

SECCIÓN MONOGRÁFICA I

Archivos, repositorios y bibliotecas digitales de la Edad de Plata

Dolores Romero López (ed.)

ARCHIVOS, REPOSITORIOS Y BIBLIOTECAS DIGITALES: HACIA UNA HISTORIA DIGITAL DE LA EDAD DE PLATA¹

DIGITAL ARCHIVES, REPOSITORIES AND LIBRARIES:
TOWARDS A DIGITAL HISTORY OF THE SPANISH SILVER AGE

Dolores ROMERO LÓPEZ

Universidad Complutense de Madrid
dromero@filol.ucm.es

Resumen: Este monográfico reflexiona sobre la necesidad de reconstruir la historiografía de la literatura española de la Edad de Plata con métodos y técnicas digitales y específicamente las relacionadas con el almacenamiento de datos mediante archivos, repositorios y bibliotecas digitales. A partir de la digitalización masiva de contenidos y su catalogación mediante metadatos estandarizados, surgen nuevos espacios de organización de la memoria histórica para docentes e investigadores. Los trabajos que componen este monográfico asumen dos retos fundamentales: 1) la recopilación y catalogación de recursos, 2) su estructuración mediante metadatos y ediciones digitales que interpretan el legado con novedosas aproximaciones teóricas.

Palabras clave: Repositorios digitales. Archivos digitales. Bibliotecas digitales. Edad de Plata. Literatura española.

Abstract: This monograph reflects on the need to reconstruct the historiography of Spanish literature of the Silver Age through digital

¹ Este monográfico cuenta con el apoyo del Proyecto MNEMOSINE, “Hacia la Historia Digital de La Otra Edad de Plata: producción, almacenamiento, uso y difusión” (ref. RTI2018-095522-B-100), financiado por el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades (MCIU), la Agencia Estatal de Investigación (AEI) y el Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER).

methods and techniques and specifically those related to data storage through archives, repositories and digital libraries. From the massive digitalization of content and its cataloging by means of standardized metadata, new challenges of organizing historical memory for teachers and researchers are opened. The works that make up this monograph assume two fundamental challenges: 1) the collection and cataloging of resources, 2) the modelling through metadata and digital editions that interpret the legacy with new theoretical approaches.

Key Words: Digital Repositories. Digital Archives. Digital Libraries. Silver Age Spain. Spanish Literature.

En 1963 surgió el concepto Edad de Plata de la mano de Antonio Ubieta Arteta, José María Jover Zamora y Juan Reglá, quienes, en su *Introducción a la Historia de España* (1963: 711), proponen este término como mimesis mermada de otro concepto historiográfico, la Edad de Oro. Su argumentación surge de una mera intuición histórica basada en la calidad de la producción literaria durante el primer tercio del siglo XX y de su afán comparativo con los clásicos. El término fue canonizado gracias a las monografías de José Carlos Mainer (1975) y Pedro Laín Entralgo (1993). La acotación temporal de la Edad de Plata ha planteado problemas historiográficos que no es momento de abordar aquí. Basta recordar que será José Carlos Mainer quien en 1975 propone la horquilla temporal de 1902 a 1939 para acotar el periodo, fechas corregidas por Pedro Laín Entralgo, quien propone con posterioridad las ya canónicas fechas de 1898 y 1936 como principio y fin. Hernán Urrutia Cárdenas (1999-2000), entre otros, abre esa horquilla temporal hasta abarcar el periodo entre Repúblicas, periodización que asumimos plenamente (Romero, 2014) porque está más acorde con el proceso de modernización de la cultura iniciado a raíz de la revolución de 1868.

Para realizar una relectura de la Edad de Plata basada en técnicas y teorías digitales es necesario recordar cómo los estudios bibliográficos y críticos se han acercado a la Historia de este periodo y sus fuentes con el fin de abrir nuevas perspectivas basadas en recursos y metodologías propias de la Historia Digital. Hoy en día, el éxito de un término como

Edad de Plata se debe a la articulación que se ha venido gestando a lo largo de estos sesenta años. La Edad de Plata puede ser un concepto basado en la comparación, pero pone en valor la complejidad y riqueza cultural del primer tercio del siglo XX, supera el planteamiento didáctico basado en la sucesión generacional y sirve como marco temporal para comprender la articulación de ese fenómeno interdisciplinar que se ha dado en llamar Modernidad (Mainer, 2010).

