

Exposició d'Olis de FREDERIC OLLER

Per primera vegada una exposició de conjunt de l'obra d'aquest pintor de Sabadell de qui únicament havíem contemplat obres aïllades. Pintura de conjunt realista, formada essencialment per: bodegons, flors i paisatges; en la interpretació al llenç la veiem resolta en bon estat d'equilibri. El pintor es fa solidari en un sentit personal de la realitat de l'objecte que d'una forma planera se'ns ofereix als nostres ulls.

De faïç particular, la interpretació a més d'acurada, se'ns mostra afable i somrient; en cap moment fereix la nostra vista, si que mes bé, particularment en les mostres florals i bodegons, se'n precisa una emoció i un sentiment elevat, deixant en certs moments una franca subordinació a la natura i a la matèria, i reaccionant hàbilment, per tal de no ressentir-se d'un aixafament formal. És pintura que no perd el contacte amb la realitat; ben al revés se'ns mostra apassionada sens perdre contacte amb la mateixa. Una primera exposició és sempre per part de l'artista, com pedra de toc que en contemplar-la acusa els encerts i els desenerts, que difícilment es poden copsar en tractar-se de l'acumulació d'obres al taller.

Esperem que el camí emprès segueixi fidel a les veritats de l'autèntica pintura i que l'obra en prengui més i més personalitat esdevingui original tot i seguint dins un preciosisme cromàtic i uns acords de visió amb netedat i precisió.

Benvingut sigui, doncs, al cercle testimonial dels pintors de la nostra ciutat.

Galeries Intel·lecte Olis d'AGUILAR MOREÉ

A l'obra pictòrica d'aquest pintor barceloní, podríem aplicar-li avui aquella frase de Baudelaire: "El cor enclou la passió però solament la imagi-

nació enclou la poesia".

I, tanmateix és així, tota vegada que la tècnica emprada per l'artista s'afiança més a una interpretació poètica de la realitat, que no al fet implícit de la traducció anecdòtica del tema.

Paisatges urbans amb figures en els que la visió espiritualitzada del tema sobrepuja a la seva fidelitat expressiva. Així veiem que la situació té més importància que el mateix subjecte.

La bellesa de les obres, delicades i sensibles, no tenen altra significació que la que enclou la mateixa bellesa fonamentalment decorativa. Viure l'escenografia del paisatge, és tant com viure en un acoplament de forma i harmonia; els valors de composició es dobleguen i s'ordenen d'acord amb la idea activament reflexiva i de comprensió dels problemes.

Negre - Sala D'Art PERE CAMPS

Les darreres obres que Pere Camps exposa en aquesta nova Sala d'Art segueixen el camí d'aprofundir en l'essència mateixa del tema preferit: la mar. Pintura resolta amb destresa, fervosament professional i en la que les llums i l'emoció en el moment de la concepció, es presenten reunits acusant un verisme i efectisme lluminosos. Vet aquí que la veracitat i la claredat són veritablement eficients i el joc impetuós i apassionat de l'artista reclama una línia de plasticitat que no desdiu en cap moment del deure de tributació fidel al tema tractat.

Com un dia ho feu Joaquim Mir, Pere Camps posa al descobert la polifonia del color creant gairebé amb ell sol les solucions a problemes de composició i de visió, allunyant els termes com si cadascun concretés forces independents i realçant a l'ensem l'espiritualitat del conjunt que dins l'essència mateixa del tema ens ve oferta en autèntica capacitat de testimoni.

Acadèmia de Belles Arts Pintures de GLÒRIA SEGALÀ

Varietat de temes: Flors, marines i paisatges rurals, resoltos destrament i amb un preciosisme cromàtic fruit d'una delicada sensibilitat, demostratius del privilegi evolutiu de la seva pintura, la qual a la gràcia de les solucions afegeix la d'una depurativa tècnica individualitzada resolta amb interès pictòric i amb amor, realçant prevalentment l'enorme sentit decoratiu.

Tot-Art Olis de JOSEP TAULÉ

Un pintor, Josep Taulé que en els preludis de la tercera edat, ens presenta una il·lusòria quantitat de pintures a l'oli, representatives de diferents èpoques, les característiques de les quals, són expressió de diferents moments en els que l'artista s'emprenquè de pintar i que en definitiva representen varietat d'estats d'ànim amb un domini sempre inquiet. Josep Taulé és pare de l'Antoni Taulé pintor que s'acull en la categoria de primera fila de la pintura contemporània. El conjunt de l'obra és diversa en quant fa referència als valors contrets, de totes maneres en cap moment cau en el defecte de vulgarització. Present sempre en l'acció i amb un domini franc del dibuix i un sentit agut del color, les natures mortes, per elles soles justifiquen aquesta exposició que francament ens devia.

II Mostra d'Arts Plàstiques Homenatge a Joan Miró convocada per l'Institut Català de Serveis a la Joventut de la Generalitat.

Els dos primers premis de pintura i dibuix concedits en aquest concurs, en el que s'han presentat un total de vint-i-cinc mil obres -25.000-, els ha merescut el jove artista Joan Lluís Jardí, resident i veí de Bellaterra.

Es tracta d'un jove de 21 anys, estudiant de pintor mu-

ral a l'escola de Llotja, que ja va guanyar el primer premi de pintura de l'anterior Mostra (dedicada a Picasso).

En un estil no ben definit per part de l'artista, en referir-se als seus treballs, ell els classifica com a pertanyents a una combinació de surrealisme i hiperrealisme.

