

# INTERVENCIÓN DIDÁCTICA BASADA EN EL USO DE RECURSOS AUDIOVISUALES DENTRO DE LA CLASE DE INSTRUMENTO PRINCIPAL

## *DIDACTIC INTERVENTION BASED ON THE USE OF AUDIOVISUAL RESOURCES IN THE MUSICAL INSTRUMENT CLASS*

Adela Pascual Sánchez  
Universidad de Málaga

### RESUMEN

Actualmente, los recursos tecnológicos e informáticos avanzan vertiginosamente en nuestra sociedad, influyendo diariamente en los estudiantes de todos los ámbitos educativos. En consecuencia, se establece como necesaria una progresiva adaptación pedagógica y de los recursos utilizados por el docente con objeto de cambiar la visión establecida de las clases de instrumento tradicionales, tanto su forma de comprenderla, como la de transmitirla, buscando una mayor afinidad con el alumnado. Se presenta dentro de este marco, una intervención didáctica realizada en un Conservatorio Profesional y desarrollada para 2º curso de Enseñanzas Elementales Básicas, en la asignatura de instrumento principal: viola. El transcurso de las sesiones ha consistido en el conocimiento y práctica de diversas danzas mediante el uso constante de materiales audiovisuales con el fin de observarlas, escucharlas y apreciarlas, para posteriormente trabajarlas con el instrumento. Tras este proceso rigurosamente registrado, se comprobó una participación plena del alumnado, gracias a la personalización total y carácter innovador de los recursos. Además, se pudo apreciar notablemente una interpretación de las danzas con el instrumento sobre un pulso musical mucho más establecido y preciso, demostrando así la necesidad de intercalar la enseñanza instrumental tradicional con recursos audiovisuales buscando obtener un completo aprendizaje.

**Palabras clave:** música; educación; instrumento; viola; danzas; conservatorio; cultura; enseñanza; aprendizaje.

### ABSTRACT

Currently, technological and computer resources are progressing swiftly in our society, influencing students in all educational fields on a daily basis. Consequently, it is established

as necessary a progressive pedagogical adaptation and the resources used by the teacher in order to change the established vision of the traditional instrument classes, their way of understanding it, and the way of transmitting it, seeking a greater affinity with the student. It is presented within this topic, a didactic intervention carried out in a Professional Conservatory and developed for the 2nd year of Basic Elementary Education, in the subject of main instrument: viola. The course of the sessions has consisted of the knowledge and practice of differences dances through the constant use of audiovisual materials in order to observe, listen to and appreciate them, to later work them with the instrument. After this rigorously registered process, a full participation of the students was verified, thanks to the total personalization and innovative nature of the learning resources. In addition, an interpretation of the dances with the instrument on a much more established and precise musical pulse could be appreciated, demonstrating the need to intersperse traditional instrumental teaching with audiovisual resources seeking to obtain a complete learning.

**Keywords:** music; education; musical instrument; viola; dances; music school; culture; teaching; learning.

## 1. INTRODUCCIÓN

### *1.1. ¿Por qué enseñar música?*

Muchos son los autores, así como los estudios científicos, que demuestran los grandes beneficios, la necesidad y la consideración de la educación artística en todos sus ámbitos dentro del panorama educativo. La idea de Pascual, resalta la importancia de actividades como la plástica, la dramatización y la música como pilares que ayudan al alumnado a conocerse a sí mismos y dar a conocer a los demás sus experiencias, pensamientos y/o fantasías, hecho que resulta clave de cara a sus vivencias personales y lúdicas. El valor educativo de la música desde esta perspectiva, se encuentra directamente relacionado con la formación completa de facultades psicológicas, sociológicas, psicomotoras e intelectuales, además de las puramente musicales e instrumentales (2002).

Así, Gardner (2011) destaca la música como una propia inteligencia unida a la lingüística, la lógica matemática, la espacial, la interpersonal e intrapersonal. Establece incluso la música por encima de las demás lógicas en el hecho de su contribución directa al desarrollo tanto cultural como emocional, pues esta favorece a la estructuración cognitiva y ayuda a la asimilación de otras diferentes habilidades. Gardner va todavía más allá y afirma que cuanto más estimulación e influencia musical, artística y de movimiento, mayor inteligencia desarrollará el alumnado en el futuro.

Como concreta Campbell, la música tiene una importancia vital en el ser humano pues mejora la respiración, el ritmo cardíaco, incrementa el movimiento y la coordinación corporal, reduce la tensión muscular, favorece la productividad y refuerza el aprendizaje y la memorización (1998). Esta misma idea es corroborada por Despins quien, además de enfatizar la música como actividad fundamental en el buen desarrollo integral de las personas a nivel intelectual y corporal, también resalta su función reguladora desde el punto de vista emocional (1989). La música vista así, ayuda a la creación de uniones afectivas y cooperativas entre compañeros y contribuye a la pérdida de los miedos y la timidez. Desde esta perspectiva, la música funciona como una forma de relajamiento para el alumnado, pues rompe la mecánica de las otras asignaturas al favorecer su creatividad, sensibilidad, gusto, así como la apreciación artística y musical (Pascual, 2002). Así, Maneveau escribe en relación a la importancia de una educación auditiva básica en las personas:

Enseñar a escuchar no puede quedar resumido en una común y trivial educación del oyente. Se trata en primer lugar y muy seriamente, de liberar la función auditiva y de preservarla de los riesgos de degradación que le acechan en estas sociedades nuestras,

ensordecidas por los sonidos mecánicos. Después de esto, y también muy seriamente, hay que conducir a los sujetos al pleno y libre uso de esta función al servicio de un enriquecimiento a todos los niveles: emocional, afectivo e intelectual, al mismo tiempo que físico (1993, p. 269-270).