En su libro *El gabinete de Fausto* Rodríguez de la Flor y Escandell (2014) detallan la desmaterialización del *scriptorium* en la realidad virtual y sus consecuencias en hábitos y hábitats que suponen la transgresión de las formas de comprender los usos del pasado y transmitir su legado a las nuevas generaciones. El *scriptorium*, los archivos y las bibliotecas están ahora en la nube. Hemos migrado del estático y especializado espacio al lugar nómada y los contenidos inmateriales. Estas nuevas metodologías del uso de contenidos y su ubicuidad permiten una gran transformación de la Historia de la literatura tanto desde un punto de vista ontológico como epistemológico: contamos con más contenidos porque el legado digital permite el acceso a libros digitalizados y metadatos que hasta ahora no habían podido ser tenidos en cuenta como conjuntos evaluables para la docencia y la investigación. Los programas, cada vez más estandarizados, son empleados por usuarios avanzados para la creación de repositorios, archivos y colecciones de obras que permiten interacción, apertura y dinamismo. Legado digital, programas y herramientas colaboran en los nuevos planteamientos de la historiografía literaria que, en buena medida, se ha ido gestando en torno a colecciones, archivos y bibliotecas de autores, lectores y público.

Las bibliotecas siempre fueron espacios de referencia individual o social. Hay bibliotecas públicas o gabinetes privados, unas ocupan grandes dimensiones y otras son anaqueles en una simple estantería. Todas cumplen el mismo objetivo: dar visibilidad y disponer con cierto orden los libros que albergan parte del conocimiento humano. Esta acepción de biblioteca como *locus* es la primera que ofrece la RAE y junto a ella aparece la de colección de libros. Retengamos por un momento estas dos acepciones: *locus* y *colectio*. Jorge L. Borges nos enseñó en su *La biblioteca de Babel* que cada lector es un bibliotecario en su biblioteca, cada lector es el centro mismo de su aprendizaje. La biblioteca borgiana es la mejor metáfora para hablar del afán del hombre por alcanzar el conocimiento completo, por atisbar

—de alguna manera y siguiendo su criterio epistemológico— lo eterno, lo perfecto. La biblioteca de Borges no es sólo un lugar o una colección de libros, es, además, un proceso de búsqueda de nosotros mismos, un proceso de búsqueda de un conocimiento inabarcable, infinito, cuyo fin último estriba en desbrozar los axiomas que articulan el conocimiento humano. Borges deja bien claro que su biblioteca es “ilimitada y periódica” porque encarna lo que Richard Dawkins denomina *meme*, es decir, un gen cultural, un replicante. Pues bien, nuestros archivos, repositorios, colecciones o bibliotecas digitales comienzan siendo simples replicantes de modelos analógicos, pero su inmaterialidad les permite ir incorporando tecnologías que potencian la *búsqueda avanzada*, su *interoperatividad*, su interactividad, su estandarización, y siguen evolucionando hacia modelos cada vez más cercanos a la inteligencia artificial, que, sin duda, supondrá un paso de gigante para las siguientes generaciones de investigadores. Documentalistas, bibliotecarios, humanistas e informáticos se vuelven a cuestionar qué conocimiento debemos acumular digitalmente, dónde se debe alojar, cómo alojarlo y cómo tener acceso a ese conocimiento con el fin de integrarlo en la docencia y en la investigación, es decir, con el fin de seguir el ritual humano de la replicación del conocimiento. No olvidemos que el fin último de todo espacio virtual del conocimiento es la preservación de la memoria y, con ella, un acercamiento a los datos que permita un conocimiento lo más objetivo posible del pasado.

