



Na Montserrat Busqué i Barceló, Professora de Música de la Universitat Autònoma de Bellaterra, és autora del llibre "Violet Sant Pere". Cançons populars catalanes per a nens de 2 a 5 anys. L'Editorial Xarxa, "Publicacions de l'Abadia de Montserrat" li ha publicat, recentment, un altre llibre amb el títol "Violet Sant Pau", Cançons Populars (tradicionals) amb il·lustracions, igual que el primer, de Montserrat Ginesta.

L'obra conté 59 cançons, lletra i música, sobre moixanes infantils, encantament, jocs, gresca, cançons de marxant, tasca infantil, màgiques, diada, danses, cançons infantils, oficis, etc.

Cada cançó està acompanyada d'un comentari adequat i força interessant i, al final del llibre, a més dels índexs generals i un altre per matèries, n'hi ha un amb el significat de les paraules que poden semblar estranyes.

Si d'en "Violet Sant Pere" n'ha sortit ja la segona edició, creiem que l'obra "Violet San Pau", meritoriament pedagògica, tindrà una excel·lent acollida.

Felicitem la nostra amiga i sabadellenca, la senyora Montserrat Busqué de Miquel, per la seva aportació a la pedagogia musical de Catalunya.

\*\*\*

"La Fortuna d'en Pere Violet" es tracta d'un relat d'emocionants aventures d'un eixerit porquerol que de tot se surt. És una de les obres del malaurat Josep M<sup>a</sup>. Folch i Torres, il·lustrada per l'inefable J.G. Junceda.

És una literatura jove i per als joves, escrita amb aquesta inconfusible humanitat, plena d'exquisita tendresa, que el

## AL PAS DELS DIES

per JOAN DAVID

### SOPAR D'HOMENATGE A JOSEP TORRELLA

En testimoni d'afecte i de simpatia envers la dedicació i l'esforç per la tasca que ha realitzat **Josep Torrella i Pineda** a la direcció de la Fundació Bosch i Cardellach durant onze anys (1970-1981) -anys difícils de transició, certament, en molts aspectes- un grup de membres de la Fundació va organitzar un sopar íntim.

A aquest acte que se celebrà la nit del 22 de gener s'invità a tots els seus amics i col·laboradors en les tasques de l'entitat. Un centenar aproximadament d'amics del homenatjat i de la mateixa Fundació s'aplegaren en el restaurant de l'Hotel Urpi.

El senyor Esteve Renom, en nom dels amics de l'homenatjat, va llegir les adhesions que es varen rebre i tot seguit va fer un parlament destacant les qualitats personals del que ha estat fins ara el director de la Fundació Bosch i Cardellach.

Seguidament el senyor Alsina feu un panegíric del seu antecessor, oferint-li un present, consistent en un medalló de l'entitat.

Finalment el senyor Torrella va expressar el seu agraïment a tots els amics que s'havien reunit en aquell acte, fent-lo extensiu a aquells que, per diferents motius, no pogueren assistir-hi. Esbossà la seva trajectòria al front de l'entitat en la qual sempre ha trobat -i ací hi ha el millor mèrit, digué- un estol d'entusiastes i competents col·laboradors que varen ajudar-lo en la seva comesa. Acabà el parlament amb un regreïment sincer per a tots, expressant el seu desig que la Fundació continuï la vitalitat que ha demostrat sempre.

de dibuix els resolgué dins el mestratge de J.M<sup>a</sup>. Garrut, Lluçia Navarro i Tomas Bèl. L'obra exposada es limita a temes urbans de Sabadell conscientment seleccionats així pel seu interès històric com per la representació de punt de mira certament de total interès.

Dibuixant pintor o si voleu, a vegades, pintor-dibuixant, deixa ben lluny tot vedetisme afiançant-se amb una tècnica intel·ligent i responsable; l'obra representada presenta com a qualitat prevalent ço que en podríem dir, creativitat historicista, la sobrietat del dibuix, en tot moment, conjuga amb encert la vida del color, i la solució per fi, és autènticament bona.

### Comellas

#### MAITE CRESPI

Petites figures i altres objectes de fang cuit, conscientment decorats i jugant actituds amb gràcia i amb un ple sentit decoratiu. És l'obra sentimental-

### Intel·lecte

#### Olis de VIVES FIERRO

Pintor barceloní alumne a l'escola de "La Llotja" de Barcelona en la que els estudis

seu autor sabé transmetre a unes generacions que el recorden i l'enyoren. Perquè les seves pàgines conserven una perenne jovialitat.

