

Las redes académicas y la interconectividad

frente a la nueva normalidad

*La diversidad de la raza humana viene
de la cultura, no de la naturaleza.*

Arturo Uslar Pietri

Habitamos como sociedad grandes y complejas transformaciones; la producción del conocimiento y su difusión viven un escenario *sui generis*, la pandemia por COVID-19 nos ha hecho replantearnos preguntas y, sobre todo, nos ha invitado a buscar innovadoras formas de tejer respuestas. Estos procesos de producción científica enfrentan la crisis favoreciendo un ambiente de información crítico y propositivo desde la interdisciplina. Las redes de colaboración académica en el mundo y la interconectividad tecnológica son valores clave para afrontar esta *nueva normalidad* que nos acoge.

Los cambios se expresan también en los espacios domésticos, mismos que se han adaptado en áreas multiuso. Las salas, comedores incluso las habitaciones son hoy, además salones de clase, oficinas, gimnasios, cafeterías, lugares de esparcimiento y descanso. Los miembros de las familias se han reencontrado y enfrentan un redescubrimiento de las formas de interacción social, incluso para aquellos que viven solos, nuevas prácticas culturales están emergiendo. Nos estamos reconociendo.

Así, la vida social se crea y se recrea; es a partir de las formas de consumo, la música, la danza, los actos políticos, la formación escolar, el arte, los estudios sobre identidad, que se abre paso a la estructuración de escenarios desde los cuáles mirar lo social. En este sentido, este número de *Estudios sobre las Culturas Contemporáneas*, integra los aportes y reflexiones de académicos sobre lo social desde diferentes latitudes en Latinoamérica:

Brasil, Cuba y México. Ocho artículos que aportan discusiones teóricas, aproximaciones metodológicas y hallazgos empíricos que promueven un ambiente rico en información y conocimiento que nos aproxima a diferentes realidades sociales complejas.

En el primer artículo: *A primazia das marcas no consumir dos jovens comparado a figura do olimpiano Neymar*, Alessandra Feltes y Gustavo Roese comparten una investigación tejida desde un abordaje multidisciplinar a partir de una metodología cualitativa - interpretativa. En él estudian, a partir de grupos focales, observación y diario de campo, las motivaciones que expresan los jóvenes de 15 a 17 años de una escuela privada en Brasil sobre el consumo de marcas y su relación con la figuras públicas que las empresas usan en sus campañas publicitarias, en este caso representada por Neymar, en tanto modelo olímpico de súper humano. La discusión pone de manifiesto los significados latentes de los jóvenes participantes, a partir de los cuales se evidencia cómo se sostiene el circuito de producción y consumo, las relevancia de las lógicas socialmente reguladas y el mantenimiento de los modelos de vida, se enuncian algunas diferencias con jóvenes de clase baja en el mismo país y se muestran aspectos significativos sobre el impacto o motor del consumo entre ambos sectores.

El segundo artículo de la investigadora cubana Dianelkys Martínez Rodríguez, se sostiene desde el materialismo histórico y la revisión documental para analizar las políticas culturales post-2015 en Cuba, usando como marco metodológico la Convención 2005 y los documentos supranacionales que promueven las políticas culturales de la ONU y la UNESCO como promotores del desarrollo cultural de las naciones y la distancia sobre el imperialismo cultural. En su artículo *Las políticas culturales post-2015: la experiencia de Cuba*; pone al descubierto la manera en que el Estado Cubano ha actuado sobre la cultura y las políticas culturales y usa para tal propósito cuatro dimensiones; sustantiva, ética, institucional e instrumental que le permitieron conocer los indicadores estratégicos para las políticas nacionales y la cooperación internacional, así como los cambios y las transformaciones de tales políticas que expresan la historia, el mestizaje y la lucha en la formación de un hombre nuevo.

Enseguida, en *A política de identidade do documento curricular do Estado do Pará* (DCEP) de la doctora brasileña Joyce Otânia Seixas Ribeiro, ofrece una perspectiva crítica al modelo curricular del DCEP desde una aproximación decolonial, apoyándose en estudios teóricos curriculares y de la etnografía multilocal. Realiza un análisis de contenido y del discurso sobre el documento y da cuenta de la manera en que este fue construido y

a los intereses a los que responde. Devela cómo la globalización, las relaciones de poder y la diversidad étnica se convierten en aspectos relevantes en la conversación que crean conflictos y hacen del documento curricular un recurso que promueve desconexiones sociales.

La cultura digital ha venido poco a poco instalándose, promoviendo la creación de nuevas narrativas y nuevas audiencias. Ha favorecido la interacción entre creadores y usuarios o pro-consumidores. En este artículo, los investigadores mexicanos Patricia Ayala y Heliodoro Santos, ofrecen en su texto: el *Webcomic interactivo como narrativa transdisciplinar en la era de la cultura digital*; una discusión fresca en la que armonizan la tecnología, el arte y la comunicación para expresar las potencialidades del webcomic interactivo como un espacio de creación y co-creación así como la expansión del medio artístico y lo que su puesta en escena favorece, la expresión de valores, sentimientos y emociones a través de este producto cultural digital que toma fuerza.

