

# HITOS, ENCLAVES, VILLAS... EN LA VEREA DE LOS SERRANOS EN EL CAMPO DE MONTIEL.

Miguel Mesa Molinos.

Índice	Página
Prólogo.....	3
Las Cañadas Reales que cruzan La Mancha.....	3
La Vía de Aníbal o la Cañada Real de Andalucía.....	5
La “Verea de Los Serranos” en la Cañada Real Conquense en el Campo de Montiel.....	8
Hitos, enclaves, villas... en la verea de Los Serranos en el Campo de Montiel.....	12
El castillo de Montizón .....	13
Torre de Juan Abad y la Trashumancia.....	43
El Templo – Mausoleo de Jamila .....	79
El puente de Triviño en la verea de Los Serranos.....	112
El agua, fuente de la vida, en la verea de Los Serranos: “Almedina”.	138

## **Prólogo**

En las largas conversaciones con los pastores trashumantes de la Sierra de Segura mientras caminamos detrás del hatu en la <verea de abajo> o <de invierno> hacia la dehesa de Sierra Morena, siempre sale a relucir, cuando llegamos a la Venta de San Andrés en las proximidades de Santisteban del Puerto, los pastores trashumantes de “Teruel”. Pastores estos que, cuando llega el invierno, llevan muchos años bajando su ganado ovino, caprino y vacuno, desde las provincias de Cuenca y Teruel a la zona de Santa Elena, Vílchez, Arquillos.... Así será, que algunos hasta se casaron con vecinas de El Porrosillo, formando familias que siguen con la tradición trashumante año tras año.

A mis “jefes” los Carlillos, siempre les pregunto: ¿por dónde caminan desde Cuenca a Sierra Morena?, a lo que me contestan: “Por la Verea de Los Serranos”, y eso ¿por dónde cae?... Cruzan La Mancha hasta llegar a Castellar de Santiago, y de aquí ya entran en nuestras tierras por la zona de Aldeaquemada. Pero ahí queda la cosa, cambiando de conversación.

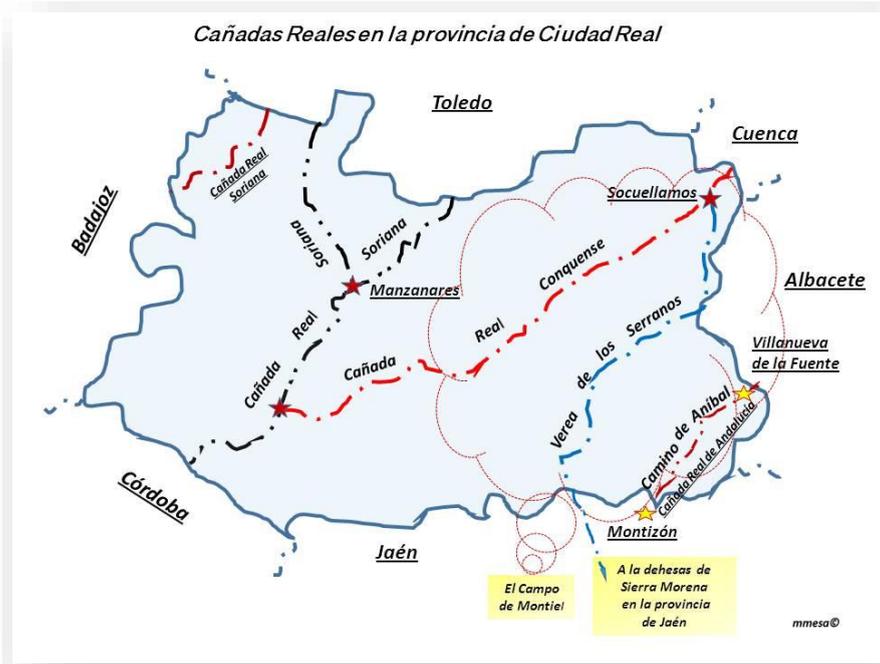
Me he propuesto para este año, pero ya se sabe, “el hombre propone y Dios dispone”, que cuando lleguemos a la Venta de San Andrés (que por cierto, frente a ella estaba la ermita del mismo nombre donde la Santa Madre, Teresa de Jesús, pasó la noche cuando iba desde Beas de Segura a Sevilla para fundar el convento de San José), documentarme y así poder contestarles a mis jefes por dónde discurre la “Verea de Los Serrano”.

### ***Las Cañadas Reales que cruzan La Mancha***

¡Dicho y hecho! Me puse mano a la obra. Primeramente me hice con las hojas cartográficas de la provincia de Ciudad Real, observando que había numerosas cañadas y veredas que recibían el nombre de “Los Serranos” y que a veces estas se interconexionaban a través de veredas y cordeles entre sí. Después de estudiarlas a fondo, son tres “Cañadas Reales” las que la atraviesan:

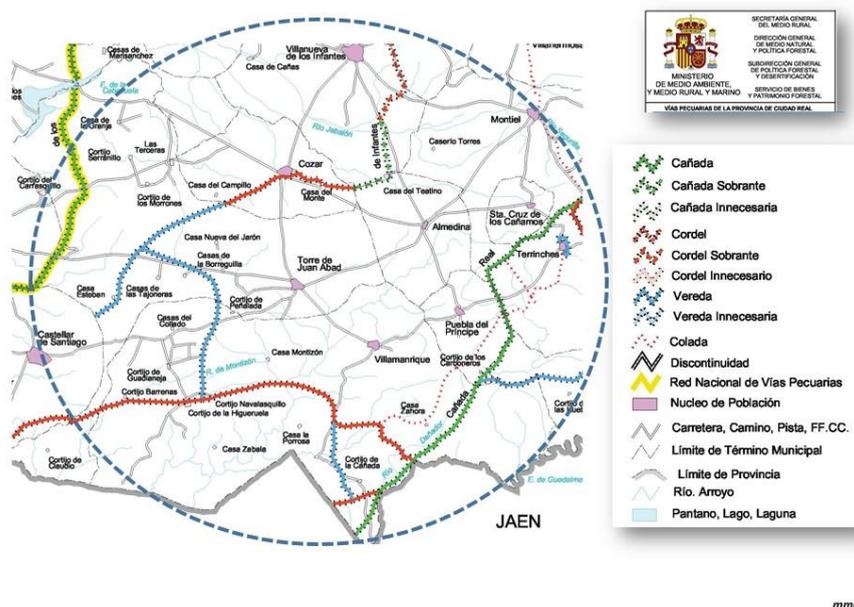
- De norte a sur: La Soriana y La Conquense.
- Por el sudoeste: La de Andalucía, conocida como el “Camino de Aníbal”.

La Cañada Real Conquense constituye una vía pecuaria de "gran recorrido" que parte de la Sierra de Cuenca hasta las provincias de Jaén y Córdoba, formando parte de la Red Nacional de Vías Pecuarias. Al inicio de su entrada en la provincia por Socuéllamos, se divide en dos. Una de ellas, atravesando el Campo de Montiel, llega hasta las dehesas de Sierra Morena, recibiendo el nombre de la “Cañada o Vereda de Los Serranos”.



**Fig.1) Cañadas Reales en la provincia de Ciudad Real.**

Continuando con mi periplo, mi segunda etapa fue recorrer el Campo de Montiel para conocerlo un poco mejor, y para ello que mejor que caminar por las cañadas, veredas y cordeles que lo circundan.



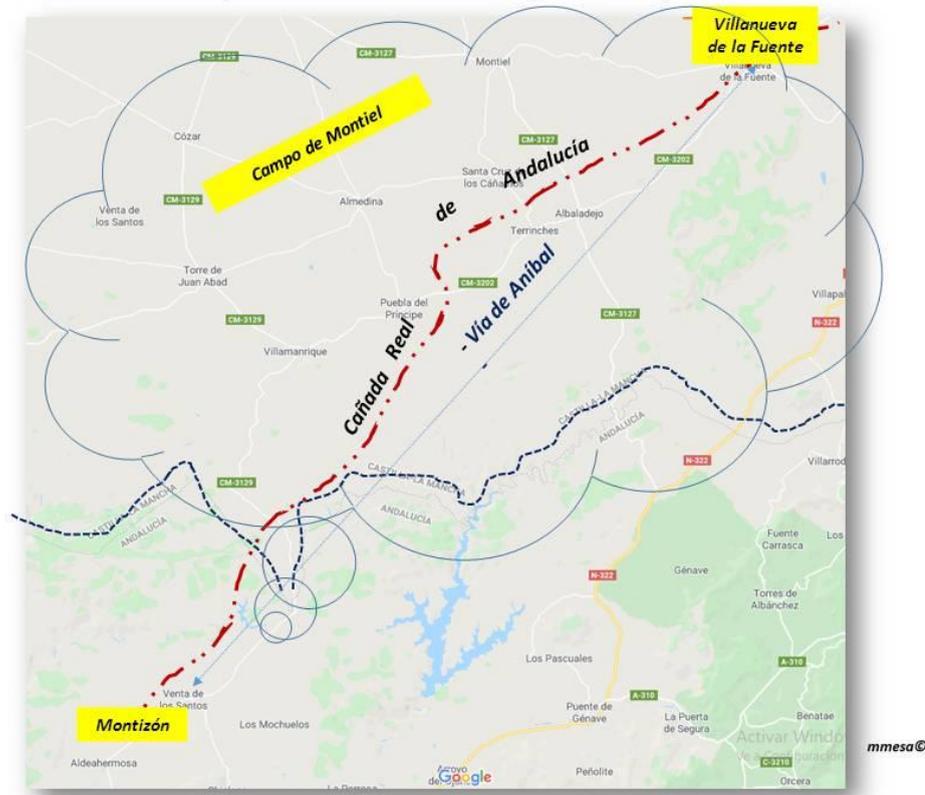
**Fig.2) Detalle de las vías de intercomunicación entre la “Vereda de Los Serranos” y el “Camino de Aníbal” en el interior del Campo de Montiel.**

En esta publicación nos centraremos en la Cañada Real de Andalucía: EL Camino de Aníbal, y en el ramal sur de la Cañada Real Conquense: El Camino o Vereá de Los Serranos, detallando los hitos, enclaves, villas... que nos encontraremos a lo largo y ancho en algunas de las poblaciones que circundan estos caminos.

**La Vía de Aníbal o la Cañada Real de Andalucía.**

Empezaremos por la cañada que partiendo de la ciudad íbero romana de Cástulo en Linares, llega hasta Cartagena vía Albacete, atravesando la parte sureste del Campo de Montiel.

< Vía de Aníbal > (Cañada Real de Andalucía) en el Campo de Montiel



**Fg.3) Trazado de la Vía de Anibal en el Campo de Montiel**

Esta vía pasa próxima a pueblos tales como: La Puebla del Príncipe, Terrinches, Albaladejo o Villanueva de la Fuente, quedando aún hoy vestigios de esta importante calzada romana (Fg.4-5), de la cual partía otra denominada: El Camino de los Cartagineses, que seguía por el Condado (Jaén): Santisteban, Castellar, la Cueva de la Lobera (Santuario íbero), Chichana de Segura, atravesando el río Guadalimar por el puente Mocho, Beas de Segura, Catena, Segura, Pontones, Santiago de la Espada, la Puebla de Don Fabrique a conectar cerca de Baza, con la Vía Augusta, que venía desde Jaén y terminar en Cartagena.

En la actualidad los hatos trashumantes de la Sierra de Segura en la vereas de invierno y primavera, utilizan el trazado del “Camino de los Cartagineses” desde las cumbres de Santiago hasta Santisteban del Puerto, después de casi ¡2.000 mil años!.



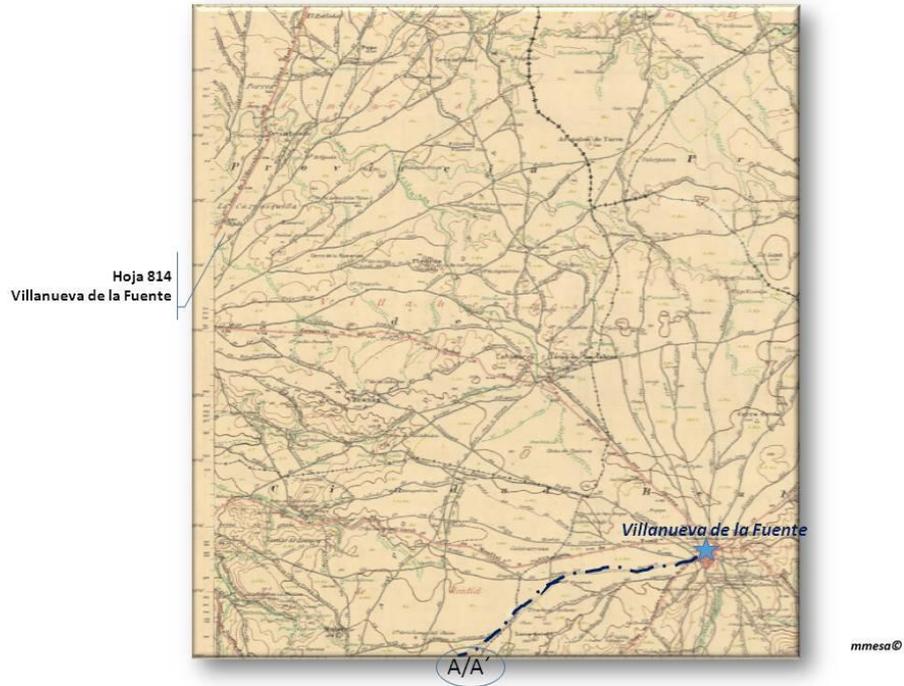
**Fg.4)**



**Fg.5)**

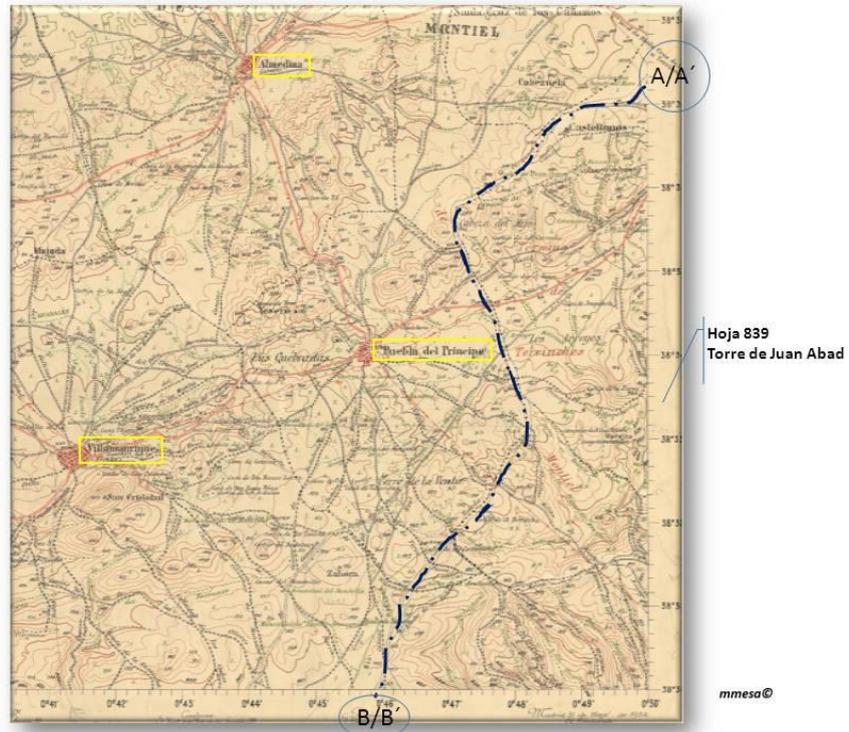
***Fg.4-5) Restos visibles del pavimento de la calzada en el Camino de Aníbal a su paso por la Puebla del Príncipe en el Campo de Montiel.***

<Vía de Aníbal > (Cañada Real de Andalucía) en el Campo de Montiel



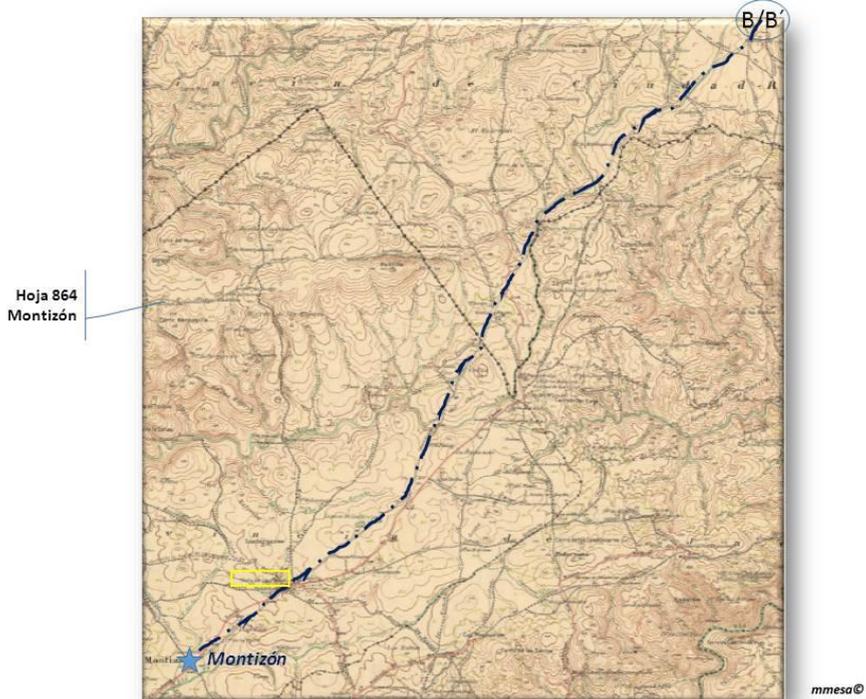
**Fg.6) Traza del Camino de Aníbal . Término de Villanueva de la Fuente. (Hoja 814)  
Fondos cartográficos del IGN (mtn50 1edi)**

<Vía de Aníbal > (Cañada Real de Andalucía) en el Campo de Montiel



**Fg.7) Traza del Camino de Aníbal Término de Torre de Juan Abad (Hoja 839)  
Fondos cartográficos del IGN (mtn50 1edi)**

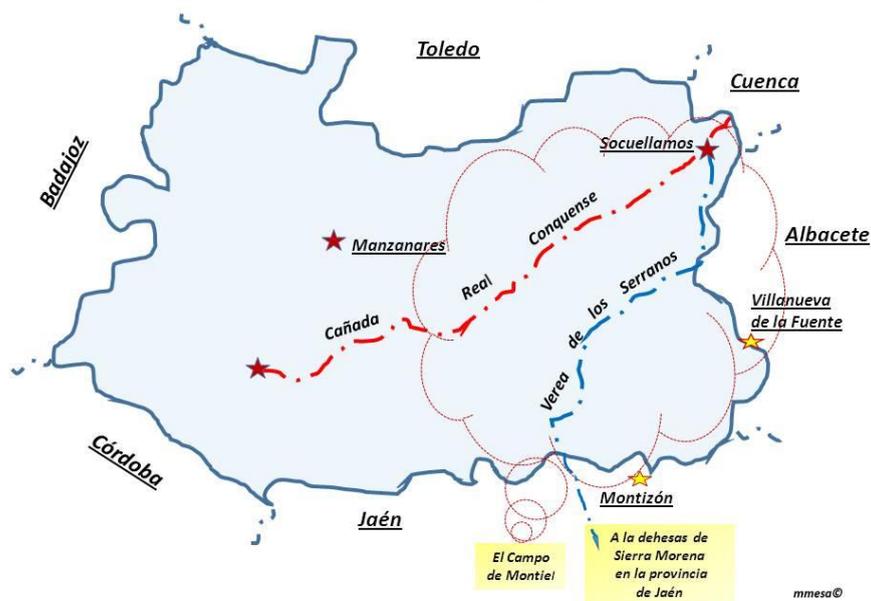
<Vía de Aníbal > (Cañada Real de Andalucía) en el Campo de Montiel



**Fg.8) Traza del Camio de Aníbal. Término de Montizón. (Hoja 864) Fondos cartográficos del IGN (mtn50 1edi)**

**La “Verea de Los Serranos” en la Cañada Real Conquense en el Campo de Montiel**

<Verea de los Serranos> (Cañada Real Conquense) en el Campo de Montiel



**Fg.9) Trazado de la Verea de Los Serranos**

< Verea de los Serranos > (Cañada Real Conquense) en el Campo de Montiel

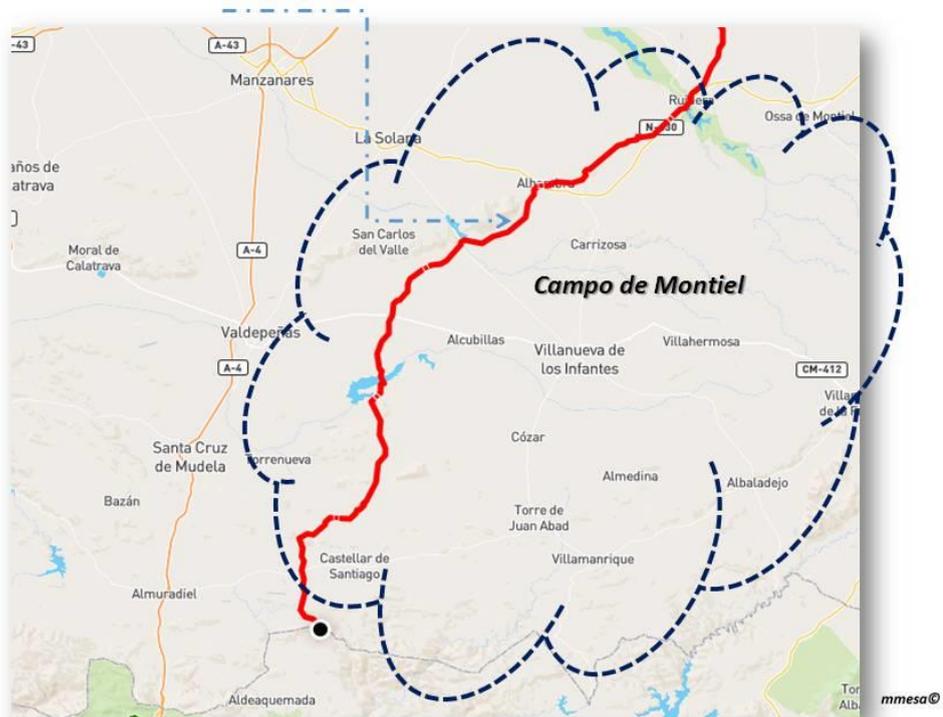


Fig.10) Detalle del trazado de la Verea de Los Serranos en el Campo de Montiel

Inicio de la "Cañada Real Conquense" en el Campo de Montiel

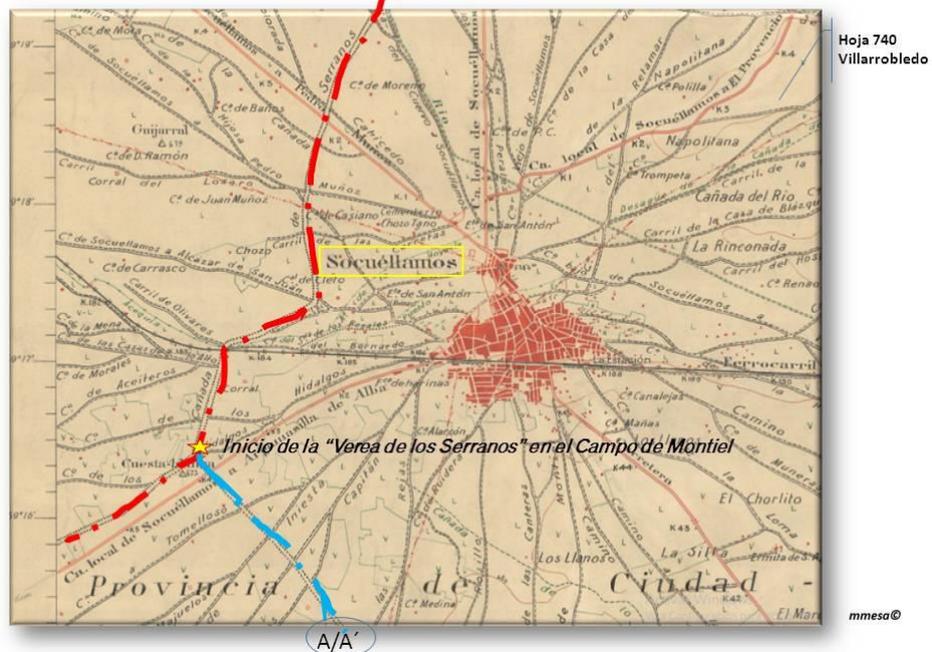


Fig.11) Traza de la Cañada Real Conquense. Término de Villarrobledo (Hoja 740) Fondos cartográficos del IGN (mtn50 1edi)

