

---

# DIDÁCTICA DE LOS MUSEOS EN TIEMPO DE COVID-19

*Didactics of the museums in the time of COVID-19*

*Didática dos museus no tempo do COVID-19*

---

Mónica Mendoza<sup>1</sup> 

<sup>1</sup> Centro de desarrollo infantil Arca del Saber. Quito-Ecuador. Correo:  
[monica76mendoza@gmail.com](mailto:monica76mendoza@gmail.com)

Fecha de recepción: 01 de junio de 2020.

Fecha de aceptación: 30 de junio de 2020.

## RESUMEN

Con la pandemia se aceleró el mundo, la resistencia al entorno virtual quedó atrás y dentro de este mundo están los museos, casas patrimoniales, bustos, monumentos y rutas o esquinas, que son parte de nuestra historia y del desarrollo humano para algunos quizá pocos conocido y visitados, para otros son nombres y estructuras físicas que pasan inadvertidas, pero allí están en nuestra mente. La visita física que era la modalidad de interactuar con el público llevó a los museos a renovarse y acelerar el reto de crear nuevas experiencias, interactivas e innovadoras, mejores narrativas y la creación de cápsulas digitales, atender nichos no definidos con contenido atractivo para los diferentes públicos y en especial para los niños y jóvenes, la intención que ese conocimiento histórico sea accesible y fortalezca nuestra identidad. Con la gran apertura de información virtual los museos del Ecuador y del mundo se han acercado a los nuevos influencers los docentes a través de tours virtuales y enlaces gratuitos que permiten conocer de la historia y actualidad del mundo. En el presente artículo se reflexionará el aporte educativo, su relación con la virtualidad en el mundo sobre esta temática y opciones para visitar, no solamente se puede hacer rutas desde dentro sino también desde la calle.

**Palabras clave:** COVID-19, didáctica, museos, patrimonio, virtual, educación.

## ABSTRACT

With the pandemic the world accelerated, resistance to the virtual environment was left behind and within this world are museums, heritage houses, busts, monuments and routes or corners, which are part of our history and human development for some perhaps few known and visited, for others they are names and physical structures that go unnoticed but there they are in our mind. The physical visit that was the modality of interacting with the public led the museums to renew themselves and accelerate the challenge of creating new experiences, interactive and innovative, better narratives and the creation of digital capsules, serving undefined niches with attractive content for different public and especially for children and young people, the intention

---



Compartir

Mónica Mendoza. Didáctica de los museos en tiempo de Covid-19  
Número Especial Desafíos Humanos ante el COVID-19  
Enero – Junio. 2020

<http://dx.doi.org/10.33210/ca.v9i2.328>



Compartir

that this historical knowledge is accessible and strengthens our identity. With the great opening of virtual information the museums of Ecuador and the world have approached the new influencers, the teachers through virtual tours and free links that allow knowing the history and current affairs of the world. This article will reflect on the educational contribution, its relationship with virtuality in the world on this topic and options to visit, not only can you make routes from within but also from the street.

**Keywords:** COVID-19, didactics, museums, heritage, virtual, education.

## RESUMO

Com a pandemia, o mundo acelerou, a resistência ao ambiente virtual foi deixada para trás e dentro deste mundo existem museus, casas de patrimônio, bustos, monumentos e rotas ou esquinas, que fazem parte da nossa história e desenvolvimento humano para alguns talvez poucos conhecidos. e visitados, para outros, são nomes e estruturas físicas que passam despercebidas, mas lá estão elas em nossa mente. A visita física, que era a modalidade de interação com o público, levou os museus a se renovarem e a acelerar o desafio de criar novas experiências, interativas e inovadoras, melhores narrativas e a criação de cápsulas digitais, atendendo nichos indefinidos com conteúdo atraente para diferentes público e especialmente para crianças e jovens, a intenção de que esse conhecimento histórico seja acessível e fortaleça nossa identidade. Com a grande abertura da informação virtual, os museus do Equador e do mundo abordaram os novos influenciadores, os professores através de visitas virtuais e links gratuitos que permitem conhecer a história e os assuntos atuais do mundo. Este artigo refletirá sobre a contribuição educacional, sua relação com a virtualidade no mundo sobre este tópico e as opções a serem visitadas, além de você poder fazer rotas a partir de dentro, mas também da rua.

**Palavras-chave:** COVID-19, didáctica, museus, patrimônio, virtual, educação.

La puesta en escena ha cambiado en el mundo de los museos, algunos han dado este gran salto, desde cualquier lugar podemos visitar y darnos un paseo por sus salas y pasillos gratis, democratizando el arte para ver de cerca obras y exposiciones que eran casi imposibles antes de la pandemia, aprender de otras culturas, sin duda son recursos educativos que no podemos dejar de resaltar y difundir.