Dada la importancia y la relación que debe existir entre la música y las personas, Willems (1981), establece relaciones entre tres elementos musicales con diferentes funciones humanas:

- *El ritmo*, se realiza mediante funciones fisiológicas y en consecuencia, finalmente es acción. Este hecho correspondería al instinto humano propiamente dicho.
- *La melodía*, es vivenciada desde la percepción afectiva, es decir, interviene la propia sensibilidad. Así, se relacionaría con el propio afecto personal.
- *La armonía*, se percibe desde la mente, no existe en la naturaleza como tal y por tanto, para llegar a ella necesitamos de nuestro conocimiento para poder realizar la síntesis y el análisis necesarios para apreciarlas. En consecuencia, esta característica musical podría relacionarse con el desarrollo mental humano de forma directa y plena.

Por tanto, se concluye que las vivencias musicales muestran dos ramas diferenciadas de educación musical: una rama intelectual, técnica y científica que está fundamentada en el conocimiento, y la cultural/artística, basada en la sensibilidad (Lacárce, 1995). Se hace de obligatoria mención dentro de este apartado las palabras del compositor Luis de Pablo, el cual insiste claramente en el gran valor formativo de la música, vista de una manera intercultural e universal (1993). Igualmente ocurrirá con las danzas y los bailes, los cuales serán explicados en puntos posteriores.

Es absolutamente necesario mostrar al alumnado desde el primer momento la inmensa variedad del fenómeno musical, no solo en lo que concierne a nuestra propia cultura, sino en lo referente a todas las culturas que tengan algún sentido válido y profundo en su área respectiva. Hay que dar al alumnado la posibilidad de acercarse a las manifestaciones culturales en toda su prodigiosa e increíble diversidad, sabiendo bien cuál es su utilidad en cada ámbito (De Pablo, 1993, p.48). Esta importancia de la música vista como un elemento inherente a la cultura humana que se adapta, amolda y modifica según esta, es un hecho recurrente en el pensamiento de Swanwick:

La cultura humana no es algo que tan sólo se transmite, perpetúa y preserva, sino que se reinterpreta constantemente. Como un elemento vital del proceso cultural, la música es re-creativa en el mejor sentido del término: nos ayuda a nosotros y a nuestras culturas a renovarnos, a transformarnos (2000, p.134).

En conclusión, y como muestra el pensamiento de Károly, se expone la necesidad e importancia de valorar y conocer todo lo que sea posible en cuanto a educación musical se refiere para lograr ser personas totalmente íntegras y plenas:

La música es al mismo tiempo un arte y una ciencia, por lo cual debe ser apreciada emocionalmente y comprendida intelectualmente. Como ocurre con cualquier arte y con cualquier ciencia, no existen límites a su perfeccionamiento ni a su comprensión (Károly, 1982, p.1).

## ***1.2. La práctica instrumental y las danzas***

La relación entre música y baile será clave a lo largo de todo el desarrollo de la intervención docente, por lo que se hace necesario un apartado donde se especifique la importancia y los beneficios de la práctica instrumental y la danza para todo el alumnado.

Una de las principales respuestas que se encuentran a la pregunta de por qué tocar un instrumento, es el aumento y la mejora que se produce con respecto a la audición interna propia, y el claro perfeccionamiento de la coordinación motriz (Pascual, 2002). El innegable esfuerzo y concentración que supone la correcta coordinación entre ambos brazos y manos, tanto a nivel postural como cognitivo, nos recalca el gran esfuerzo personal y valorativo que supone este hecho. Otras valoraciones a favor de la práctica instrumental son:

- Enfatiza la sensibilidad y desarrolla el equilibrio psicológico, afectivo y de responsabilidad.
- Oferta la posibilidad de un ocio creativo muy alejado de la sociedad actual consumista y publicitaria.
- Incrementa las relaciones matemáticas, numéricas, así como la capacidad de organización.
- Fomenta las relaciones tanto grupales como personales.
- Favorece las diferentes capacidades psicomotoras y corporales, corrigiendo y mejorando hábitos posturales.
- Perfecciona y favorece la percepción auditiva así como la diferenciación tímbrica.
- Mejora la práctica de lectura musical.

