

Reseña

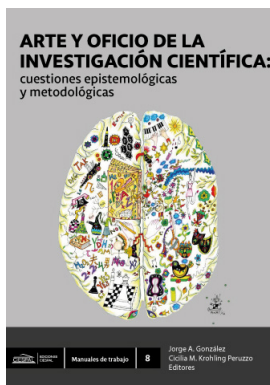
Arte y oficio

de la investigación científica

Karina M. Herrera Miller

Si bien existe una vasta producción y difusión de libros y escritos sobre metodología de la investigación científica; investigación científica en Ciencias Sociales; epistemología de la investigación científica, entre otros, el libro *Arte y oficio de la investigación científica: cuestiones epistemológicas y metodológicas*,¹ se ubica diferencialmente del resto de esa amplia literatura al ofrecer, de entrada, aspectos esenciales que además de integrar y dar coherencia al cuerpo de capítulos monotemáticos que lo conforman señalan las apuestas y orientaciones del quehacer científico. Estos elementos se refieren al posicionamiento epistemológico explícito, por un lado, y al abordaje científico del proceso de conocer, por otro.

En efecto, el posicionamiento epistémico del que parte y que constituye el cimiento de comprensión de los procesos de producción de conocimiento (científico) se ubica al inicio para fundamentar y explicar el alcance de la misma ciencia. A partir de I. Jorge A. González, y Ciciilia M. Krohling Peruzzo (orgs.) (2019). *Arte y oficio de la investigación científica: cuestiones epistemológicas y metodológicas*. Quito, Ecuador: (CIESPAL)- ISBN: 978-9978-55-189-9.



las interrogantes ¿qué conocemos? ¿cómo conocemos? y también ¿para qué conocemos? esta sustancial guía, como pocos libros lo hacen, se sitúa, habla, o más bien, delimita su metalenguaje desde la perspectiva de la epistemología genética desarrollada por el francés Jean Piaget, en sus inicios, y el argentino Rolando García, posteriormente.

Asimismo, plantea a la cibercultur@ como una apuesta de una investigación-acción participativa, colectiva y activa que resuelve la indagación del “para qué conocer”, bajo la premisa de conocer para liberar, empoderar, transformar la realidad con horizontes propios, definidos por las comunidades emergentes de conocimiento local, desde un trabajo en red. La apuesta por el diálogo, la escucha, el intercambio y la construcción colectiva entre grupos, disciplinas y actores define, a la vez, una mirada que se revela contra una cultura académica administrativa, domesticada y hedonista que se reproduce sobre la mismidad y el egocentrismo investigativos. Una evidencia de la propia fe en ese credo es la docena de voluntades que construyen el libro, con textos entrelazados desde la creatividad colectiva.

Se rechaza, además, la estrecha idea de que metodología de investigación es apenas un ejercicio burocrático de aplicación mecánica de técnicas. La investigación es un *acto creativo*, se sostiene, por eso el título de *Arte y Oficio*, una expresión libre, pero razonada, sobre la necesidad de interpretar la realidad; un ejercicio encarnado en sujetos concretos, históricos, conmovidos y movilizados por una realidad compleja que necesita soluciones y no sólo respuestas.

Tanto la observación, la descripción, la explicación, mediante el análisis y la síntesis, además de la interpretación, son estrategias y operaciones que no pueden ser asumidas como rituales mecánicos, sino ante todo como procesos en los que el sujeto (individual o colectivo) se reacomoda y modifica/alimenta sus percepciones sobre la realidad. Así, el acercamiento de primer, segundo y tercer orden resultan ser significativos para la comprensión del arte y oficio de investigar.

La obra se orienta a hacer comprensible la ciencia y el proceso que la hace posible la investigación científica –para quienes se inician en esta actividad. Por ello, se encuentra una didáctica propuesta para armar proyectos y procesos de investigación.

Se trata, entonces, de desactivar los mitos que se han creado en torno a la actividad científica y que llevan a muchos a evadir el arte y el oficio de conocer/intervenir la realidad. “Un oficio que se aprende, se practica, se transmite” y no un don privilegiado de pocos, como lo indican los editores.

La investigación científica precisa, pues, de ese posicionamiento crítico y ético que acerque progresivamente a la interpretación de la realidad y al planteamiento de soluciones concretas y se aleje de la creencia de una rutina administrativa y solitaria con estrategias y dispositivos metódico-técnicos aplicables como recetas neutrales y autómatas de producción de resultados.

Bajo el entendimiento de que los objetos formales, es decir, los objetos de la investigación científica siempre son construidos—nunca dados como naturales—, el texto aporta en concebir a la realidad como estructurable y estructurante, a partir de las condiciones mismas en las que cada quien “investiga”, “conoce”. Hacerla inteligible, esto es, poderla comprender desde algún marco epistémico, teórico, desde determinados intereses y búsquedas concretas. Pero no es obra solamente del Sujeto cognoscente, sino de las relaciones que éste, en el mismo proceso de conocimiento, asume con el Objeto cognoscible, relaciones y estructuras que varían y se van estructurando en la misma interacción.

La propuesta descarta, entonces, otros acercamientos y perspectivas como la empirista o la apriorística que valoran ya sea al Objeto o al Sujeto, respectivamente, negando las interinfluencias mutuas.