Cal dir que d'aquesta mateixa col·lecció (Biblioteca Folch i Torres) es publicà el n.º 1 "Aventures d'en Massagran", que s'exhaurí en quatre mesos.

\*\*\*

De les Edicions Hogar del Libro, Barcelona, i de la seva Col·lecció Nova Terra hem rebut els números 12, 14 i 15. Són, per aquest ordre: Catalunya, nació sotmesa, de Felix Cucurull; La finestra induïda, de Guillem Viladot i Tramuntana boja, de Jaume Ministral Masia.

La primera de les citades són trossos d'història explicada per aquest admirat novel·lista, articulista, professor i historiador que és Felix Cucurull, aplegats en aquest llibre que és, evidentment, "una saludable sacajada". És un document històric que cal llegir tan els nacionalistes convençuts com els que vulguin començar a comprendre'ns.

\*\*\*

Guillem Viladot, és un artista de la ploma i del pinzell. A través de "La finestra induïda" ens ofereix un recull selectiu d'articles publicats a El Correo Catalán. És una obra

amena, molt substanciosa i que ens fa fruir i recordar moments passats en la seva primera lectura.

\*\*\*

Jaume Ministral, amb la seva "Tramuntana boja" ens dona una novel·la d'humor. Humor agut, puix té una agudesia molt incisiva i sap captar l'atenció del lector que es constitueix, de bell principi, amb una addicte a tot el que duu la seva signatura. És un escriptor realment prolífic, puix és novel·lista, articulista i guionista.

Els personatges d'aquesta novel·la són gent tocada per la tramuntana, diu l'autor. L'acció és centrada a Figueres.

una gentilesa de

**GARGOTS**

BOTIGA D'ART

Avinguda 11 de Setembre, 128 - SABADELL

ment resolta que no deixa de presentar una entesa per part de la artista del fi a què va destinada, es tracta, doncs, de petites obres d'art fetes amb un intens amor i amb una honesta i clara determinació.

#### Comellas

### E. VALENTINES

Joveníssim el pintor, artista que porta foc encès a dintre, jove que es dona tot a la seva pintura i que en cap moment no desvirtua l'esforç per tal de suggerir-nos emoció, intimitat i força, la varietat dels temes tractats, descobreixen el grau de sensibilitat que garanteix un futur ben estimable, ensem, la tècnica emprada segueix amb certa fidelitat el mestratge que l'orienta i en certs moments domina. Felicitament ens trobem davant un artista en plenitud de vocació.

#### Gispert-Art

### ENRIC. M. FOIX

FOIX per nosaltres esdevé un pintor habitual que, desenrotlla sorprenentment cada vegada que es presenta. En aquesta darrera exposició en la

que hi figuren, olis, pastells i dibuixos, veiem repetir-hi la línia figurativa destrament resolta, una línia figurativa que, a la valor d'una tècnica perfecta, acumula encerts i més encerts, una obra que s'endinsa pel conjunt de problemes, moltes de les vegades de difícil i arriscada solució.

FOIX es mou dins un món artístic en el que preval l'elegància del fer a la irrealitat descriptiva d'uns sentiments meravellosament expressats.

#### Galeries Rovira

### A. CARNICÉ

Enmig d'una franca revolució colorística, l'obra de CARNICÉ, estableix el diàleg en una acostumada execució realista. L'artista sap seleccionar els temes i els seus paisatges, els quals són models vivents de bon entendre i de bon fer.

#### Acadèmia de Belles Arts

### COMPANY

Àdhuc en els moments que els problemes inherents a la perspectiva es troben en primer pla, la força de transmissió, d'un notable grau d'espiritualitat, es fa present i crea,

en un ràfec fantasiós, una obra de plena personalitat.

#### Tot Art.

### SALVADOR DEL BAS

L'abstracció que és el dominant en l'obra de DEL BAS, estimula en el fons la unió d'una força francament figurativa a una exacerbació d'un impresionisme agut i que centralitza la idea directriu, per tal de dibuixar-ne un conjunt fantasiós i lliure que amb tot respon a un fet creatiu estimable.