Uno de los máximos representantes y defensores de la práctica instrumental fue el violinista japonés Suzuki (1898-1998), creador del método que lleva su propio nombre. Suzuki observó que los niños y niñas comprendían y aprendían a hablar en su propia lengua, e incluso con diferentes acentos, con una precisión abrumadora. Por tanto, la capacidad auditiva y de imitación se hace clara y necesaria para la consecución de tales hechos. Dicho método se basa en ciertos principios fundamentales: la educación individual, la metodología totalmente activa, el desarrollo auditivo, la formación temprana, el incremento de las capacidades expresivas y artísticas, así como el desarrollo personal del alumnado (Federación Española del Método Suzuki). Por todo lo expuesto anteriormente, el hecho de practicar una educación instrumental otorgará un papel únicamente beneficioso y completo, que se hace necesario para el desarrollo personal, intelectual, social y afectivo del alumnado.

Continuando con otro punto clave en el desarrollo de la intervención docente, el movimiento y la danza se definen como actividades sensiomotrices que funcionan a modo de pilares fundamentales y bases de la percepción y la inteligencia. El movimiento corporal funciona a modo de puente entre la música y el propio pensamiento, especificando así la danza como el modelo de organización de dicho movimiento (Pascual, 2002). De esta forma, se ha de valorar la danza en todo momento como un vehículo de expresión, destacando el concepto de movimiento como recurso didáctico necesario en el desarrollo pleno y satisfactorio de nuestro alumnado. Continuando con esta idea, Aguirre y De Mena recalcan la importancia del ritmo en movimiento como guía de apoyo al alumnado para tomar conciencia de su propio cuerpo, que, además de servirles a modo de instrumento de expresión musical, le proporcionará una agilidad psicofísica que facilitará su introducción en el entorno social así como un mayor afianzamiento de la propia personalidad (1992).

El método de Jacques Dalcroze (1865-1950), se basa en la rítmica al relacionar directamente la unión entre el movimiento del cuerpo y el movimiento musical, que explotará todas las cualidades artísticas de la persona de una manera plena y completa. Gracias a esta relación, cualidades como la expresión corporal, la audición interna y la musicalidad, serán totalmente desarrolladas de una forma interactiva, ya que mediante estas actividades en grupo también se favorecerá la integración grupal y capacidades como la reacción e imitación (Del Bianco, 2007). Para añadir a lo anterior, la realización de las danzas ofrecerá al alumnado una nueva forma de expresión corporal diferente al instrumento, que incluyendo una explicación de su contexto histórico-social, les enriquecerá al valorar, respetar e integrar diversas culturas.

Por todo lo anteriormente expuesto se puede concluir en la necesidad de incluir las danzas y los bailes en cualquier tipo de educación y que, combinada con la práctica instrumental, supone una experiencia totalmente única, completa e indispensable para el correcto desarrollo desde todos los ámbitos.

### ***1.3. ¿Cómo aprende el alumnado las enseñanzas artísticas?***

Es de vital importancia conocer la respuesta a esta pregunta para poder transmitir un aprendizaje totalmente íntegro y significativo al alumnado. Tal y como expone Landowsky, las nuevas pedagogías musicales se basan en la necesidad de una educación musical activa, no meramente intelectual. Por este motivo, todos los métodos didácticos actuales han querido modernizar la instrucción meramente instrumental y enseñanza del solfeo por aprendizajes basados en sentir, experimentar y realizar música:

¿Se aprendería alguna vez a hablar si comenzásemos por la sintaxis, la gramática, la ortografía y en análisis gramatical? Los niños pequeños hablan perfectamente ignorándolo todo sobre la lectura y la escritura: aprenden de oído. Pues lo mismo ocurre con la música. Es necesario cantar, tocar instrumentos sencillos, divertirse con la música: en una palabra, haber aprendido a amar la música, antes de estudiar los códigos (Landowsky, 1984, p.53).

Uno de los principios claves de la educación musical es el hecho innegable de que la música es para todas las personas. Todo el alumnado posee musicalidad y por tanto, también tiene la capacitación para interpretar música, apreciarla y valorarla (Pahlen, 1961). Este hecho tiene directa relación con la idea de que el conocimiento y la adquisición de la musicalidad, y todo aquello relacionado con ésta, dependerá del propio momento evolutivo, no de la edad o curso, por lo que cada alumno será diferente y su percepción musical variará consecuentemente (Alsina, 1998). Continuando con esta idea, Swanwick (2000) identifica al alumnado como creadores y compositores, que nos muestran su propio concepto de expresión con la música mediante la utilización del sonido y la diferente toma de decisiones relacionadas con esta.

En conclusión, y contestando a la pregunta formulada, el alumnado aprenderá e interiorizará la música de una forma vivencial, totalmente activa y participativa, donde la improvisación, el proceso de ensayo – error, la imitación del profesorado y de otros compañeros y compañeras, así como la creatividad, serán factores claves y primordiales en dicho aprendizaje.