Como ya hemos explicado (Romero, 2018) con el siglo XXI el concepto Edad de Plata inicia una triple vía de enriquecimiento: 1) los estudios culturales y poscoloniales y su cuestionamiento del canon (Ríos-Font, 2004); 2) la digitalización masiva de contenidos (Zhang, 2008) y 3) los planteamientos didácticos basados en la transdisciplinariedad y un eje transversal de innovación científica y tecnológica (Osorio, 2012). Esos tres procesos han ido creando unas expectativas teóricas y de contenidos que han culminado en un “archivo infinito” (Turkle, 2005), un continuum de datos deslocalizados que son objeto de estudio para muchos investigadores. Conviene ir poniendo orden y tomar posiciones desde el criterio propio para no perdernos en el magma de otra teoría del todo.

Después de inspeccionar la red buscando recursos sobre la Edad de Plata adscritos a distintas disciplinas se logra ver una trama orgánica de investigación con medios digitales centrada en dos grandes ámbitos: 1) la memoria digital, es decir, bibliotecas, museos, colecciones y archivos cuya

misión es rescatar el legado histórico y hacerlo accesible a la comunidad científica y al público en general y 2) las relecturas digitales, es decir, aquella investigación centrada en la edición de textos, marcado TEI, estilometría, anotación semántica, metadatos, desarrollo del OCR, entre otras. Sin duda el almacenamiento de la memoria histórica es el gran reto del futuro para las humanidades, ahora ya necesariamente digitales. Por ese motivo parece conveniente sacar a la luz este monográfico con cinco artículos centrados en la presentación de otros tantos proyectos cuyos objetivos difieren en los contenidos, pero comparten la inquietud de guardar y estructurar los contenidos de la llamada Edad de Plata de la literatura española. A estos artículos habría que sumar otros tantos proyectos institucionales o personales de ámbito nacional e internacional. La Biblioteca Digital Hispánica facilita en búsqueda avanzada un listado de todos los libros digitalizados por campos bibliográficos, fechas, tipos de documentos y lenguas. En la Biblioteca Virtual Cervantes encontramos el portal “Autores y Libros Raros y Olvidados”, dirigido por Dolores Thion Soriano-Mollá (Universidad de Pau) y el portal “Editores y Editoriales Iberoamericanos siglo XIX al XXI”, dirigido por Pura Fernández (CSIC). En el ámbito de instituciones internacionales cabe destacar: *HathiTrust*, *Internet Archive*, *Atlantis Project* (Universidad de Warwick), el *Online Picasso Project*, dirigido desde la Sam Houston State University por Enrique Mallen y el ambicioso proyecto titulado *Women in Book History Bibliography* de la Universidad de Texas que hace visibles a mujeres impresoras en cualquier lengua, también en español y también con contenidos de la Edad de Plata. Además, hay que sumar otros artículos que presentan y analizan archivos digitales de escritores (Pené, Unzurrunzaga y González, 2013; Blixen, Idmhand y Bía, 2017), corpus impreso (Caresani, 2018), epistolarios (González García, 2014) y teatro (Martínez Carro y Santa María Fernández, 2019) relacionados con la Edad de Plata. Es decir, cada día es más necesario articular la cartografía de la modernidad hispánica, proyecto sobre el que ya han reflexionado tanto Diana Riog Sanz (2017) como Pérez Isasi (2018). Se encontrarán más referencias a proyectos concretos dentro de los propios artículos de esta sección monográfica.

Como no se trata de ser exhaustivos sino de comprobar el potencial que tiene estos archivos, repositorios y bibliotecas digitales, se han seleccionado cinco artículos para presentar proyectos que van de lo más general a lo particular con idéntica necesidad de aunar la precisión histórica

y filológica con la interpretación de los datos a través del diseño o de los motores de búsqueda. Estos archivos, repositorios y bibliotecas, vistos en su conjunto, demuestran que la relectura digital de cualquier periodo histórico alberga dos cambios significativos en el enfoque de la historiografía literaria (Melo, 2011): uno, ontológico y otro, epistemológico, es decir, nuestro objeto de estudio ha crecido en extensión puesto que cada vez tenemos más datos, y, además, nuestra forma de conocer, leer e interpretar esos datos es ahora diferente. Extensibilidad y diferencia son los dos ejes desde los que repensar diversas aproximaciones a la literatura de la Edad de Plata, que siendo teóricamente positivistas permiten la interpretación personal y original, como base de la educación interactiva.