La gestión cultural y del patrimonio así como las humanidades digitales dialogan en el quinto artículo de Ignacio Moreno Nava, investigador mexicano, quien a partir de estos marcos conceptuales presenta su artículo: *Notación de la música de dos danzas tradicionales jiquilpenses*. Propone una aproximación novedosa del uso de tecnologías de cómputo en la investigación cultural con un enfoque participativo y ético. A través del uso de espectrogramas y la creación de partituras a través de medios digitales, propone un análisis musicológico de dos danzas tradicionales jiquilpenses, “Los Guajitos” y “Las Reboceras”, del occidente del Estado de Michoacán. Los resultados llevan a un escenario que favorece a la documentación y revitalización de prácticas culturales.

El sexto texto de la revista; *Estudiar para trabajar, trabajar para estudiar; modelos culturales entre estudiantes de bachillerato*, explora los significados atribuidos por éstos jóvenes que viven una transición entre lo rural y los ambientes urbanos, a aquello que los impulsa a tomar decisiones sobre su presente y expectativas de futuro, entorno a estudiar y trabajar. La aproximación de su autor, Guillermo Adrián Tapia García, es desde la sociología comprensiva, la fenomenología social y la antropología cognitiva. A través de este marco conceptual y analítico revisa los insumos empíricos producidos a partir de entrevistas semi estructuradas realizadas a jóvenes que viven entre las ciudades de León y Silao, en Guanajuato, México y escudriña en los significados que asistir a la escuela y trabajar representan para este sector así como los hallazgos sobre la transición que estos jóvenes

experimentan. Sostiene que un factor detonante de esta transformación se debe a que en casi la totalidad de los casos estos jóvenes son la primera generación de sus familias que tiene acceso a la formación media, en cierto modo, motivado por la obligatoriedad del bachillerato en México.

El odio como síntoma de lo político es un ensayo de la investigadora argentina Cristina Gómez Moragas, actualmente adscrita a la Universidad Autónoma de la Ciudad de México. El texto explora desde una sociología contemporánea y a partir de la matriz psico-antropológica, la forma en que el cuerpo responde a la afectividad, lo anterior a partir de analizar, cómo los lazos sociales se fracturan debido a la manera en que el sujeto social responde a sus ideas, entendidas estas como representaciones sociales, y éstas afectan sus emociones. Entonces nos lleva por un recorrido teórico desde el neopopulismo latinoamericano, el análisis de las emociones, el poder, el cuerpo, lo político; a encontrar respuestas a su pregunta inicial; de dónde viene realmente nuestro sentido del odio? su emergencia y sentido en el fenómeno populista.

Para el cierre de la sección general de artículos, Ana B. Uribe, investigadora de la Universidad de Colima, presenta el artículo titulado *¡Queremos mejorar la escuela! Propuestas de los educandos migrantes, para las plazas comunitarias en California*. Un estudio que propone la revisión metodológica de los programas educativos en las plazas comunitarias en California, a partir del análisis cualitativo sobre la experiencia de los estudiantes sobre su proceso formativo. El texto descubre en la voz de los estudiantes las fortalezas y áreas de oportunidad de los procesos educativos en función del tipo de plaza a la que asisten. La importancia de la evaluación a este tipo de programas educativos, expresa la investigadora, favorece la reflexión crítica y permite la presentación de acciones que pueden traducirse en políticas públicas para coadyuvar a la vida de los migrantes mexicanos en Estados Unidos.

Finalmente, en la sección dedicada a la metodología, Julio César Águila Sánchez, investigador cubano, ofrece un artículo en el que desde una perspectiva crítica, muestra el uso de una metodología mixta usada para comprender y explicar el proceso comunicativo del programa de educación sexual, “Échale *Neurona*”, promovido por la Secretaría de Salud del gobierno del estado de Colima; para ello se introduce al mundo de vida de adolescentes a través de los talleres del programa en contextos de escuelas públicas en la capital de esa entidad. Utilizó además otras técnicas de investigación como la entrevista semiestructurada para conversar con los promotores del programa, la observación participante en esos contextos

escolares y la encuesta con su potencial extensivo en la construcción de datos. Expone cómo fue incorporada cada técnica durante el proceso de investigación, las condiciones de su operación y los recursos que proporcionaron para la comprensión de cada aspecto considerado en su estudio sobre el proceso comunicativo de educación sexual. Su estudio acerca al lector a temáticas que implican al género en la educación sexual y la cultura sexual adolescente.

Dejamos en sus manos una obra que atraviesa diversas realidades sociales que expresan los desequilibrios y las desigualdades, las transformaciones y las resistencias, las luchas y las conquistas en las cuales la investigación sobre lo social tiene un lugar privilegiado para hacer preguntas, crear relaciones y establecer enunciados críticos para hacernos reflexionar creativamente y motivarnos a la acción colectiva. Esperamos que lo disfruten y encuentren en su lectura nuevas posibilidades.

Nina A. Martínez Arellano

Universidad Autónoma de

Baja California, México

Diciembre de 2020.