### ***1.4. ¿Cómo debemos ser como profesorado de la especialidad de música?***

Un hecho inherente a la teoría anteriormente expuesta es que el profesorado se convierte en una guía musical que incentiva al alumnado ayudando y enseñando, dejándole gran libertad y autonomía personal. Tal y como exponen Aguirre y De Mena, toda enseñanza musical debe ahondar más allá de la técnica, hay que ir más lejos e incentivar al alumnado al descubrimiento del ritmo, del sonido, la interpretación y el movimiento, todo ello mediante la vivencia musical en primera persona. En definitiva enseñar al alumnado música realizando y practicando música por ellos mismos, pues como resaltan Díaz y Giráldez “más allá de la técnica, está el placer, la vivencia, la transmisión. Liberar, desarrollar, respetar la vida, mientras se inculcan las técnicas. El espíritu antes que la letra, el corazón antes que la inteligencia” (2007, p. 57).

Según Alsina, el docente ha de transformar así el método educativo en su propia metodología, pasando desde la rigidez de la teoría metódica a la flexibilidad docente según las necesidades propias del contexto y el momento (2007). Esta idea es ya desarrollada por Maneveau, quien expone que los métodos no pueden abarcar las diversas expectativas, ya que dependerán de múltiples cuestiones adversas, y si nos limitásemos a seguir las fiel y exclusivamente, solamente conseguiríamos limitar su eficacia (1993). La idea principal no es la de orientarse única y exclusivamente por un método, sino interiorizar y adaptar nuestra enseñanza sobre su base fundamental (Willems, 1975).

Tal y como expone Alsina (2007), para que la música sea verdaderamente apreciada e interiorizada por todo el alumnado, el docente debe:

- Motivar el todo momento al alumnado, mejorando su autoestima y generando trabajo en equipo y diferentes colaboraciones grupales.
- Desarrollar la creatividad, expresividad e improvisación con juegos y vivencias lúdicas.
- Mejorar el oído interno, la capacidad del ritmo, la sensorial y perceptiva y la relajación.
- Inculcar la valoración del silencio e incentivar las capacidades motrices-expresivas corporales.

Se impone en este punto analizar la perspectiva de Touriñán sobre la importancia del conocimiento de las artes en la educación. Según dicho autor, debemos utilizar las artes para generar en el alumnado valores referidos al buen desarrollo personal, desarrollar habilidades y conocimientos válidos y constructivos para sus propias experiencias y entender su sentido estético y crítico (2015).

Actualmente, existen tres modelos diferenciados de estudios musicales dentro de tres ámbitos formativos (Alsina, 1997):

- Un primer nivel básico donde se comienzan a desenvolver la percepción, la comunicación y la expresión, que correspondería a los niveles de infantil, primaria y secundaria.
- Un segundo nivel para aficionados y aficionadas que inician el estudio musical y donde se ubicarían los estudios musicales ofertados en las escuelas de música.
- Un tercer nivel profesional y superior, el cual estaría dedicado a una futura visión profesional y/o instrumental, donde correspondería la enseñanza de conservatorio.

Como docentes, se ha de resaltar, apreciar y valorar, a la vez que incentivar en todo momento al alumnado dentro del ámbito artístico en cualquiera de sus manifestaciones, sea cual sea su nivel dentro de los expuestos anteriormente. En este sentido, Bentley afirma que “propondría como objetivo principal el goce de la música, conducente a su apreciación. Ahora bien, la apreciación surge como resultado del conocimiento y solo podemos conocer aquello con lo cual nos hemos familiarizado primero” (1967, p.110).

Además de incentivar la apreciación de la música y su valoración, también ha de darse a conocer al alumnado los grandes beneficios de su estudio ya citados anteriormente. En este sentido, Willems se expresa en los siguientes términos:

Los errores que se cometen en la ecuación y enseñanzas musicales. Estos provienen del desconocimiento de la naturaleza de los elementos constitutivos de la música, así como de la ignorancia que existe sobre la naturaleza de las asociaciones que tales elementos engendran en el estudio y la práctica musicales (1956, p.8).

## 2. JUSTIFICACIÓN

La intervención didáctica se ha realizado siguiendo la unidad: “Músicas del mundo y sus danzas”. Dicha unidad, surge debido a la necesidad de justificar y unir muchas de las piezas musicales que son interpretadas con el instrumento principal en las Enseñanzas Elementales Básicas de Música, con las danzas de diversas nacionalidades sobre las que están inspiradas. Muchas de estas piezas son tituladas en métodos de iniciación para el instrumento tan conocidos como “Suzuki” o “Applebaum” únicamente con el nombre de dicha danza, siendo comunes títulos como “Polka” o “Vals”. Este hecho enfatiza aún más el requisito indispensable de conocer unos conceptos básicos del baile propio de cada danza, así como su contexto histórico-social para poder interpretar la pieza con el

instrumento de una forma totalmente óptima, con sentido y completa, buscando una forma de vivenciar la música antes de teorizarla. Además, como resalta el *Decreto 17/2009 de 20 de enero por el que se establece la Ordenación y el Currículo de las Enseñanzas Elementales de Música en Andalucía*, estas enseñanzas tendrán como prioridad central la comprensión de la música y del movimiento, así como la práctica de música grupal que también será desarrollada en cada una de las sesiones.