Articulado de lo general a lo particular, de los grandes repositorios por diversidad de contenido a otros, que aún siendo extensos su contenido, están acotados a un género, a un tema, a un autor, podemos comenzar a hablar del Archivo y Biblioteca del Portal de la Edad de Plata de la Residencia de Estudiantes en el que se pueden encontrar, libros, revistas y cartas de autores, así como el archivo de la Junta para Ampliación de Estudios y el Archivo Federico García Lorca. Lamentablemente, a pesar de la insistencia de esta editora por contar con un artículo sobre sus fondos, no ha sido posible en esta ocasión. El artículo titulado “*Mnemosine*: biblioteca digital de la Otra Edad de Plata (orígenes, contenidos, perspectivas)”, escrito por José Miguel González Soriano de la Universidad Complutense de Madrid, destaca porque supone un reto de colaboración entre filólogos del grupo La Otra Edad de Plata (LOEP) e informáticos del grupo ILSA (Ingeniería del Lenguaje, Software y Aplicaciones). La biblioteca digital *Mnemosine* selecciona, cataloga y hace visibles en formato digital textos pertenecientes a un repertorio olvidado de la literatura española entre los años 1868 y 1936, permitiendo así la necesaria revisión historiográfica de este periodo. Junto al acceso a libros digitalizados y a la consulta de su base de datos, *Mnemosine* representa un campo de experimentación para el modelado de datos de colecciones literarias específicas y la creación de redes semánticas interoperables, generando investigación e innovación de calidad y nuevos modelos teóricos de interpretación de textos literarios. Partiendo de datos empíricos estructurados y de textos digitalizados como almacén literario, la Biblioteca Digital *Mnemosine* permite la creación de nuevas colecciones, que hacen visibles nuevos subgéneros, ejes temáticos, diversidad de lectores y monográficos de autores hasta configurar, con

perfiles propios, lo que ya se viene denominando “la Otra Edad de Plata”. *Mnemosine* cuenta en la actualidad con una docena de colecciones que hacen visibles diversos géneros, macrogéneros o subgéneros (Colección de Protociencia-Ficción, Diálogo Literario, Literatura Infantil), ejes temáticos novedosos (Madrid en la Literatura, Exilio Norteamericano), variedad de lectores (Literatura de Quiosco, Libros Interactivos), voces colectivas (Mujeres Intelectuales, Muertos en Conflicto (1936-1939), Traductoras de la Edad de Plata) y monográficos de autores (Colección Carmen de Burgos). *Mnemosine* es una biblioteca “en marcha”, que se encuentra en una versión beta de acceso abierto para la comunidad científica. José Miguel González Soriano explica la creación de la biblioteca y la labor interdisciplinaria entre bibliotecarios, informáticos y filólogos que ha dado lugar a una obra de referencia, merecedora por sí sola de un nuevo proyecto de investigación en la convocatoria de Retos 2018. Desde el punto de vista técnico el aspecto que hay que destacar es la creación del software *Clavy*, una herramienta que permite la importación y exportación de contenido entre bibliotecas digitales que, sin duda, puede ser una buena herramienta para investigadores y bibliotecarios pues permite la interoperatividad de datasets. El proceso de importación de nuevos datos está abierto y así seguirá siempre, pero, como bien explica su autor, “sin el conocimiento certero y directo, sin la quietud de una lectura profunda, atenta y analítica, de las obras los nuevos entornos digitales no nos conducirán a ninguna parte. Es Historia literaria interpretativa lo que aspiramos a promover, a partir de una nueva accesibilidad en los datos y textos.” Conscientes como somos de que las bibliotecas del pasado acumularon y organizaron el conocimiento del pasado, ahora *Mnemosine* pretende ser un campo de experimentación para seguir generando nuevas aproximaciones a la Historia Digital de la Edad de Plata.