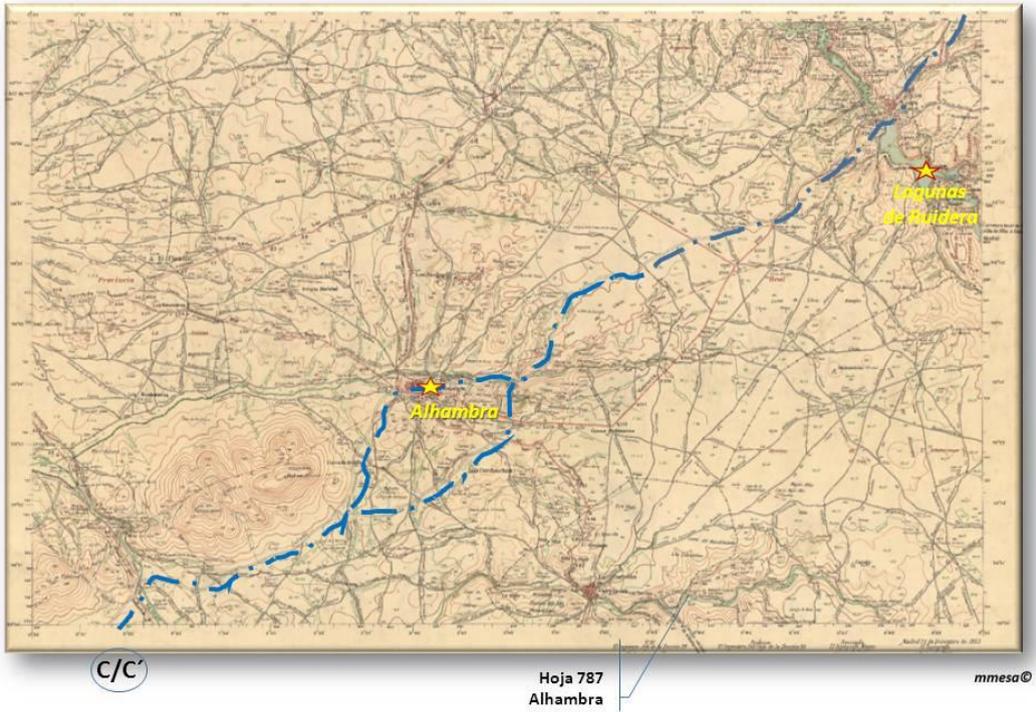
La Verea de Los Serranos parte de la Cañada Real Conquense, pasando la población de Socuéllamos. Continúa dirección sur hacia las Lagunas de Ruidera, cambiando a dirección sudoeste; pasa por Alhambra y continúa hacia Pozo de la Serna; atraviesa la carretera N-415 de Pozo a Alcubillas y sigue hacia el sur, dejando el pico La Jarosa a su derecha, después de atravesar la carretera de Cózar a Valdepeñas, y cruzando el río Jabalón, continúa hacia la Casa de los Hitos y la finca Las Ensanchas. Cruza la carretera de Cózar a Torrenueva y prosigue en dirección sur hacia el Cerro de los Miradores. En este punto guarda una anchura de 70 m. Desde el cruce con la carretera de Torrenueva a Torre de Juan Abad, discurre por una vaguada con abundante vegetación y guarda una anchura de 75 m. Desde el cruce con la carretera de Torrenueva se dirige en dirección sudoeste, siempre siguiendo el límite de los términos municipales de Castellar de Santiago y Torre de Juan Abad. A partir de este punto entronca con el Cordel de Albacete, justo al llegar al límite provincial de Jaén.



**Fig.12) Traza de la Verea de Los Serranos.Término de Sotuéllamos (Hoja 783) Término de Tomelloso (Hoja 782). Fondos cartográficos del IGN (mtn50 1edi)**

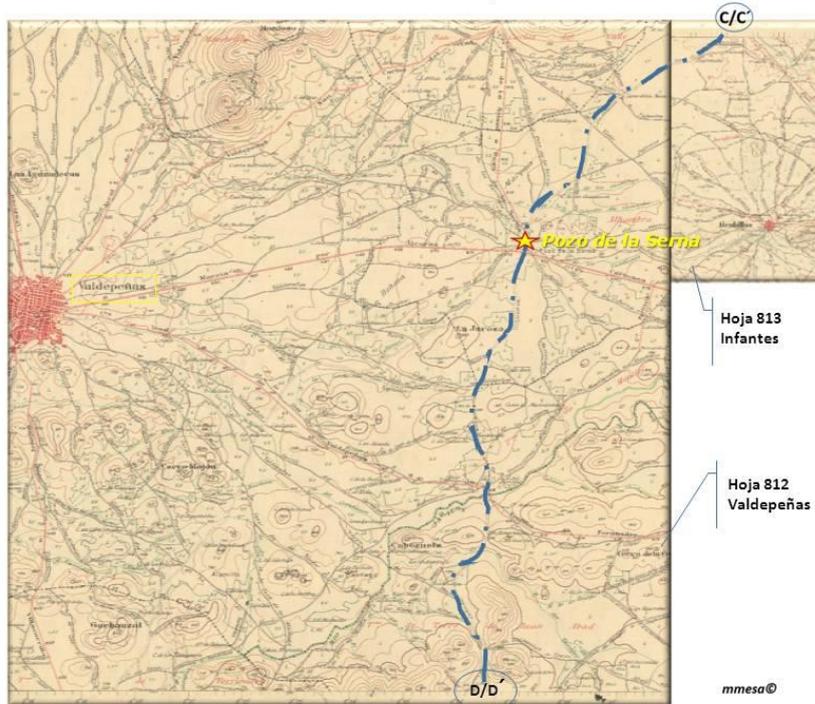
<Verea de los Serranos> en el Campo de Montiel

B/B'



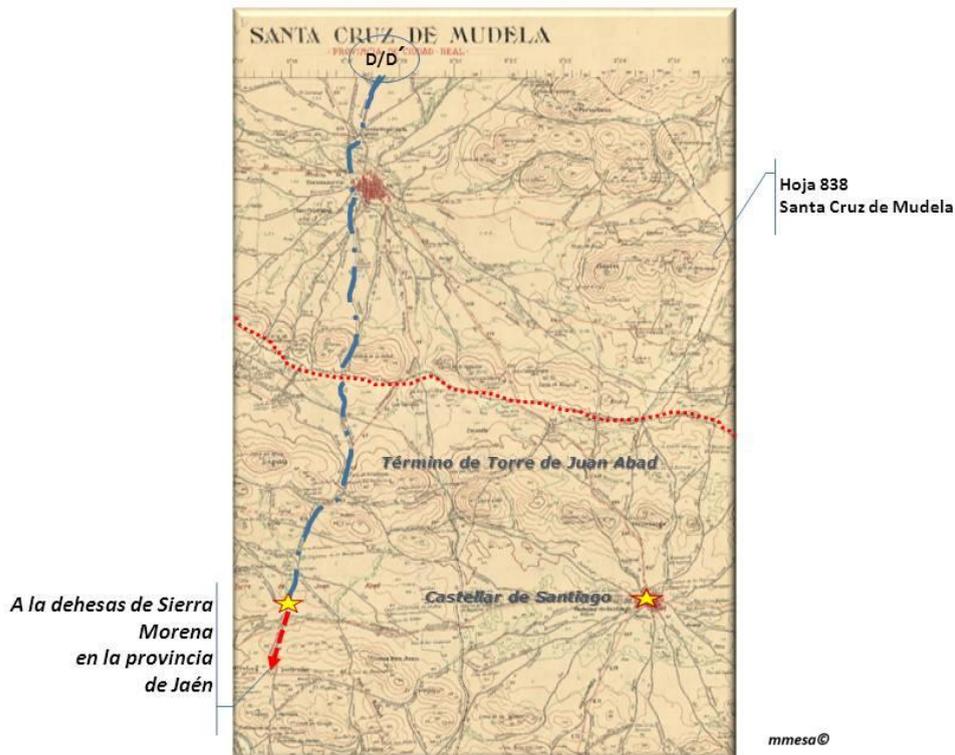
**Fig.13) Traza de la Verea de Los Serranos. Término de Alhambra (Hoja 787) Fondos cartográficos del IGN (mtn50 1edi)**

<Verea de los Serranos> en el Campo de Montiel



**Fig.14) Traza de la Verea de los Serranos. Término de Infantes (Hoja 813). Término de Valdepeñas (Hoja 812). Fondos cartográficos del IGN (mtn50 1edi)**

*<Verea de los Serranos> en el Campo de Montiel*



**Fg.15) Traza de la Verea de Los Serranos. Término de Santa Cruz de Mudela (Hoja 838)  
Fondos cartográficos del IGN (mtn50 1edi)**

***Hitos, enclaves, villas... en la vereas de Los Serranos en el Campo de Montiel.***

Antes hemos mencionado que en esta publicación detallaríamos: hitos, enclaves, villas... que hemos ido descubriendo, y la mayoría de las veces ¡sorprendiéndonos! en nuestro caminar por las poblaciones que circundan estos caminos en el Campo de Montiel: Villamanrique, Infantes, Torre de Juan Abad, Almedina...enclaves tales como el castillo de Montizón, el templo – mausoleo de Jámila, el puente de Triviño en la vereas de Los Serranos, la iglesia parroquial de San Andrés y la Casa Grande de Jorge Manrique en Villamanrique. Villas como Torre de Juan Abad y su importancia en la trashumancia, o el agua, como fuente de vida, en la población de Almedina.



***EL CASTILLO DE MONTIZÓN***

## **El Castillo de Montizón**



**Fig.1) Vista aérea del castillo de Montizón y el cauce del río Guadalén**

### **Su ubicación**

Constancio Zamora Moreno en su libro “Jorge Manrique y su familia por tierras de la frontera de Castilla con el Al-Andalus” dice.....: *Es un castillo medieval, una fortaleza soberbia. De muy fuertes y gruesos muros situado en el suroeste de la provincia de Ciudad Real, en la plataforma de enlace de la Meseta Sur de la Península Ibérica y las primeras estribaciones de Sierra Morena, en el Campo de Montiel, a la entrada del Puerto de San Esteban en el término municipal de Villamanrique, a unos nueve Kilómetros de distancia de dicho pueblo.*

Hago notar que la población de Montizón pertenece a la provincia de Jaén, en cambio el Castillo del mismo nombre, como se ha indicado, pertenece a la provincia de Ciudad Real en la Comunidad Castellano Manchega.

El Castillo de Montizón fue edificado por la Orden de Santiago entre los siglos XIII y XIV sobre un castillo musulmán y venía a sustituir al derruido Castillo de Eznavejor. Se levanta sobre una gran roca y el río Guadalén que lo bordea, formando una hoz que le sirve de foso. Para construirlo aprovecharon un corte vertical que la masa rocosa del cerro en donde está emplazado tiene sobre las aguas mismas del río, que le sirven de gran foso natural a su lado este, justo debajo de la Torre del Homenaje.



***Fg.2) Vista desde la torre del homenaje. Debajo la hoz del río Guadalén***



***Fg.3) Vista de la gran roca donde se sustenta la fortaleza.***

Como a lo largo de esta publicación se irá mencionando la Orden de Santiago y la Encomienda de Segura, quiero aprovechar para hacer una referencia de la misma:

## **Orden Militar De Santiago (1170-1836).**

- Fecha de fundación: 1.170
- Fecha de disolución: 1.836



La Orden de Santiago fue una orden religiosa y militar surgida en el siglo XII en el Reino de León. Debe su nombre al patrón nacional de España, Santiago el Mayor. Su objetivo inicial era proteger a los peregrinos del Camino de Santiago y hacer retroceder a los musulmanes de la península Ibérica. Tras la muerte del gran maestre Alonso de Cárdenas en 1493, los Reyes Católicos incorporaron la Orden a la Corona de España y el papa Adriano VI unió para siempre el maestrazgo de Santiago a la corona en 1523. La I República suprimió la Orden en 1873 y, aunque en la Restauración fue nuevamente restablecida, quedó reducida a un instituto nobiliario de carácter honorífico regido por un Consejo Superior dependiente del Ministerio de la Guerra, que quedó a su vez extinguido tras la proclamación de la II República en 1931. La Orden de Santiago, junto con las de Calatrava, Alcántara y Montesa, fue reinstaurada como una asociación civil en el reinado de Juan Carlos I con el carácter de organización nobiliaria honorífica y religiosa y como tal permanece en la actualidad.

La Encomienda de Segura comprendía, en el siglo XV, las villas de Segura de la Sierra, Hornos, Siles, Albalalejo y Benatae, las aldeas de La Puerta, Torres de Albalanche, Génave y Albalalejuelo (Villarodrigo), así como las pedanías de Orcera, Catena, Amusco y Venta de Secilla.

### Un poco de historia (La frontera militar)

A fines del siglo XV el Campo de Montiel estaba mal defendido y sus fortificaciones (un total de ocho torres y seis castillos) se encontraban en decadencia, si seguimos los Libros de Visitas de la Orden de Santiago, ninguno de los lugares del Campo tenía barreras defensivas.



**Fig.4) Frontera militar en el Campo de Montiel en la época de Jorge Manrique**

- En el oeste, frente al Campo de Calatrava, se hallaba el **Castillo de Alhambra**, con un extenso Alfoz ( El Alfoz era un conjunto de pueblo y aldeas que dependen de otro principal dotados de las mismas funciones fiscales, judiciales y militares)
- **Membrilla del Tocón** conservaba el puente levadizo, dos barreras de tapias y varias torres, de mampostería almenada la que hay sobre la puerta principal. En el interior, entre otras dependencias, la iglesia de Nuestra Señora
- En el cortijo torreado de **La Solana**, había cuatro cubos de madera, uno de ellos inconcluso

- En **Montiel** hubo dos fortalezas, la Estrella y San Polo. De la Estrella los visitantes hacen una descripción diciendo que tenía una barrera con siete cubos de cal y canto y torre del homenaje, que destacan como «muy buena», al igual que la capilla dedicada a Santiago. Corrales, bodega, palomar y varias dependencias más.
- En la retaguardia del sistema defensivo de **Segura de la Sierra** frente al reino de Granada, se conservaban:
  - Ruidera, bastante retrasada
  - Albaladejo de los Freires
  - Villanueva de los Infantes
  - Puebla de Montiel
  - Gorgojí
  - Villanueva de la Fuente
  - Terrinches.

La frontera militar lleva a Jorge Manrique, en su calidad de caballero de Santiago y Trece de la Orden, al castillo y la encomienda de Montizón. Su situación le confiere un especial carácter defensivo. Lo que se manifiesta en los propios materiales de construcción. Jorge Manrique sintió una sincera preocupación por la Encomienda que mejoró, fortaleza que enriqueció y embelleció.

### ***Pasemos a describir el Castillo***

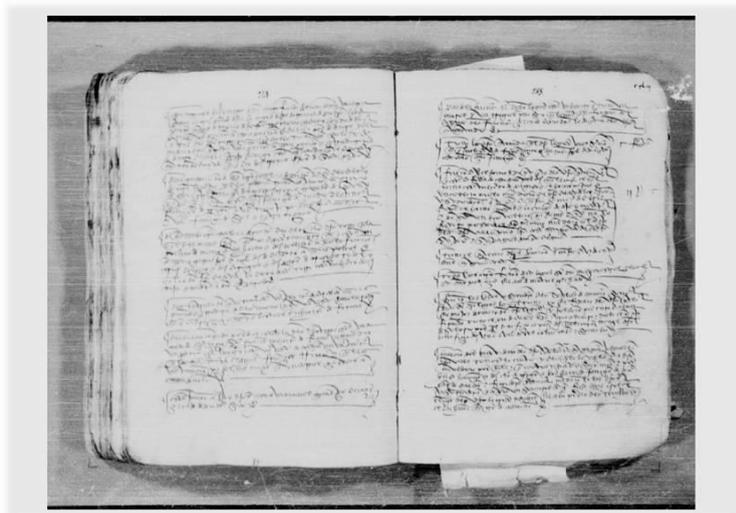
Antes de pasar a la descripción actual del castillo, comentaré lo siguiente:

#### ***¿Qué era el “Libro de Visitas“?***

La Orden de Santiago, dueña y señora de los territorios de La Mancha, en donde se incluía la Encomienda de Segura, poseedora del dominio solar de los mismos, nombra visitantes que recorran sus territorios en las Provincias de Castilla y de León, con la clara misión de vigilar el estado de sus posesiones y bienes, la actuación de sus comendadores frente a las personas que viven allí, reparar los daños y abusos cometidos por ellos, el cumplimiento de los comendadores en sus obligaciones conforme a la Regla de la Orden, castigar las apropiaciones de sus pertenencias por personas de diferente estado social, nobles, pecheros, relacionar los diezmos e impuestos anexos a cada villa visitada, visitar iglesias, monasterios, tercias, hornos de poya, casas pertenecientes a la Orden para comprobar su estado y mandar su reparación o mejora, vigilar la situación moral de sus súbditos, y una larga variedad de cuestiones y problemáticas que se suceden en el devenir de los años de su historia.

Los resultados y registros de estas visitas, fueron conservados en una serie de Libros de Visitas, por los escribanos de las mismas, verdaderos notarios que daban fe y valor jurídico de todo lo que se relacionaba.

He investigado sobre el tema, y estos libros se encuentran en el Archivo General de la Región de Murcia, pudiéndose tener acceso a los mismos para consultar. Como muestra la foto, se puede ver el libro de visita de las villas de la encomienda de Segura de la Sierra, que era a donde pertenecía en esa época El Castillo de Montizón



LIBRO DE VISITAS DE LA ENCOMIENDA DE LA ORDEN DE SANTIAGO {ARCHIVO GENERAL DE REGIÓN DE MURCIA (CARM)}

**Fig.5) Imagen del “libro de visitas” de las villas de la encomienda de Segura de la Sierra.**

En 1478 los visitadores se desplazan al Castillo de Montizón y describen todo lo que allí ven, haciendo un inventario pormenorizado que queda recogido en el Libro de Visitas. He incluido varias fotos en las que incluyo el texto original que trascibo junto al su traducción al castellano actual.

Hallaron ende por alcaide que tiene la fortaleza por el señor don Jorge, comendador de la dicha encomienda, a Gonzalo de Contreras. E llegaron a la puerta principal del aluacara y fallaron buenas puertas con su cerradura de dentro e su sobrepuerta con su pretil y almenas de cal y canto. E vieron la dicha aluacara y a la mano derecha ... está una cauallerisa fecha a colgadizos que va fasta dar en el atajo dello encaramado, en que podrán caber se senta caballos. Está cubierto de retama y en esta dicha aluacara está un atajo que va desde un cubo de la mazorra fasta el adarve. Este atajo es de tapias, de dos tapias en alto, con sus puertas de roble buenas y su cerradura, en que ay dentro de este atajo a la entrada de la mano derecha unas casas en que ay un palacio encaramado y una cosyna con un establo y de lanfe un portal fecho a colgadizo, todo cubierto de teja e madera y en medio esta fecho un palomar muy bueno con syete naues muy pobladas de palo mas. Está cubierto de su teja e madera y con sus puertas e cerradura, todo qual lo fiso el dicho comendador ...

Hallaron por alcaide de la fortaleza, a Gonzalo de Contreras, nombrado por el comendador de dicha encomienda, Don Jorge Manrique. Llegaron a la puerta principal del "albacara" y hallaron buenas puertas con sus cerradura de dentro y sobre puesta con su pretil y almenas de cal y canto y vieron la dicha "albacara", y a mano derecha de esta un caballerizo hecho a colgadizo, que va hasta dar aI atajo en el encaramado, en el que podrán caber sesenta caballos.

Está cubierto de retama, y en esta "albacara", hay un atajo, que va desde un cubo de la mazorra hasta el adarve. Este atajo es de tapias de dos tapias en alto con sus puertas de roble buenas y su cerradura. Dentro de este atajo a mano derechas en la entrada hay unas casas en las que hay un palacio encaramado y una cocina con establo y delante un portal hecho a colgadizo, todo cubierto de teja y madera, y en medio hay hecho un palomar muy bueno con siete naves muy pobladas de palomas. Está cubierto de teja y madera y con sus puertas y cerraduras, todo lo cual hizo el dicho comendador

1

E esta aluacara primera es de cal y canto, con su pretil y almenas y va desde esta puerta primera fasta dar en la torre del omenaje y tiene el muro bien ancho, está bien reparado e tiene una puerta falsa que sale del río, tiene sus puertas buenas, quel dicho comendador le puso, y ay en esta alua cara está una mazorra... enfrente de la puerta que se dice del Aluaysin.

E luego está otra puerta que llega a otro circuito que está antes de la forta lesa que llaman el Albaysin y tiene esta puerta sus puertas buenas de roble con su cerradura por de dentro, quel dicho comendador fiso este circuito ... rodea toda la fortaleza... tiene buen muro... bien ancho e en la una parte... está fecha una bóveda para caballerisa, que podrán caber treinta o cuarenta caballos y al cubo desta bóveda está otra mazorra y cabe esta bóveda está otra bóveda para caualllos. Todo este muro deste Albaysin está despretelado y desalmenado e aún dos cubos, que están en este muro cabe la torre del omenaje e cerca de una puerta falsa que se dise de la figuera... la qual puerta está buena... e estos dichos cubos están derrotados un tercio dellos desde antes de la visita pasada y es menester que se pretilasen y almenallos todo el muro...

Y esta albacara primera es de cal y canto con su pretil y almenas y va desde esta puerta primera hasta dar a la Torre del Homenaje, y en esta albacara hay una mazorra. Enfrente de la puerta que se llama del "Aluaysin" (Albaicín). Y luego hay otra puerta que llega a otro circuito, rodea toda la fortaleza tiene buen muro, bien ancho, en una parte está hecha una bóveda para caballeriza, en la que podrían caber treinta o cuarenta caballos todo este muro desde "albaysin" está despretelado y desalmenado. Estos dichos cubos están derrotados un tercio de ellos desde antes de la visita pasada y es menester que se pretilasen y almenar todo el muro.

2

¶ Luego llegaron a las puertas principales de la dicha fortaleza las cuales son todas chapadas de hierro, asy las puertas como el postigo y tiene sus cerraduras buenas e cerrojos... a la entrada de la dicha puerta está una casa puerta con su sobrepuerta y a la mano derecha desta entrada está hecha una mesa de yeso para comer la gente y tiene alrededor sus poyos de piedra e yeso para sentar, que fiso el dicho comendador; de la qual casa puerta sale una puerta frontera de la puerta principal de la de la fortaleza al cuerpo de la fortaleza y sale otra puerta a mano izquierda a otra bóveda, en la qual están pajar e establo.

¶ Luego, entrando de la dicha fortaleza a mano izquierda está un bastimento viejo, en el qual ay dos naues, sus paredes de cal y canyo y sus arcos de ladrillo... y descubierta de feja e madera...

En esta bóveda de la capilla está un apartamento en que ay un algibe e un cepo y este apartamento tiene sus puertas buenas con su cerradura e enlucido, el arco con una ventana enrejada del mismo yeso y en el dicho al gibe están dos brocales de yeso y dos cisternas e en la una ventanal y un cubo y dos pilas de yeso que el dicho comendador fiso.

