

# RAMÓN OLLACARIZQUETA ("OLLA") Y SU ESPOSA MAXI "LA CUTERA"

Patxi MENDIBURU BELZUNEGUI  
patximendiburu@gmail.com

## RAMÓN OLLACARIZQUETA, OLLA

Ramón Ollacarizqueta, "Olla", nació en 1885; tuvo una hija, llamada Blanca y nacida en 1930, con Máxima Ayerri (Maxi "La Cutera"), a la que dejó viuda en 1938. Vivió, pues, 53 años. Una canción, "inventada" por él, llegó a ser tan popular que las peñas de mozos de Pamplona la cantaban y bailaban por las calles. La banda de música La Pamplonesa la interpretaba en la Plaza del Castillo después del baile. "Olla", más de una vez, subió al quiosco para recibir la ovación del público.

Olla era menudico, con bigote, de nariz aguilena, y barbilampiño. Su oficio era carpintero y hacía saleros de cocina, escurreplatos, banquicos para los críos, tablas de lavar... Tenía el taller en la calle San Agustín, frente al Euskal-Jai. Dicen que, mirando desde donde está la parroquia, se veía un codo que, a intervalos rítmicos, salía de una puerta. Era Olla que estaba serrando. Podéis imaginar el cacho de taller que tenía. Se cuenta también que, por fiestas de Arazuri, los mozos del pueblo le afeitaron medio bigote y además lo tiraron al río, pues sospecharon que les hizo trampas con la baraja.

En el periódico Diario de Navarra, en fecha 18 enero de 1977 (sección "Hace 50 años"), se dice que, "a consecuencia de una luxación, fue atendido en la Casa de Socorro Ramón Ollacarizqueta, de 42 años, elemento popular, autor de la canción sanferminera "El Píspiri"". La noticia corresponde al año 1925. Así pues, Olla nació hacia 1885. Por eso supongo que en la primera noticia que hemos localizado en la hemeroteca -1905- fue llamado a filas y que su 2º apellido es Barrena.

Romedobal (Baldomero Barón) escribió también una composición, Ripios al vuelo, A LA MEMORIA DE "OLLA". Lo hizo en febrero de 1938.

*No pueden faltar mis versos  
ni mis oraciones santas  
aquel popular "Olla"  
feliz autor de "La Olada"  
y del "Píspiri" gracioso  
que su ingenio imaginara  
y que un músico excelente  
(don Segundo Fraile)  
trasladase al pentagrama.*

*El pobre Ollacarizqueta  
ha muerto en la blanca cama  
del hospital, sin más ruido  
que el de las dulces plegarias  
del sacerdote y las monjas  
que amorosas le cuidaban.*

*Aquel pamplonica bueno,  
tan alegre y entusiasta  
de las cosas de su tierra  
y de nuestras fiestas magnas,  
que trazó esas melodías  
para que fuesen cantadas*



Julio Briñol. Retrato de Olla.

por las cuadrillas de mozos  
en los días de jarana,  
y que después quedó oculto  
en la soledad amarga  
de una bajera pequeña  
donde construía jaulas,  
saleros y escorrederas,  
tableticas y carracas,  
bien merece el homenaje  
de nuestra piedad cristiana.  
Siquiera por cuanto...

## OLLA Y EL PÍSPIRI

De todas formas, de entre las muchas facetas que se le conocen, destaca, por su trascendencia al alma popular, la de cantautor, como se dice ahora, por la inspiración que tuvo con la «ayuda» de D. Ignacio Baleztena (a quien le gustaban mucho estas salsas) para componer la famosa tonadilla del «Píspiri» y que, unos sanfermines, la estrenó por las calles de Pamplona, dirigiendo un coro de unos mil críos. Las coplas decían, más o menos así:

*De regreso de un viaje fantástico, del polo Atlántico,  
han llegado aquí tres franceses, dos polacos y un guaraní  
a pasar las fiestas de San Fermín.  
Pero dicen que el cartel de este año ya no tiene ninguna  
atracción; sólo vienen por ver al gran 'Olla' que ha  
escrito unas coplas que dan sensación.*

*Oigalas usted y cómpreselas y verán a 'Olla' con  
«varés» jalar.*

*Porque hay que jalar y hay que jalar, si no, se apodera  
la debilidad, porque hay que jalar y hay que jalar,  
si no, intervendrá la autoridad.*

*Que viva, viva San Fermín Pís pi ris, Pís pi ris  
Que viva, viva San Fermín, también el chacolí  
Ramón Ollacarizqueta es un hombre de agasajos; lo  
veréis por San Fermín en la caseta los ajos  
Que viva, viva San Fermín...*

*En la vuelta del Castillo se oye cantar a un grillo y su  
canto del "cri cri" me recuerda al Pís pi ris  
Que viva, viva San Fermín...*

