

Aprendiendo

La Extensión Cultural en las bibliotecas

Redacción / Desiderata / Academia Auxiliar de Biblioteca



El objetivo de la extensión cultural se centra sobre todo en proyectar la presencia de la biblioteca como centro de desarrollo cultural para la comunidad.

Las bibliotecas suelen, y deben, realizar actividades de lo que se llama extensión cultural, esto es cuando se facilitan y promueven las manifestaciones culturales por encima de lo que es meramente la difusión de su colección. De esta manera se contribuye a hacer de la biblioteca un foco cultural. Es algo que

obliga a las bibliotecas nacionales y regionales, a las públicas y a las universitarias, fundamentalmente. Esta tarea de planificación de actividades es propia del bibliotecario, pero siempre ha de contar con el apoyo y coordinación con el técnico y auxiliar de biblioteca para velar por el especial cumplimiento de las normas y reglamentos del uso de las bibliotecas por parte de los usuarios para, de manera coordinada, colaborar en el desarrollo de actividades culturales y de promoción de la lectura.

A continuación, enumeramos un listado de actividades con la finalidad de llevar la cultura fuera de los muros de la biblioteca o dentro de la misma, atrayendo o captando, a un público sensibilizado con el mundo del libro, la lectura y la cultura en general.

- **Participar en acontecimientos locales, por ejemplo, la Feria del Libro de la localidad.** Entre las casetas de los libreros, la biblioteca pública debe tener un lugar en el que captar nuevos so-

Aprendiendo

cios (habrá que llevar para ello impresos del carnet), divulgar los servicios (especialmente los más novedosos, como el préstamo eBiblio: servicio de préstamo de libros electrónicos), relacionarse con los demás profesionales del libro que trabajan en la ciudad y aprender cosas de la comunidad a la que sirve, observando sus preferencias al adquirir libros. Igualmente, otro tipo de eventos, como las Ferias de Artesanía, las Ferias Alternativas, los festivales de cine o teatro, o cualquier otro acontecimiento importante de la localidad pueden ser un escape para la biblioteca. Esto también se extiende a los acontecimientos relacionados con la celebración de días señalados: el día del libro, el de la mujer, el del medio ambiente, el de la paz, el del sida, el de la familia o el de San Valentín. Si la biblioteca organiza algo relacionado con ella, se aprovecha de la corriente creada por los medios.

- **Promover y atender visitas colectivas, tanto de niños como de adultos.** Las visitas de escolares a la biblioteca, en horas lectivas y acompañados de sus maestros, son una práctica muy habitual en las bibliotecas públicas. Es una forma muy recomendable de captar nuevos socios; ya que muchos de los niños que vienen con su clase a la biblioteca por primera vez vuelven de nuevo a lo largo de la semana siguiente, acompañados de sus padres, para formalizar el carnet. Esta actividad es extensible a todas las asociaciones de una ciudad -de mujeres, pensionistas, vecinos, culturales, deportivas, etc. - que, aprovechando una primera visita guiada y acogedora que rompe el hielo para acudir a conocer la biblioteca, puede facilitar muchas otras visitas más, ya individuales.

- **Intervenir en los medios de comunicación social existentes en la localidad.** Las colaboraciones pueden ser puntuales, cuando la biblioteca tiene algo concreto que comunicar -la visita de un autor, o la organización de una exposición, por ejemplo-, pero también pueden establecerse relaciones fijas. En este segundo caso la biblioteca tiene asignado semanalmente un período de tiempo o un espacio si el medio es de prensa lo puede lle-

nar hablando de sus actividades, haciendo crítica de libros o tratando de autores particulares. Habrá que contactar con los medios de comunicación locales, ya sea radio o televisión y concretar tiempos para llevar a cabo dichas intervenciones.