Luego llegaron a las puertas principales de la fortaleza, las cuales están todas chapadas de hierro, así las puertas como el postigo y tienen sus cerraduras buenas y cerrojos. Y luego a la entrada de dicha puerta está una casa puerta con su sobrepuerta y a mano derecha de esta puerta de entrada, hay hecha una mesa de yeso para comer la gente y tiene a su alrededor sus poyos de piedra y yeso para sentarse, que hizo el dicho comendador, de la cual casa puerta, sale una puerta frontera de la puerta principal de la fortaleza al cuerpo de la fortaleza y sale otra puerta a mano izquierda a otra bóveda de la cual hay pajar y establo.

Y luego entrando en la dicha fortaleza a mano izquierda está un bastimento viejo, en el hay dos naues, sus paredes de cal y canto y sus arcos de ladrillo. Y luego dentro de esta bóveda hay una casa de despensa. y encima está otra bóveda alta, en la que hay hecha una capilla muy devota de Nuestra Señora de Santa María, y tiene un altar y encima de él, una red de yeso labrado de "mazonería" y un retablo de Nuestra Señora... y una "señal" con una cruz dorada de espigas que ganó el dicho comendador, don Jorge Manrique al Maestre de Calatrava, Don Rodrigo Telles Girón de Ciudad Real. En esta bóveda de la capilla, está un apartamento en el que hay un aljibe y un cepo. Este apartamento tiene sus puertas buenas con su cerradura y enlucido, el arco con una ventana enrejada del mismo yeso y en el dicho aljibe, hay dos brocales de yeso y dos cisternas y en un ventanal y un cubo y dos pilas de yeso que el dicho comendador hizo.

3

¶ delante desta bóveda está un portal cubierto de feja e madera e junto con esto está otro portal con su puerta de madera y sus paredes e está des cubierto y junto con este portal está otra casa que no tiene syno las paredes, que disen que fue yglesia y sobre el dicho algibe está una casa... van las aguas destas casas sobre el muro del adarue a caer en el algibe con una cisterna e su puerta de madera y en el muro al cubo de las dichas casas está una garita fecha priuada con su puerta y sobre la puerta de la higuera está una garita de yeso cubierta de feja e madera...

¶ luego adelante desde la dicha capilla, hasta donde se dise que fue yglesia ay un encasamiento fecho a colgadiso... en que ay un portal que está de lantero de la puerta de la despensa y luego junto a un establo para quatro o cinco bestias y luego una cosyna con su chimenea e su puerta e una casa con un horno lo qual el dicho don Jorge hizo.

¶ luego a mano derecha de la entrada de la fortaleza está una bóveda grande que está por cosyna en que come la gente, en la qual está un molino de mano y al cabo desta bóveda está un apartamento en que está una fahona... ¶ encima desta bóveda sube un escalera con sus vigas de madera a una sala grande... y la techumbre della de buena madera blanca acopiada y su feja. ¶ antes de la entrada de la dicha sala ay un corredor con sus varandas de pino de la madera y el suelo desta tablason asy mismo con su alfaxia, las paredes enlucidas de yeso que el dicho comendador mandó enlucir e faser.

De esta cámara sube una escalera al adarve... sale esta escalera sobre la puerta del hierro y al cubo de ella hacia el adarve otra puerta. Y luego delante hay otra recámara con sus puertas y una ventana.. Que sale sobre el patio de la dicha casa, había una chimenea francesa, y había en esta recámara hasta ciento cincuenta fanegas de trigo y esta recámara es doblada que lo hizo hacer todo el dicho comendador. Y luego hacia delante hay otra recámara, había en esta hasta cincuenta fanegas de trigo, están todas las paredes blanqueadas y los entresuelos de yeso, todo esto hizo el dicho comendador. En esta recámara, había una escalera de piedra y yeso que sube a dos cámaras.

4

En la mano derecha, entrando por la puerta de la dicha sala, ay otra cámara con sus puertas buenas... que abrió el dicho comendador de la dicha sala en la qual está una ventana... y en esta cámara auía otra recámara... y enlustydo con yeso quel comendador liso. De esta cámara sube una escalera al adarue... sale esta escalera sobre la puerta del hierro e al cubo della fasya el adarue tiene otra puerta quel dicho comendador mandó faser.

En luego delante está otra recámara con sus puertas y una ventana... que sale sobre el patio de la dicha casa... auía una chimenea franciosa y auía en esta recámara hasta ciento e cinquenta fanegas de trigo. Todo esto hizo el dicho comendador e están todas las paredes blanqueadas... y los entresuelos de yeso ... En esta recámara auía una escalera de piedra e yeso que sube a dos cámaras ... auía hasta treinta fanegas de trigo e ciento.

En debaxo de un retrete, cerca de la puerta del omenaje está un establo para tres o quatro bestias. En antes de la entrada de la... torre del omenaje está una barrera de cal y canto, la qual no está acabada ... tiene una portada de cal y canto de arco... es muy buena, quel dicho comendador fiso.

En luego fueron a la torre del omenaje ... y luego está un patio, en que está un algibe... e luego está una casa que se dice la casa de las armas... Una bóveda... auía en ella dos atajos de troxes para pan y c;inco finajas ... de vino... otra bóveda ques bodega... en la qual están quarenta finajas, c;inco llenas de vino... y dos cueros para vino y una sera de pes... En el cuerpo desta torre del omenaje está un patio... e en medio ... un algibe...

Había hasta treinta fanegas de trigo y centeno. Y debajo de un retrete cerca de la puerta del homenaje hay un establo para tres o quatro bestias y antes de la entrada de la Torre del Homenaje, hay una barquera de cal y canto que no está acabada, tiene una portada de cal y canto de arco, es muy buena, que dicho comendador hizo. Y luego fueron a la Torre del Homenaje, hay un patio en el que hay un aljibe, luego hay una casa que se dice Casa de las Armas en las que se hallaron:

5

y sube deste patio una escalera a lo alto de la dicha torre e luego... una bóveda grande que anda las dos partes de la torre al derredor, en que el dicho comendador a fecho el aposentamiento siguiente:

...Una sala pequeña e a la mano izquierda ... una escalera que abaxa a una cosyna con su chimenea... una ventana con dos miraderos que sale sobre una huerta... ay un entresuelo y una sobrecámara que sale al patio; está todo enlustydo ... y sus suelos de yeso, que fiso el dicho comendador. Hay en este entresuelo, ques donde duerme el alcayde, una campanilla con que desde su cama despiertan las velas.

En la mano derecha... ay un troxe grande para pan... dos saleros... y garuan;os ... hasta tres fanegas de sal y una fanega de garuan;os ... seys toc;inos .

...Una escalera de madera que sube encima de las dichas bóvedas, el suelo de las quales está todo enladrillado ... ay una cubierta de bóveda en que duermen las velas ... En el dicho adarue ay otra garifa... Hay de ancho en lo alto desta dicha torre del omenaje c;ient pies.

Este castillo todo está sentado sobre peña tajada, cerca del río Guadalén... y las torres del y adarues an menester algunos reparos en algunas partes, de se almenar e perfilar... 24 .

Dieciséis pares de corazas, catorce capacetes con sus bonetes, una celada y un baúl, doce capacetes de gualteras con sus "avénfallas", seis ballestas de acero de pie con sus poleas demasiadas, una garrucha de armar, dos ballestas de palo fuerte, una "ballesta de hueso", doce paveses nuevos con sus lanzas, cinco espingardas con una barrera y dos atacadores, una barjoleta con pelotas y pólvora, un trueno de mano, un molde de pelotas, un arca con quince docenas de pasadores vizcaínos, dos tornos de maderas para las ballestas fuertes, un pavés de Pontevedra, una gruesa de madejas de bramante, un cántaro de pólvora y otro de salitre y un trueno con carretón.

El comendador no recibió con la encomienda ninguna otra cosa y las armas y demás objetos los había regalado Jorge Manrique a dicha encomienda y a la Orden.

Hallaron además, una maroma, cuerdas, sogas de esparto, "una saca de carbón para hacer pólvora", fuelles de hierro y su martillo, martillo y tenazas para herrar, dos docenas de herrajes caballar y mular, un herramental con todo su aparejo, un carrillo de madera, una sierra, un par de grillos, cuatro velos de buitre para emplumar y pasadores.

6

Dies y seis pares de corac;;as, cañorte capac;;efes con sus baúles, una c;;e lada y un baúl, ðose capac;;efes de gualleras con sus avenfallas, seys balles tas de asero de pie con sus poleas y otras seys poleas demasyadas, una garucha de armar, dos balles tas de palo fuertes, una ballesia fuerte de hueso, ðose paueses nuevos con sus langas, c;;inco espingardas con una barrera y dos atacadores, una barjoleta con peloñas y póluora, un frueno de mano, un molde de peloñas, un arca con quinze ðosenas de pasadores viscaynos, dos hornos de madera para las balles tas fuertes, un paués de Donfevedra, una gruesa de madexas de bramanie, un cántaro de póluora y otro de salitre y un frueno con carreñon...lo qual... ðon George... las ðona a la ðicha Orden... 23 .

La Torre del Homenaje se completa con una bóveda, había en ella dos atajos de trojes para pan y cinco tinajas de vino... otra bóveda en la que hay cuarenta tinajas, cinco llenas de vino y dos cueros pata vino y una cera de pez.. En el cuerpo de esta Torre hay un patio y en medio un aljibe.. y sube de este patio una escalera a lo alto de la torre y luego... una bóveda grande que anda las dos partes de la torre alrededor, en el que dicho comendador ha hecho el aposentamiento siguiente: Una sala pequeña y a mano izquierda, una escalera que baja a lana cocina con su chimenea, hay un entresuelo y sobrecámara, está todo enlucido. Y sus suelos de yeso que hizo el dicho comendador. Huy en este entresuelo, que es donde duerme el alcaide una campanilla, con la que desde su cama despiertan las velas. A mano derecha hay un troje grande para pan. Dos saleros y garbanzos. Hasta tres fanegas de sal y una fanega de garbanzos y seis tocinos.

Una escalera de madera que sube encima de las dichas bóvedas, el suelo de las cuales, está todo enladrillado. Hay una cubierta de bóveda donde duermen las velas... el adarve de la dicha torre... un espacio y junto a él una gruta. En el dicho adarve hay otra gruta... huy de ancho en lo alto de esta torre del homenaje cien pies.

Este castillo, todo está sentado sobre una peña tajada cerca del río Guadalén, y las torres de este y adarves hay menester de hacer algunos reparos en algunas partes se tiene que almenar y pretilar.

Huy cerca del río junto a dicho castillo una huerta cercada..., poblada de hortalizas y árboles, con una alberca al final de ella de agua natural. Todo lo hizo el comendador. Y había en dicha fortaleza veinte pavos y cien gallinas y doce gansos.

7

A la vista de cómo se encontraron el castillo en el año 1.478 los visitantes de la Orden, pasaremos a describir como se encuentra en la actualidad el conjunto, que dicho sea de paso, fue declarado Monumento Histórico-Artístico de carácter nacional, según Real Decreto 82311983 de fecha 23 de febrero, publicado en el BOE nº 92, del 18 de abril del mismo año.

En la fortaleza existen cuatro recintos bien definidos:

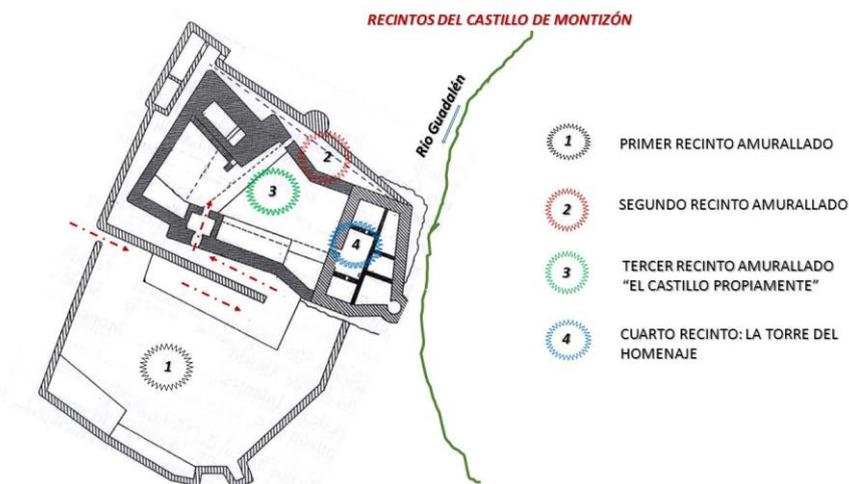


Fig.6) Plano de planta del conjunto fortificado

**El primero:** cercado o muralla de las albacaras (recinto amurallado en la parte exterior de una fortaleza con la entrada en la plaza y salida al campo y en el cual se solía guardar vacuno ovino). Se encuentra al norte sur y ligeramente al sureste y suroeste.



**Fg.7) Plano de planta del primer recinto amurallado**



**Fg.8) Construcciones en el interior del recinto**

**PRIMER RECINTO AMURALLADO**



(3) TINÁ PARA LAS OVEJAS



(4) RAMPA DE ACCESO AL SEGUNDO RECINTO AMURALLADO

**Fg.9) Construcciones en el interior del recinto**

**Segundo:** Segundo cerramiento, que en la zona de albacaras sería segunda muralla y primera en la zona extensa de tales albacaras. Por la albacara sur sube una rampa bastante ancha, siguiendo dirección oeste-este, camino que empieza en lo que fue puerta oeste con puente elevadizo (la única en la actualidad por la que se puede entrar a todo el conjunto amurallado) y que a mitad de su recorrido hace un giro de 360° para seguir ascendiendo hasta llegar a la puerta que da acceso al propio castillo.



**Fg.10) Plano de planta del segundo recinto amurallado**



(1) RUINAS DE ANTIGUAS VIVIENDAS ENTRE EL ANTEMUERO Y EL CASTILLO

***Fg.11) Elementos constructivos en el interior del 2º recinto***



(2) PORTILLO DEL ANTEMUERO

***Fg.12) Portillo en el interior del 2º recinto***



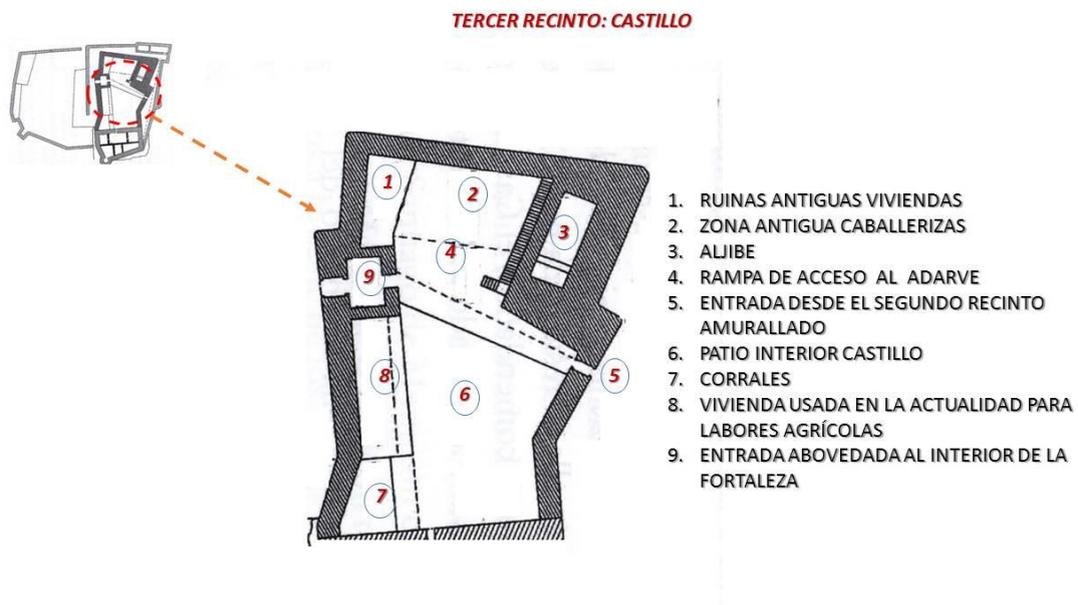
(3) ANTEMURO



(3) PASILLO ENTRE EL ANTEMURO Y EL CASTILLO

**Fig.13) Antemuro y pasillo del 2º recinto**

**Tercero:** El tercer recinto de murallas es el del propio castillo.



**Fig.14) Plano de planta del castillo (tercer recinto)**

Pasaremos a describir el patio de armas, sus accesos, las edificaciones aún existentes, el aljibe, la iglesia, la despensa entre otros.

El **patio de armas** es de estructura muy irregular, con tres niveles de altura. El nivel inferior correspondiente a la parte norte, es aquí donde está la iglesia, el aljibe, la despensa, subida al adarve y algunas dependencias de viviendas dedicadas a casa de labor y almacenes para granos y aperos de labranza.

**(9) Puerta abovedada entrada principal al interior del Castillo**



**Fg.15) Puerta principal de acceso al patio de armas del castillo**

**(9) Detalles constructivos pasadizo abovedado entrada al interior del castillo**



*Pasillo interior entre puertas*



*Bóveda de ladrillo del pasadizo*



*Detalle de los goznes de las hojas  
De la puerta entrada principal*

**Fg.16) Detalles constructivos de la puerta y pasillo de acceso al patio de armas**

**(4) Escalera y rampa de acceso al adarve**



*Escalera acceso al adarve*



*Rampa y adarve*

**Fg.17) Escalera y rampa de acceso al adarve**

En el patio también se aprecian algunas tinajas de grandes dimensiones. Estas proceden de un lagar que existió en la segunda parte del siglo XX en el patio de armas, utilizando un gran número de tinajas para almacenaje y que posteriormente se destruyeron y sirvieron como material de construcción para hacer el pavimento de la rampa de acceso al castillo en el primer recinto.

**(6 y 8) Patio interior del castillo y viviendas guarda y almacén**



*Casa del guarda y casa almacén aperos labranza*



*Patio interior (rampa acceso al antemuro)*

**Fg.18) Puertas de acceso al patio de armas, viviendas y almacenes**

**(5) Puerta entrada desde el según recinto al castillo**



*Acceso al pasillo del antemuro*



*Acceso desde el antemuro al interior del patio*

**Fig.19) Puerta acceso al patio de armas desde el segundo recinto**

El aljibe tiene una altura de siete metros y es de forma rectangular, con bóveda reforzada por dos arcos, actualmente se entra en él por un boquete abierto en su base exactamente en el pasillo que circunda entre el muro del castillo y el antemuro. Este aljibe se está utilizando actualmente para meter ganado.

**(3) Aljibe**



**Fig.20) Interior del aljibe**

Sobre el aljibe, que no tiene comunicación con el castillo, se encuentra la cámara abovedada, dividida en dos por un tabique, que fue iglesia. La parte que se encuentra exactamente encima del aljibe tiene dos huecos en el suelo, en los que estaban los dos brocales de un pozo. La parte contigua era la de la iglesia y justo debajo de esta, hay una habitación de considerable tamaño que debió ser despensa. Esta despensa tiene un ventanuco que da al interior del aljibe, más o menos en la mitad de su altura, que debió ser abierto cuando este aljibe dejó de utilizarse. Todo de mampostería por hiladas de cal y canto en su núcleo interno, quedando restos de enlucido.

*Cámara abovedada*



**Fg.21) Cámara abovedada**

*Despensa e Iglesia*



**Fg.22) Despensa e iglesia**

La Torre del Homenaje por sí sola es un verdadero castillo. Construida sobre roca viva y verticalmente sobre el río Guadalén. Está formada por planta baja, sótanos y dos alturas más; La última sin techumbre y sin almenas que le fueron quitadas. Su frente más largo es el que da al Patio de Armas. La parte contraria con dos fachadas y el saliente redondo con ventanas que las separan, tienen una longitud notablemente mayor que el frente que da al patio de armas.



***Fg.23) Vista torre del homenaje.***



***Fg.24) Torre del homenaje. Fachadas opuestas al patio de armas (el saliente redondo anexo, da acceso a las diferentes plantas de la torre)***

La superficie aproximada del terreno total que ocupa la torre del Homenaje supera los 500 metros cuadrados. Todos sus frentes son rectos, salvo el saliente redondo antes dicho y todos los ángulos tienen formas redondeadas. Está construida por hiladas de mampostería y sus almenas fueron de ladrillo.

En la fachada que da al patio de armas está localizada la puerta de acceso a la torre. Sus jambas y su arco apuntado, están formados por catorce bloques de piedra, diez de gran tamaño y dos algo menores, y alrededor de todos éstos, otros grandes sillares formando la portada.

***Puerta de acceso a la Torre del Homenaje***



Entrada única a la torre ubicada en la fachada que da al patio de armas. Tiene un metro de ancha y entre sus jambas y su arco apuntado, suman catorce bloques de piedra, diez de gran tamaño y dos algo menores, y alrededor de todos éstos otros grandes sillares formando la portada.



***Fg.25) Puerta acceso a la torre***

*Edificio adosado a la torre con su fachada al patio de armas.  
Fueron iglesia y cocina*



**Fg.26) Edificio anexo a la torre con fachada al patio de armas**

*Inscripciones en la solería del pavimento en el patio interior de la Torre del Homenaje .*



**Fg.27) Losetas de cerámica con inscripciones en el pavimento del patio interior de la torre.**

*Patio interior de la torre. Al fondo accesos a los sótanos y a la derecha a la escalera de acceso a la terraza*



**Fg.28) Patio interior de la torre.**

*Escalera de acceso desde la planta baja a la terraza superior de la Torre*



**Fg.29) Escaleras de acceso interior torre.**

**Terraza superior de la torre. Como se puede comprobar no existen almenas.**



**Fg.30) Terraza superior de la torre sin almenas.**



**Fg.31) Vista desde el interior de las balconadas y ventanales de la torre**

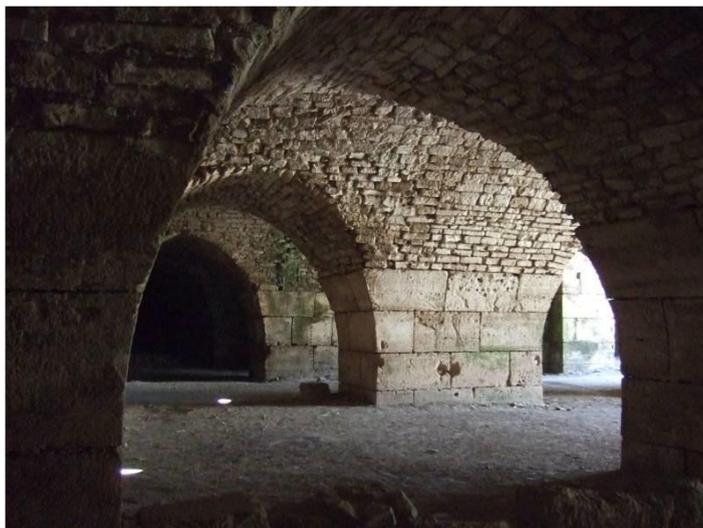
*Sótanos de la Torre*



***Fg.32) Sótanos de la torre***

Llegado a este punto, quiero fijar la atención al sistema constructivo del sótano de la torre que es muy similar en cuanto al diseño y materiales, al del castillo del CRAC DE LOS CABALLEROS construido en Siria por los cruzados (SXII y SXIII).

*Sótanos en el castillo del Crac de los Caballeros en Siria*



***Fg.33) Sótanos castillo cruzado “Crac de los Caballeros”***

*Sótanos en el castillo del Crac de los Caballeros en Siria*



**Fg.34) Sótanos castillo cruzado “Crac de los Caballeros”**

*Crac de los Caballeros – Castillo Cruzado en Siria - SXII y SXIII*



**Fg.35) Castillo cruzado “Crac de los Caballeros” en Siria SXII-SXIII**

Para terminar incluyo una serie de fotografías del Castillo de Montizón aportadas de forma desinteresada por Miguel Felguera, vecino de Villamanrique, que muestra la belleza del castillo y de su entorno.



