



## UNA "TOSCA" EN BONA PART SABADELLENCA

El segon muntatge operístic d'"Amics de l'Òpera" ha reafirmat l'èxit ciutadà d'aquesta nova entitat sabadellenca. El dijous 21 d'abril, dos dies abans de Sant Jordi, el teatre municipal La Faràndula s'omplí per a la representació de "Tosca", l'òpera en què Puccini aconseguí un dramatism musical d'extraordinària sobrietat i eficàcia.

I d'aquesta posta en escena podem ben dir que va ser tot un "do de pit" sabadellenc començant per la diva, que fou la "nostra" Mirna Lacambra, la qual va saber fer compatibles les excel·lents facultats de "prima dona" que li coneixíem prou amb les de promotora i organitzadora, ja que no és cap secret per a ningú que Mirna Lacambra assumeix el pes més feixuc de la tasca de captació i coordinació de tots els elements necessaris perquè "Amics de l'Òpera" pugui oferir a Sabadell el muntatge d'una representació a nivell de gran ciutat. Més a més el personatge de "Tosca" li va com l'anell al dit a Mirna Lacambra, ja que ella és una cantant que uneix a les seves facultats vocals, un do interpretatiu d'intens dramatism, i que assoleix una conjunció perfecta de les dues vessants, la lírica i la dramàtica.

A més el sabadellisme de la protagonista s'estén a papers secundaris que estigueren a càrrec de Pasqual Haro i Assumpta Fontanals; i a la participació massiva del cor de la

pròpia entitat, dirigit pel mestre Josep Colomé; i a la col·laboració especial, aquesta vegada, dels Puericantors, sota la direcció de l'escolapi pare Josep Vidal; així com a la d'elements del grup teatral del Centre Parroquial de Sant Vicenç; i a l'esforç dels artistes plàstics Jordi i Xavier Garriga, Josep Casamartina i Antoni Enrique, realitzadors dels decorats i de llur muntatge.

Hom no sap què admirar més, si els excel·lents resultats assolits en tots els aspectes de la representació o l'admirable conjunció d'esforços aplegada entre tants elements sabadellencs; conjunció a la qual el nostre públic va saber correspondre com es mereixia.

J.T.

## XI CONCURS INFANTIL I JUVENIL D'INICIACIÓ A L'ESCULTURA

Un dels actes més populars de la Festa de l'Aplec de La Salut, i que cada any està tenint més favor del públic, és el concurs d'iniciació a l'escultura que organitza l'Agrupació Narcís Giralt amb la col·laboració de l'Ajuntament de Sabadell.

enguany ha estat el XI Concurs, en el qual han participat 74 concursants.

El bon temps ha donat més brillantor a aquest acte, en el qual a més dels participants hi ha acudit un nombre públic que fins i tot ha fet difícil poder transitar per entremig de les rengleres de taules damunt les quals hom veia les peces que estaven modelant els concursants.

El Jurat, constituït per cinc membres, entre els quals s'hi comptaven escultors, pintors i dibuixants, després d'una deliberació acordà per unanimitat concedir els premis següents:

*Primer premi a Pere Vilaburgès, per la seva obra "Gitana".*

*Segon premi a Didac Hueso, per la seva obra "Cocodril".*

*Tercer premi a Raul Vilasís, per la seva obra "Una mà".*

Quedaren finalistes: Francesc Carmona, Pilar López, Josep Marín, Joan Carles Garrido, Santiago Garrido, Albert Segarra, Miquel Alós, Xavier Casanovas, Joan Simon, Climent Santiago, Pere Masaguer, Xavier Trelis, Joan Josep Tàpies i Joan Carles López.

Es distribuïren medalles commemoratives d'aquest acte a tots els concursants, el disseny de les quals fou realitzat per Agustí Masvidal i l'acunyació per Morral.

## CALVO DURAN EXPOSA A SUBEX

El nostre col·laborador, Ricard Calvo i Duran, acaba d'exposar una mostra de les seves col·laboracions plàstiques a la Galeria Subex, de Barcelona.

La col·lecció ha comprès dibuixos i pintures.

En lloc d'emetre qualsevol mena de judici, hem trobat més escaient de subscriure l'autoritzada opinió del crític d'art en Rafael Manzano, extreta de les pàgines del rotatiu "El Noticiero Universal" del 2 de juny corrent: "En aquesta ocasió es decanta cap el dibuix. Aquest artista ha assu-

mit diverses trajectòries estètiques, i això es reflexa en les seves obres: ara sembla anar més a prop de l'hiperrealisme, en el qual l'entorn físic s'ens tradueix amb fidelitat quasi mágica. Notable ens semblen dues "testes" juvenils, admirablement dibuixades i expressives, on Calvo Duran hi acusa el seu extraordinari domini de la grafia".

**Mossèn Geis ha tornat a passar per un dolorós tràngol. Si el passat 13 de febrer ens uníem amb el seu dolor amb motiu de la mort de la seva germana gran, Rosa, ara s'hi ha afegit la pèrdua de l'altra germana, Narcisa, la qual després d'una llarga malaltia ha anat a la Casa del Pare.**

Per aquestes circumstàncies Mn. Geis passa per uns moments d'afflicció, i tots els seus bons amics i òbviament els seus familiars, fan tot el possible per ajudar-lo a passar aquests tristos moments.

Assidu col·laborador de les nostres pàgines, en aquest número de Quadern haurem de privar-nos de la seva presència.

Té uns interessants treballs inèdits de folklore musical que la nostra revista donarà a conèixer, si a Déu plau, a partir del pròxim número.

Aquesta gran família de Quadern testimonia al nostre caríssim Mn. Geis el seu afligit sentiment, ensems que el reagraia per facilitar-nos la publicació dels esmentats treballs.

**Als 56 anys d'edat ha mort a Sao Paulo, Brasil, on feia 26 anys que hi residia, Ramon Sanahuja i Martínez, fill del nostre bon amic i assidu col·laborador d'aquestes pàgines, Daniel Sanahuja i Capella.**

La gran família de Quadern s'uneix al dolor del nostre amic i dels seus familiars, i demana a Déu que aculli en el seu Regne al malaurat Ramon Sanahuja.

És una gentilesa de

**negre**

Passeig de la Plaça Major, 38  
Telèfon: 726.56.38  
SABADELL