Todos estos elementos son fundamentales para no asumir, como otra literatura sobre el tema lo hace, que la investigación es puro y simple aparato instrumental e instrumentalizador. Generalmente, los textos sobre metodología de la investigación, en varios de los casos, hacen un recorrido de técnicas aisladas, sin aludir a ningún ADN epistemológico o teórico, algo así como herramientas “neutrales” que pueden ser aplicadas sin mayor discusión o reflexión.

Por lo tanto, es singular y meritorio que la obra aquí reseñada presente la relación de estos paquetes tecnológicos con claras identificaciones, pero además que sean ordenadas y presentadas en esta relación incremental y procesual y de desarrollo del propio conocimiento, pasando de las descripciones a las interpretaciones y de ellas a las actuaciones (intervenciones), como en el caso de la Investigación-acción participativa.

El libro propone, en sus cinco segmentos, entender que los paquetes tecnológicos tienen origen e historias concretas, con diversas aplicaciones y versátiles usos, y que las operaciones de empaquetamiento técnico vienen desde matrices epistemológicas y teóricas concretas. Esto es desde la toma de posición respecto al objeto de estudio construido.

De ahí que los tejidos epistemológico, teórico, metódico y técnico no sean estructuras dispersas, sino más bien integradas para reportar interpretaciones situadas de los recortes de la realidad. El procesamiento de esas interpretaciones transita por tres etapas, a saber: la *intra objetual*, con la descripción de propiedades y características; la *inter objetual* que se acerca a las relaciones de los elementos, es decir a su estructura; y la *trans objetual* que conoce los procesos de transformación.

Por ello, el ordenamiento de los paquetes tecnológicos obedece a tres niveles de complejidad en un *Primer Orden*, el conocimiento de los elementos; en un *Segundo Orden*, el conocimiento de las relaciones; y en un *Tercer Orden*, el conocimiento de los procesos. El libro es claro al señalar que se ha hecho una selección de los paquetes tecnológicos contenidos en sus páginas; no se trata de una revisión exhaustiva, por estar fuera del alcance de cualquier proyecto editorial por el momento, sino más bien de un levantamiento de las técnicas más relevantes en el trabajo de investigación social, prioritariamente.

Son diez autores/autoras de larga trayectoria y planteamientos creativos que ilustran las aplicaciones prácticas de estos paquetes tecnológicos que van desde la encuesta, por ejemplo, hasta Investigación-acción.

La segunda y tercera parte de la obra están dedicadas central y monográficamente a estas técnicas, comprendidas no como simples herramientas que se aplican igual que recetas, sino como estrategias versátiles, dúctiles, creativas que pueden resolverse de varias maneras, según las circunstancias de cada caso.

Aquí resalta también la riqueza de la experiencia de quienes escriben, que no se queda en la anotación teórica, sino que avanza a la ilustración práctica y concreta de las posibilidades y limitaciones de cada herramienta y en cada particular situación, además de completar con el desarrollo de instrumentos precisos y diversos que son parte del trabajo de diseño investigativo.

Se combinan las referencias teóricas, metodológicas y operativas con discusiones más densas sobre la mirada epistemológica de los procesos de acercamiento a la realidad más fácticos en unos momentos, más lógicos en otros.

Se destaca el razonamiento incremental de ir de la descripción y comprensión de las técnicas que permiten conocer los elementos, pasando por las que permiten asomarse a las relaciones hasta aquéllas que generan conocimiento de los procesos.

El libro también se acerca a ser una guía con consejos procedimentales de alta utilidad para llevar adelante un taller o dinámica grupal en la que se puedan plantear, bajo las consideraciones de construcción colectiva del conocimiento, proyectos de investigación, sencillos, claros, ubicados, con diez elementos, cada uno descrito en tarjetas. Esta práctica motiva de manera didáctica a promover inquietudes investigativas y no hacerlas tediosas ni oscuras, razones por las cuales varios abandonan el arte y oficio de investigar.

En los apéndices aparecen dos experiencias investigativas en las que también se despliega creatividad y criticidad para armar estrategias de investigación concretas.

Así, se propone poner en práctica las tres culturas sustanciales que describe el texto en sus primeros capítulos: la de la información, del conocimiento y de la comunicación. Una fuerte apuesta a construir redes de conocimiento/acción sobre la base de la estimulación, la conectividad y la consistencia.

Arte y Oficio de la investigación científica: cuestiones epistemológicas y metodológicas es una obra que se rebela contra las tradiciones conservadoras, segmentadas y segmentadoras del conocimiento de la realidad y más bien revela el carácter integrado, sistémico y creativo del proceso de comprensión de lo real. Por ello y por más, se le debe una lectura y una apropiación altamente reflexivas de sus páginas.

Coordinado por dos investigadores de primera línea y connotada trayectoria, Jorge A. González Sánchez (México) y Cicilia Krohling Peruzzo (Brasil), el libro alcanza las 594 páginas y su publicación tiene el sello CIESPAL (Centro Internacional de Estudios Superiores de Comunicación para América Latina), un alto e importante referente histórico e institucional de la investigación en comunicación de la región.



Recibida: 17 de junio de 2020 Aprobada: 17 de agosto de 2020