***Fg.36) Imponente vista de la fortaleza. Se aprecian los tres recintos y los ventanales de la parte saliente redondeada de la torre del homenaje.***  
***(Foto: Miguel Felguera)***



***Fg.37) Vista desde el cauce del río Guadalén, al fondo se observa la hoz que forma el río bajo la fortificación.***  
***(Foto: Miguel Felguera)***



***Fg.38) En esta vista se observa el primer recinto amurallado con sus edificaciones y la torre del homenaje.***  
***(Foto: Miguel Felguera)***



***Fg.39) Vista de la fortificación desde las huertas en la ribera del río Guadalén***  
***(Foto: Miguel Felguera)***



***F40) En las aguas del río Guadalén se reflejan los recintos amurallados y la torre del homenaje.  
(Foto: Miguel Felguera)***

#### Bibliografía

- "Jorge Manrique y su familia por tierras de la frontera de Castilla con el Al-Andalus". Constancio Zamora Moreno
- "Las fronteras de Jorge Manrique". Ángela Madrid Medina



**LA TORRE DE JUAN ABAD Y LA TRASHUMANCIA**

Nos podemos preguntar qué relación tiene la población de Torre de Juan Abad con la trashumancia de Jaén, o con las poblaciones por donde discurre ésta, tales como: Santiago-Pontones, Hornos, Segura de la Sierra, Beas de Segura, Chiclana de Segura, Castellar, Santisteban... , pues bien, hay tres motivos que unen a esta población manchega con las rutas trashumantes de Jaén: “El Honrado Consejo de la Mesta”, “la Orden de Santiago y Jorge Manrique” y “Santa Teresa de Jesús”.

### ***Un poco de historia***

#### **- El Honrado Concejo de la Mesta**

El Honrado Concejo de la Mesta fue creado en 1273 por Alfonso X el Sabio, reuniendo a todos los pastores de León y de Castilla en una asociación ibérica y otorgándoles importantes prerrogativas y privilegios tales como eximirlos del servicio militar y de testificar en los juicios, derechos de paso y pastoreo, etc.

En el libro: “Torre de Juan Abad en su historia, la huella de Quevedo”, su autor Juan Jiménez Ballesta, escribe al respecto: *“... Ya el siglo XIV el Honrado Concejo se hallaba sólidamente constituido por sus Alcaldes y Juntas libres. Con anterioridad, Alfonso X el Sabio, con la concesión de privilegios al Concejo, tuvo como objetivo básico facilitar la trashumancia, defender los rebaños contra sus constantes perseguidores, favorecer a los pastores con ciertas franquicias y evitar las infinitas gabelas que les imponían los señores poderosos cuando cruzaban las cañadas. Pero si alguno de los diecinueve privilegios concedidos por Alfonso X nos resulta censurable es el decimotercero; una orden mediante la que para reintegrar a los pastores de los agravios que se les hiciesen, se ordenaba a los alcaldes entregadores que obligaran a los cinco vecinos más ricos de los pueblos a comprar los bienes raíces de los delincuentes.*

*El que la economía castellana se basase en la ganadería trashumante obligaba al libre desplazamiento de quienes la practicaban en busca de pastos, tanto en la temporada de invierno como en la de verano. Mientras estos desplazamientos se realizaban en tierras abandonadas ningún problema surgió, pero cuando, ya a partir del siglo XI principalmente, en el XIII, las zonas antes abandonadas fueron ocupadas por agricultores los problemas surgieron de manera efectiva. Las tierras del entorno de la villa de la Torre de Juan Abad, así como las de Extremadura, fueron ocupadas por agricultores, sedentarios; asimismo, los Concejos se hicieron fuertes y vieron aparecer, con profundo desagrado a los ganaderos trashumantes que buscaban en estas tierras los pastos, precisamente invernales. Las rutas de trashumancia, lo que más tarde se denominaran cañadas, habían sido libres para estos ganaderos que, sin embargo, ahora debían pasar por zonas ocupadas por agricultores. En razón de ello comenzaron las intransigencias, los enfrentamientos y los abusos protagonizados por ambas partes. En el caso de los ganaderos, el abuso surgía en muchos casos al negarse a pagar la mínima compensación a los agricultores*

*por la ocupación de las tierras de pastos; y en el de los agricultores, exigiendo en muchos casos, como fue habitual en las tierras de las Ordenes Militares, el pago, como derecho de portazgo de dos vacas por cada mil, dos carneros por cada mil ovejas y dos cerdos por cada mil...”.*



***EL hato próximo a Camporredondo en el Camino de los Cartagineses***

***Fg.1)***

Como se desprende de lo anterior, La Torre de Juan Abad desde el siglo XI ya tenía relación con la trashumancia que se efectuaba desde las tierras de Castilla y León a Sierra Morena, atravesando el término de la Torre numerosas cañadas, cordeles y veredas, siendo la más importante la “Cañada Real de los Serranos” que tenía su origen en tierras de Cuenca.

En la actualidad son seis las vías pecuarias que se conservan en la jurisdicción de la Torre:

- ***Cañada Real de los Serranos***
- ***Cordel del Pozo de la Serna***
- ***Cordel de Albacete.***
- ***Vereda de Infantes***
- ***Vereda de Pavón***
- ***Vereda de Aldeaquemada.***

Estas vías pecuarias en la actualidad, sirven de corredores verdes y se emplean para la práctica del senderismo, rutas a caballo y otras actividades relacionadas con la naturaleza y el medio ambiente.

### **Orden Militar de Santiago (1170-1836).**



La Orden de Santiago fue una orden religiosa y militar surgida en el siglo XII en el Reino de León. Debe su nombre al patrón nacional de España, Santiago el Mayor. Su objetivo inicial era proteger a los peregrinos del Camino de Santiago y hacer retroceder a los musulmanes de la Península Ibérica. Tras la muerte del gran maestre Alonso de Cárdenas en 1493, los Reyes Católicos incorporaron la Orden a la Corona de España y el papa Adriano VI unió para siempre el maestrazgo de Santiago a la corona en 1523. La I República suprimió la Orden en 1873 y, aunque en la Restauración fue nuevamente restablecida, quedó reducida a un instituto nobiliario, de carácter honorífico, regido por un Consejo Superior dependiente del Ministerio de la Guerra, que quedó a su vez extinguido tras la proclamación de la II República en 1931. La Orden de Santiago, junto con las de Calatrava, Alcántara y Montesa, fue reinstaurada como una asociación civil en el reinado de Juan Carlos I con el carácter de organización nobiliaria honorífica y religiosa y como tal permanece en la actualidad.

La Encomienda de Segura comprendía, en el siglo XV, las villas de Segura de la Sierra, Hornos, Siles, Albaladejo y Benatae, las aldeas de La Puerta, Torres de Albalanche, Génave y Albaladejuelo (Villarodrigo), así como las pedanías de Orcera, Catena, Amusco y Venta de Secilla.

En el Campo de Montiel la Orden de Santiago estaba distribuida en las siguientes poblaciones según se recoge en el libro de Juan Jiménez Ballesta, "Torre de Juan Abad en su historia, la huella de Quevedo":

- **Encomienda de Bastimentos**
- **Encomienda de Alhambra y La Solana**
- **Encomienda de Beas**
- **Encomienda de Carrizosa**, *compuesta por esta villa y varios lugares menores. De ella también dependía el lugar de La Moraleja, más tarde hecha villa independiente por el infante don Enrique con el nombre Villanueva de los Infantes o el Infante*

- **Encomienda de La Membrilla del Tocón**, que estaba integrada por las villas de Membrilla, Alcubillas y en la villa de Alhambra el sitio del Pozo de la Serna.
- **Encomienda de Montiel y La Osa**, en la que se comprendían las villas de Montiel, La Puebla, Cózar, La Osa y la aldea de Santa Cruz.
- **Encomienda del Heredamiento de Ruidera.**
- **Encomienda de Torres y Cañamares.**
- **Encomienda de Villahermosa**, que incluía las villas de Villahermosa y Fuenllana.
- **Encomienda de Villanueva de La Fuente.**
- **Encomienda Mayor de Castilla**, la cual, dentro de la provincia de Ciudad Real, comprendía las villas de Almedina, Terrinches y Torrenueva.
- **Encomienda de Montizón y Chiclana**, que incluía las villas de Chiclana, Villamanrique y Torre de Juan Abad, además de la heredad de Linarejos, en Santisteban del Puerto. Bien entrado el siglo XVI, la nueva puebla de Castellar de Santiago entró a formar parte de la dicha encomienda. Todo ello a caballo entre las provincias de Ciudad Real y Jaén. El nombre primitivo de esta encomienda fue el de **Encomienda de Santiago de Montizón**. Su cabecera era el castillo de Montizón, situada en la dehesa despoblada llamada de Santiago.

- **La frontera militar**

A finales del siglo XV el Campo de Montiel estaba mal defendido y sus fortificaciones (un total de ocho torres y seis castillos) se encontraban en decadencia, si seguimos los Libros de Visitas de la Orden de Santiago, ninguno de los lugares del Campo tenía barreras defensivas.



**Fg.2) Frontera militar en el Campo de Montiel en la época de Jorge Manrique**

- En el oeste, frente al Campo de Calatrava, se hallaba el Castillo de Alhambra, con un extenso Alfoz (El alfoz era un conjunto de pueblo y aldeas que dependían de otro principal dotados de las mismas funciones fiscales, judiciales y militares)
- **Membrilla del Tocón** conservaba el puente levadizo, dos barreras de tapias y varias torres, de mampostería almenada la que hay sobre la puerta principal. En el interior, entre otras dependencias, la iglesia de Nuestra Señora
- En el cortijo torreado de **La Solana**, había cuatro cubos de madera, uno de ellos inconcluso
- En **Montiel** hubo dos fortalezas, la Estrella y San Polo. De la Estrella los visitantes hacen una descripción diciendo que tenía una barrera con siete cubos de cal y canto y torre del homenaje, que destacan como «muy buena», al igual que la capilla dedicada a Santiago. Corrales, bodega, palomar y varias dependencias más.
- En la retaguardia del sistema defensivo de **Segura de la Sierra** frente al reino de Granada, se conservaban:
  - **Ruidera, bastante retrasada.**
  - **Albaladejo de los Freires.**
  - **Villanueva de los Infantes.**

- ***Puebla de Montiel.***
- ***Gorgojí.***
- ***Villanueva de la Fuente.***
- ***Terrinches.***

La frontera militar lleva a Jorge Manrique, en su calidad de caballero de Santiago y Trece de la Orden, al castillo y la encomienda de Montizón. Su situación le confiere un especial carácter defensivo. Lo que se manifiesta en los propios materiales de construcción. Jorge Manrique sintió una sincera



***Vista del castillo de Montizón desde el cauce del río Guadalén, al fondo se observa la hoz que forma el río bajo la fortificación.***

preocupación por la encomienda que mejoró, fortaleza que enriqueció y embelleció.

***Fg.3)***

### ***Santa Teresa de Jesús***

Para adentrarnos en la relación que hay entre la Santa Madre con la Torre de Juan Abad y la rutas trashumantes de Jaén, hay que resaltar que en su camino entre la Torre y Beas, anduvo una parte del mismo por un tramo, en concreto por la calzada romana conocida como “El Empedraillo” ya muy cerca de Beas.



*La calzada romana del "Empedraillo". Al fondo Chiclana de Segura*

9

**Fg.4)**

En este tramo del camino desde la Torre a Beas, le sucedieron tantas vicisitudes que quiero compartir y para ello me apoyaré en un relato de mi amigo Manuel Roll Grande que detalla en su publicación: EL VIAJE DE SANTA TERESA POR LA PROVINCIA DE JAÉN: UNA PROPUESTA DE RUTA DE SENDERISMO HISTÓRICO, y que transcribo: " ... Viaje y estancia de Santa Teresa de Jesús en la provincia de Jaén, entre febrero y mayo de 1575, documentando a través de distintas fuentes el itinerario seguido y las vicisitudes del mismo.

En el Libro de las Fundaciones, escrito por Teresa de Jesús entre 1573 y 1582, relata en primera persona la historia de la fundación de los conventos reformados, entre ellos el de Beas y el de Sevilla, únicos que funda directamente en Andalucía

### ***La reconstrucción del viaje de Santa Teresa por la provincia de Jaén***

Los estudios dedicados en exclusiva a la faceta más caminera de los viajes de Santa Teresa no son muy abundantes. Sin embargo, tenemos una excepción en los trabajos del carmelita descalzo Efrén de la Madre de Dios, que publicó en el año 1982 un trabajo titulado "El primer viaje de Santa Teresa a

Jaén”, dedicado a desarrollar el itinerario seguido por Teresa de Jesús para realizar su fundación en Beas, así como el tramo dentro de la provincia de Jaén de su viaje a Sevilla. En otras obras del mismo autor el estudio abarca la totalidad de este viaje, incluyendo el paso por las provincias de Córdoba y Sevilla.

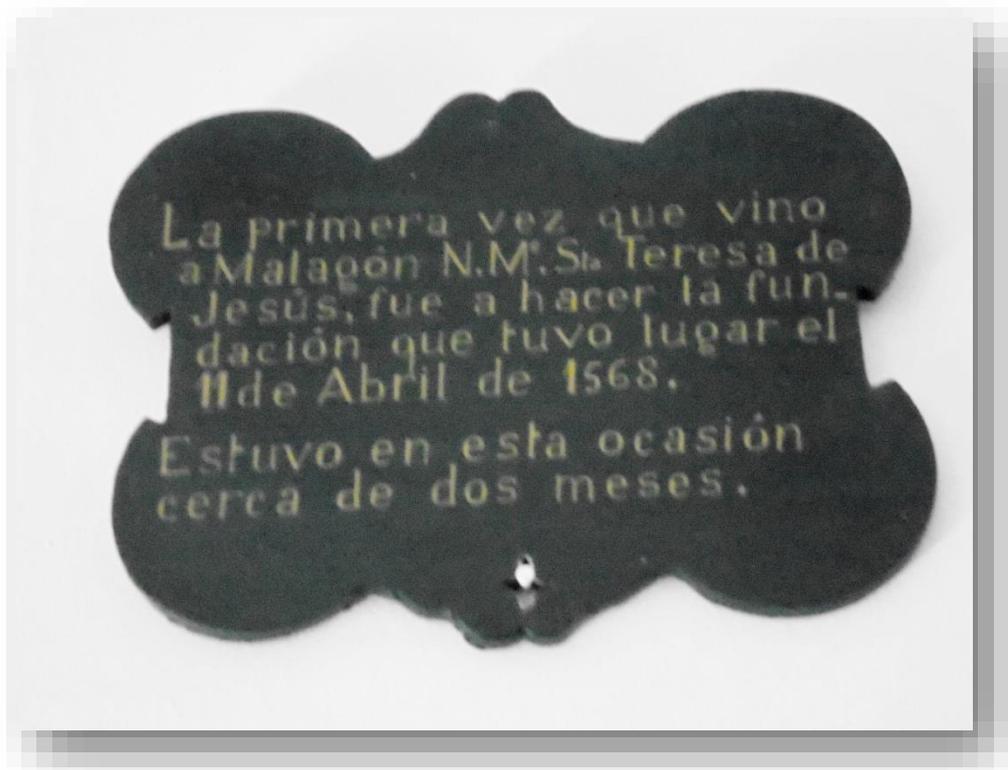
### ***El camino hacia Beas: el paso de Sierra Morena***

Los escritos de Santa Teresa no hacen mención del camino que llevaron para realizar la fundación en Beas de Segura, porque el último punto contrastado es su estancia en Malagón, al norte de Ciudad Real.

El viaje comenzó con la salida de Santa Teresa de Medina del Campo el día 2 de enero, desde donde se dirigiría hacia Toledo, para tomar el camino real de Córdoba, parando en Malagón.



***Fg.5) Monasterio de San José en Malagón***



***Fg.6) Lápida conmemorativa en el zaguán de la puerta de entrada al monasterio que recuerda la estancia de la Santa Madre***

Desde aquí los investigadores del viaje exponen dos posibilidades: la primera supone avanzar por el mismo camino en dirección hacia Córdoba, con una hipotética parada en la localidad de Almodóvar del Campo, situada al norte de Sierra Morena. Se apunta esta posibilidad en la historia de la Orden Carmelita escrita por el Padre Fray Francisco de Santa María:

“Por ser constante y cierta tradición haber estado nuestra Santa Madre dos veces en la Villa de Almodóvar del Campo: una cuando paso a fundar en Veas, otra cuando volvió de Andalucía [...]. Bien advertimos que saliendo de Malagón donde estuvo, para Veas, fue rodeo ir por Almodóvar, o fuese en carros o en cabalgaduras. Y no habiendo la ocasión, conjeturamos haber sido por comunicar con nuestro Venerable Padre Fray Antonio de Jesús, que a la sazón se hallaba en aquella Villa [...]”

Por tanto, el cronista admite que el paso por Almodóvar supondría un rodeo en el camino hacia Beas, pero admite esta posibilidad basándose en la tradición oral.

El investigador Manuel Corchado Soriano explica que pudo ocurrir esta visita a la villa manchega, aun suponiendo una importante desviación de la ruta desde Malagón hacia Beas. Sin embargo, “lo que es difícilmente aceptable es que

desde dicho punto se lanzara a atravesar Sierra Morena en un carrito, pues no existían caminos en tal dirección que pudiera haber seguido”

Por otro lado, en la reconstrucción hecha por el padre Efrén no se contempla esta posibilidad, y se explica que sería “inadmisibile semejante rodeo” por Almodóvar. Explica este autor que la salida de Malagón sería el día 14 de febrero, en dirección sureste hacia Manzanares, continuando el viaje por el camino real de Andalucía que les llevaría el día 15 a pernoctar en Torre de Juan Abad. El día siguiente cruzarían Sierra Morena, llegando ese mismo día, 16 a Beas de Segura. Sin embargo, solamente hay referencia en los textos contemporáneos sobre el paso por Malagón, y después de la llegada a Beas.

La comitiva que partió de Malagón debió ser numerosa. El Padre Efrén dice que “eran ocho las monjas”, más una postulante, viajando en cuatro carros. Les acompañaban los dos capellanes, Julián de Ávila y Gregorio Martínez, y el caballero Antonio Gaitán, a los que se añadirían un número indeterminado de mozos y carreteros.

La identificación de la localidad de Torre de Juan Abad, con el lugar desde donde partieron para cruzar Sierra Morena, es la más probable por ser la práctica habitual de los viajes de la época. Según las Relaciones Topográficas, contemporáneas al viaje de Santa Teresa, se dice de Torre de Juan Abad:

“Esta villa está en el camino real de los carros en el puerto de sierra Morena que pasan desde Sevilla y Granada y del Andalucía a Corte de Su Majestad y a la Mancha y a otras muchas partes, y que en el término de esta dicha villa hay una venta que se dice la venta el Villar, y es del conde (sic) de Feria, comendador de Segura”

La distancia entre La Torre de Juan Abad y Beas, por el antiguo camino de La Mancha, sería de unos 42 kilómetros, una distancia perfectamente asumible, pese a realizarse por terreno montañoso.

En el proceso de beatificación de Teresa de Jesús, Ana de Jesús dice lo siguiente del camino por Sierra Morena:

“Yendo a fundar el convento de Beas, veintidós años ha, y aún más, ya que llegábamos a la postrera jornada en Sierra Morena, perdieron los carreteros el camino de manera que no sabían por dónde iban; y nuestra madre Teresa de Jesús comenzónos a mandar a ocho monjas que con ella íbamos, pidiésemos a Dios y a nuestro Padre San José nos encaminase, porque decían los carreteros que íbamos perdidas, y que no hallaban remedio de salir de unos riscos altísimos por dónde íbamos.

Y al tiempo que la Santa nos mandó lo dicho, comenzó desde una hondura muy honda, que con harta dificultad se veía desde lo alto de aquellos riscos en que

estábamos, a dar grandes voces un hombre que en la voz parecía anciano, diciendo: teneos, que vais perdidos y os despeñaréis si pasáis de ahí. A estas voces paramos, y los sacerdotes y personas seculares que iban con nosotras comenzaron a escuchar y preguntar: Padre, pues qué remedio tendremos para remediarnos y salir del estrecho en que estamos?. Él les respondió que echasen hacia una parte, que vimos todos que milagrosamente habían podido atravesar por allí los carros. Como se vio este milagro tan notable, quisieron algunos ir a buscar al que nos había avisado, y mientras ellos estaban allá, díjonos la Madre con mucha devoción y lágrimas: no sé para qué los dejamos ir, que era mi Padre San José y no le han de hallar; y así fue que volvieron diciendo no habían podido hallar rastro de él, aunque habían llegado a la hondura de donde sonó la voz.

Desde este punto fue tanta la ligereza y consuelo con que caminamos, que los mismos carreteros decían y aun algunas veces con juramentos que aquellas mulas no andaban sino que volaban, y que si un paso más dieran de donde los detuvieron, nos hiciéramos pedazos, y de esta ligereza de las mulas fue de manera, que habiendo aquel día sacado del pueblo de donde salimos bestias y hombres para pasar el río de Guadalimar fuera de los carros, en llegando a él nos hallamos de la otra parte sin haber tenido lugar de salir de los carros ni podernos menear; y así se espantaron los más principales del pueblo de Beas que nos salieron a recibir, de ver la gran jornada que aquel día se había podido andar, y les fue ocasión de tomar más devoción con la Madre y su Religión.

Esto y otras cosas muy notables que en esta entrada vieron que hacia Dios por la madre Teresa de Jesús, que yo, por saber que en el libro de Las Fundaciones y en otras ocasiones están dichas y no me acordar enteramente de algunas, no las digo aquí ni muchas que la vi que fueran más importantes para declarar la eficacia de su oración y buen espíritu (...)"

Este episodio del cruce de Sierra Morena es quizás el más citado en los trabajos sobre Santa Teresa, junto con el paso del Guadalquivir. Aquí Ana de Jesús lo explica con cierto detalle por considerarlo desde un primer momento como un hecho milagroso, que debía tenerse en cuenta en el proceso de beatificación y canonización que se estaba llevando a cabo.

Resulta interesante resaltar que el episodio tiene lugar en el último día del viaje, es decir entre Torre de Juan Abad y Beas, en un lugar situado al norte del río Guadalimar. El cruce de este río parecía el obstáculo principal del camino, que debía hacerse por vado con la ayuda de mulas de refresco, y apeándose necesariamente los ocupantes de los carros, para lo que se habían preparado los viajeros desde su último punto de avituallamiento -la villa de Torre de Juan Abad-. Sin embargo, todo eso no fue necesario, y esto también se atribuyó con posterioridad al favor o la intercesión divina. Los mismos sucesos los explica en términos parecidos el cronista de la orden carmelitana, ya abiertamente

tratándolos como hechos “maravillosos”, que acompañaron de manera inseparable la fundación del convento carmelita de Beas.

La cartografía del Instituto Geográfico Nacional, en sus minutas fechadas en 1878 (términos de Torre de Juan Abad y de Chiclana de Segura) indica un “camino de La Mancha a Beas de Segura”, que cruza el Guadalimar al sur de la pedanía de La Porrosa. Este sería el camino que tomaría Santa Teresa en su viaje hacia Beas.

El camino de La Mancha se cruza en la actual finca de Venta Nueva (término de Villamanrique) con la Vereda Real de los Serranos, y en la Venta Quemada (en las inmediaciones del actual Centro del Infoca, Dehesón de Quiles (término de Chiclana de Segura) con el llamado Camino de Aníbal, que se sigue en dirección suroeste, ya como Camino Real que pasa por la Venta de los Santos y se dirige a Santisteban...”