Si evocamos la historia, algunos museos fueron pioneros en la práctica virtual y se han estado construyendo desde la época de los 90. Schweibenz [1] indica que ya se utilizaban etiquetas como museo en línea, museo electrónico, hipermuseo, museo digital, cibermuseo, museo en la red y también lo denominan museos virtuales.

En el presente texto se utilizará la acepción de museos virtuales, que son espacios en la red que conectan y acercan a través de la tecnología la historia y actualidad de los pueblos. Estos espacios se empezaron a desarrollar como catálogos para comunicar información sobre la página web del museo, recorridos, exposiciones, datos de contacto, horarios y compra de tickets, otros museos en línea mostraban contenidos de sus colecciones y exposiciones.



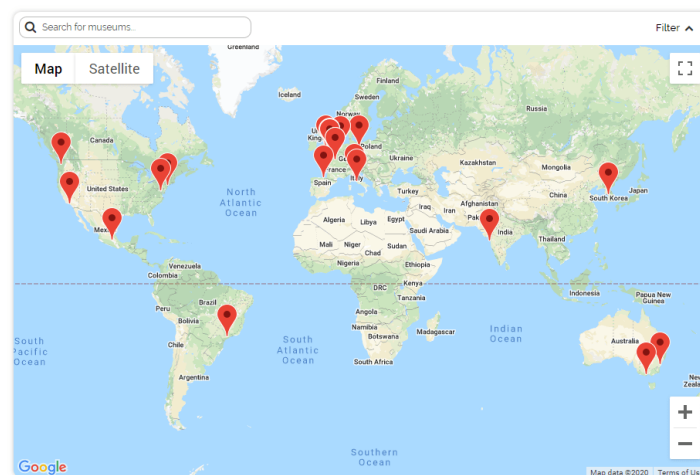
Se incluyen enlaces haciendo más didáctica esta interacción enfocada a estudiantes, la idea en general era brindar acceso a sus rincones y conocimiento social y natural sin necesidad de moverse. Actualmente la didáctica de los museos es variada, permite interactuar en sus portales incluyendo material didáctico imprimible, foros de discusión y enlaces para juegos interactivos.

Según la UNESCO el 90% del total de museos del mundo tendrán que cerrar sus puertas total o parcialmente, los esfuerzos que se han realizado tanto en nuestro país como a nivel mundial son importantes, lograr que este conocimiento se visibilice y continúe exhibiéndose es un reto. Por ejemplo, en nuestra ciudad según Héctor López Molina investigador histórico especializado en arquitectura patrimonial y uno de los fundadores del blog Los Ladrillos de Quito, comenta que se nota la inversión y el esfuerzo de algunos museos de Quito entre ellos el museo de La Compañía de Jesús.

La página web Virtual Museums nos brinda una herramienta muy útil para localizar y recorrer los museos virtuales más famosos del mundo, sin salir de casa (Fig. 1).

### Explore the world's museums, virtually

Take a trip through the world's best virtual museums & galleries, all without leaving the house.



**Figura 1.** Museos y galerías virtuales del mundo [2]

La importancia de establecer un vínculo entre los museos, casas patrimoniales y otras expresiones de cultura con el público y en especial con los niños y jóvenes es que estas construcciones albergan conocimiento e historia expuesta y contada desde otra perspectiva muy enriquecedora para los visitantes.

Hoy este conocimiento y esta historia es contada y visitada de manera virtual permitiendo que el Lifelong learning esta tendencia que nos invita a aprovechar todos los espacios que posibiliten la autoeducación, la creación de conocimiento desde la propia experiencia se fortalezca, el conocer lugares y culturas que físicamente no las podríamos visitar, sirven de recursos didácticos para los docentes que deseen reforzar la materia de estudio y se prolongue por el resto de su vida.

Según Santibañez [3] la virtualidad nos permite conectar escuelas, la apertura de este conocimiento hace que el estudiante y toda persona interesada visiten espacios fascinantes que le permitan conocer, comparar y motivarse a seguir investigando lo que ha creado el ser humano y que este interés sea el inicio de un posible investigador que trascienda las restricciones físicas del espacio y del tiempo.

La pedagogía de los museos se hace efectiva tomando en cuenta los principios didácticos de los cuales se abordarán dos de ellos:

- El principio de socialización, surge de la necesidad de adaptarse a la sociedad que, a través de trabajo colaborativo y cooperativo, el estudiante forma su pequeña sociedad que no solo permite la transmisión y la creación de conocimiento sino valores que contribuyan a crear nuevas experiencias que se lleven a su realidad.
- El principio de apertura, existen personas que no pueden acercarse a una visita física, con la apertura y la democratización que se consiguió con esta pandemia hace que estas personas tengan la posibilidad de vivir experiencias y se integren a un mundo globalizado, así mismo; al hablar de apertura podemos hablar también de diversidad a través del desarrollo de aplicaciones compatibles con la mayoría de equipos para que personas con algún tipo de discapacidad se puedan beneficiar y disfrutar del arte que es una de las formas más bellas para favorecer la inclusión, lo que me hace recordar al escritor de ciencia ficción Arthur C. Clarke con su frase “Cualquier tecnológica suficientemente avanzada es indistinguible de la magia”[4].