En conclusión, el objetivo principal de la unidad será aproximar al alumnado al conocimiento de diferentes danzas y su contexto histórico-social para desarrollar una interpretación musical de éstas mediante el instrumento con sentido y completa.

### **3. METODOLOGÍA DE TRABAJO**

La unidad didáctica utilizada parte de unas actividades de metodología totalmente activa, colaborativa y participativa, basada en los modelos socio - constructivistas de Vygotsky y Bruner. También se basa en el descubrimiento guiado de los movimientos corporales con música de Dalcroze, cuya característica principal es la de contemplar el cuerpo como transformador de los patrones rítmicos en movimientos, creando una similitud con los sonidos musicales que permitirán al alumnado experimentarlos intrínsecamente. Así, gracias al conocimiento básico de las danzas y el contexto propios de las obras que interpretan con el instrumento, tendrán unas nociones básicas y necesarias para llegar a desarrollar una correcta y plena comprensión de dichas piezas.

Para añadir a lo anterior, con la realización de las danzas fomentaremos un aprendizaje equitativo y respetuoso tanto dentro del aula, al colaborar y participar con los demás compañeros, como fuera de ella, trabajando la interculturalidad con actitud de respeto y tolerancia. También será potenciado un aprendizaje creativo, ya que realizamos una actividad diferente, novedosa y con significado para el alumnado, favoreciendo así la motivación intrínseca y el llamado “Estado de Flow”. Como se comprobará más adelante, a lo largo de las sesiones también se fomentarán estrategias de aprendizaje que hagan posible una mayor independencia y organización del estudio del alumnado, asegurando así unos hábitos de estudios adecuados. Toda la metodología utilizada en la unidad didáctica ha sido adaptada al nivel técnico y musical de un 2º curso de Enseñanzas Básicas tanto en el instrumento, adaptando y personalizando partituras, como en los pasos de danza.

#### ***3.1. Actividades: temporalización y secuenciación***

La presente unidad didáctica se ha desarrollado para el segundo curso del primer ciclo de las Enseñanzas Elementales Básicas de Música en la especialidad de viola. Será desarrollada durante el tercer trimestre del curso escolar a lo largo de cinco sesiones completas dentro del aula de viola, con un alumno y una alumna de nueve años de edad. A continuación se desglosa cada sesión con sus respectivas actividades:

### SESIÓN 1

EUROPA  
República Checa

Baile: *Polka*  
Música empleada para el baile  
Obra: “*Polka*” F. Wohlfart (ver anexo)

#### **INICIACIÓN:**

- 1) Explicamos el lugar y época de origen así como sus características principales compositivas y los diferentes tipos.
- 2) Identificamos en el mapamundi la localización de la República Checa (origen de la composición y la danza).
- 3) Mostramos fotos del país, capital y lugares emblemáticos.
- 4) Breve escucha de fragmentos de composiciones de esta danza conocidas. En este caso será “Pizzicato-Polka” de Strauss.
- 5) Visualización mediante vídeo del baile típico prestando atención a su vestimenta y pasos básicos.

#### **DESARROLLO:**

6) Nos situamos delante de nuestro compañero/a como muestra la primera figura y realizamos 10 pasos de polca siguiendo el pulso de la música, alternando direcciones derecha e izquierda. A continuación, la pareja se coloca en la posición representada en la segunda figura y realizan 5 pasos saltados a lo largo del espacio siguiendo el pulso musical. Para terminar, la pareja se coloca uno delante del otro y realiza una palmada en los muslos, palmada y tres palmadas con los brazos extendidos chocando las manos del compañero/a, repitiendo este paso hasta que concluye la sección melódica musical. Repetimos todo el proceso completo.



Fig. 1

Fig. 2

Fig. 3


7) Leemos la partitura a primera vista con el instrumento y explicamos procedencia y estilo compositivo de su compositor.

#### **CONSOLIDACIÓN:**


8) Interpretación con la viola de la partitura acompañada del piano.

