

Obiols, un Sisquella de la seva etapa de transició, un J. Serra impulsiu i barroer, un recarregat paisatge de I. Pascual... L'únic dibuix que figurà a l'exposició fou de S. Dalí, un retrat de la seva germana, de 1925, de perfecció ingresiana, dedicat a Puig Puigjades.

Òbviament i per raons d'espai hem deixat moltes obres importants per glossar, però l'exposició és tan formidable que l'estudi detingut i analític

de totes les obres requeriria un llibre. Només cal, doncs, esperar que aquestes quasi 250 peces que forneixen la donació enriqueixin encara més artísticament aquest bressol de l'espiritualisme a Catalunya que és Montserrat.

NOTA.-

El dia 3 d'aquest mes de juny foren inaugurades dues noves sales del museu del Monestir de Montserrat, que recullen l'obra pictòrica i escultòrica de la donació **Josep Sala**, que ha comentat en aquestes mateixes pàgines Rafel Colom.

Ocupen uns 1400 metres quadrats, distribuïts en dues plantes. S'ha habilitat el que havia estat l'antic restaurant, en el subsol de la plaça de Santa Maria, projectada per Puig i Cadafalch.

L'acte fou presidit pel conseller de Cultura de la Generalitat, Max Cahner.

Rafel Colom i Llonch

HOMENATGE A LA PINTURA DE MONEGAL A "GISBERT ART"

Joan Monegal i Castells fou un artista pintor que es projectà lluny de la ciutat on es formà pictòricament. Havia nascut a Manresa (1933) i abans d'acomplir l'any s'establí la família a Sabadell. És el 1961 que es trasllada a Andorra on ha permanescut fins els últims temps en què, malalt, es traslladà a Sabadell on morí, ara justament fa un any. Ara, quan estava a la plenitud de la seva vida i en un moment d'òptima maduresa quan al seu art.

La seva vídua que ha compartit totes les inquietuds artístiques del marit, ha estimat retre una mena d'homenatge envers la seva obra, la qual ha estat quasi desconeguda entre nosaltres pels motius esmentats. Una exposició antològica -no comercial, bé es fa constar- en la qual es pot seguir, pas a pas, tot el procés formatiu, des d'uns dibuixos al llapis, acadèmics, les primeres obres impressionistes i figuratives i, a través d'un procés d'anys, arribar a una "revalorització de la figuració".

Hom està d'acord amb alguns punts crítics que s'han emès entorn d'aquesta obra, com definir-la de "profunda, intel·ligent, equilibrada, elegant i molt personal". Aquestes són les constants de la pintura de Monegal.

Aquest artista es revela posseïdor d'un simbolisme oníric, poètic, fins i tot filosòfic, perquè la seva obra està



pensada amb profunditat, i s'hi transllueix l'expressió d'un llenguatge molt humà que es fa sensible i perceptible. És evident que Monegal sentia unes exigències espirituals molt aprofundides i heus ací la lluita amb ell mateix per poder-les expressar a través d'una dicció de línia, volum i color. Hi ha una afectivitat que vessa de cada volum, de "transferències i interferències" com digué l'autor.

* * *

Aquesta exposició antològica fou inaugurada el dia 2 d'aquest mes de juny a la Sala "Gisbert Art" amb una gran aflluència de públic. El nostre col·laborador Joan Garriga i Manich (Joan David) feu la presentació en la qual glossà la relació i l'amistat establertes entre **Joan Fontanet i Casajona**, fundador de "Gisbert Art" i **Joan Monegal i Castells**, l'obra del qual s'homenatjava. Ambdós són malauradament morts recentment, i les seves vídues i llurs fills, en un fet de solidaritat, han volgut reprendre una lloable iniciativa com és la de presentar una antològica, amb la qual s'ha volgut enaltir els valors hu-

manes -àdhuc artístiques-dels dos traspassats.

"El temps ens dirà -digué Joan Garriga- si l'obra d'expansió començada dins l'esfera cultural, iniciada per l'un i l'obra realitzada per l'altre, i que des d'ara podem contemplar, seran plenes d'encert i restaran perdurables.

"Com a un episodi -i no pas el menys valorable- és el de fer un especial esment de la qualitat humana i de l'entesa perfecta de les respectives mullers; dones que han compartit l'alegria, el dolor, l'esforç, el treball i la joia en el repòs".

Aquesta exposició restarà oberta al públic fins el 2 de juliol.

NOTA.-

GISBERT ART convoca el 2n. Concurs -Premi Pintura a l'Oli. Enguany el premi és extraordinari en homenatge a la memòria de **Joan Fontanet i Casajona**, fundador i promotor d'aquesta Sala i del seu Concurs de pintura a l'oli.

Joan Fontanet morí d'accident el 25 de febrer últim (d.e.p.). La vídua i llurs fills han volgut que aquest Concurs dugui el seu nom.

Les Bases poden sol·licitar-se a Gisbert-Art, carrer del Sol, núm. 3. Sabadell. tel. 7254369.

Es una gentilesa de

GISBERT Art

Carrer del Sol (General Mola), 3 - Tel. 725 43 69 SABADELL