Hemos comenzado con esta serie de actividades, que una vez descritas, se observa que parten de la animación bibliotecaria centradas en el libro, pero advertimos que se pueden ir adentrando en la cultura en general. La biblioteca debe ser soporte de actividades que promuevan las manifestaciones culturales en su diversidad, en lo que se llama extensión cultural. La línea de separación entre lo que constituye promoción estrictamente bibliotecaria y la extensión cultural es frágil, y no siempre está clara.

La animación a través de fondos bibliográficos nos lleva fácilmente a otros fondos y a otras actividades culturales, lo que debe considerarse positivo. Por ejemplo: Se realiza una exposición bibliográfica “Los caballeros de la biblioteca” (esta actividad fue publicada en 2013 por José Manuel Ubé González en la Universidad de Zaragoza). Esta actividad puede llevarnos a organizar una conferencia sobre determinada época histórica, que en este caso sería la Baja Edad Media, abarcando los siglos X al XV. O bien de la lectura de una novela “El Cantar de Mío Cid” a una proyección de la versión cinematográfica, y de aquí a otras actividades ya no centradas en los documentos. Ahora démosle la vuelta, una actividad cultural ajena a la colección -un grupo de personas siguiendo en locales del centro cultural unos cursos de educación de adultos, un colectivo de música coral ensayando en una sala de la biblioteca fuera de horario- puede intentar vincularse al uso de la biblioteca, buscando fondos específicos, apoyando una actuación con una exposición bibliográfica, etc. Estas interrelaciones son positivas, y es bueno que la biblioteca aproveche su obligación cultural como gancho hacia el uso de las colecciones. Al fin y al cabo, es su fin prioritario. El que se considere la biblioteca centro cultural de

Aprendiendo

la comunidad es algo propio de la vinculación que se ha dado entre libro y cultura, y la vinculación entre cultura y cultura escrita. Hoy procuramos no realizar esa simplificación, pero la función cultural de la biblioteca se mantiene plenamente vigente, como refleja el Manifiesto de la UNESCO sobre la biblioteca pública, que incluye entre las misiones de la biblioteca:

- Brindar posibilidades para el desarrollo personal creativo.
- Estimular la imaginación y la creatividad de niños y jóvenes.
- Fomentar el conocimiento del patrimonio cultural, la valoración de las artes, de los logros e innovaciones científicos.
- Facilitar el acceso a las expresiones culturales de todas las manifestaciones artísticas.
- Fomentar el diálogo intercultural y favorecer la diversidad cultural.
- Prestar apoyo a la tradición oral.

[Picha este enlace para ver las actividades culturales que se ofrecieron en Valencia aprovechando la celebración de las Fallas.]

Existen grados de profundidad para llevar a cabo este papel de extensión cultural, y para ello es útil hacerse una serie de cuestiones y en función a las respuestas llevar a cabo acciones y actividades:

- ¿De qué otras instalaciones dispone la comunidad? Debe evitarse la duplicación innecesaria, pero a veces es conve-

niente dar varias alternativas.

- Si hacen falta instalaciones, ¿Es la biblioteca pública el lugar más conveniente para ofrecerlas?
- ¿Debería patrocinar la propia biblioteca un programa cultural o social o debería estimular a otras organizaciones a utilizar el local de la biblioteca?
- ¿Los edificios bibliotecarios existentes son adecuados y convenientes o pueden ampliarse lo necesario para alojar los servicios proyectados?
- ¿Será beneficioso para la propia biblioteca asociarse para ofrecer más servicios culturales o locales?

Es importante tener en cuenta que la extensión cultural debe perseguir mejorar la comunicación de la biblioteca, rentabilizar sus espacios, evitando la improvisación, y potenciar el uso de sus servicios.

Una vez más tomamos como fuente bibliográfica el Manual de Bibliotecas de Manuel Carrión Gútiez donde el autor propone una tipología de actividades de extensión cultural en la Biblioteca:

Por medio de los fondos bibliográficos. Exposiciones

- Del tesoro bibliográfico. Historia del libro y la escritura.
- Conmemorativas: De acontecimientos o de personas
- Informativas: Por temas, por géneros (poesía, teatro, viajes, bibliografía), por formas (libros ilustrados, infantiles), o por elementos (papel, impresión, encuadernación, etc.)