### SESIÓN 2



<p>EUROPA Alemania</p>	<p>Baile: <i>Vals</i> Música empleada para el baile Obra: “<i>Waltz</i>” J. Brahms (ver anexo)</p>
<p><b><u>INICIACIÓN:</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Explicamos el lugar y año de origen así como sus características principales compositivas y los diferentes tipos.</li> <li>2) Identificamos en el mapamundi la localización de Austria y Alemania (origen de la composición y la danza)</li> <li>3) Mostramos fotos del país, capital y lugares emblemáticos.</li> <li>4) Breve escucha de fragmentos de composiciones de esta danza conocidas. En este caso, “The Second Waltz” de Shostakovich.</li> <li>5) Visualización mediante vídeo del baile típico prestando atención a su vestimenta y pasos básicos.</li> </ol> <p><b><u>DESARROLLO:</u></b></p> <p>6) Iniciamos el ritmo de 1, 2, 3 mediante un apoyo del cuerpo en la pierna derecha los primeros tres pulsos y otro apoyo en la pierna izquierda los siguientes tres, a la vez que vamos contando en voz alta para interiorizar el ritmo. A continuación, realizamos el mismo procedimiento pero agarrando al compañero/a tal y como se muestra en la imagen durante 10 repeticiones. Después, añadimos un giro y un cambio de posición frente al compañero/a para volver a repetir 10 veces más, siguiendo el pulso de la música. Volveremos a repetir el paso del 1,2, 3 y esta vez apoyaremos el cuerpo en el primer pulso y daremos 2 palmadas en los pulsos restantes. Repetimos este paso 5 veces antes de variarlo levemente con ayuda del compañero/a, realizando estas dos palmadas últimas con él/ella. Repetimos este paso otras 5 veces más y repetimos todo el proceso para finalizar así el baile.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>7) Leemos la partitura a primera vista con el instrumento y explicamos brevemente procedencia y estilo compositivo de su compositor.</p> <p><b><u>CONSOLIDACIÓN:</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>8) Interpretación con la viola de la partitura acompañada del piano.</li> </ol>	

INTERVENCIÓN DIDÁCTICA BASADA EN EL USO DE RECURSOS AUDIOVISUALES  
DENTRO DE LA CLASE DE INSTRUMENTO PRINCIPAL

ASIA India	Baile: <i>Bhangra</i> Música empleada para el baile Obra: Arreglo de “ <i>Melodía India</i> ” Popular (ver anexo)
<p><b><u>INICIACIÓN:</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1) Explicamos el lugar y año de origen así como sus características principales compositivas y los diferentes tipos.</li><li>2) Identificamos en el mapamundi la localización de la India (origen de la composición y la danza)</li><li>3) Mostramos fotos del país, capital y lugares emblemáticos.</li><li>4) Breve escucha de fragmentos de composiciones similares a la pieza conocidas. En este caso, una interpretación de “<i>una canción India al amor</i>” con instrumentos típicos.</li><li>5) Visualización mediante vídeo del baile típico prestando atención a su vestimenta y pasos básicos.</li></ol> <p><b><u>DESARROLLO:</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>6) Nos situamos enfrente del compañero/a con los brazos por encima de la cabeza en forma de “jarra” como se muestra en la primera figura y los bajamos paulatinamente hasta nuestra nariz. Volvemos a los brazos en jarra y repetimos la acción de bajar y subir los brazos 10 veces. A continuación, dejamos el brazo derecho extendido arriba de nuestra cabeza y bajamos el otro brazo hasta nuestra cadera, mientras que con el pie derecho marcamos el ritmo de la música. Repetimos esta acción 10 veces alternando ambos brazos. Por último, situamos ambas manos cerca de la cadera derecha que a la vez inclinaremos y daremos repeticiones de 6 en cada lado, como se muestra en la figura tres. Repetimos todo el proceso y finalizamos el baile.</li></ol> <div data-bbox="496 1223 1091 1496" style="text-align: center;"></div> <ol style="list-style-type: none"><li>7) Leemos la partitura a primera vista con el instrumento.</li></ol> <p><b><u>CONSOLIDACIÓN:</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>8) Interpretación con la viola de la partitura original acompañada del piano.</li></ol>	

SESIÓN 4

EUROPA España	Baile: Libre- guiado. Música empleada para el baile Obra: Arreglo de “ <i>Andaluza</i> ” E. Granados (ver anexo)
<p><b><u>INICIACIÓN:</u></b></p> <p>1) Explicamos el lugar y año de origen así como sus características principales compositivas y los diferentes tipos.</p> <p>2) Identificamos en el mapamundi la localización de España / Andalucía (origen de la composición y la danza)</p> <p>3) Mostramos fotos del país, capital y lugares emblemáticos.</p> <p>4) Breve escucha de fragmentos de composiciones de esta danza conocidas. En este caso, “La vida breve” de Manuel de Falla.</p> <p>5) Visualización mediante vídeo del baile típico prestando atención a su vestimenta y pasos básicos.</p> <p><b><u>DESARROLLO:</u></b></p> <p>6) Como la música escogida para el baile es de un gran carácter rítmico, aprovecharemos los marcados acentos y ritmos para imitarlos con un taconeo. Así, realizaremos un giro con el compañero/a en cada acento de la melodía y un taconeo imitando exactamente el ritmo marcado de la pieza. Cuando ambos pasos estén bien interiorizamos y sigan el tempo y ritmo de la música, añadiremos además el uso de los brazos en alto, mientras rotamos las muñecas hacia dentro del cuerpo y hacia fuera, al estilo del baile flamenco. De esta manera, daremos al alumnado unas pautas básicas al inicio de la música para continuar el baile de forma improvisada por ellos mismos.</p> <p>Así, y puesto que es un baile de origen español, dejaremos al alumnado improvisar mediante el cuerpo aquellos pasos que consideren baile español/andaluz, mejorando su capacidad de improvisación y creatividad con un apoyo de la profesora y siguiendo en todo momento el ritmo de la música.</p> <p>7) Leemos la partitura a primera vista con el instrumento y explicamos brevemente procedencia y estilo compositivo de su compositor.</p> <p><b><u>CONSOLIDACIÓN:</u></b></p> <p>8) Interpretación con la viola de la partitura acompañada del piano.</p>	