**Fig.7) Monasterio de San José en Beas de Segura (Jaén)**

## **Epílogo**

No sé si a lo largo de todo lo dicho, he sido capaz de explicar cómo la población de la Torre de Juan Abad, que no se encuentra dentro de la ruta trashumante que siguen los pastores de la Sierra de Segura hasta llegar a Sierra Morena, está íntimamente unida a la misma a través de diversos acontecimientos, personales, lugares, hechos... que a lo largo de los siglos han sucedido. Lo mejor es que visitéis el pueblo y os perdáis entre sus monumentos y lugares emblemáticos: La Casa-Museo de Francisco de Quevedo, y veáis lo que allí se expone del ingenioso literato, el escudo del hospital de peregrinos que podéis ver en una casa cercana al museo, la iglesia parroquial de la Virgen de los Olmos, la casa de los Frías, la casa de la Tercia, la ermita templaria de Nuestra Señora de la Vega, y la gran chimenea que se codea en altura y esbeltez con la torre de la iglesia, y de camino contemplar sus “guardianas” en su coronación que la hacen invencible.

***En resumen: ¡La Torre de Juan Abad bien merece una visita!***

***Anexos: Un paseo por el pueblo y sus alrededores***

## **LA CASA MUSEO DE FRANCISCO DE QUEVEDO Y VILLEGAS**



**Fg.8)**

La casa que en su día fue de Don Francisco de Quevedo y Villegas es hoy un valioso centro cultural. Del caserón del siglo XVII, se conservan aproximadamente unos cien metros cuadrados y el resto, hasta los mil metros, se ha convertido en unas instalaciones modernas y funcionales.



***Fg.9) Fachada de La Casa Museo***

En la parte superior está el museo dedicado al escritor, donde se exhiben diferentes documentos, libros y objetos personales, como un tintero de cerámica y el sillón que utilizaba en esta casa, donde recibió a los personajes más influyentes de la política y la sociedad de la época. En estos aposentos Quevedo alojó el 13 de febrero de 1624 al rey Felipe IV, en su paso de Madrid a Andalucía. Entre los documentos originales se encuentran el testamento de Quevedo, árboles genealógicos y varios manuscritos autógrafos del poeta.



***Fig.10) Escalera de acceso a la planta superior***

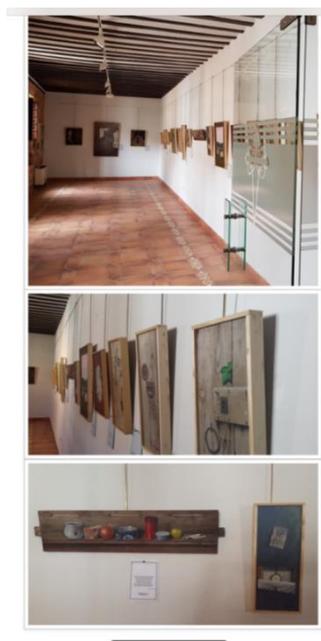


***Fig.11) planta superior de la casa donde se exhiben diferentes documentos, libros y objetos personales.***



**Fig.12) Algunos de los manuscritos originales que exhiben en las vitrinas**

La planta baja alberga dos salas de arte dedicadas a exposiciones temporales de pintura, escultura y fotografía y un gran patio utilizado para representaciones teatrales y musicales al aire libre. El patio conserva el pozo original, con brocal de una sola pieza, sito en un rincón del mismo.



**Fig.13) Vista de la sala de exposiciones temporales en la planta baja (Exposición del pintor de la puebla del príncipe Julián Luís Medina)**

Bibliografía: <http://www.turismocastillalamancha.es/patrimonio/casa-museo-francisco-de-quevedo-12361/descripcion/>

### **HOSPITAL O CASA DE REPOSO DE PEREGRINOS**

En la calle Francisco de Quevedo nº 42, muy próximo a la casa museo, existe una vivienda unifamiliar que en el dintel de la puerta de su fachada tiene un escudo de piedra que hace alusión a un hospital o casa de reposo de peregrinos. Esta marca medieval representa el único testimonio existente hoy en el Campo de Montiel sobre aquellos establecimientos de caridad.



***Fig.14) Dintel de la puerta de acceso a la casa nº 42 de la calle Francisco de Quevedo***

A lo largo de la Edad Media fueron diversos los estamentos sociales que intervinieron en la fundación de hospitales, siendo las órdenes monásticas las que se consideran como las máximas impulsoras en la asistencia hospitalaria. Las órdenes militares jugaron también un papel importante en la asistencia hospitalaria. La del Temple es la primera que practicó la hospitalidad, y la de Santiago fue la que mayor esfuerzo dedicó a la hospitalidad en el Camino.

En un principio eran edificios modestos que no se diferenciaban de una simple estructura doméstica, como debió ser el de la Torre. Estos eran reconocidos por los peregrinos por las señales colocadas en sus puertas y fachadas, tales como cruces, conchas o veneras.... Como muestra, el escudo de la casa de la Torre tiene labradas las siguientes simbologías: Un tridente, una venera, una calabaza y en el centro una cruz.



**Fig.15) Escudo de piedra en el dintel del hospital o casa de reposo de peregrinos**

*El tridente* representa a la enfermedad. Como ejemplo, en un paciente con neurosarcoidosis medular, la imagen de una resonancia magnética de su espina dorsal se asemejaría a un tridente, lo que hoy en día tendría alguna relación con la enfermedad, siendo curioso que ya en el siglo XV se asociara el estar enfermo con este signo... qué es en realidad el cetro en forma de arpón de tres puntas que tienen en la mano las estatuas de Neptuno, dios romano del mar.

*La concha de la "vieira" o "venera"*, formada por dos valvas casi circulares, de unos 12 cm de diámetro, con catorce pliegues radiales y dos orejuelas laterales, la valva inferior es plana y la superior, convexa, era el símbolo de los peregrinos que volvían de Santiago de Compostela. Los caballeros de las órdenes militares la llevaban colgada al pecho y la lucían en la capa como insignia.

*La calabaza* representa como símbolo, el alimento. *La cruz*, la caridad. No hay que olvidar que en estos hospitales o casa de peregrinos, se atendían las necesidades básicas: agua, comida, lumbre para una noche y cama a los agotados peregrinos.

## **LA CASA DE LOS FRÍAS**

En el nº1 de la calle Rubial existe una solar de 2.125 m<sup>2</sup> de superficie, con varias construcciones, entre ellas una vivienda de 553 m<sup>2</sup>, construida en el año 1945 (según figura en el catastro), aunque creo que será el año de su inscripción. Esta casa no tiene ninguna relación con la famosa casa de don Juan Tomás de Frías y del Castillo, en la que se produjo un robo el 13 de octubre de 1873.



***Fg.16) Casa de Juan Tomás de Frías y del Castillo dónde se produjo el robo***

Aclarado esta coincidencia, la casa de los Frías, que nos traemos “entre manos”, fue una casa propiedad en su origen de una familia y que en la actualidad ha pasado a manos del municipio de la Torre. Realmente visitarla es una experiencia que te llena de hermosas sensaciones que entran por los ojos.

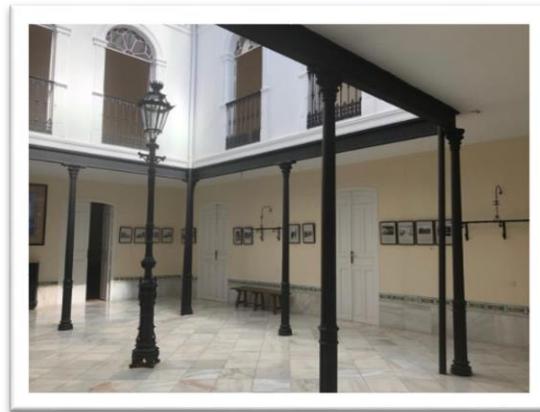
Quiero dejar aquí constatación de lo que afirmo, y como una imagen dice “más que mil palabras”, a los hechos me remito.



***fg.16\_bis) Fachada de la casa de Los Frías en la calle Rubial nº1***



**Fig. 17)**



**Fig. 18)**



**Fig.19)**

En las fotografías del patio interior de la casa, se aprecian que las vigas de la estructura son metálicas, y los pilares o columnas, de hierro fundido. Este tipo de construcción fue muy prolija a finales del siglo XIX con la revolución industrial. Se utilizó en numerosas construcciones industriales de la época, como ejemplo en la línea de FFCC Linares – Almería en la estación de Los Propios-Cazorla, aún podemos ver este tipo de columnas en perfecto uso.



**Fig.20) Andén de la estación Los Propios-Cazorla**



***Fg.21) Magnífico lucernario del patio de luces, formado por vidrieras decoradas incrustadas en una estructura de perfiles metálicos.***

Si queréis perderos por la casa, y contemplar la belleza de sus estancias, os invito a visitar el blog de mi amiga Rosa, que quedó tan fascinada la primera vez que la visitó, que le dio pie a escribir un cuento que publicó en su blog y que quiero compartir con vosotros:

### ***UN CUENTO POR NAVIDAD.***

*He vuelto a la casa, con paso indeciso he atravesado la calle y me he contemplado ante su puerta. El corazón latía fuera de sitio, eso limitaba mi decisión, me debatía entre seguir o huir lejos*

#### **Enlace:**

<http://entrebosquesypiedras.blogspot.com/2019/12/un-cuento-por-navidad.html>

### ***IGLESIA PARROQUIAL NUESTRA SEÑORA DE LOS OLMOS***

Fue construida a finales del siglo XV y principios del XVI sobre otra anterior más pequeña de 1243, de la que se aprovechó el torreón del campanario en su primer tramo. Su estilo es fundamentalmente renacentista; su planta es de cruz de brazos cortos, de una nave y crucero abovedado. En el exterior presenta dos

pórticos de entrada, el del sur (principal) es una portada grecorromana renacentista de dos cuerpos. La portada norte tiene un bello arco conopial.



**Fg. 22)**

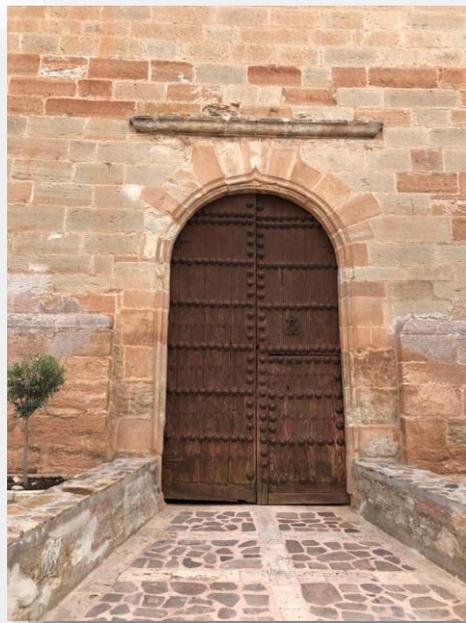


**Fg.23)**

**Fg.22-23) Vistas fachada sur (principal)**



***Fg.24) Portada de la fachada sur***



***Fg.25) Arco conopial en la portada de la fachada norte***



***Fg.26) Interior de la nave del templo, al fondo el retablo del altar mayor***



***Fg.27) Cúpula en el crucero interior de la nave del templo***

En su interior hay varios retablos de gran belleza. El del altar mayor es de estilo manierista, en clara transición del renacimiento al barroco. De madera dorada y policromada es obra del maestro Francisco Cano, a quien se le encargó en 1.589. Tiene tres calles, tres cuerpos centrales y dos laterales, con alternancia de frontones curvos y triangulares.



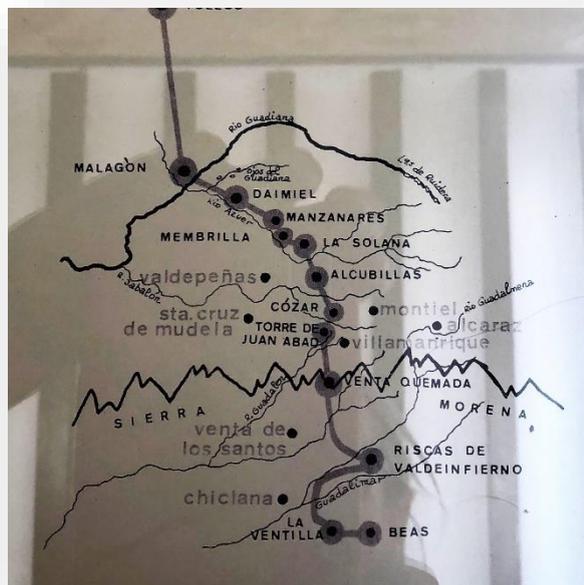
***Fg.28) Retablo en el altar mayor de estilo manierista***

El órgano de 1763 está muy bien conservado y fue realizado por Gaspar de la Redonda Ceballos. Su caja es de madera de ébano dorada y policromada y es de gran belleza su trompetería horizontal.



**Fg.29) Órgano del siglo XVIII (Gaspar de la Redonda Ceballos)**

En su camino desde el convento de Malagón hacia la fundación de Beas de Segura, Sta. Teresa de Jesús, acompañada de ocho monjas, una aspirante y dos sacerdotes, se detuvieron en este pueblo para pasar la noche. Era el 16 de febrero de 1575, miércoles de ceniza aquel año, por lo que celebraron la Eucaristía y recibieron la ceniza en esta parroquia.



**Fg.30) Documento existente en la Casa Museo de Francisco de Quevedo donde se detalla la traza de la ruta que siguió la Santa Madre desde Malagón a Beas de Segura**

Para mejor detalle del templo, dejo el enlace a la web de la parroquia Ntra. Sra. de los Olmos (merece la pena visitarla):

<http://www.parroquiatorrejuanabad.es/iglesia.htm>

### **LA ERMITA DE NUESTRA SEÑORA DE LA VEGA**

A unos 4 kilómetros al oeste de la Torre, en una zona dedicada al cultivo hortícola junto al arroyo de Santa María, se encuentra una ermita de origen templario (siglo XIII) dedicada a Ntra. Sra. de la Vega, patrona de los torreños.



***Fg.31) Vista exterior de la ermita***



***Fg.32) Vista exterior de la ermita***



***Fg.33) Imagen de Ntra. Sra. de La Vega, patrona de los torreños***



***Fg.34) Cúpula en el interior de la ermita***

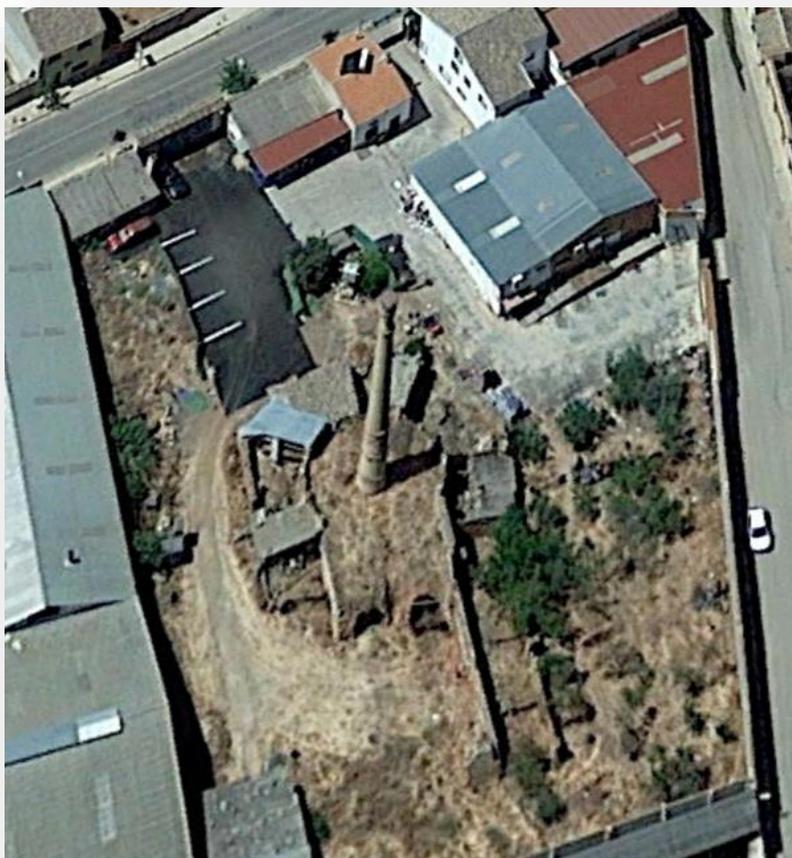
La inscripción latina de la cúpula y las cruces de cuatro brazos, hacen suponer que todo el conjunto monumental de Ntra. Sra. de la Vega sea quizás el único asentamiento templario de todo el Campo de Montiel.

Os invito desde aquí a visitar el blog “entre bosques y piedras”, en donde podréis contemplar la belleza de esta ermita y su entorno.

**Enlace:** [UN PASEO POR LA ERMITA DE LA VIRGEN DE LA VEGA. TORRE DE JUAN ABAD. CIUDAD REAL](#)

### ***UNA CHIMENEA INDUSTRIAL***

Os preguntaréis que hace una chimenea industrial en pleno casco urbano de la Torre, y la respuesta la podréis encontrar en una publicación con el título: [Y EN SU TORRE, LAS CIGÜEÑAS. TORRE DE JUAN ABAD.](#), en el blog: “Desde el campo de Montiel”



**Fg.35) Vista aérea del tejar. Se aprecian dos hornos donde se cocía la cerámica, la chimenea, las zonas de acopio de materia prima, y del material elaborado.**

**Esta historia comienza:** “... Mi padre era labrador y un buen día se le metió en la cabeza que construiría una cerámica aquí para hacer tejas, y aún me pregunto por qué lo haría. Fue allá por el 1919.... Yo tengo ahora 95 años, era entonces un niño que se entusiasmaba viendo como pisaban el barro en las tres pilas que allí había y plantándome ante el pequeño horno.... Funcionó poco tiempo, hasta el año 1925 o el 1926, no recuerdo bien. ¿Qué por qué dejaron de cocer? La tierra no era de calidad. Se recogía de un pedazo que tenemos ahí cerca del hotel, en la carretera a Villamanrique. Esta tierra necesitaba de maquinaria que aquí no había, todo se hacía a mano. Al final las traían de cerámicas de Tomelloso. Se podrían haber fabricado ladrillos pero por aquel entonces, en esta tierra, se seguía con la tradición de construir con adobes, los hacían cerca del arroyo, en los Quiñones..”.

## ¿Qué tiene la chimenea en especial?



Para mí es una edificación muy singular, sobre todo por la forma en que se construían, lo que ha permitido que llegaran en pie hasta nuestros días innumerables ejemplos repartidos por todo el territorio, y aún hoy en día, aunque ya no se utilizan para el fin que fueron construidas, sirven para que las cigüeñas planten sus nidos en ellas, y de ello tenemos un bello ejemplo en la Torre.

## ¿Cómo se construían?

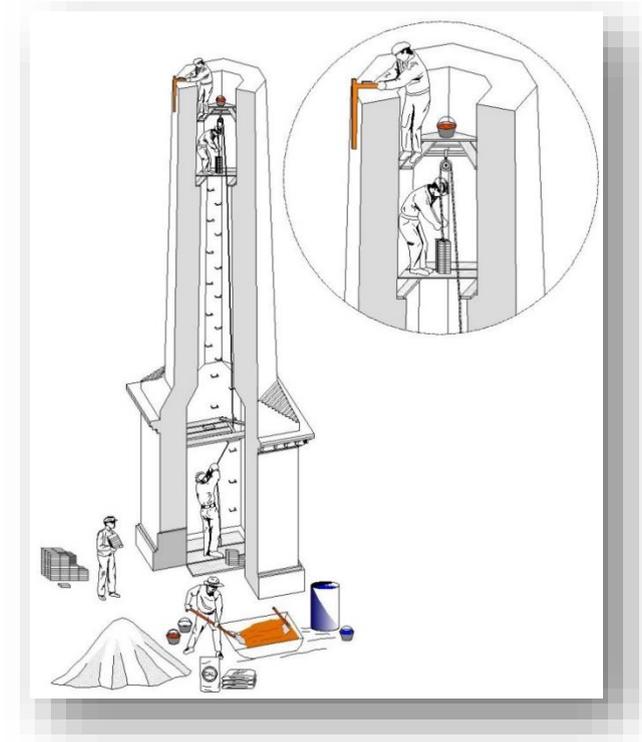
Una chimenea industrial de ladrillo es una construcción esbelta, hueca, de sección transversal decreciente conforme se aumenta la altura, realizada en material cerámico en su práctica totalidad, cuyas funciones están relacionadas con fines higiénicos para favorecer la dispersión del humo a la atmósfera, así como mejorar la combustión gracias al tiro que produce la diferencia de densidades del aire caliente generado en el interior y el aire frío del exterior.

La dimensión de una chimenea varía dependiendo de la capacidad de la máquina de vapor a la cual iba asociada. En nuestro país, la media de altura de chimeneas de ladrillo está en los 25 m.

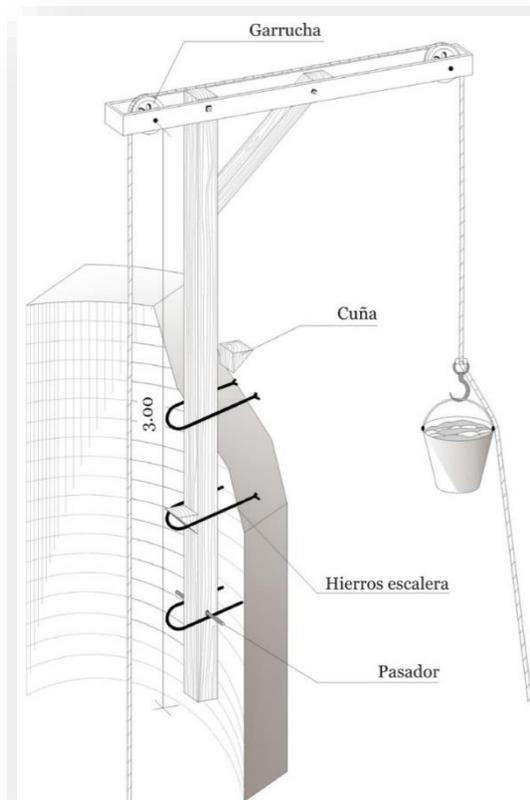
La que existe en la Torre, tiene una altura desde el fuste a la corona de 17.50 m., y desde la base al fuste, creo que unos 6 m., así que la altura total rondará los 25 m.

### **Fg.36)**

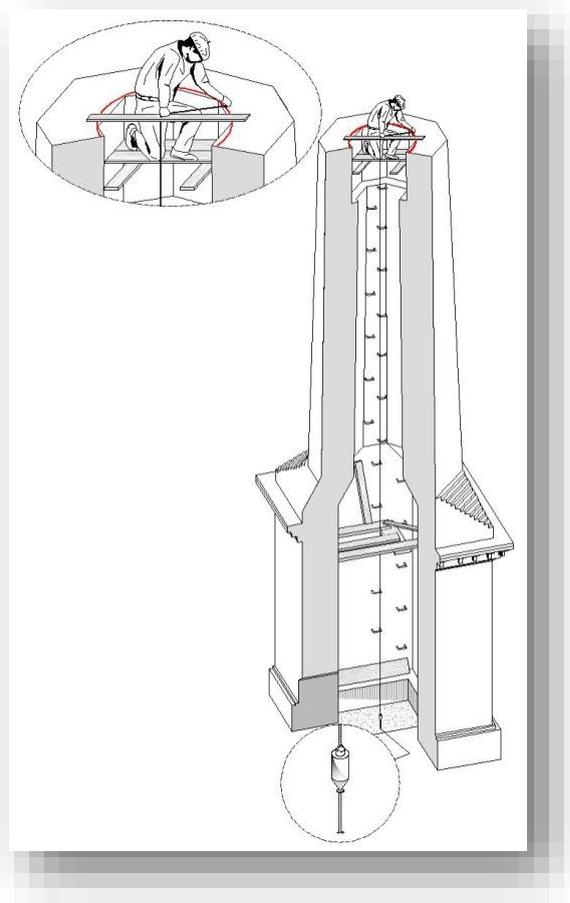
En este tipo de construcción no se utilizaban andamios, sino que se iniciaba la construcción desde dentro hacia fuera, y así hasta llegar a la corona. Mediante poleas se subían los materiales y por medio de formaletes de madera y plomadas, se mantenía la sección constante en el interior y la verticalidad.



