaixadíssima la característica Rosa Marco i els personatges respectius amb la inquieta tiple còmica Antònia Sampé. El jove tenor Cèsar Borri va fer el seu debut d'una manera força acceptable, però potser amb una marcada temença. El jove baríton Josep Grau, es portà molt correcte en el duo difícil de "El Contrabando". Seguiren en mèrits els senyors Ricart Bernat que va donar una notable interpretació als personatges "Canillas" i "Senyors Varisto"; el tenor còmic Jaume Cunillé es portà bé com sempre, secundant amb just en tot moment; Pere Vilar-gunté, molt en caràcter en el seu "Bienvenido". El restant de la Secció arrodoní el conjunt, i d'una manera especial el cor d'homes i dones amb molta justesa.

L'orquestra del Sindicat Musical, sota l'experta direcció del mestre senyor Daniel Sanahuja, va actuar amb encert. Fou necessari visar alguns números a prec del nombrosíssim públic que omplenava la sala.

En resum, va ésser una grata vetllada lírica de la qual tothom va sortir plenament satisfet".

LLEGEIX I PROPAGA QUADERN. Quan més serem més llegirem!...

Actuaren novament el dia 3 de maig posant en escena les obres "El señor Joaquín" de Julià Romea i música de Fernández Caballero, i "La Chicharra" de Parada i Giménez i música de Vela i Bru, i el Diari de Sabadell en féu la següent ressenya: "Sota la direcció artística de J. Cunillé i prenent-hi part l'orquestra del Sindicat Musical a les ordres de la batuta de D. Sanahuja, la Secció Artística del Círcol Federal, diumenge passat ens oferí una magnífica vetllada lírica d'acord amb les sarsueles "El señor Joaquín" de Romea i Caballero i "La Chicharra" de Paredes, Giménez, i Vela i Brú. En la primera reeixí la tasca insuperable de J. Cunillé i Antònia Sampé, aquesta cada volta imposant al públic el seu art, pletòric d'entusiasme. Foren molt aplaudits també uns "couplets" d'actualitat, molt graciosos, en català, desvirtuant el llenguatge de l'obra. Aquesta, però, té uns números molt bons que agradaren de debò. "La Chicharra" (que gairebé deixa d'ésser sarsuela per ésser una graciosa comèdia, intercalada amb escassa, però bonica música, amb relativa oportunitat), deixà pas a la senyoreta Sampé per sobresortir d'una manera destacada. Setze coristes, les senyorettes Ribas, Antonino i altres i els senyors Marquès, Ybars, Gispert, Benet i restants elements ajudaren a fer la vetllada esplèndida. A tots vagi el nostre aplaudiment en especial als directors Cunillé i Sanahuja i a la simpàtica Antònia Sampé".

Aquestes foren les darreres obres, dintre d'aquest gènere, que presentà aquesta Agrupació, puix els elements de què disposava no eren suficients per seguir endavant i per altra part sorgiren dificultats entre els actuants de la part lírica i de la dramàtica, que varen fer que tot plegat fos prou per dissoldre's aquest grup enquadrat dintre la "Secció Artística" que amb tant d'entusiasme començà la seva labor.

Es continuà presentant obres dramàtiques, principalment dintre el teatre català, amb la variant de cobrir la segona part dels programes amb els elements cantants de l'extingida Agrupació Lírica; que dirigia el mes-

tre Adolf Cabané en lloc del mestre Sanahuja que per motius particulars no pogué continuar; s'oferiren així magnífics concerts al seu públic incondicional.

La direcció escènica fou confiada a Jaume Cunillé com a director líric i a Francesc Gispert com a director artístic.

Es curiós recordar que en aquests espectacles debutaren les nenes Montserrat Rodríguez que feia una graciosa creació de la cançó "Maria de la O" i Teresita Cunillé que uns anys després havia d'ésser una brillant estrella del teatre en tots els seus aspectes.