M'és grat fer-ne menció especial perquè es tracta d'un jove conveí de Bellaterra, indret residencial en el que de fa dies conviuen un nucli de pintors que fan honor a la memòria de qui en fou pioner, en Joan Vila Puig.

En fer-ne esment, ens sentim satisfets de l'èxit assolit.

BADALUCS Recull de poemes de JOSEP MILÀ

Aquesta Diada del Llibre apareix un breu volum del jove poeta local Josep Milà, en el qual s'apleguen 55 poemes i 14 dibuixos (aquests, de Pere Cullell).

Duu per títol BADALUCS i Joan Ripoll n'ha fet un pòrtic en el qual fa una anàlisi crítica que és d'agrair.

Badalucs, és, com deixem dit, un recull de poemes escrits entre 1980 i 1982. Fou arran dels seus primers llibrets (Caplletres d'un camí -1977- i Cinquanta-dos instants sense temps -1979) que Joan Oliver li escriví en una nota amical, aquestes paraules, entre altres: "Vagues anhels, actituds meditatives, absència de frivolitat i de superficialitat. Esperances fantasioses. Gravetat i seny bàsics. El camí no sembla perdedor, ans al contrari".

Josep Milà, efectivament, "mostra trets de poeta", com li digué Pere Quart.

Acadèmia de Belles Arts Exposició de cartells d'òpera

Es una col·laboració de cartells propietat de la soprano Mirna Lacambra i aquesta exposició ha estat organitzada per l'Associació Amics de l'Òpera de Sabadell en escaiença de la representació

És una gentilesa de

"GALERIES
ROVIRA"



Sant Pere, 22 Tel. 726 19 59

SABADELL

de Tosca, de Puccini, el dia 21 del mes actual, al Teatre Municipal "La Faràndula".

Aquesta exposició resulta prou oportuna quan la ciutat ha recuperat, com bé ho diu Josep Torrella en el programa de mà, una rànica i oblidada tradició operística.

Jordi Roca ha realitzat el cartell d'aquesta Tosca, que figura en aquesta exposició, la qual és molt favorablement comentada pel públic.

EMILI HIERRO exposa a Barcelona

El nostre amic i assidu col·laborador d'aquestes pàgines amb les seves notables i festives caricatures, exposa a Barcelona, a la Galeria Kreisler, durant aquest mes d'abril, una notable col·lecció d'aquarel·les. Hi figuren temes urbans de Barcelona, de Florència, de París...

Està obtenint un gran èxit aquesta exposició, puix l'obra d'Emili Hierro duu una credencial indiscutible, que el públic sap valorar i admirar.

JOAN BERMÚDEZ a Granada

Bermúdez ha anat a exposar a la capital granadina acomplint un compromís. Bé podríem dir doble compromís, perquè implica dur el seu art a fora de casa. I, com era d'esperar, n'ha sortit airós i reeixit. La crítica granadina n'ha fet uns elogis exhaustius, estimant la factura d'aquest artista pintor que té una personalitat molt característica.

Bermúdez fins i tot ha rebut propostes per radicar-se a Granada, tant és l'admiració que ha despertat la seva obra. (En el catàleg hi figurava un autoretrat fet al carbó, fidelísim).

ANTONI MARQUÈS Exposa a París

Aquest jove artista -escultor i pintor- que ja vam anunciar que havia obtingut una beca per continuar els seus estudis a París (veure Quadern núm. 28) ha exposat una col·lecció d'escultures, juntament amb pintures del txec S. Stanislav, a la capital

francesa. Ens ha tramés el catàleg, que ve avalat per la presentació que en fa Joaquim Sala-Sanahuja.

Watts Arts

LLUIS VILA I PLANA

Vila i Plana presenta una molt bona col·lecció d'obra a aquesta Sala d'Art castellarenca, durant els dies 9 al 24 d'abril, la qual està tenint una excel·lent acollida. Com cal esperar d'aquest artista que posseeix un temperament sensible, ordenat i persistent, que queda reflectit en cadascuna de les seves teles.

Acadèmia de Belles Arts
ÀNGEL CAMINO

Original i audaç exposició la que ha presentat el passat mes de març aquest escultor i gravador Àngel Camino. Si les seves escultures tenen alades i etèries formes i volums geomètrics d'una conjugació plausible, és en el gravat on aquest artista ens mostra, si més encara la seva força creativa. A part del domini tècnic que es palesa d'una manera exhaustiva en la col·lecció dels gravats, es conjugada, també, amb la seva rica creativitat. Una obra admirable la seva.

EXPOSICIONS DIGNES D'ESMENTAR I NO COMMENTADES PER MANCA D'ESPAI

A "Galeríes Rovira", olis de Tomàs Vila amb paisatges de la comarca de la Garrotxa, d'acord amb el criteri artístic informatiu de l'Escola d'Olot.

A "Tot Art" una completa, variada i personalíssima exposició de Tapissos executats amb domini d'ofici i perfecta entesa en els dibuixos i coloracions per part de M^a Assumpció Raventós.

A la Sala 2 de l'Acadèmia de Belles Arts l'obra de: Antoni Moreno.

I a "Cau d'Art Sabadell" l'obra conjunta de dos artistes: Marià Brunet i Puig Martí.



AUTOMÒBILS
VILA, S.A.

CONCESSIONARI OFICIAL
Rambla Iberia, 18-22 - Tel. 726 39 00 - SABADELL

AVUI, 23 D'ABRIL,
QUADERN
Compleix el
5^e ANIVERSARI

És una gentilesa de

WATS·ART
Sant Pere d'Ullastre, 9 - CASTELLAR DEL VALLÈS

Sala d'Exposicions

Tel. 714 55 71