Por medio de la palabra

- Conferencias
- Mesas redondas, debates
- Presentaciones de obras o de autores
- Representaciones teatrales, hora del cuento

Por medio de audiovisuales

- Proyecciones

La biblioteca puede también generar clubes culturales de jóvenes o mayores, ser lugar de ensayos o reuniones de grupos musicales locales, acoger exhibiciones culturales de grupos étnicos minoritarios, festivales multiculturales...

- Audiciones
- Conciertos
- Colaboración con otras entidades culturales públicas y privadas
- Acciones de integración cultural.

Internet

Se muestra de nuevo como una plataforma ideal, no solo para la promoción de las actividades presenciales, sino para el desarrollo de las actividades en la propia red, de forma estable o de forma esporádica, esto ha quedado patente este año 2020 con el fomento de la comunicación, teletrabajo, educación y cultura a través de aplicaciones web. El inconveniente contra el que luchar será la famosa brecha digital que divide una vez más la población y de la que tanto estamos oyendo hablar relacionada con los ám-

Aprendiendo

bitos de formación y educación obligatoria. La gama de posibilidades que ofrece la red es inmensa, y en los enlaces relacionados podremos ver interesantes ejemplos. Algunos de los más destacados:

- Juegos, preferiblemente relacionados con el aprendizaje y el uso de la biblioteca y sus recursos
- Espacio para escritores en red adultos e infantiles
- Concursos, literarios y culturales
- Espacio para comentarios sobre libros favoritos
- Exposiciones
- Biblioteca Nacional de Francia - Exposiciones virtuales
<http://expositions.bnf.fr/index.htm>
- Bibliojuegos
<https://www.madrid.es/UnidadesDescentralizadas/Bibliotecas/IntranetBPM/AnimacionLectura/Biblioteca%20Activa/ficheros/JuegosConcursos.pdf>
- Proyectos innovadores

En nuestros días, un gran volumen de la información escrita circulante no ha sido impresa en papel. Las bibliotecas, sin renunciar a su secular compromiso con el libro impreso, deben ampliar sus actividades de fomento de la lectura a los nuevos soportes. El libro virtual es pues uno de los aspectos más importantes a tener en cuenta hoy día en este tipo de activi-

dad al desarrollarse en Internet, aparte de que la Web pueda convertirse en un medio ideal para el desarrollo de actividades grupales de fomento a la lectura a través de encuentros, foros, guías de lectura, etc.

<https://fundaciongsr.org/proyectos/>

Comunidades de lectores donde se comentan libros y reseñas de obras. Los usuarios pueden introducir comentarios y dar valoraciones, así como modificar y añadir las fichas de los libros y autores. Es un tipo de Club de lectura basado en las opiniones y reseñas de otros usuarios. Las fichas de los libros están conectadas a catálogos, para saber la disponibilidad de fondos y dónde poder adquirirlos.
<http://www.lecturalia.com/>
<https://www.librote.com/>
<https://www.biblioeteca.com/biblioeteca.web/inicio1>

- Concursos literarios
A través de esta actividad se busca la motivación para escritores noveles que puedan dar el salto a la publicación de sus obras y de este modo llegar a un público más amplio y dando valor a su trabajo. Promoción directa para autores a través de premios y reconocimientos.

<https://www.escriitores.org/recursos-para-escriitores/concursos-literario/7293-concursos-literarios-espana>

<<Internet se muestra de nuevo como una plataforma ideal, no solo para la promoción de las actividades presenciales, sino para el desarrollo de las actividades en la propia red, de forma estable o de forma esporádica, esto ha quedado patente este año 2020 con el fomento de la comunicación, teletrabajo, educación y cultura a través de aplicaciones web>>