#### Comellas

### ERNEST DESCALS

Jove pintor que acumula ja a l'esforç d'una construcció ben entesa i a la febre de produir una plenitud de sentiment que en certs moments ens mou a fruit-ne la contemplació tal i com ho fariem en una sensible i resolta construcció poètica. No són els premis arreu aconseguits resultants d'altra cosa que d'unes dots ja madurades aclarides per unes imatges d'ensomni.

### PEREZ ZAFRA

Llastimosament, obliga-

cions imprevistes no han fet possible contemplar el moment actual d'aquest artista que mai per mai no he dubtat de la trajectòria ascendent en el fer i en el sentir. La presentació al catàleg amb text de Joan Cuscó ja ens dona un camí per pensar i preveure. D'aquesta presentació jo vull recordar-ne unes paraules escrites: "*És el seu, doncs, un llenguatge plàstic dur, ple de consonants i vocals forts. La seva obra és d'una prosa crua, realista. Però només ho és en aparença, puix l'artista és d'una delicada sensibilitat... hom hi veu a vegades, més que un rictus: hi veu un somris...*"

#### Cau d'Art Sabadell

### SALVADOR ARIS

Olis i Aiguatintes formen el conjunt d'una obra inspirada en un lligam entre un cert impresionisme i un fons acadèmicista. Lliurat a una certa figuració fantàstica ens trobem immersos en un món en el que la bellesa del color estimula la febre d'una composició lliure i inspirada.

## GOIGS

Organitzat pels "*Amics dels Goigs*" de Sabadell, en aquest Nadal d'enguany, s'ha celebrat a l'Acadèmia Catòlica l'exposició d'una col·lecció de 27 facsímils de "*Els nostres Goigs*", sèrie de la Mare de Déu de la Salut.

Hem seguit, un per un, els exemplars, observant que de l'1 al 10, el gravat de la Mare de Déu no és el de la nostra imatge. És, segons Lluís Mas, escollit d'entre els que posseïa l'impressor. Editats a Barcelona, per Francesc Surià i Bergadà que es titulava, Estamper del Rei, carrer de la Palla; per l'Estampa d'Agustí Roca, carrer de la Llibreteria; per Francesc Vallès, carrer del Pi; per Vicenç Verdagué, carrer Cotoners; i per la Imprenta Francisca Ifern, carrer d'Agullers. Com pot observar-se són impressors o estampers situats a la Barcelona antiga, i les edicions corresponen als segles XVIII i XIX.

Hi havia una "*Salve a Nuestra Señora de la Salud*", en castellà, i diu així: "*Dios te salve, Virgen pura/ Reyna del Cielo, i la tierra, /Madre de Misericordia, /de Gracia i pureza inmensa*".

Observem també un exemplar editat per Joseph Gorgas, de la plaça de la Llaneta, de Barcelona, en 1854. La imatge és una reproducció de la nostra antiga, amb vestits de roba.

Un Càntic que es cantà en la processó que els sabadellencs feren en donar gràcies per haver acabat l'epidèmia del còlera.

A partir de l'exemplar 15, són impresos a Sabadell en les imprentes Vives, i corresponen als anys 1867 al 1889. El gravat de la Mare de Déu, com veurem, fins a l'exemplar 22, correspon al mateix dels 13 i 14 de la impremta Gorgas. Els exemplars 15, 19 i 21, una "*Ave Maria*", també en castellà.

Els corresponents del 23 al 26 reproduïen l'escultura d'en Vallmitjana.

Tots aquests Goigs porten la lletra antiga: "*Si del jardí celestial/sou la Font miraculosa/preservau, Verge gloriosa/vostres Devots de tot mal*". En cap d'aquests versos no fa referència a la ciutat de Sabadell.

A l'exemplar 27, no hi ha peu d'impremta, però es possible que sigui editat per Torner, en 1907. Són escrits per la poetessa Angèl Armengol de Badia, premiats al Certàmen de l'Ateneu Sabadellès, l'any 1883, diuen: "*Escolteu Mare del cor/Al creyent que'n Vós confia;/Celestial Verge Maria/Compadiuvos del pecador*".

Amb tal motiu han estat editats en una carpeta curosament presentada, on hi ha una presentació del nostre bon amic i recordat Lluís Mas i Gomis, amb el títol "*Els Goigs de la Mare de Déu de la Salut*".

Jaume Busqué i Marçet

Es una gentilesa de



Ramona

MARCS i MOTLURES

Pérez Galdós, 36

Telèfon: 726 84 16 - SABADELL