**Fig.37) Equipos de trabajo construyendo la chimenea.**



**Fig.38) Detalle de la polea para la subida de materiales.**



**Fg.39) Sistema para mantener la verticalidad y la uniformidad en la sección interior.**

**Fuentes:**

<http://informesdelaconstruccion.revistas.csic.es/index.php/informesdelaconstruccion/article/view/5656/6524>



**Fig.40) La chimenea de la torre se codea con la torre de la iglesia en altura y esbeltez.**

La fotografía no tiene desperdicio, pues si la chimenea se mantiene erguida pese a su edad, la pared de tapial no se queda atrás.

Mi amiga Rosa con Miguel Felguera, muestran gracias a la memoria de Sandalio Ginés Moreno, dueño de la cerámica, una historia de las cigüeñas que nidifican en la chimenea, así que os invito a visitar su blog, pues merecen la pena las imágenes y los textos que allí han plasmado.

<https://desdeelcampodemontiel.blogspot.com/2020/03/y-en-su-torre-las-ciguenas-torre-de.html>

**Bibliografía:**

Mi agradecimiento a **Rosa Cruz** por su colaboración desinteresada en esta publicación y a **Miguel Felguera** por las fotografías que ha aportado.

**Juan Jiménez Ballesta:** "Torre de Juan Abad en su historia, la huella de Quevedo"

**Manuel Roll Grande:** EL VIAJE DE SANTA TERESA POR LA PROVINCIA DE JAÉN: UNA PROPUESTA DE RUTA DE SENDERISMO HISTÓRICO

Web:

<http://www.turismocastillalamancha.es/patrimonio/casa-museo-francisco-de-quevedo-12361/descripcion/>

Web: <http://www.parroquiatorrejuanabad.es/iglesia.htm>

Web: <http://informesdelaconstruccion.revistas.csic.es/index.php/informesdelaconstruccion/article/view/5656/6524>



***EL TEMPLO – MAUSOLEO DE JAMILA***

## **Introducción**

Para la gente de Jaén la palabra “jamila” nos recuerda el aceite, nuestro “oro líquido”. No obstante si consultamos el diccionario de la lengua, nos indica que “jamila” no está en él, en cambio nos dice que puede estar relacionada con la entrada “jamila”, y desde aquí nos reenvía a “alpechín” como: “Líquido oscuro y fétido que sale de las aceitunas cuando están apiladas antes de la molienda, y cuando, al extraer el aceite, se las exprime con auxilio de agua hirviendo.

¿Por qué cuento esto? Y el templo – mausoleo de Jamila ¿dónde está? A estas preguntas voy a tratar de dar respuestas.

### **“Las huellas de Santa Terea”**

Desde algún tiempo estoy llevando a cabo una peregrinación, “Las huellas de Santa Terea”, por los conventos carmelitanos que fundó la Santa Madre Teresa de Jesús. Ya he visitado los de Andalucía: Beas de Segura, Granada y Sevilla; en Murcia: Caravaca de la Cruz. En Cuenca: Villanueva de la Jara y Malagón en Ciudad Real.



**Fig.1) Portadas de los conventos carmelitanos fundados por Santa Teresa de Jesús**

## ***El Campo de Montiel***

En mi regreso a Segura desde Villanueva de la Jara, visité a una familia amiga mía que vive en la Puebla del Príncipe en pleno Campo de Montiel. La visita fue muy fructífera, pues anduvimos por pueblos próximos tales como Villamanrique, Torre de Juan Abad, Almedina, Villanueva de los Infantes entre otras, todas ellas en un entorno con una historia impresionante: el Campo de Montiel.



***Fg.2) Municipios históricos del Campo de Montiel***

Ya de regreso desde Infantes nos acercamos al monasterio de su patrona, Ntra. Señora de la Antigua, y a un yacimiento arqueológico llamado Jamila, justo enfrente del santuario. La contemplación del lugar me dejó impresionado, de tal manera que me he propuesto, dentro de mis pocos conocimientos sobre arqueología, transmitir lo que allí hubo desde el siglo II AC hasta el siglo XIV, período en el que hubo presencia humana en el lugar.

## ***El yacimiento arqueológico***

Una vez situados, aún nos queda el nombre de Jamila, que atendiendo a la introducción poco tiene que ver con el aceite, pues los olivos, aunque hay algunos olivares en la zona, no es, al menos ahora, el árbol dominante.

Para entrar en materia voy a apoyarme en un trabajo del arqueólogo D. Juan José Espadas Pavón sobre el hábitat humano en el Alto Valle del Jabalón, a su paso por Villanueva de los Infantes en el Campo de Montiel.

EL profesor Espadas en su trabajo arqueológico titulado: “Yacimiento arqueológico de Jamila”, escribe:

### ***II.- SITUACIÓN E HISTORIA DEL YACIMIENTO***

*El yacimiento de “Jamila”, se encuentra ubicado dentro del término municipal de Villanueva de los Infantes en la provincia de Ciudad Real, a unos 5 kilómetros del casco urbano, en dirección S.W. y cercano al santuario de su patrona Ntra. Sra. de la Antigua.*



***Fg.3) Ubicación del yacimiento arqueológico de Jamila y El Santuario de La Virgen de La Antigua, en el valle del Río Jabalón.***

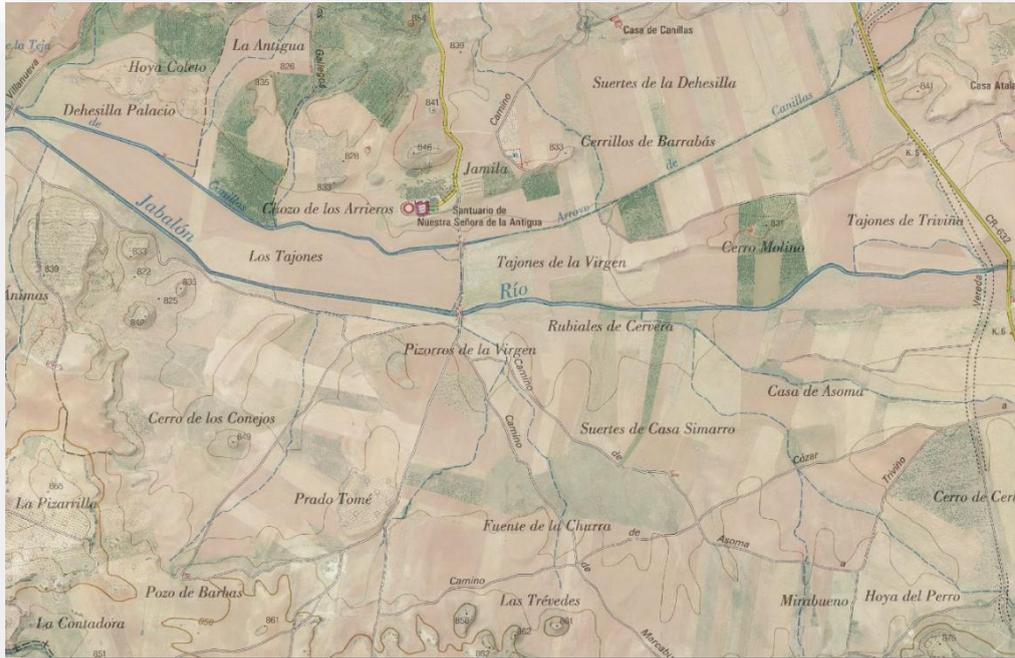
**Ubicación yacimiento arqueológico de Jamila y el santuario de la Virgen de la Antigua (patrona de Vva. de los Infantes).**



**Fg.4)**

*Si bien creemos que la palabra “JAMILA”, se refiere más a una zona de ocupación romana a lo largo de la vega del río Jabalón y no solo al templo. Y que el yacimiento que estamos excavando sobre el “Cerro Barrabás”, no es sino una pieza clave e importante de este macro-conjunto arquitectónico que por asimilación se le denomina “Jamila”, pero que repito, es parte y no el todo. Dejando la acepción de “JAMILA”, a una zona, donde se documentan yacimientos de la misma época que nuestro “Templo”. Ej: “Puentes”, “calzadas”, “Villae”...*

*Nuestro emplazamiento, se encuentra situado sobre una elevación orográfica de unos 15 m sobre el nivel del valle del río Jabalón, denominado “Cerrillo de Barrabás”. El cerrete sobre el que se sitúa nuestro yacimiento, corresponde más a lo que se llama amontonamiento artificial o “Tell”, pudiendo corresponder y siempre a modo de hipótesis a un posible santuario o lugar de culto de época romana. No hemos de olvidar, que las crónicas, sitúan por estos alrededores la Colonia ANTIQUARIA AUGUSTA, poblado romano fundado, según algunos investigadores, por Marco Ulpio Gresario, liberto de Augusto.*



**Fig.5)**

*Esta colonia con toda probabilidad y basándonos en un amplio estudio arqueológico de la zona, realizado por nosotros mismos y algunos colaboradores nativos de la comarca, tuvo su emplazamiento a orillas del río Jabalón, frente al actual Santuario de Ntra. Sra. de la Antigua, Patrona de Villanueva de los Infantes y distante unos 500 m aproximadamente del yacimiento de “JAMILA”, que hoy es objeto de nuestro estudio.*

**Vista aérea del yacimiento arqueológico de Jamila**



**Fg.6)**

.... Bajo una orientación estrictamente de documentación y valoración arqueológica de la zona donde se encuentra ubicado el yacimiento en vías de excavación, este punto del informe dedicado a incluir y por ende a valorar la existencia de un “Santuario - Romano” en este lugar, ha pretendido varias cosas:

A).- En primer lugar clarificar cuales son las acepciones que el término “Santuario” conlleva y hasta qué punto este “Templo”, “Santuario”, “Mausoleo” o “lugar de Culto” fue fiel en su ubicación y cercano a una posible ciudad de relativa envergadura.

B).- El “Templo-Mausoleo” que estamos excavando junto a el “Puente Romano” sobre el Jabalón y a las “calzadas” que hemos descubierto en la zona, formarían cierta infraestructura urbana y viaria que posibilitaría el asentamiento en la zona de un núcleo urbano de relativa solvencia (¿Antiquaria Augusta?).

C).- En tercer lugar, determinar, en la medida de lo posible, los diferentes modos de implantación del establecimiento reconocido como “Templo”, “Santuario” o “Mausoleo”.

Continuando con el estudio arqueológico, sigue más adelante:

### III.- VALORACION ARQUEOLOGICA DE LA ZONA.

*El lugar ocupa una privilegiada situación en los sistemas de comunicación tradicionales de esta zona del Campo de Montiel, pues se trata de una verdadera encrucijada de caminos reales y vías pecuarias cercanas al yacimiento, que unen esta zona de Andalucía y levanta a través de algunas veredas como la de “SERRANOS” que pasa a unos pocos kilómetros del yacimiento y al mismo río “Jabalón”, cuna de cultura desde el 3er milenio a J.C.*

**Cañada Conquense o de Los Serranos en el Campo de Montiel**



**Fig.7) Cañada Real de Los Serranos en el Campo de Montiel**



**fg.8) Puente romano sobre el río Jabalón próximo a Jamila**

El extenso estudio del profesor Espadas continúa detallando los trabajos realizados en el yacimiento tales como:

- Objetivos propuestos en el yacimiento arqueológico de Jamila
- Descripción de la excavación de los cortes en diferentes niveles
- Materiales encontrado en la excavación: cerámicos, huesos, metales...

y finaliza con :

## VI.-CONCLUSIONES

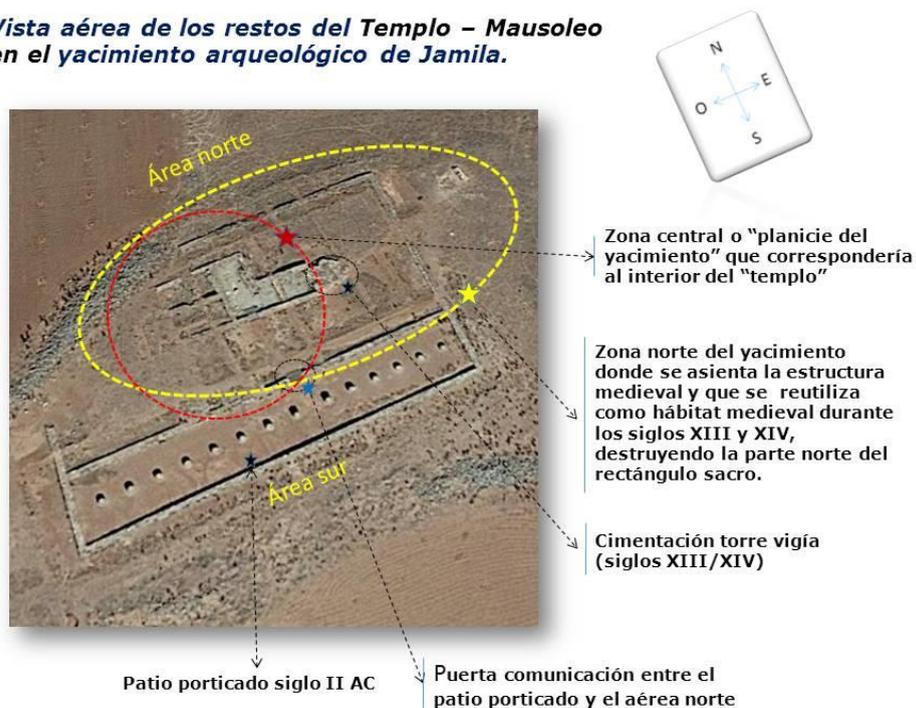
*Aunque con la provisionalidad que condiciona el hecho de que aún no se ha estudiado en profundidad sus restos arqueológicos. Pero por lo excavado hasta el momento, comienza a perfilarse la existencia en este lugar de un Complejo Arquitectónico de gran importancia para la historia de la romanización en el Alto Valle del Jabalón.*

*Las excavaciones arqueológicas realizadas en los tres campos de trabajo hasta la fecha 97, 98 y 99, y en las dos campañas del I.N.E.M., han sacado a la luz un interesante y variado conjunto arquitectónico que se puede datar desde el siglo I d.J.C. (la parte del Templo-Santuario, que más nos interesa), hasta finales*

de la Edad Media (parte de estructuras bajo-medievales aparecido en el sector Norte del yacimiento, S.XIII y XIV).

El cerro de “JAMILA”, voz hebrea que da nombre a nuestro emplazamiento. Y a todo el área ocupacional romana del Alto Jabalón. Se trata de un yacimiento entroncado en plena romanización, con una etapa anterior ibérica y momentos posteriores tardorromanos y bajo-medievales según deducimos del estudio de los restos materiales rescatados en su excavación y prospección. Su etapa de construcción podría datarse casi con toda seguridad en una fecha aproximada entre los siglos I y II de nuestra era, como posteriormente veremos para el momento romano y de los Siglos XIII y XIV, para la parte del yacimiento reutilizada en la Edad Media y que supone la parte norte de él.

**Vista aérea de los restos del Templo – Mausoleo en el yacimiento arqueológico de Jamila.**



**Fig.9) Detalle donde se asienta la estructura medieval y que se reutiliza como hábitat durante los siglos XIII/XIV**

Para los que se encuentren interesados, dejo un enlace para descargar el trabajo del profesor Espadas, su lectura bien merece un poco de nuestro tiempo:

**Enlace:** <https://drive.google.com/open?id=1u3fOzcTaQk6vdy6HDMpj9GrWasX7uNkj>

## ***El Yacimiento de Jamila en imágenes***



***Fg.10) Camino de acceso al yacimiento***



***Fg.11) Panorámica del yacimiento***

### ***Área sur. El patio porticado***

El espacio principal se sitúa al sur. Es una edificación descubierta rectangular de unos 460 m<sup>2</sup> con catorce pilares cilíndricos en su interior que la dividen.



***Fg.12)***



***Fg.13)***



***Fg. 14)***



***Fg. 15)***



***Fg.16)***

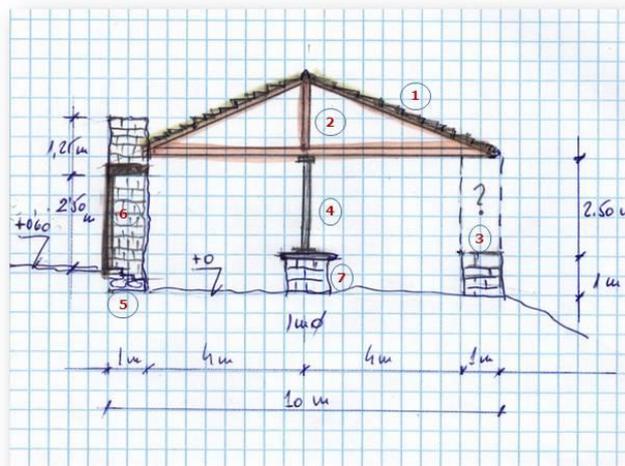


***Fg. 17)***

El recinto se cubría probablemente con vigas de madera y con una techumbre de teja. A la vista de los restos que quedan en el recinto porticado, y a juicio del que suscribe, habría dos posibilidades de cubrirlo:

- A dos aguas

**Recreación del alzado del pórtico columnado con cubierta a dos aguas.**



**Legenda:**

1. Cubierta inclinada a dos aguas con faldón de madera y teja árabe.
2. Cercha de madera.
3. Muro de mampostería y sillarejo trabados con argamasa (cal y arena).
4. Pilar central soporte cubierta: madera, granito o mármol.
5. Peldaños de piedra acceso patio porticado a zona central.
6. Puerta de madera de 1 o 2 hojas y dintel de piedra o madera.
7. Basamento circular de piedra careada a una cara, ligada con argamasa y rematado con pretil para apoyo pilar cubierta del pórtico.

**Fig.18) Recreación cubierta a dos aguas**

En la recreación de la fig.18) se observa, que en el caso que el patio porticado estuviera cubierto a dos aguas, el muro de mampostería (3) que actualmente tiene 1 m aproximadamente de altura en toda su longitud, tendría que tener un altura de unos 2,5 m con el fin de que sobre él se apoya la cubierta.

En relación a los basamentos de los pórticos, creo que tendrían la altura que presentan los restos actualmente: 1 m. Por dos razones: la primera, que varios de ellos tienen como remate un pretil que sobresale del cilindro unos centímetros en forma curva, además de tener una superficie tal, que probablemente en él se apoyaría el pilar o columna que soportaría la cercha, tal como se ve en el dibujo (4).



***Fg.19) Detalle del pretil de remate en el basamento***

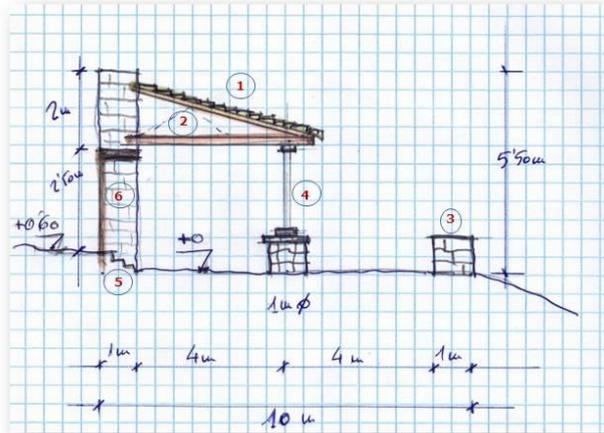
Estos pilares o columnas (4) serían de granito, mármol o madera, y creo que debido a las expoliaciones que a lo largo del tiempo ha sufrido el yacimiento, estarán en cualquier patio de una casa señorial o edificio de la zona, o tal vez lejos de allí por su fácil transporte y colocación. La segunda razón es que creo que no hay signos de los restos de piedras de estos pilares en la zona y sobretodo que están todos “cortados” casi a la misma altura.



***Fg.20) Recreación de la altura de los pilares y muro perimetral en el caso de la cubierta a dos aguas.***

□ A una agua:

**Recreación del alzado del pórtico columnado con cubierta a una agua.**



**Legenda:**

1. Cubierta inclinada a una agua con faldón de madera y teja árabe.
2. Cercha de madera.
3. Muro de mampostería y sillarejo trabados con argamasa (cal y arena).
4. Pilar central soporte cubierta: madera, granito o mármol.
5. Peldaños de piedra acceso patio porticado a zona central.
6. Puerta de madera de 1 o 2 hojas y dintel de piedra o madera.
7. Basamento circular de piedra careada a una cara, ligada con argamasa y rematado con pretil para apoyo pilar cubierta del pórtico.

**Fig. 21) Recreación cubierta a un agua**

Los pilares con metro de diámetro aproximadamente, están contruidos por sillares labrados en forma de cuña, trabados entre sí con argamasa.



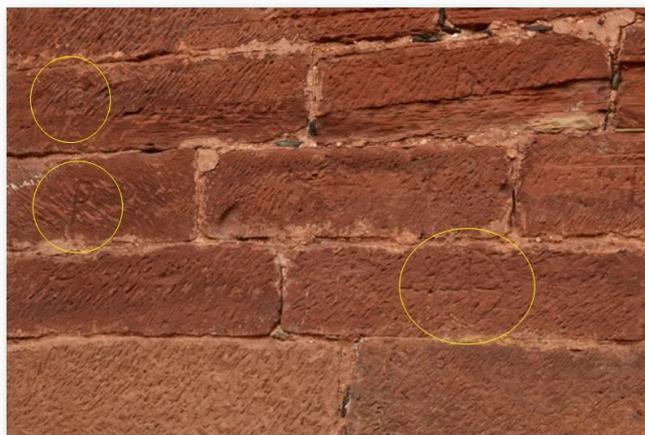
**Fig.22) Detalle de los sillares del basamento trabados con argamasa**

Y algunos presentan marcas de cantero en forma de cruz griega.



***Fg.23) Detalle de marcas de cantero en forma de cruz griega.***

Esta mismas marcas, o parecidas, las podemos observar en los sillares de los estribos del puente sobre el río Guadalmena que diseñó y construyó el insigne arquitecto y maestro cantero del Renacimiento, Andrés de Vandelvira. Puente que se encuentra en el límite de la provincia de Jaén y Ciudad Real, es decir, entre Andalucía y Castilla la Mancha en el término de Albaladejo dentro del Campo de Montiel, y no muy lejos de Jamila.



***Detalle de las marcas de los canteros en los sillares del puente***

***Fg. 24) Marcas de cantero en los sillares del puente sobre el río Guadalmena***

Por si algún lector está interesado dejo un enlace a mi blog sobre los puentes de Andrés de Vandelvira en la provincia de Jaén:

## **LOS PUENTES DE ANDRÉS DE VANDELVIRA EN LA PROVINCIA DE JAÉN**

**Enlace:** <https://chilancoelias.blogspot.com/2017/11/los-puente-de-andres-de-vandelvira-en.html>

Los muros de separación de las áreas, así como los muros perimetrales del cerramiento son de mampostería y sillarejo trabado con argamasa. La piedra procede de canteras de arenisca dorada situadas en los alrededores. Las esquinas exteriores del edificio tienen las aristas redondeadas.



***Fg.25) Muros de mampostería bastarda en el cerramiento del yacimiento***

En algunos puntos, a nivel del suelo, los muros presentan mechinales para la evacuación de las aguas pluviales.



