

# AL PAS DELS DIES

Per Joan David

## Acadèmia de Belles Arts

### PERE ELIES SINDREU

Pere Elies una vegada més ha complert un deure que és ja una tradició: exposar la seva obra a Sabadell. Els anys de pintar han dibuixat una direcció i han establert una autèntica comunicació amb el seu -que també és el nostre-, públic. L'obra és la clarificació íntima d'uns escenaris predominantment urbans que s'han presentat tan realitzats honradament que en cap moment han sofert el decaïment. L'artista ha viscut els temes realitzats mantenint un sentit d'afinitat que gairebé podríem dir-ne com si es tractés al dictat d'una autobiografia. L'artista i l'home es complementen i viuen en el regust d'una època plena d'humanisme cloent els espais d'un noucentisme i fugint d'estridentcies i creant equilibris envejables.

## Galeria Rovira

### J. BURRUL i QUER

Paisatges del Pirineu, Aragones i Lleidatà i de l'Alt Empordà dominen el conjunt fulgurant entre la neu i la llum. I encara un tema de paisatge d'Olot, presideixen la darrera exposició d'aquest sabadellenc que entre tons rogencs i verds i blancs i amb uns tocs veritablement preciosistes s'ens presenta a tothora amb una fecunditat paorosa. Pintura que, partint d'un realisme formal i enamorat de les vibracions clares i lluminoses, s'endinsa per paisatges de mons obscurs no pas aquests darrers lluint les clarors de festa. Pintura neta, pulcríssima, en la qual manta vegada ens fa recordar temes ja exhaurits.

## Acadèmia de Belles Arts

### MARIA ROSA FORNS

L'obra de Maria Rosa Forn s'ens presenta vestida de festa; conduïda de la mà de l'artista en forma desigual; motius florals que viuen l'enamorament d'una airosa, folgada i exuberant agilitat; motius, altres, en els quals l'encert no ha fet joc amb les combinacions desplegades.

Amb tot, el conjunt ofereix la visió de l'íntim plaer en què han estat concebut. Facilitat d'execució, en molts moments ve a ésser com un llampegueix que als ulls desfà un esclat de primavera. Fins i tot hi ha un prendre coratge amb obres orientades a un predominant abstractisme.

## Galeria Rovira

### SALA HERRERO

L'exhuberant pintura d'aquest pintor barcelonès domina i governa recullint el sentit neo-impressionista, el qual assimila fàcilment i en el qual palpita espontaneïtat en l'encertada disposició dels temes que veiem captadors dels ritmes que sensibilitzen els colors, no pas arborats per caprici i sí conseqüents a la mentalitat imaginativa que corona la victòria de l'expressió plàstica dominada pel dibuix.

## Cau d'Art

### ALFRED OPISSO

La maduresa de l'ofici, la sensibilitat expressiva, juntament a la simplicitat de resolució, reclamen una especial atenció i un atent sentit de comprensió en pretendre assimilar l'obra d'aquest pintor, fill del conegut dibuixant noucentista Ricard Opisso. Dominador de la tècnica, centra les imatges en un horitzó en el qual concerta la visió personal a l'estilització clara. El domini total del dibuix i la facultat de captació del retrat, duu el marcatge d'un treball de dies.

## Sala Foga 2 (Barcelona)

### LLUIS CLAPÉS ceramista

Tècnicament el nostre Lluís Clapés ha aconseguit ja un dels primers llocs entre els ceramistes d'avui.

Ens ha presentat obres en les quals el domini del torn fa que consegueixi resultats sorpresos. Els esmalts ofereixen qualitats definitives i l'harmònica solució del conjunt ens demostra que el treball realitzat es seqüent a la justa aplicació del concepte teòric aplicat a una imatge sensible; són les formes noves les que fan contrast amb les més d'orientació clàssica i el conjunt ad-

quireix una força francament decorativista. Possiblement els valors escultòrics esclataràn, allunyant el perill de caure en un manierisme usurer, tota vegada que els mòduls d'aplicació decorativa exposats inclouen valors de forma i de color que els allunya d'un ingent estatisme; l'encert de l'obra d'avui no és fruit simplement d'una fèrtil imaginació. Dins una pareça estàtica veiem impreses unes valors en la vigoria d'unes estructures que li concedeixen autonomia.

El camí seguit per Clapés segueix manifestant-se en una direcció centradora d'unes ben enteses i esperançadores resolucions.

## Tot Art

### BRULL - BRAUT

El matrimoni Brull-Braut no abandona en cap moment la cambra de les seves conquestes; segueix avui descapellant el seny que presideix l'obra com una expansió de la llum que de fa temps s'ha convertit lleugera, airosa i clara.

L'obra escultòrica de petit tamany perdurarà sens apartar-se de la via empresa en què ha deslliurat la seva ànima d'artista.

Hi ha una meravellosa intimitat i amor que es transmet als nostres sentits dels quals ella, la pintora, trova goig en parlar.

El llenguatge d'ambdós és un neixer de fons acadèmic agençat en tot moment d'un evident rejuveniment.

## Tot Art

### RAIMON ROCA

Els vint-i-cinc estudis exposats són exemple de maduresa pictòrica. Ja lluny els inicis de la vida pictòrica en els quals moltes de les vegades traïen la influència que l'admiració per alguns dels pintors d'aquella època produí, Raimon Roca ens parla pictòricament amb paraula clara i descobrint la via ascendent que l'ha dut a una situació d'enfortida personalitat.

Les relacions que s'estableixen entre punt de vista, color i forma són les resultants que enriqueixen els paisatges enormement decoratius i construïts.

## Galeria Rovira

### ALBERT ADELL

En aquest cas el pintor fa jugar la personalitat com a professional imprimint-li un cert to d'ingenuïtat; obra que compleix perfectament amb la intenció dictada. S'acusa un fer tècnicament estudiat, amb un cert vistós en la major part de les obres.

## Acadèmia de Belles Arts

### CERÀMIQUES DE HERMÍNIA ANDREU

En l'obra ceràmica d'Hermínia Andreu veiem translluir una gran confiança per part de l'artista en els coneixements tècnics adquirits, coneixement dels materials emprats i de la funció a què van dirigides les peces realitzades, descobriment de noves formes i elegant i fina decoració, finestra oberta a tots els bons aires.

## Tot Art

### J. FARRIOL

Per a nosaltres, per a mi personalment, l'exposició d'aquarel·les de Farriol ha estat una franca revelació. A les dificultats inherents a la tècnica a l'aigua veiem com en tot moment s'afegeix la identificació de l'artista al tema que totalment l'absorbeix. Per damunt de tot sap cenyir la imatge i treure'n els valors descriptius i constructius del conjunt i en els quals el sentiment autònom del color reforça l'emotivitat del tema.

Obra, en definitiva, de plena personalitat i que acredita al pintor de bon gust i bon fer.

## NOTES

Vull ara fer esment de l'obra presentada per **Angel Luque** a "La Pinacoteca", lleial als conceptes de forma i sentiment. A l'ensem de les aquarel·les de **Guillem Fresquet**, plenament descriptives, pulcrament executades, en les quals les figuracions revesteixen un sentit de plena humanitat. I, per fi, les de **Domingo** a "Intel·lecte", austeres i conseqüents als coneixements posseïts que viuen en un món d'ambient acadèmicista i descobren un expert dibuixant a l'ensem que un preparat pintor. □

Es una gentilesa de

# TOT ART

Sant Pere, 21  
Tel. 725 91 06 - SABADELL