Tan fundamental como el acceso a libros digitalizados o las colecciones, es la consulta a las revistas de la Edad de Plata, fuente fundamental de inspiración y transmisión para poetas, narradores y ensayistas que utilizan la inmediatez de las publicaciones periódicas para alentar y promover una atmósfera cultural dinámica, activa y que va *in crescendo* a lo largo del primer tercio del siglo XX. Hanno Ehrlicher y Joerg Lehmann, de la Universidad de Tuebingen, en su artículo sobre “La recolección de datos como laboratorio epistemológico. Algunas reflexiones acerca del entorno virtual de investigación *Revistas Culturales*

2.0” reflexionan sobre los retos epistemológicos que supone la recolección de datos. Los datos de la Historia de la Literatura se consideran algo previo al proceso epistemológico en la investigación tradicional, en cambio, los datos para las Humanidades Digitales forman parte integral del resultado de la investigación. El entorno virtual *Revistas Culturales 2.0* es una red internacional de investigación que explora revistas culturales digitalizadas y en español cuyas copias digitales las proporciona el Instituto Iberoamericano del Patrimonio Cultural Prusiano. En la actualidad cuenta con más de un centenar de revistas procedentes de Latino América y otras tantas procedentes del ámbito español. El principal objetivo es proporcionar acceso a los fondos a investigadores situados en diferentes partes del mundo, pero el grupo, liderado por Hanno Ehrlicher, está interesado en profundizar en aspectos epistemológicos derivados del proceso de investigación. Se pone en evidencia en este artículo el enorme esfuerzo de tiempo y medios que supone la recopilación de datos y la necesidad de que dicho proceso sea tenido en cuenta en los sistemas de evaluación y gratificación. Los autores destacan algunos ejemplos donde se percibe claramente que la epistemología basada en entornos virtuales supera los estudios literarios clásicos. Un buen ejemplo de ello es el análisis de los procesos de modernización literaria y creación de redes transnacionales mediante archivos digitales que pone en evidencia la importancia de transferencias culturales transcontinentales y que quedan ilustradas mediante visualización de contenidos. Si se analizan patrones o estructuras comparativas en un corpus grande de datos se perciben tendencias generales que después deben ser rastreadas tanto cuantitativa como cualitativamente. Los hábitos de percepción adquiridos permiten la observación aparentemente neutra que es la base de la ciencia. En la web *Revistas Culturales 2.0* se muestra cómo cambia la percepción de clasificaciones tradicionales cuando se visualizan cientos o miles de páginas de estas representaciones digitales. Como concluyen estos investigadores “queda claro que la construcción de conocimiento es un proceso cíclico en la interacción entre el investigador individual, el entorno de investigación y los metadatos proporcionados por las bibliotecas: Las convicciones sobre la naturaleza del mundo influyen en el diseño de los sistemas de clasificación, sobre la base de los cuales se recopilan los datos.” De esta forma, mediante búsquedas de información tanto en datos como en metadatos se va reconstruyendo la Historia Digital, dinámica, colaborativa de la Edad de Plata y se rompe la inercia de la

interpretación del conocimiento heredado que no contaba con tantos datos analizables.