***Fg.26) Detalle del mechinal y de la canaleta labrada en piedra colocada perimetralmente en el muro como desagüe para evacuación de aguas pluviales.***

Este sistema de canalización que existe en el área sur de este yacimiento, son de época romana, pudiéndolas ver en otras edificaciones de la misma época que he visitado, llamando la atención que en lugares tan distantes las técnicas constructivas seguían los mismos patrones:



***Fg.27) Canal de desagüe perimetral en el cardo romano de la ciudad siria de Apamea (siglo II)***

Por si algún lector está interesado dejo un enlace a mi blog sobre la ciudad Siria de Apamea:

**DEDICADO AL PUEBLO SIRIO (PARTE VI – APAMEA)**

Enlace:

<https://chilancoelias.blogspot.com/2015/10/dedicado-al-pueblo-sirio-parte-vi-apamea.html>



***Fg.28) Canal de desagüe perimetral en el foro (plaza pública) en Torreparedones (siglo II) en TM de Baena (Córdoba)***

Por si algún lector está interesado, dejo un enlace a mi blog del parque arqueológico de Torreparedones en Baena (Córdoba), que bien merece una visita:

**TORREPAREDONES (Baena) – Parque Arqueológico -**

<https://chilancoelias.blogspot.com/2015/01/torreparedones-baena-parque-arqueologico.html>

Continuando con la descripción de elementos existentes en Jamila, en el muro de separación entre el patio porticado y el área norte, existe un hueco perfectamente definido que fue la puerta de comunicación entre ambas áreas. En hueco albergaba una puerta de dos hojas conservándose aún las quicialeras de la puerta.



**Fg.29) Detalle de la quicalera en la puerta de comunicación entre el área sur y norte. También se aprecian los tres escalones de piedra desgastados por el uso**

Esta misma técnica ya se había utilizado en las puertas de entrada a la ciudad íbera de Torreparedones



En Baena Cultura se dice .....*El hallazgo de sendas quicaleras en la zona más externa de las torres indica que la puerta estaba compuesta por dos hojas de madera de 1.5 m. de anchura cada una, por lo que se puede suponer una altura de unos 4 m; al interior, a unos 14 m., se ha documentado la presencia de una contrapuerta, también de dos hojas de madera, con sus correspondientes quicaleras.* (Piedras con un orificio en la parte que da al exterior, empotradas en lo alto y lo bajo de una puerta, en las cuales se insertan los extremos del eje sobre el que gira la puerta).



**Fg.30) Detalle de la quicalera de la puerta de la ciudad íbera de Torreparedones**

## TORREPAREDONES (Baena) – Parque Arqueológico -

<https://chilancoelias.blogspot.com/2015/01/torreparedones-baena-parque-arqueologico.html>

### Área norte.

El recinto norte tiene un espacio habitable algo mayor de 100 m<sup>2</sup>, dividido en tres estancias. Los muros son de mampostería con mortero de barro. La techumbre sería de teja, a cuatro aguas.



**Fig.31) Interior de la estancias en el recinto norte**

El acceso a la torre vigía, situada en el lado oriental del recinto, se realizaría desde el interior. De planta cilíndrica y posible alzado de tapial, permitía el contacto visual con los dos castillos de Montiel, Torres y Peñaflor.

**Vista aérea de los restos del Templo – Mausoleo en el yacimiento arqueológico de Jamila.**



Zona central o "planicie del yacimiento" que correspondería al interior del "templo"

Zona norte del yacimiento donde se asienta la estructura medieval y que se reutiliza como hábitat medieval durante los siglos XIII y XIV, destruyendo la parte norte del rectángulo sacro.

Cimentación torre vigía (siglos XIII/XIV)

**Fig.32) Ubicación torre vigía en el yacimiento**

A modo de colofón para finalizar, quiero compartir con ustedes, si me lo permiten, una visita al santuario de Nuestra Señora de la Antigua, patrona de Villanueva de los Infantes.

### **Santuario de Nuestra Señora de la Antigua**

#### ***El entorno***

Este santuario situado a la margen derecha del río Jabalón, frente al yacimiento arqueológico de Jamila, ya existía a principios del siglo XII según tradición, y en él se veneraba la imagen de la Virgen de la Antigua patrona de Infantes.



***Fg. 33) Vista del santuario Virgen de La Antigua desde el puente sobre el arroyo Canillas.***



***Fg.34) Jardines de entrada al santuario, al fondo fachada exterior del santuario***

### ***La fachada y puerta de acceso***

La fachada exterior del santuario responde a un diseño reciente, realizado en mampostería de piedra, portal adintelado con balcón de hierro, con el escudo de Santiago en la clave.



***Fachada exterior del Santuario***



***Detalle del escudo de Santiago en la clave del balcón***



***Detalle del balcón de hierro de la portada de entrada***

***Fg.35) Fachada exterior del santuario***

Al contemplar el escudo de Santiago sobre la jamba del dintel del balcón, podríamos pensar que era la “moda” de esa época, cosa nada más lejos de la realidad. En un viaje que tuve la suerte de hacer a Siria, un año antes de la guerra tan cruel que aún perdura, en la ciudad de Serjilla o Sergelia, que se estima data del siglo V, y que forma parte de las conocidas como ciudades muertas del noroeste de Siria, vemos que todas las construcciones de la ciudad están realizadas en piedra, con grandes bloques y estructuras tradicionales heredadas de la influencia romana en la zona.

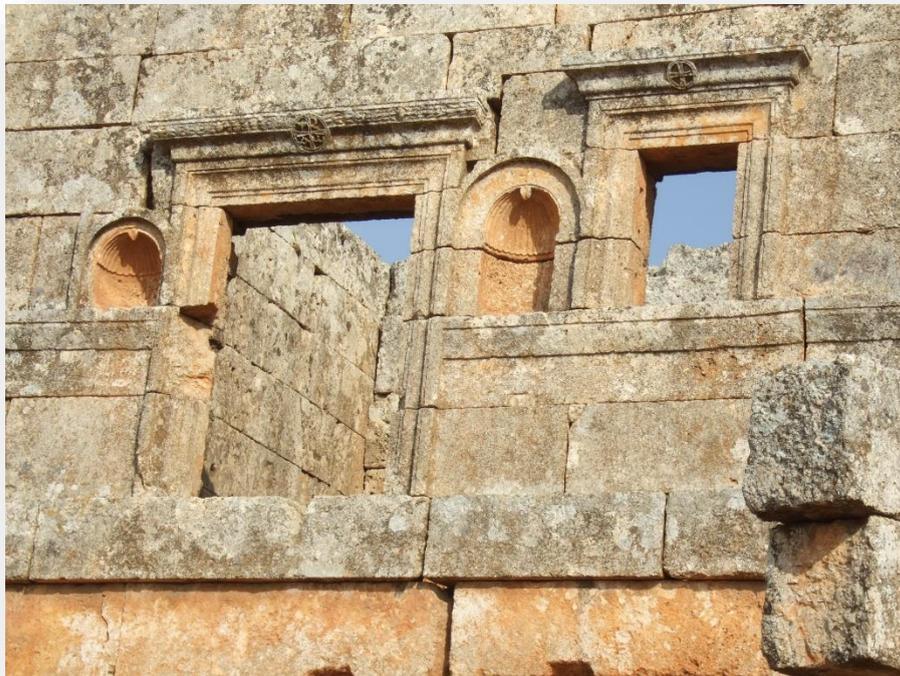


***Fg.36) Vista de los edificios en piedra de la ciudad de Serjilla en el noroeste de Siria***

Y en casi la totalidad de las puertas de entrada, las viviendas, tenían incrustados en las jambas de las puertas escudos de piedra, en este caso, con signos cristianos.



***Fg. 37)***



***Fg. 38)***

***Fg.37 - Fg.38) Símbolo cristiano ubicado en las jambas de numerosas puertas de acceso a las viviendas de la ciudad.***

### ***El patio porticado***

El patio es trapezoidal, porticado recientemente, siendo el original el que precede a la capilla. Se organiza en dos cuerpos, el inferior con arcos de medio punto sobre columnas toscanas y el superior lo constituyen arcos rebajados sobre columnillas toscas sobre plintos, excepto el original junto a la iglesia que presenta arquerías en el cuerpo inferior y superior con galería adintelada con zapatas de ménsulas sobre pies derechos.



***Fg.39) Portal de entrada al patio porticado***



***Fg.40)***



***Fg.41)***



**Fg.42)**

**Fg.40 – Fg.42) Vista del interior del patio porticado**



**Fg.43) Detalle del cuerpo inferior del patio porticado con arcos de medio punto sobre columnas toscanas**



**Fg.44) Detalle de los arcos rebajados sobre columnillas toscas sobre plintos en el cuerpo superior**

**Bibliografía:**

Fotos Rosa Cruz, fuente texto: <https://www.villanuevadelosinfantes.es/turismo/rutas-tur%C3%ADsticas/ruta-arquitectura-religiosa/santuario-de-nuestra-senora-de-la-antigua>

\* "Yacimiento arqueológico de Jamila" D. Juan José Espadas Pavón

***EL PUENTE DE TRIVIÑO EN LA VEREA DE LOS SERRANOS***

## Introducción

Continuando con mi periplo por el Campo de Montiel, tras visitar Villanueva de los Infantes, Torre de Juan Abad y el yacimiento arqueológico de Jamila, de las que he dejado constancia en sendas publicaciones con los títulos: [UNA "MATRIOSHKA" EN VILLANUEVA DE LOS INFANTES](#), [TORRE DE JUAN ABAD Y LA TRASHUMANCIA](#), y [EL TEMPLO – MAUSOLEO DE JAMILA](#), hoy toca visitar el <Puente de Triviño> en pleno valle del Jabalón.

## Localización

Este puente se ubica a 5,7 km al sur de Villanueva de los Infantes, y a unos 75 metros al oeste de los actuales puentes que cruzan el río Jabalón por la carretera CR-632 (Pk 22,5) en dirección a la localidad de Almedina.

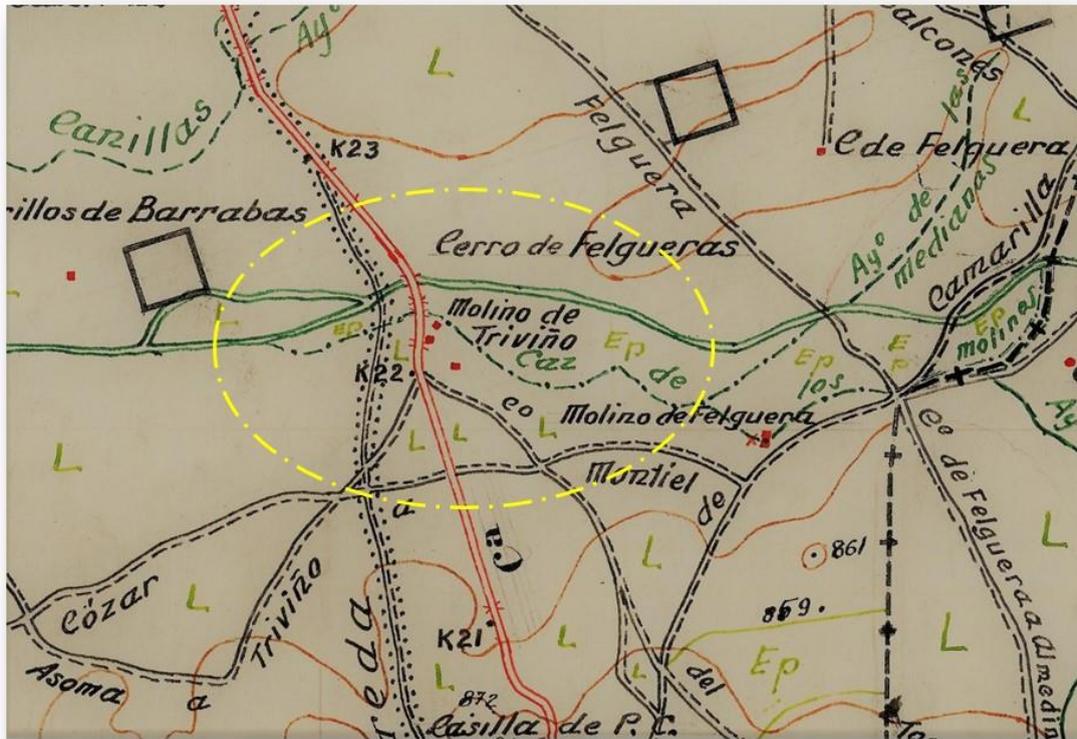
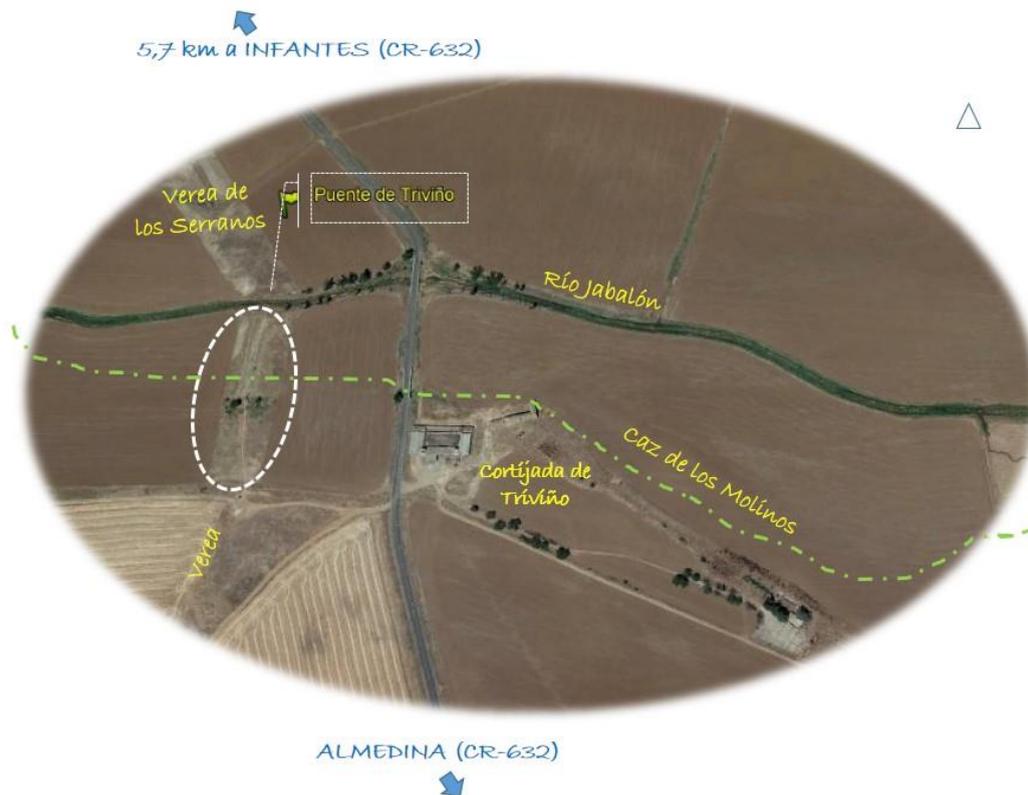


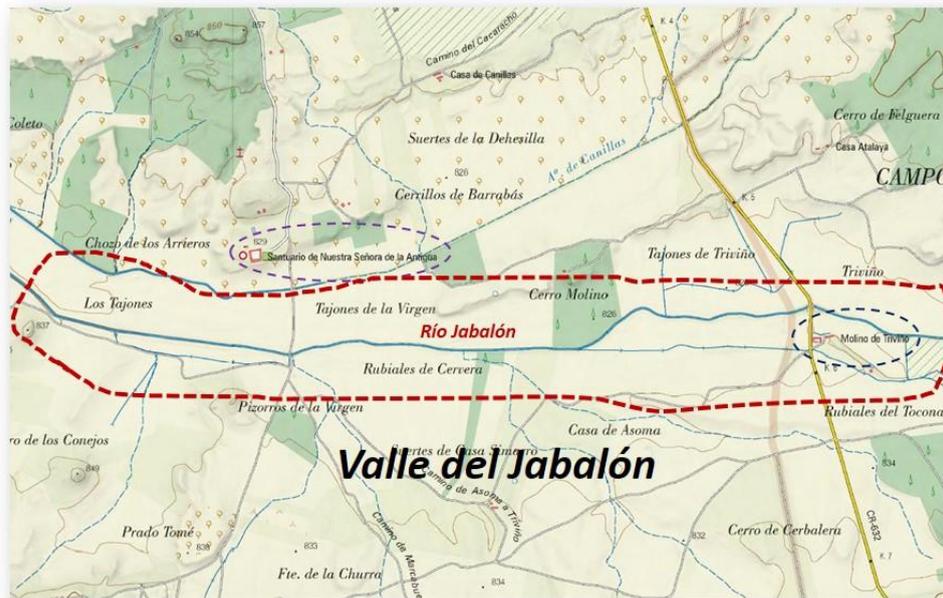
Fig.1) Detalle de la hoja 813 fechada el 30.12.1952 del término de Infantes, procedente de los fondos cartográficos del Instituto Geográfico Nacional (MTN50 1EDI)



**Fg.2) Vista aérea del puente Triviño**

En la figura 2) se aprecia la vereca de los Serranos, vía pecuaria que cruzaba el puente, la cortijada de Triviño, el río Jabalón y el caz de agua que movía el rodezno que hacía funcionar la muela del molino de Felguera ubicado aguas arriba, y el propio molino de Triviño. En la actualidad el caudal del caz está desviado al río Jabalón, pues en épocas lluviosas inundaba el puente e incluso la carretera CR-632.

En el documento “Yacimiento arqueológico de Jamila” incluido en la entrada [EL TEMPLO – MAUSOLEO DE JAMILA](#), hay una referencia a él, que transcribo: “... El “Templo-Mausoleo” que estamos excavando junto al “Puente Romano” sobre el Jabalón y a las “calzadas” que hemos descubierto en la zona, formarían cierta infraestructura urbana y viaria que posibilitaría el asentamiento en la zona de un núcleo urbano de relativa solvencia (¿Antiquaria Augusta?).”



**Fig.3) El valle del río Jabalón**

En el plano de la figura 3), se puede observar en el valle del río Jabalón, el puente Triviño (a la derecha) y el santuario de la Virgen de la Antigua (a la izquierda). Ambos hitos están separados por una distancia 2,70 Km, y enclavado en el contexto espacial y arqueológico que se conocía como “Jamila”, razón por la cual también se conocía con el topónimo de “Puente Jamila”, aunque ya en desuso.

### **Un poco de historia**

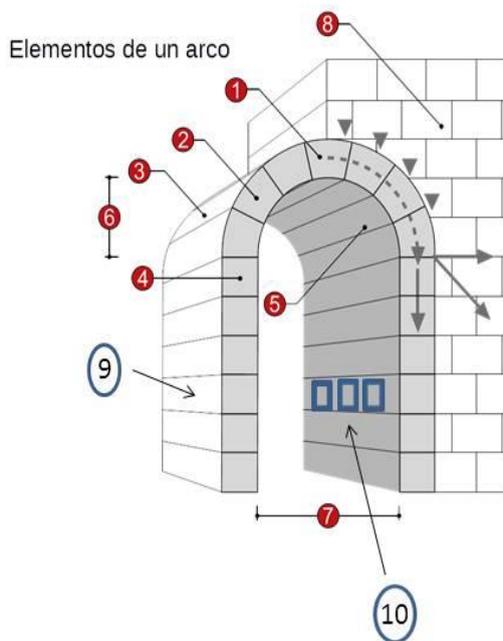
El puente Triviño toma su nombre de la familia que poseía tradicionalmente las casas y molino colindantes. Uno de sus mayores representantes era Fernando Muñoz Triviño entre el siglo XVI y XVII.

Antes de entrar a describir esta maravilla de arquitectura ingenieril con 2.000 años de antigüedad, me voy permitir exponer lo que sigue:

### **Características del puente romano**

EL Padre Pontones (Fray Antonio de San José Pontones: arquitecto, ingeniero y tratadista en España, (1710-1774), definía a los puentes “*como caminos sobre las aguas que se han de juntar con los de la tierra*” por la clara continuidad que dan a la red de Caminería para superar un obstáculo, pues la necesidad de su construcción surge por la existencia previa del camino y del obstáculo a salvar.

La historia del puente está unida a la del arco, que es uno de los artificios logrados por la inventiva humana, y que gracias a la colocación y a la gravedad de sus pequeñas piezas, las dovelas, permiten superar el vacío y asegurar su estabilidad. “Es el elemento constructivo que permite a la materia vencerse a sí misma”.



**1. Clave:**

Piedra central y más elevada con que se cierra el arco o la bóveda.

**2. Dovela:**

Piedra labrada en forma de cuña para formar el arco o bóveda. Ocupa una de las superficies de intradós o de trasdós de bóveda.

**3. Trasdós:** Cara superior del arco del puente.

**4. Imposta:** Hilera de sillares donde se asienta la bóveda.

**5. Intradós:** Bóveda o cara inferior del arco del puente.

**6. Flecha:** Distancia máxima de los puntos de una curva a la recta que une sus extremos.

**7. Luz:** Dimensiones horizontal del interior del arco.

**8. Contrafuerte o Estribo:**

Macizo de fábrica, que sirve para sostener una bóveda y contrarrestar su empuje

**9. Pilar o Pilastra:** Columna de sustento del puente.

**10. Mechinal:** agujero cuadrado para meter los troncos que formaban el andamiaje en el momento de la construcción del puente.

**Fg.4) Elementos de un arco**

1. **Clave:** Piedra central y más elevada con que se cierra el arco o bóveda.

Ya en el libro de los salmos se hace referencia (salmo 117) a la “clave” con la expresión: “La piedra que desecharon los arquitectos es ahora la piedra angular”.

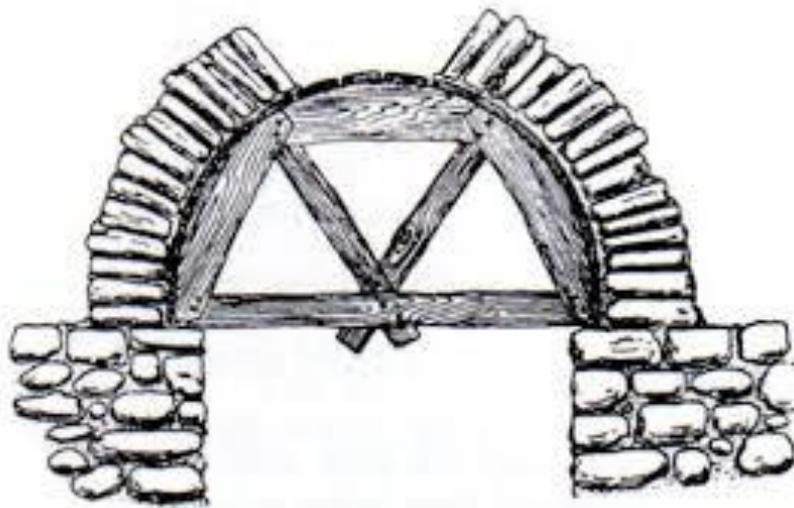
La clave puede destacarse del resto de las dovelas de las boquillas, por su tamaño o por su color, o estar más salientes, o por tener algún elemento

decorativo que resalta su papel en el arco (cabeza de algún animal o decoraciones florales).

2. **Dovela:** Piedra labrada en forma de cuña para formar el arco o bóveda.  
Ocupa una de las superficies de intradós o de trasdós de la bóveda.

Las dovelas están formadas por piezas colocadas a soga que dan una sola cara al exterior y a tizón que da dos y a veces alternativamente.

3. **Trasdós:** Cara superior del arco del puente.
4. **Imposta:** Hilera de sillares donde se asienta la bóveda.
5. **Intradós:** Bóveda o cara inferior del arco del puente.
6. **Flecha:** Distancia máxima de los puntos de una curva a la recta que une sus extremos.
7. **Luz:** Dimensión horizontal del interior del arco.
8. **Contrafuerte o estribo:** Macizo de fábrica, que sirve para sostener la bóveda y contrarrestar su empuje.
9. **Pilar o Pilastra:** Columna de sustento del puente.
10. **Mechinal:** agujero cuadrado para meter los troncos que formaban el andamiaje en el momento de la construcción del puente.



**Fig.5) Detalle de la cimbra de madera utilizada para la construcción del puente**

En el planteamiento inicial del proceso constructivo, los ingenieros romanos estudiaban y resolvían una serie de problemas previos ineludibles como la ubicación, la cimentación, los materiales y el modelo del puente, que numeramos seguidamente.