Així continuaren fins al 27 de setembre de 1939 en què, havent desaparegut el Cercle Republicà Federal per causa de la nova política sobrevinguda a conseqüència de la guerra, s'esvai la "Secció Artística" i es formà, a l'empara de les autoritats competents, la Companyia "Cunillé-Cabané" que debutà al Teatre Euterpe amb l'opereta del mestre Franz Lehar "El Conde de Luxemburgo", diposant del següent elenc artístic:

Jaume Cunillé, *Director i tenor còmic*; Adolf Cabané, *Mestre director-concertador*; Josep Olivella, *Mestre auxiliar*; Dora Libert, *Tiple primera*; Teresita Cunillé, *Teresa Papell, Vice-tiples*; Antònia Sampé, *Tiple còmica*; Maria Bosser, *Contralt*; Rosa Lladó, *Característica*, Vicenç Simon, *Josep Franch, Tenors*; Ramon Gualar, *Baríton*. **Primers actors.** Pere Martí, Baldiri Cruells, Joan Torras. **Altres actors.** Ramon Monistrol, Lluís Sala, Josep Alsina, Ramon Campmany, Domènec Benet, Miquel Deu, Domènec Vilarrasa, Miquel Oró, i el cor general compost de 30 executants.

La labor realitzada per aquesta Companyia, davant de la qual sempre anaren Jaume Cunillé i Adolf Cabané, fou extraordinària puix durant els 9 anys de la seva permanència representaren infinitat d'obres de tota mena i sempre amb el beneplàcit del públic i de la premsa. Això sí: mai no els dolgué esmerçar temps en els assaigs ni la contractació dels professionals més idonis per arrodonir l'escenografia i la presentació dels seus espectacles.

Això féu, dia rera dia, anés creixent el seu prestigi i que poguessin aguantar temporades senceres al teatre de la Societat Coral Colon i a l'Alcázar, a part d'acceptar contractes esporàdics d'altres empreses i àdhuc de fora de la localitat, on també era ben coneguda la tasca de la Companyia Cunillé-Cabané.

De comú acord entre actuants i dirigents es desféu aquesta Companyia després d'una actuació celebrada al Teatre Alcázar el 3 de febrer de l'any 1948.

Els fills de Jaume Cunillé, Teresita i Domènec, havien acabat els estudis d'art dramàtic i el seu pare havia de dedicar tot l'esforç necessari a formar una nova agrupació adient a les seves aptituds i així fou com es creà la companyia "Cunillé-Vilarrasa" que, sota la direcció del pare, debutà l'any 1948 al Teatre de la Societat Coral Colon amb l'obra d'Àngel Guimerà "Terra Baixa", i aconseguí un gran èxit, puix el públic que omplia totalment el local no regatejà aplaudiments ni simpatia a la "família" Cunillé.

Seguiren noves actuacions en les quals es posà en escena "La Dama de les camèlies", "Madre Alegria", "Morena clara", "La Puntaire", "Marieta cistellera", "Felipe Derblai" i moltes altres que ompliren la temporada i la de l'any següent, interrompent-la únicament per dedicar un sentit homenatge al seu pare reconeixement dels mereixements adquirits durant els anys d'activitat que dedicà al teatre en tots els seus conceptes. La nota deia: "Els components de la Companyia, Teresa Cunillé-Domènec Vilarrasa, es complauen a invitar-vos a la merescuda honorança que el proper diumenge dia 4 de juny de 1950 tindrà lloc al Teatre de la Societat Coral Colon dedicada al seu director Jaume Cunillé amb motiu de la darrera actuació com a tenor còmic en la seva llarga vida artística.

(Continuarà...)

Es una gentilesa de

Radio Grau

DISCS -
ALTA FIDELITAT -
TELEVISIO EN COLOR -
ELECTRODOMESTICS -

Rambla, 14
Tel. 725 93 33