El objetivo del artículo de José Calvo Tello, de la Universidad de Wuerzburg, que versa sobre “Corpus de novelas de la Edad de Plata, en XML-TEI”, es presentar el corpus de novelas de la Edad de Plata titulado originalmente en inglés *Corpus of Novels of the Spanish Silver Age*, abreviado como CoNSSA. La creación de este corpus, así como su utilización para analizar principalmente los subgéneros de la novela (novela erótica, de aventuras...), se enmarca en el proyecto de investigación CLiGS, (Computergestützte Literarische GattungsStilistik). Los investigadores de este grupo analizan, mediante metodologías cuantitativas y computacionales, el género literario en diferentes lenguas (principalmente francés y español de España e Hispanoamérica), así como en diferentes períodos. El proyecto se enmarca en los estudios literarios digitales, cuyo objetivo es aplicar a textos literarios metodologías computacionales originadas en la informática o métodos propios, para el análisis, evaluación, descripción, visualización o predicción de fenómenos literarios. Siguiendo el legado de Franco Moretti (*distant reading*), Matthew Jockers (*macro-analysis*) y Müller y Guido (*machine learning*), los investigadores analizan cantidades de textos o cantidades de rasgos demasiado grandes para la lectura filológica tradicional y buscan nuevos resultados. Otro de sus objetivos es el análisis de autorías mediante metodologías estilométricas. Partiendo de dos manuales de literatura española José Calvo Tello crea dos corpus: uno anidado dentro del otro: 1) el CoNSSA, el mayor, contiene 358 novelas mencionadas en uno de esos manuales y 2) El CoNSSA-canon, el menor, que contiene 138 novelas que son tratadas en cierta profundidad. Después se procede a la anotación manual de los distintos metadatos relacionados con los autores y se anotan los textos con distintos campos relacionados con género, protagonista, acción, tiempo, narrador, etc. Todos estos datos, metadatos y anotaciones han dado lugar al corpus más extenso de textos anotados de la literatura española. El análisis de estos datos demuestra cuantitativamente que las obras canónicas son más extensas que las que ocupan escaños más bajos en el canon, aunque las novelas canónicas están sesgadas porque son las más digitalizadas; además se confirma que los finales de estas novelas son proclives a ser entre claramente tristes, parcialmente tristes y neutros.

Estas dos características ya las apuntó Ortega en *La deshumanización del arte*. Además, José Calvo Tello ha observado que entre 1880 y 1939 la extensión de la novela mengua, tendencia observable en sus dos corpus. Su banco de datos en abierto permitirá a los especialistas detectar otras tendencias relacionadas, por ejemplo, con el vocabulario, pero quedan pendientes otros parámetros difíciles de demostrar como la correlación entre extensión de las novelas y su calidad. Ahora bien, lo que los estudios estadísticos no saben detectar es por qué la novela lírica se va haciendo cada vez más corta, algo que tiene que ver con procesos culturales a cuyos datos todavía no se tiene acceso, pero lo que se llegará con el tiempo.

Desde la Universidad de Amberes, Rocío Ortuño Casanova da detalles de “Filitreratura: Base de datos relacional en Heurist de literatura en español en Filipinas y sobre Filipinas”. Filipinas ha sido siempre un tema marginal en los estudios hispánicos, sin embargo, la producción en español desde y sobre la excolonia fue abundante y tuvo cierta trascendencia política y cultural durante la Edad de Plata. Para dar visibilidad a esta literatura y asentar las bases de una Historia de la Literatura Filipina y sobre Filipinas en español se ha creado *Filitreratura*. *Filitreratura* es una base de datos relacional construida en *Heurist* que reúne literatura comprendida en lo que hoy se conoce como filipiniana: obras en español publicadas en Filipinas (por filipinos o no) y obras en español publicadas sobre Filipinas en cualquier otro lugar del mundo entre 1850 y 1973. La base de datos conecta con diversas bibliotecas y repositorios físicos y *online* para facilitar el acceso y el estudio cuantitativo de estas obras. Asimismo, incluye información relacionada con los autores y sus obras como periódicos, imprentas y premios literarios, que permiten una reconstrucción del campo literario y la conexión con otros proyectos sobre bibliografía, prensa periódica y traducción en el mundo hispánico. Los límites cronológicos abarcan desde 1872, fecha del motín de Cavite, uno de los primeros intentos de boicot al gobierno español y 1973, año en que el español se eliminó por primera vez de la Constitución filipina. A pesar de que los límites exceden la llamada Edad de Plata, de hecho, tal y como indica la investigadora, el pico de producción más alto coincide con este periodo: de un total de 755 ediciones, el repositorio contiene 540 obras editadas entre 1868 y 1936, de las cuales, 119 son obras sobre Filipinas publicadas en España, 399 son obras en español publicadas en Filipinas y el resto, obras sobre Filipinas publicadas en otros lugares. *Filitreratura* es

una base de datos relacional construida en *Heurist*, un gestor de bases de datos colaborativas de acceso abierto de uso académico que permite poner en relación distintas bases de datos. Este proyecto sigue abierto a nuevas redes de colaboración de datos y contenidos.