El avance tecnológico, ha permitido que incluso personas invidentes, a través de las impresiones 3D puedan transformar su experiencia, el Museo del Prado en su proyecto “Mis dedos son mis ojos” con Didú otra forma de ver, consigue la primera exposición para personas invidentes realizada el 19 de enero de 2015[5].

Por mantener el interés del público se han creado iniciativas como la cuenta de instagram Holandesa Tussen Kunst & Quarantaine que significa entre el arte y la cuarentena, crea retos para que el público represente los cuadros con material de uso común o con su propia imagen (Fig. 2).



**Figura 2.** Tussen kunstenquaantaine [6]

Regresando la mirada a nuestro país y en especial a la ciudad de Quito, las propuestas se han enfocado en talleres virtuales como el que ofrece el Centro de Arte Contemporáneo con su taller de animación, el museo del Carmen Alto conversatorios para tratar temas de fiestas tradicionales y personajes de nuestra ciudad, Yaku Parque Museo del Agua nos ofrece talleres de arte para colorear, jugar y descubrir Yaku. El MUNA un museo que fomenta la participación social, está en permanente construcción y desde el mes de julio ofrece al público recorridos virtuales mediados que significa un gran esfuerzo por permanecer en la mirada de sus visitantes (Fig. 3).



**Figura 3.** Museo Nacional del Ecuador [7]

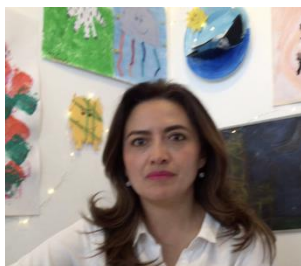
Los recorridos desde la calle que nacen como propuestas ciudadanas, son alternativas que buscan involucrar a los ciudadanos y ubicarse dentro de los espacios culturales y patrimoniales para descubrir la historia no contada que se ocultan tras esos monumentos, calles y detalles arquitectónicos que transmiten interés por conocer de la historia de nuestras ciudades, se han posesionado como difusores de la cultura que se van acoplando a la nueva realidad. A través de las herramientas digitales como Google Street View, logran seguir con estos recorridos que apasionan, la página de Youtube Los Ladrillos de Quito cuenta con tres recorridos virtuales muy interesantes.


El desarrollo digital que se mira en todas las plataformas virtuales de los museos y espacios de cultura es muy importante y el esfuerzo por democratizar el conocimiento no sería posible sin el mediador cultural, detrás de cada tour virtual, taller o pieza subida hay mucho más trabajo y empeño de lo que se refleja.

## REFERENCIAS

- [1] W. Schweibenz “El desarrollo de los museos virtuales.” Noticias del ICOM Enfoques, no. 3, pp 1, 2004.
- [2] Virtual Museums. (2020 junio) virtualmuseums. [Online]
- [3] J. Santibañez “Los museos virtuales como recurso de enseñanza-aprendizaje” Comunicar, no. 27, pp 158, 2006.
- [4] F. García “R-evolución Tecnológica” Grial grupo de investigación [Online] <https://repositorio.grial.eu/bitstream/grial/1166/1/L1-2018.pdf>
- [5] Disnet Prensa “Mis dedos son mis ojos” [Online] [https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=140&v=R60eUAAAnEZw&feature=emb\\_title](https://www.youtube.com/watch?time_continue=140&v=R60eUAAAnEZw&feature=emb_title)
- [6] Instagram de Tussenkunstenquarantaine “See your true colours shining through” [Online] <https://www.instagram.com/p/CCldXBggCMv/>
- [7] Facebook del Museo Nacional del Ecuador, recorrido virtual mediado “La Creación De La Colección y el Museo Nacional” <https://www.facebook.com/MuseoNacionalEcuador/> [Online]

## NOTA BIOGRÁFICA



Mónica Mendoza Proaño. **ORCID**  <https://orcid.org/0000-0003-0006-6790>.  
Estudiante de la maestría en Innovación y Liderazgo Educativo y Representante Legal del Centro de desarrollo infantil Arca del Saber. Su línea de investigación se basa en temas de interés actual e innovación en educación.



This work is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/> or send a letter to Creative Commons, PO Box 1866, Mountain View, CA 94042, USA.