<p style="text-align: center;"><b>SESIÓN 5</b></p>	
AMÉRICA DEL NORTE México	Baile: “ <i>Danza Folklórica</i> ” Música empleada para el baile Obra: Arreglo de “ <i>¡Viva México!</i> ” Pedro Galindo (ver anexo)
<p><b><u>INICIACIÓN:</u></b></p> <p>1) Explicamos el lugar y año de origen así como sus características principales compositivas y los diferentes tipos.</p> <p>2) Identificamos en el mapamundi la localización de México (origen de la composición y la danza)</p> <p>3) Mostramos fotos del país, capital y lugares emblemáticos.</p> <p>4) Breve escucha de fragmentos de composiciones de esta danza conocidas. En este caso, “Danzón nº2” de Arturo Márquez.</p> <p>5) Visualización mediante vídeo del baile típico prestando atención a su vestimenta y pasos básicos.</p>	

**DESARROLLO:**

6) Nos situamos enfrente de nuestro compañero/a y comenzamos a saltar sobre el sitio al ritmo de la música para establecer el pulso. A continuación, a los saltos le añadimos el coger a nuestro compañero/a juntando nuestra flexión del brazo derecho, a la vez que damos una vuelta juntos, tal y como se muestra en la imagen. Realizamos 5 vueltas y cambiamos el brazo, así como el sentido del giro y repetimos otras cinco veces. Después nos situamos enfrente de nuestro compañero/a cogidos de las manos a la altura del pecho y realizamos 10 “patadas” al aire intercalando las piernas. Para finalizar volvemos a saltar sobre el sitio 5 veces al ritmo del pulso musical. Repetimos todo el proceso para finalizar el baile.



7) Leemos la partitura a primera vista con el instrumento y explicamos brevemente procedencia y estilo compositivo de su compositor.

**CONSOLIDACIÓN:**

8) Interpretación con la viola de la partitura original acompañada del piano.

#### 4. RESULTADOS OBTENIDOS Y REFLEXIÓN

Con respecto a las obras trabajadas con el instrumento, en el transcurso de todas las sesiones se ha podido apreciar la gran novedad que suponía esta unidad para ambos alumnos, puesto que les hacía demostrarme en todo momento su elevado grado de motivación y les creaba la “necesidad” de evidenciar todo lo que habían aprendido sobre la pieza, su danza y su contexto al final de cada clase, así como en otras sesiones anteriores. La ejecución de la pieza con la viola tras haber realizado todas las actividades previas con el alumnado, ha obtenido un resultado muy satisfactorio, con una interpretación rítmica de la obra casi perfecta y un impulso musical mucho más establecido e interiorizado que si directamente la hubieran interpretado con el instrumento sin todo el trabajo anteriormente expuesto. Esto resalta la necesidad de enseñar especialmente al alumnado a investigar e interesarse por las obras que están interpretando con el instrumento y no limitarse a ejecutar notas escritas en una partitura sin ningún conocimiento previo de dicha obra. Además, ambos alumnos realizaban preguntas relacionadas sobre qué instrumentos estaban sonando, qué compás podía tener la música, qué piezas estaban interpretando que pudieran tener un ritmo similar, qué estructura y forma podía tener dicha pieza, entre otras cuestiones, enriqueciendo educativamente dichas actividades ellos mismos con su gran interés y dedicación.

En relación a las danzas trabajadas en las sesiones, se ha podido evidenciar que saber elegir y adaptar adecuadamente los bailes teniendo en cuenta los gustos personales y propios del alumnado, al igual que ha sucedido con los vídeos y audios relacionados, es de vital importancia. La adecuada elección de la música del audio y el vídeo sobre la danza

típica, les ha motivado e incentivado su atención y participación en el transcurso de todas las sesiones. Este hecho expone la necesidad de enseñar buscando siempre el sentido y la utilidad con la vida diaria y las experiencias personales, estando siempre actualizado de los cambios y progresos tecnológicos, musicales, sociales y educativos. De esta manera, se ha optado por bailes de variada procedencia, con el fin de un mayor conocimiento y apreciación de las diferentes culturas, partiendo desde música más cercana como el Vals y la Polca, hasta música menos conocida en la interpretación de instrumento, como la música india o la mexicana.