En el último artículo titulado, “Todo Valle-Inclán en red: el archivo digital del GIVIUS”, escrito por Margarita Santos Zas y Carmen E. Vílchez Ruiz, pertenecientes a la Universidad de Santiago de Compostela, se describe y comenta un gran proyecto de investigación que se ha prolongado durante años con varias ayudas estatales y autonómicas. En primer lugar, las investigadoras presentan el *Archivo Digital Valle-Inclán/1888-1936* como modelo de archivo de autor: características definitorias, acceso, diseño gráfico y estructura de la interfaz web y después se describen casos prácticos de consulta e investigación. El *Archivo Digital Valle-Inclán* es un espacio cibernético en acceso abierto y gratuito al fondo bibliográfico, documental, gráfico e iconográfico del escritor. Se encuentran 4.500 documentos y 80.000 imágenes y hoy por hoy es el modelo que se debería seguir para digitalizar la obra de los autores de la Edad de Plata, canónicos o no. El archivo continúa incrementándose de forma progresiva con nuevos materiales, pues la labor de exhumación y acopio del GIVIUS es constante. Además, el archivo contiene las transcripciones en formato TXT, realizadas por los integrantes del grupo, de las obras del escritor publicadas en prensa y libro. Pero este sitio web es mucho más que una biblioteca digital de materiales poco accesibles o vetados hasta hace poco por la vigencia de los derechos de autor, ya que constituye también un potente recurso de investigación, gracias al complejo modelo relacional de la base de datos que da soporte a la aplicación web del *Archivo Digital Valle-Inclán / 1888-1936* y al buscador avanzado implementado, que permite obtener en una consulta la historia textual de una obra, información fundamental para realizar una edición crítica, rastrear concordancias, visualizar la red de relaciones con editores, autores, ilustradores, destinatarios, periodistas, traductores, instituciones, editoriales, imprentas, etc. Se exponen tres modelos de búsqueda basados en hipótesis de investigación: 1) una tesis consiste en una edición crítica de una obra dramática del escritor, tan compleja en su génesis como es el caso de *Águila de Blasón*; 2) la anotación de una edición crítica de *Divinas palabras* y para ello necesita ejemplos de intratextualidad sobre la expresión, por ejemplo, “Noche de luceros” y, 3) se plantea la hipótesis de un supuesto especialista en la figura

y obra de Salvador Bartolozzi, interesado en los trabajos de ilustración que realizó para numerosas publicaciones periódicas y colecciones populares contemporáneas al escritor. Las posibilidades de consulta son infinitas y genera nuevos procesos de conocimiento.

A través de todos los artículos que componen este monográfico queda patente que el proceso de conversión de los materiales literarios de la Edad de Plata en objetos digitales está dando lugar a un ingente corpus al que se pueden aplicar métodos de análisis y herramientas digitales (bases de datos, ediciones digitales, cruzado de datos, interoperabilidad, web semántica, *macro-analysis*, *machine learning*, *topic modeling*, *distant reading*, minería textual, estilometría...) que permiten acercarnos de forma diferente a la Historia Digital de este periodo. El futuro es ciertamente prometedor para la docencia y para la investigación de este periodo literario.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- BLIXEN, C.; IDMHAND, F. y BÍA, A. (2017). “Omeka y la edición digital de los cuadernos de Delmira Agustini”. En *Libro de resúmenes del III Congreso de la Sociedad Internacional HDH: Sociedades, Políticas, Saberes*, N. Rodríguez Ortega (ed.), 216-217. Málaga, 18-20 de octubre.
- CARESANI, R. J. (2018). “Humanidades Digitales desde el Sur: el Archivo Rubén Darío como prototipo”. En *Primeras Jornadas de la Red de Archivos Literarios Latinoamericanos*. Montevideo, 4-5 de septiembre.
- FÓLICA, L. y ROIG SANZ, D. (2017). “Cartografía de la modernidad hispánica: el uso de Nodegoat en la construcción de un entorno digital de investigación”. En *Libro de resúmenes del III Congreso de la Sociedad Internacional HDH: Sociedades, Políticas, Saberes*, N. Rodríguez Ortega (ed.), 307-309. Málaga, 18-20 de octubre.
- GONZÁLEZ GARCÍA, J. M. (2014). “El proyecto Epístola: edición digital de los epistolarios de la Edad de Plata”. *Janus*, Anexo 1, 197-208.
- LAÍN ENTRALGO, P. *et alii* (dir.) (1993). *La Edad de Plata de la cultura española (1898-1936). Identidad, pensamiento y vida*. Madrid: Espasa-Calpe.