*La otra tarde en el frontón me llevé una gran desazón;  
me acordé del Pís pi ris y perdí la combinación  
Que viva, viva San Fermín...*

*En la falda San Cristóbal, debajo del polvorín, hay  
una mierda muy grande pal autor del Pís pi ris  
Que viva, viva San Fermín...*

*Pobre de mí, pobre de mí. 'Olla' no tiene nariz más  
que un pedacico así.  
(y mostraba la suya)*

*(Tomado de Diario de Navarra, 9 de junio de 1985,*



*Edición del Píspiri.  
Dibujo de Ricardo Tejedor*

*escrito por Andrés Briñol Echarren).*

Los guasones y bromistas, que siempre abundaron en la ciudad de Pamplona, convencieron a "Olla" de que era un gran compositor y pretendieron organizar un homenaje en su honor. Comenzaría con un recibimiento popular al estilo de los que pocos años antes tributaba Pamplona a don Pablo Sarasate. La idea era llevarlo primero a Iruzun en un tren del Norte y de allí traerlo en el Plazaola (recientemente inaugurado en 1914), en cuya estación le esperaba el pueblo con hachas de viento, charangas y coros cantando "El Píspiri". Enterado el señor Alcalde -don Demetrio Martínez de Azagra (1917)- de la farsa que preparaban los mozos pamploneses, intervino activamente, junto con el entonces jefe de la Policía Municipal, señor Osés, para que todo quedase en caldo de borrajas y no se llevara a efecto.

El autor de "El Píspiri" gozó, medio en serio medio en broma, de una gran popularidad en Pamplona. Hemos recogido algunas canciones a su memoria, unas de alabanza otras de censura, siempre en un tono chistoso ocurrente. Recogemos, a continuación, algunas de ellas.

*"De regreso de un viaje fantástico,  
del gran Polo Antártico,  
han llegado aquí  
dos franceses, tres rusos  
y un belga  
a pasar las fiestas  
que hay por San Fermín;  
y aseguran que el cartel de este año  
para ellos no tiene atracción,  
que han venido por los encierros  
que causan efectos  
de gran emoción;  
han venido por ver al gran "Olla"  
que ha escrito unas coplas  
que dan sensación".*

Otra canción:

*"En el monte San Cristóbal,  
debajo del polvorín,  
hay una casa muy grande  
p'a el autor del "Pispiri".  
"Ramón Ollacarizqueta  
es un hombre de agasajos  
por San Fermín lo veréis  
en la caseta los ajos".*

Como alusión a su afición al juego:

*"Ramón Ollacarizqueta,  
hombre de talento oculto,  
aunque le veis tan sencillo,  
pues señores, es un punto".*

Y otra tan mala como las anteriores:

*"Como ya recordaréis,  
lo que allí pasó fue así:  
di un veintidós a dieciséis  
y me quedé sin cubrir".*

Y terminaremos con:

*"De carpintero a escritor,  
me he metido sin recelo,  
no faltará algún guasón  
que quiera tomarme el pelo".  
"Antonio el del Camerún,  
es un negro que hay aquí,  
se le alegra el corazón  
cuando oye el "Pispiri"*

Ha dado a luz con toda felicidad una  
niña doña Máxima Ayerri, esposa del po-  
pular industrial don Ramón Ollacariz-  
queta, por lo que les felicitamos.