El primer y mayor éxito que ha sido evidenciado, es el de conseguir una contundente participación del alumno y de la alumna en el transcurso de todas las sesiones, mostrando en todo momento una curiosidad e interés por la actividad y queriendo saber más acerca de las posteriores clases. Ha podido comprobarse que el alumno y la alumna aprendían bailando, visualizando las danzas, escuchando los audios a la vez que se divertían, ya que al ser esta unidad algo tan novedoso dentro de la clase de instrumento, prestaban más atención e interés por dichas actividades. Gracias a lo anteriormente expuesto, el alumno y la alumna obtenían una motivación extra a la hora de estudiar, sintiendo incluso la necesidad de investigar de forma autónoma en casa, ya fuera ensayando las piezas vistas en clase con el instrumento o recopilando más información sobre el contexto histórico-social de dichas obras u otras diferentes del mismo estilo interpretativo. Dentro de este apartado, he de destacar el hecho de que en la ejecución del baile en la primera sesión, los alumnos “necesitaran” sentarse tras la ejecución de cada paso de danza, sin ser estos pasos demasiados difíciles o complicados para crear dicha fatiga en ellos. Este hecho me hizo apreciar la concepción que poseían ambos de estar en clase: situarse sentados en una silla, únicamente escuchando al profesor o profesora lo que enfatiza aún más la necesidad de este tipo de actividades con el alumnado.

En conclusión y viendo los resultados obtenidos tras la puesta en práctica de la intervención docente ya expuesta, ha podido evidenciarse la necesidad de adaptar y personificar la enseñanza tradicional de instrumento haciendo uso de materiales audiovisuales como fotografías, videos y audios para lograr enseñar al alumnado más allá de la partitura, buscando que conozcan las piezas de su instrumento con un conocimiento mucho mayor, completo y óptimo.

## 5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguirre, O. y De Mena, A. (1992). *Educación musical. Manual para el profesorado*. Málaga: Ediciones Aljibe.
- Alsina, P. (1997). *El área de educación musical. Propuestas para aplicar en el aula*. Barcelona: Graó.
- Alsina, P. (2007). Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical, una selección de autores relevantes en Díaz M. y Giraldes A. (coords.) *Métodos de enseñanza musical, algunos puntos de contacto*. Barcelona: Graó.
- Campbell, D. (1998). *El efecto Mozart*. Barcelona: Urano.
- Del Bianco, S. (2007). Jacques-Dalcroze en Díaz, Maravillas; Giráldez, Andrea (coords.). *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación música*. Barcelona: Graó.
- De Pablo, L. (1993). En *Actas del segundo simposio nacional: la educación musical elemental*, celebrado en el círculo de bellas artes de Madrid entre los días 12 y 15 de abril de 1993. Organización ISME-ESPAÑA. Segunda mesa redonda: *el valor formativo de la música*. Madrid: editorial Arthe Tripharia.
- Despins, J. P. (1989). *La música y el cerebro*. Barcelona: Ed. Gedisa.
- Díaz, M. y Giraldes, A. (2007). *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical: una selección de autores relevantes*. Barcelona: Graó.
- Gardner, H. (2011). *Inteligencias múltiples: la teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós Ibérica.
- Károly, O (1982). *Introducción a la música*. Málaga: Salvat. Fascículo 1. Prólogo.
- Lacárcel, J. (1995). *Psicología de la música y educación musical*. Madrid: Visor distribuciones.

- Landowsky, M. (1984). *Batallas por la música. (Resultados y experiencias de una política musical en Francia)*, Colección Cultura y Comunicación n. ° 23. Ministerio de Cultura. Madrid.
- Maneveau, G. (1993). *Música y educación. Ensayo del análisis fenomenológico de la música y de los fundamentos de su pedagogía*. Madrid: Ediciones Rialp, S. A.
- Pahlen, K. (1961). *La música en la educación moderna*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Pascual Mejía, M. <sup>a</sup> Pilar (2002). *Didáctica de la música para Primaria*. Madrid: Pearson Educación.
- Swanwick.K (2000). *Música, pensamiento y educación*. Madrid: ediciones Morata.
- Willems, E. (1981). *El valor humano de la educación musical*. Barcelona: Ediciones Paidós.

## 6. ANEXOS

### 6.1. Imágenes utilizadas en la unidad didáctica.





INTERVENCIÓN DIDÁCTICA BASADA EN EL USO DE RECURSOS AUDIOVISUALES  
DENTRO DE LA CLASE DE INSTRUMENTO PRINCIPAL





## 6.2. Partituras

- “Polka” F.Wohlfart, extraído del libro: Applebaum, S. *Applebaum stringbuilder viola vol.1*, 1988.

**Polka**

A Polka is a lively Bohemian dance with two counts to each measure.  
The top 2 means that there are two counts to each measure.

F. WOHLFART

143

- “Melodía India” extraído del libro: Pascual, P. “*La batuta mágica*”, arreglado para viola y nivel básico por Adela Pascual Sánchez.

- “Waltz” J.Brahms. Extraído del libro “*Suzuki, Viola School.vol.1*”

## 5 Waltz

Moderato J. Brahms

① *p dolce*

*p* *poco cresc.* *f* *poco rit.* *a tempo* *p* *poco cresc.* *f* *poco rit.* *pp a tempo* *poco rit.*

• “Danza Española-Andaluza” E. Granados. Arreglada para viola y nivel básico por Adela Pascual Sánchez.

7

11

• “Danzón N°2” Arturo Márquez. Arreglada para viola y nivel básico por Adela Pascual Sánchez.

7