- MAINER, J. C. (1975). *La Edad de Plata (1902-1939). Ensayo de interpretación de un proceso cultural*. Madrid: Cátedra.
- _____. (2010). *Historia de la literatura española. Modernidad y nacionalismo. 1900-1939*. Barcelona: Crítica.
- MARTÍNEZ CARRO, E. y SANTA MARÍA FERNÁNDEZ, T. (2019). “Biblioteca Electrónica Textual del teatro español (1868-1936) e investigación con grafos”. *Revista de Humanidades Digitales* 3, 23-45.
- MELO FLÓREZ, J. A. (2011). “Historia Digital”. *Historia Crítica* 43, 82-103.
- OSORIO GARCÍA, S. N. (2012). “Pensamiento complejo y la transdisciplinariedad: fenómenos emergentes de la nueva racionalidad”. *Revista de Facultad de Ciencias Económicas: Investigación y Reflexión* 20.1, 269-291.
- PENÉ, M.; UNZURRUNZAGA, C. y GONZÁLEZ, C. (2013). “Difusión y preservación digital de los papeles de autores destacados. Proyecto ARCAS, un ejemplo de articulación entre grupos de investigación y biblioteca”. En *VI Jornadas Internacionales de Filología y Lingüística y Primeras de Crítica Genética “Las lenguas del archivo”*. La Plata, 7-9 de agosto.
- PÉREZ ISASI, S. (2018). “Hacia un mapa digital de las relaciones literarias ibéricas (1870-1930): algunas reflexiones teóricas y metodológicas”. *Artnodes* 22, 93-101.
- RÍOS-FONT, W. C. (2004). “Literary History and Canon Formation”. En *The Cambridge History of Spanish Literature*, D. Gies, (ed.), 15-35. Cambridge: Cambridge University Press.
- RODRÍGUEZ DE LA FLOR, F. y ESCANDEL MONTIEL, D. (2014). *El gabinete de Fausto. “Teatros” de la escritura y la lectura a un lado y a otro de la frontera digital*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- ROMERO LÓPEZ, D. (2014). “Hacia la Historia cultural de La Otra Edad de Plata”. En *Los márgenes de la Modernidad. Temas y creadores raros y olvidados de La Otra Edad de Plata*, D. Romero López, (ed.), 13-29. Sevilla: Punto Rojo.
- ROMERO LÓPEZ, D. (2018). “La Edad de Plata en la tarima digital. Hacia la transdisciplinariedad y la cultura Smart”. *Artnodes. Journal on Art, Science and Technology* 22, 110-117.

- TURKLE, W. J. (2005). *Digital History Hacks. Methodology for the Infinite Archive*, <http://digitalhistoryhacks.blogspot.com.es> [10/02/2020].
- UBIETO, A.; JOVER J. M. y REGLÁ, J. (1963). *Introducción a la Historia de España*. Barcelona: Teide.
- URRUTIA CÁRDENAS, H. (1999-2000). “La Edad de Plata de la literatura española (1868-1936)”. *Cauce: Revista de Filología y su Didáctica* 22-23, 581-595.
- ZHANG, A. B. (2008). *Creating Digital Collections: A Practical Guide*. Oxford: Chandos.

Recibido el 13 de marzo de 2020.

Aceptado el 29 de abril de 2020.