DN. viernes 12 SEPTIEMBRE 1930

## MÁXIMA AYERRI, "MAXI LA CUTERA"

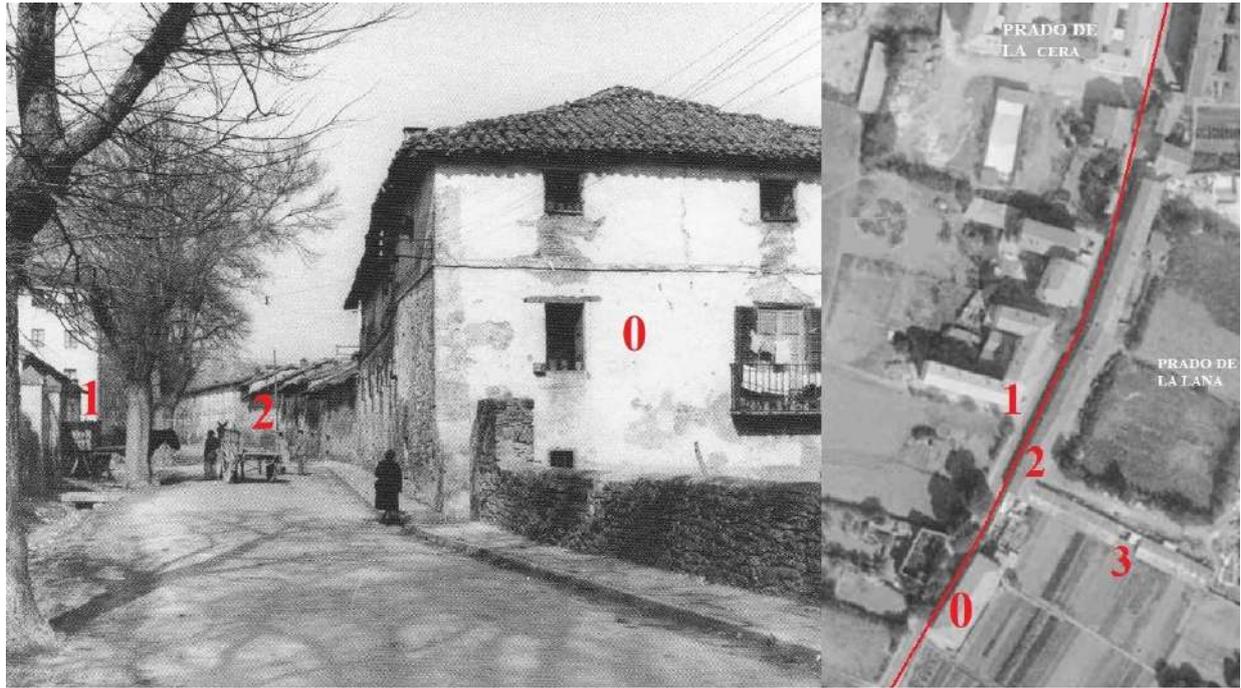
No son muchos los datos sobre Maxi la Cutera que puedo ofreceros. Ni siquiera una fotografía de ella, aunque sí de su marido. Espigando en hemerotecas, preguntando a mis hermanos mayores, en páginas de internet, etc. aparecen siempre frases cortas de una o dos líneas, destellos, frases... Mis recuerdos son también muy confusos. Creo que alguna vez la vi por la esquina de Curia con Dormitalería, pero no estoy seguro ni de eso.

A partir de esta información, a pesar de ser tan escasa, se puede afirmar con toda seguridad los siguientes datos:

Se llamaba Máxima Ayerri. Diario de Navarra, en fecha 12 de septiembre de 1930, da noticia del nacimiento de una niña -Blanca- con el popular industrial don Ramón Ollacarizqueta (1895-1938). Era una mujer pequeña, de cuerpo doblado, aspecto sucio y desaliñado. Llama la atención, según recuerdo de alguna hermana mía, que llevara los zapatos rotos por detrás, de modo que se le veían los talones. Estos datos sobre su aspecto y vida marginal son todos posteriores a su viudedad, en 1938.



Belena de Portalapena, Pamplona.



- 0. Casa de Vergara
- 1. Lechería madre de mi informante

- 2. Túnel desde la calle al camino
- 3. Cochiguera de Maxi la cutera.

Tenía una pocilga en la calle Errotazar. Se decía que iba tan sucia porque dormía con los cerdos. A metro y medio sobre el suelo - donde estaban los cutos-, tenía un cobertizo hecho con cuatro tablas donde dormía ella. Solía llevar un carro o carretilla en la que recogía sobras, peladuras para sus cutos (de ahí lo de 'la cutera'). Hay que darse cuenta de que en la Pamplona de entonces no se tiraba nada. Nosotros, por ejemplo, las peladuras de las patatas se las llevábamos siempre a las Siervas de María, de la Plazuela de San José, que tenían gallinas en la calle del Redín.

Aunque recorría las calles de la Navarrería y San Cernin, tenía el "cuartel general" en la belena de Portalapea (aunque Briñol asegura que en la de Pintamonas, o 'Patio de los gatos'). A pesar de su aspecto, tenía fama de rica, con montañas de pesetas escondidas en algún lugar. En varias páginas se asegura que sacó adelante a tres hijas, a las que dio estudios.

Adjuntamos a continuación, para terminar estos apuntes acerca de tan singular personaje, este poema, para Maxi la Cutera, que le dedica Juan José Erburu:

## MAXI LA CUTERA

*No seré yo quien fabulitas urda  
ni historia que no sea verdadera;  
verdad es la de Maxi la cutera,  
vieja astrota, misántropa y palurda,  
que, a ratos libres, entre curda y curda,  
unos puercos criaba, zaborrera.  
Nunca logróse averiguar quién era  
más pestilente, ella o su zahúrda.  
Pero aquel esperpento desastrado,  
aquella cochambrosa arrabalera  
tres hijas trajo al mundo de buen grado,  
en sendos amoríos de soltera,  
y a las tres, con su esfuerzo denodado,  
les pagó -¡qué heroísmo!- su carrera;  
si alguien mereció un "¡chapo!" sonado,  
ese alguien fue Maxi, La Cutera.* **PRE  
GON**

## El Píspiri

Canciones dedicadas a la juventud pamplonesa.

Letra y música del humorista  
RAMÓN OLLACARIZQUETA

Tiempo de paso-doble

PIANO