



RESEÑA

ARRATIA FUENTES, MÁBEL. *FUNDACIÓN NARRATIVA DE LA PATAGONIA (PUNTA ARENAS: EDICIONES UNIVERSIDAD DE MAGALLANES, 2011), 243 PÁGINAS.*

Por: **Mag. Eddie Morales Piña***

Esta obra de la académica de la Universidad de Magallanes, Mábel Arratia Fuentes, está centrada en lo que podríamos llamar literatura regional. Efectivamente, la autora plantea entre los propósitos de la publicación que tiene como finalidad adentrar al lector, especialmente al universitario, en la narrativa de Magallanes. Para ello toma un corpus escritural de cinco obras pertenecientes a Osvaldo Wegmann Hansen (“La última canoa”), Francisco Brzovic (“El último pirata de Tierra del Fuego”), Patricio Manns (“El corazón a contraluz”), Pavel Oyarzún (“San Román de la Llanura”) y Óscar Barrientos (“El viento es un país que se fue”) para a través del análisis e interpretación de cada una de ellas descubrir diferentes situaciones que llevarán al lector a aprehender e identificar la idiosincrasia de la Región de Magallanes.

Para tales efectos, Mábel Arratia ordena la obra sobre la base de la imagen metafórica del Reino de la Patagonia que le sirve como hilo argumental para ir transitando por los senderos narrativos con que los autores citados han plasmado y revelado el mundo austral.

Primeramente, se refiere al Reino de Magallanes que, en cierto modo, es una especie de contextualización histórico-cultural donde la figura de Hernando de Magallanes es clave en la conformación de este espacio. Del mismo modo, en este apartado la autora alude al fenómeno migratorio en la zona austral y a las consecuencias que este conllevó, especialmente en su relación con los pueblos indígenas.

La novela de Wegmann es abordada en el capítulo que se titula “El Reino Feliz” donde la académica argumenta que “pretende mostrar cómo la literatura se entroniza en el mundo indígena”. El análisis textual que lleva a cabo nos introduce en el mundo del Kawésqar y a sus normas de vida. El análisis literario está dado por conceptualizaciones teóricas provenientes de diversas formas de acceder al texto.

El siguiente capítulo que se nos ofrece es el referido a la novela de Brzovic que representaría literariamente a “El Reino de la Aventura”. El espacio austral como motivador de la aventura es visualizado en el análisis que realiza Mábel Arratia de “El último pirata en Tierra del Fuego”, que tiene por protagonista al personaje de Pascualini. El hilo conductor de las reflexiones de la autora de este libro es, precisamente, el motivo literario de la aventura de vieja raigambre en las estructuras

* **Correspondencia:** Eddie Morales Piña. Universidad de Playa Ancha, Facultad de Humanidades. Avda. Playa Ancha 850, Valparaíso, Chile. emorales@upla.cl

narrativas. Al finalizar el análisis de la novela sostiene que “el espacio, en sentido literario, condiciona la existencia del personaje literario”.

“El Reino de la Sombra” es la imagen con que se lee la novela de Patricio Manns, “El corazón a contraluz”. Este relato es una magnífica narración en que se recrea la historia de uno de los mayores devastadores de las etnias del espacio austral: el famoso rumano Julius Popper. Arratia analiza la novela mostrando que “la sombra privilegiará la relación entre migrantes e indígenas”, puesto que “el corazón a contraluz de un migrante, nos permite penetrar en la Patagonia, Tierra del Fuego, convertida hoy en el Reino de la Sombra, reino que oculta la muerte y la extinción de un mundo indígena”. En este mismo capítulo, Arratia trata, en un completo estudio donde transita por conceptualizaciones teóricas estructuralistas y postestructuralistas, la novela de Pavel Oyarzún, “San Román de la Llanura”, que es señalada como la contralectura de relatos canónicos y tradiciones regionales que han idealizado al espacio austral; el “horizonte de expectativas” tiende a desplazarse hacia otras latitudes produciéndose un “distanciamiento estético” entre los productos culturales.

Por último, en el capítulo titulado “El Reino del Realismo Fantástico” previa una mirada a lo fantástico en la literatura universal, se analiza la obra de Óscar Barrientos: “El viento es un país que se fue”, donde se visualiza el espacio austral como un mundo mágico en que realidad y fantasía tienden a fusionarse.

En suma, la obra de Mabel Arratia es un completísimo ensayo sobre la narrativa patagónica donde queda demostrado que este territorio nacional ha generado una literatura con un perfil exclusivo. La autora del libro tiene razón al decir que el lector ideal del texto es el universitario, pues la obra es profusa en elementos y paradigmas de la teoría literaria que son el soporte sobre el que lee la narrativa de los autores propuestos. Al término de su lectura, nos queda la grata sensación de haber visualizado en las novelas indicadas el problema del inmigrante que llegó a la Patagonia, el encuentro violento entre los pueblos originarios y el blanco, a personajes como Pascualini, Julius Popper y José Meléndez, o la magia de la tundra magallánica y la mitología y al mundo maravilloso de Puerto Peregrino.

Las opiniones, análisis y conclusiones del autor son de su responsabilidad y no necesariamente reflejan el pensamiento de *Revista Estudios Hemisféricos y Polares*.

La reproducción parcial de este artículo se encuentra autorizada y la reproducción total debe hacerse con permiso de *Revista Estudios Hemisféricos y Polares*.

Los artículo publicado en *Revista Estudios Hemisféricos y Polares* se encuentran bajo licencia Creative Commons CC BY-NC 4.0.