La disposición del puente romano

### **1. La ubicación de la obra**

La elección del emplazamiento la realizaron teniendo en cuenta los condicionamientos previos que lo determinaban:

- El trazado de la vía
- El posible aprovechamiento de un camino anterior
- La existencia de una población ribereña
- La morfología del cauce
- Las características geotécnicas de la zona elegida

## **2. Los materiales**

Los más usados han sido en época romana:

- La madera, empleada en obras que apenas quedan vestigios de ellas
- La piedra: granito, caliza y arenisca
- El ladrillo
- El hormigón de cal y canto rodado.

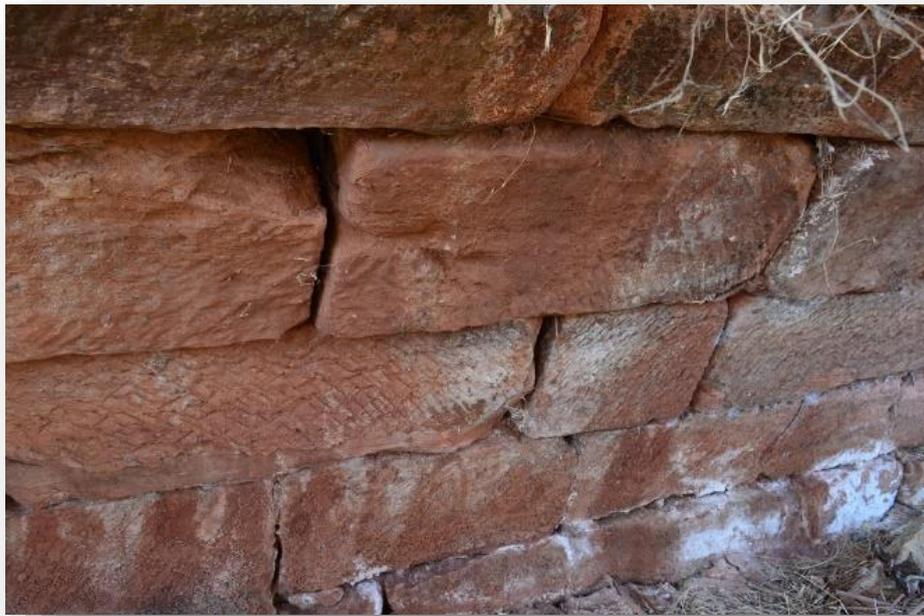
## **3. El desagüe**

El desagüe es la cantidad máxima de agua que puede pasar por el arco de un puente. Si las luces no son lo suficientemente amplias para el desagüe normal de las crecidas del río, éste se remansa aguas arriba, produciéndose un salto entre la parte alta aguas arriba y el nivel a la salida del puente, que provoca el aumento de la velocidad del agua bajo los arcos, produciendo la socavación de los cimientos.

## ***El puente Triviño – Característica constructivas***

### ***Los materiales***

Está construido con arenisca roja local y tiene 100 metros de largo por 5 de ancho, con 6 ojos, correspondientes, al menos, a tres grandes fases constructivas. Se trata de una unión de puentes por medio de un viaducto, siendo el puente más antiguo probablemente de factura romana y la mayor parte del resto de finales del siglo XVIII, bajo el reinado de Carlos III. En el enlace que dejo ([https://es.wikipedia.org/wiki/Puente\\_de\\_Trivi%C3%B1o](https://es.wikipedia.org/wiki/Puente_de_Trivi%C3%B1o) ) hay una descripción detallada sobre sus fases constructivas, evitando aquí su descripción.



***Fg.6) Detalle de las dovelas en piedra tallada de arenisca roja del lugar***



***Portada sur de la iglesia "Nuestra Señora de los Olmos" en Torre de Juan Abad***



***Fuente pública en Almedina***



***Fachada principal de la Iglesia de San Andrés en Villamanrique***

***Fg.7) Construcciones en las proximidades de Triviño, donde se puede apreciar los sillares de arenisca roja del lugar, análogos a los utilizados en el puente***

*El trasdós, intradós y las dovelas*



***Fg.8) En primer plano vista del trasdós del puente, detrás a la izquierda, mojón de balizamiento de la vereda de Los Serranos***



***Fg.9)***



***Fg.10)***

***Fg. 8-9) Trasdós o cara superior del puente. Se puede apreciar el surco, producido en la dovela de la cara superior, por el paso de los carros***

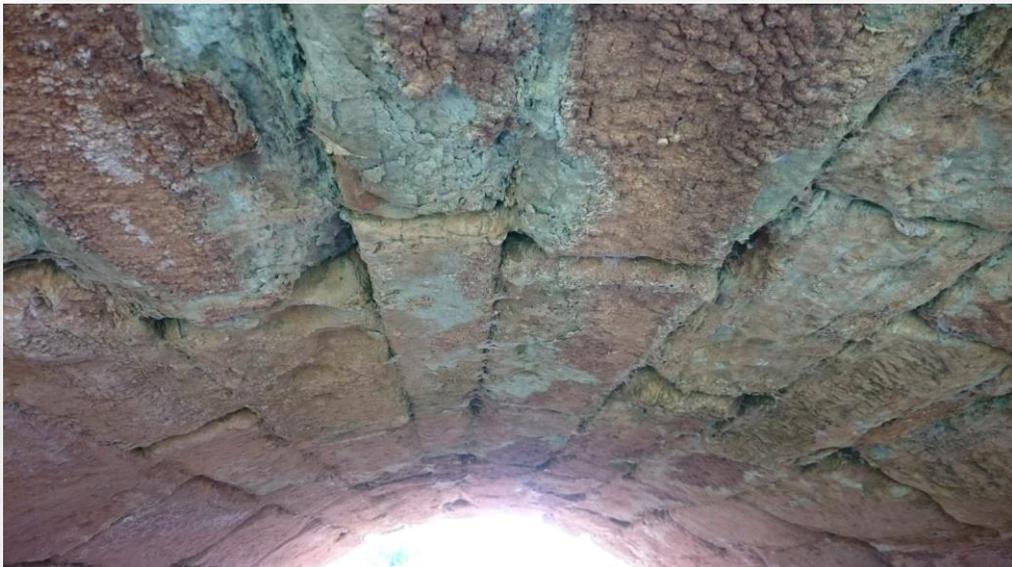


***Fg.11)***



***Fg.12)***

***Fg.11–12) Dovelas de sillares labrados, colocados a soga, formando el trasdós y el intradós de la bóveda***



***Fg.13) Detalle de las dovelas en el intradós de la bóveda***



***Fg.14) Puente romano en Cañada Hermosa. Cumbres de Santiago de la Espada***

El puente de la figura. 14) está ubicado en una planicie que se conoce como “Cañada Hermosa”, en la carretera entre Pontones y Santiago de la Espada, a 1.565 metros de altitud. La calzada donde se encuentra el puente, es un ramal del Camino de Aníbal; se inicia en el Condado, siguiendo dirección al puente Mocho en TM de Chiclana de Segura, Beas de Segura, Cañada Catena, Los Moralejos en Segura de la Sierra, continuando hacia Santiago de la Espada para finalizar en la puebla de Don Fabrique, en la Vía Augusta; calzada que venía por Mentesa (La Guardia en Jaén) a Guadix, Baza y finalizaba en Cartagena.

Si nos fijamos, la fábrica del puente es idéntica a la del puente Triviño, pero con la particularidad que están distanciados estos dos puentes unos 75 km. Lógicamente cambian las piedras, pues esta no es de arenisca, pero por lo demás, su diseño y construcción siguen los mismos parámetros constructivos.

Antes hemos mencionado el puente Mocho; en este caso, esta infraestructura se encuentra en el río Guadalimar a unos 47 km del puente Triviño, con la particularidad que es también un conjunto de puentes, uno romano y otro medieval, unidos entre sí por una calzada.



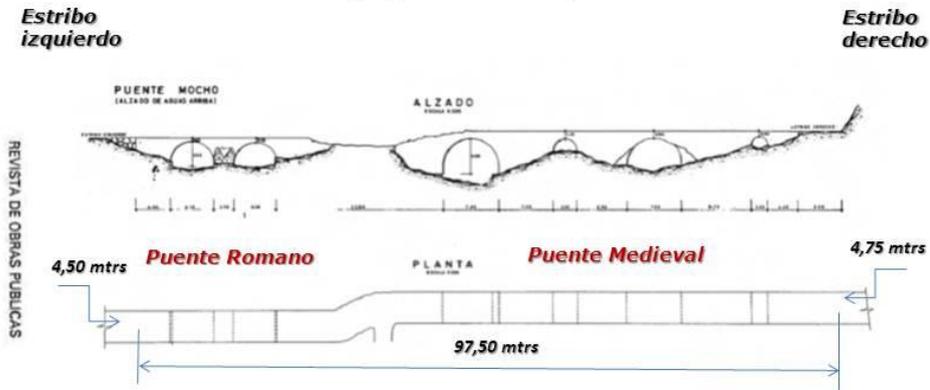
Tramo romano del "Puente Mocho" aguas abajo.

Tramo romano del "Puente Mocho" aguas arriba.



Fig.15) Vista del tramo romano del puente mocho

### Alzado y planta "Puente Mocho" (aguas arriba)



Su planta está compuesta por un tramo recto adosado al estribo derecho, otro adyacente al izquierdo y uno ciego en forma de "S" que une lo dos anteriores.



José María Almendral Lucas  
Revista de Obras Públicas vol.131, nº 3.221,  
enero de 1984, pp. 27-29



Fig.16) Alzado y planta de puente Mocho aguas arriba. El conjunto tiene la misma disposición y longitud (100 metros) que el puente Triviño.

*Vista general Tramo romano y medieval del "Puente Mocho" aguas arriba.*



15

***Fg.17) Vista general del puente Mocho aguas arriba.***

### ***La clave***



***Fg.18) Detalle de la clave, piedra central, que cierra el arco de unos de los ojos del puente Triviño***



***Fg.19) Detalle de la clave del puente en Cañada Hermosa***

### ***Los mechinales***



***Fg.20) Detalle de los mechinales en el puente romano de Nubla sobre el río Cañamares, tm de Chilluevas (Jaén)***

Se aprecia en el intradós, los mechinales (huecos) que sirvieran para empotrar la cimbra de madera para construcción del arco. Una vez cerrado el arco con la clave, se retiraba la cimbra.



**Fg.21)**



**fg.22)**

**Fg.21-22) Paso del hato por el puente romano de Nubla**

En las figuras 21,22) se contempla el paso, sobre el puente Nubla, de un hato de 2.000 ovejas de los ganaderos trashumantes de la Sierra de Segura en la “verea de primavera” hacia los agostaderos de verano en las cumbres de Santiago de la Espada.

El puente Nubla se ubica en el río Cañamares, afluente del río de la Vega, en el camino del Burunchel a puente de Nubla, en la vecinal de Cazorla a Santo Tomé por diferentes aldeas.

### *El tajamar*



***Fg.23) Vista de las dovelas y los tajamares del arco principal***



***Fg.24) Vista del tajamar aguas arriba***

## La calzada



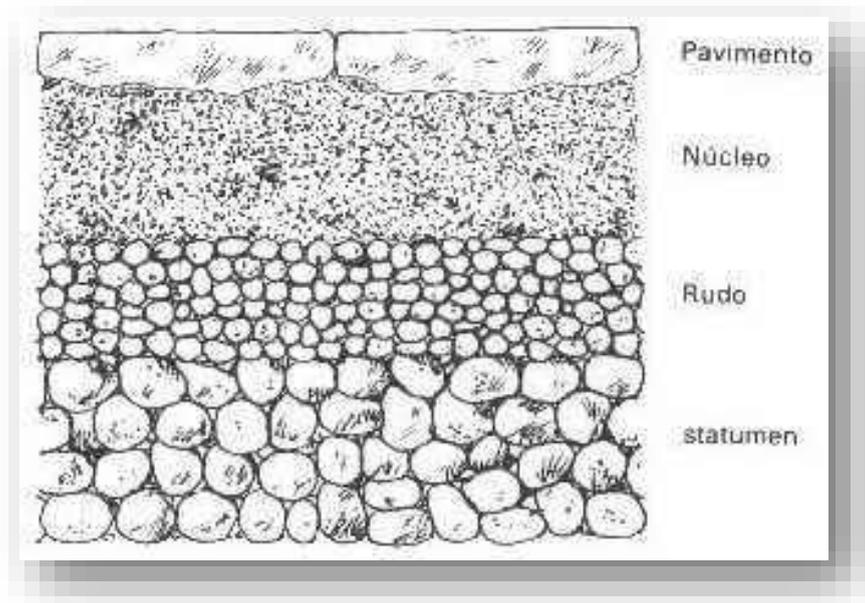
***Fg.25)***



***Fg.26)***

***Fg.25 – 26) Detalle de la capa de rodadura de cantos rodados de distinto tamaño que reviste la calzada***

En las figuras 25 y 26, se puede apreciar el pavimento de la calzada rematado en los extremos por hileras de piedras para delimitarla, así como la ligera pendiente hacia los lados para la evacuación del agua. Si hiciéramos un corte transversal se vería la disposición de las distintas capas que la componían.



***Fg.27) Detalle de las distintas capas que componen una calzada romana***



***Fg.28) Mojón o hito para el balizamiento o señalización de la calzada.***

*El puente en fotografías*



**Fg.29)**



**Fg.30)**



***Fg.31)***



***Fg.32)***



**Fg.33)**



**Fg.34)**



***Fg.35)***



***Fg.36)***

### ***El puente de la Virgen***

Para terminar, aguas abajo del río Jabalón y próximo al santuario de la Virgen de la Antigua, existe un puente sobre el río que lo llaman el de “la Virgen”. Es un puente de 3 arcos hecho con sillería de arenisca, formado por tres bóvedas de cañón, contrafuertes semicirculares, muros laterales de encauzamiento y con una inscripción y escudo de armas en el alzado aguas abajo. Este puente está muy asociado a Fernando Muñoz Triviño, poderoso hidalgo afincado en Villanueva de los Infantes entre los siglos XVI y XVII.



***Fg.37) Vista del puente aguas arriba. Se aprecian los tres arcos, los tajamares y los estribos***



***Fg.38) Vista del puente aguas abajo. Se aprecian los tres arcos, los contrafuertes semicilíndricos, los estribos y las inscripciones***



***Fg.39)***



**Fg.40)**

**Fg.39-40) Inscripciones de la familia Triviño (siglos XVI y XVII)**

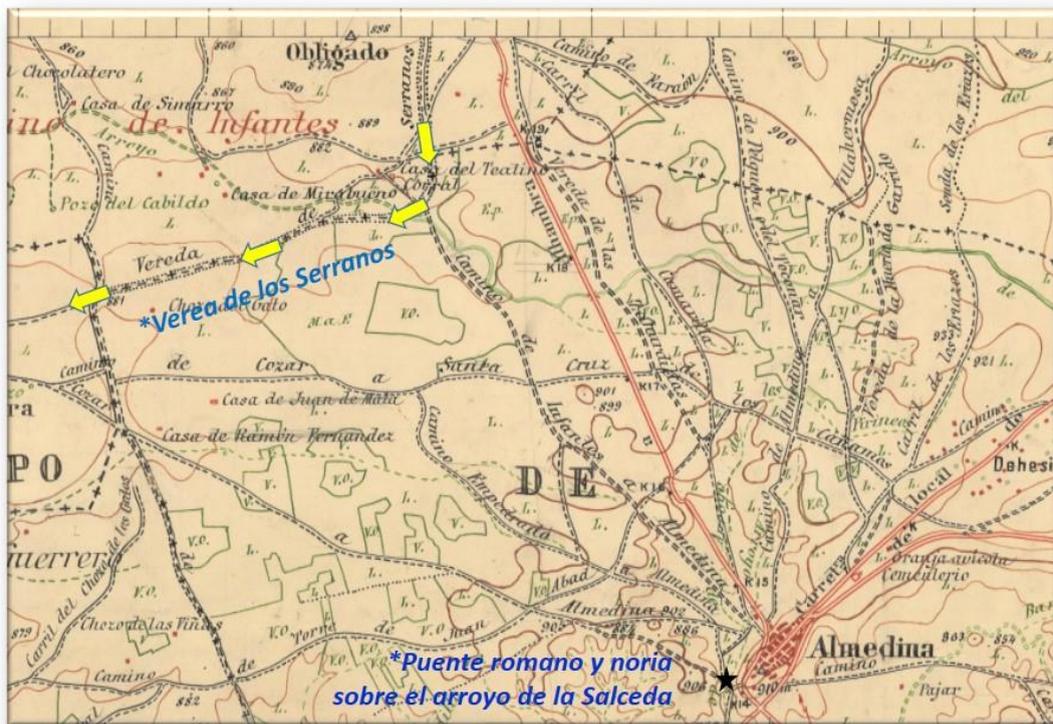
**Bibliografía:** Mi agradecimiento a Rosa Cruz que ha aportado las fotografías e información que he empleado para confeccionarla.

***EL AGUA, FUENTE DE LA VIDA, EN LA VEREA DE LOS SERRANOS:  
“ALMEDINA”***

## Prólogo

Seguimos en el Campo de Montiel, caminando por la vereca de los Serranos, que como sabemos es la ruta trashumante que siguen los pastores desde tierras conquenses a las dehesas de Sierra Morena en la provincia de Jaén. Dejando atrás el puente Triviño, continuamos hacia el valle del Jabalón, aproximándonos a la villa de Almedina, en donde el agua, fuente de la vida, ha sido elemento fundamental en esta villa fortificada desde la antigüedad, además de crisol de culturas: íberos, romanos, musulmanes, castellanos...

Aquí en Almedina, partiendo de la vereca de los Serranos, confluye una calzada, que los lugareños la llaman “el empedrillo”, a un arroyo, el de la Salceda, que atravesándolo se accede a la muralla oeste de la villa fortificada, no antes de saciar la sed, tanto caminantes, como ganado, en el manantial que los vecinos llaman la “fuente pública”.



**Fig.1) Detalle de la hoja 839 fechada el 31.05.1954 del término de Torre Juan Abad, procedente de los fondos cartográficos del Instituto Geográfico Nacional (MTN50 1edi)**

## Cantera, calzada, puente y noria

En esta publicación, trataremos de hacer un recorrido por los “hitos” relacionados con el agua en la villa de Almedina.

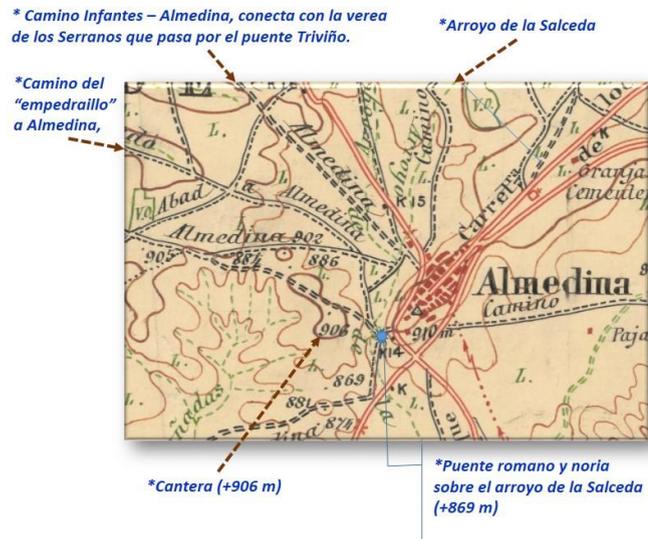


Fig.2) Situación de diferente hitos en la proximidades de Almedina (hoja 839 término de Torre Juan Abad, procedente del I.G.N. (MTN50 1edi)

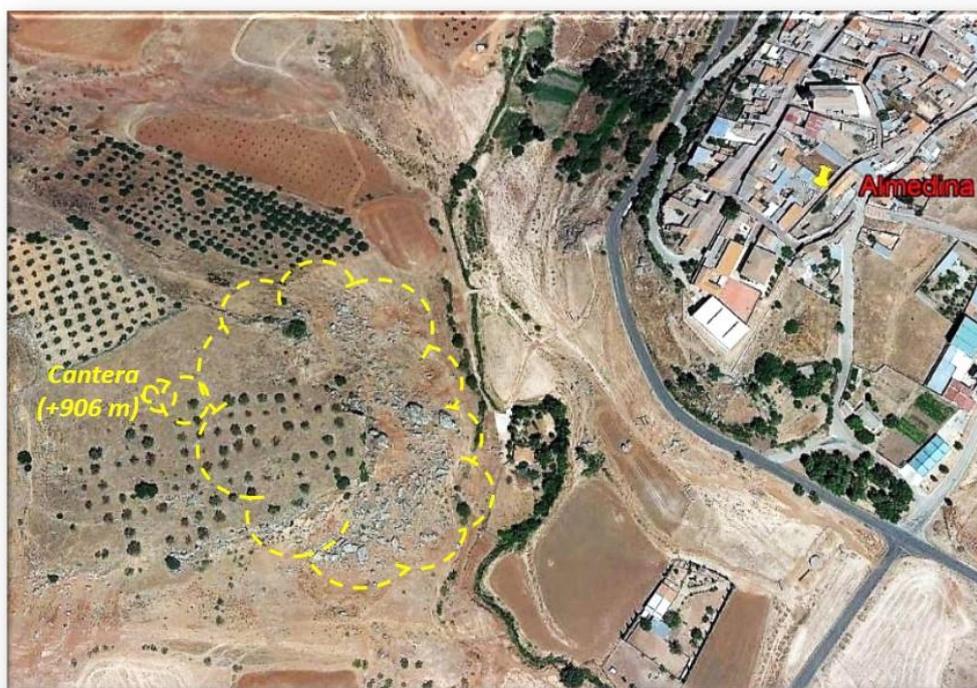


Fig.3) Vista aérea de la villa de Almedina y los “hitos del agua”.

## La Cantera

### Ubicación

Cuando hablé del puente de Triviño en el post publicado con el título: [EL PUENTE DE TRIVIÑO EN LA VEREA DE LOS SERRANOS](#) , hacía referencia a que estaba construido con sillares de arenisca roja local, poniendo varios ejemplos de la utilización de la misma piedra en construcciones de monumentos en la zona, y entre ellos, la “fuente” de Almedina. Pues bien, de esta cantera, por lógica de proximidad, pues se encuentra frente al caserío de Almedina en la confluencia del camino denominado “el empedraillo”, y la vereda de Infantes a Almedina en un promontorio en la cota +906 m, se extraería la piedra del puente, la noria, y por ende la de la fuente, la iglesia, etc.



**Fig. 4) Vista aérea de la cantera junto a la noria y el puente**

La explotación de la cantera era de cielo abierto, pues presenta forma escalonada con rectángulos irregulares y sucesivos, así como huellas de la extracción de gruesos bloques paralelepípedos.



***Fig. 5) Vista de la cantera a la cota +906. Al fondo la ribera del cauce del arroyo de La Salceda***

En cuanto a la talla de la piedra, hay trazas del alojamiento de las cuñas utilizadas para arrancar el bloque, con algunas cavidades paralelas determinando el plano de ruptura, siendo el procedimiento de desgajar los bloques mediante cuñas uno de los más utilizados.

Para empezar el corte se hacía, en la dirección deseada, un canal ancho y poco profundo hasta llegar a la piedra no atacada por la erosión. En esta ranura se hacían los agujeros para las cuñas con un punzón. El punzón era golpeado con un martillo. Una vez hechos los agujeros, se colocaban las cuñas las cuales, mediante la percusión de un martillo o mazo sobre ellas, provocaban la rotura de la piedra y desgajamiento del bloque. En ocasiones, para evitar que la roca se resquebrajase, al golpear las cuñas con el mazo o martillo, se interponían entre la piedra y la cuña unas láminas de metal que los canteros llamaban «callos». Este procedimiento era conocido ya en el antiguo Egipto. La distancia entre una cuña y otra podía oscilar de 2 a 4 cm. Las ranuras de colocación podían tener hasta 10 cm de profundidad.

Cuando se trataba de rocas duras, con planos de rotura y cantera abierta, podían utilizarse cuñas de madera que se empapaban en agua hasta que su engrosamiento rompía por presión la roca.



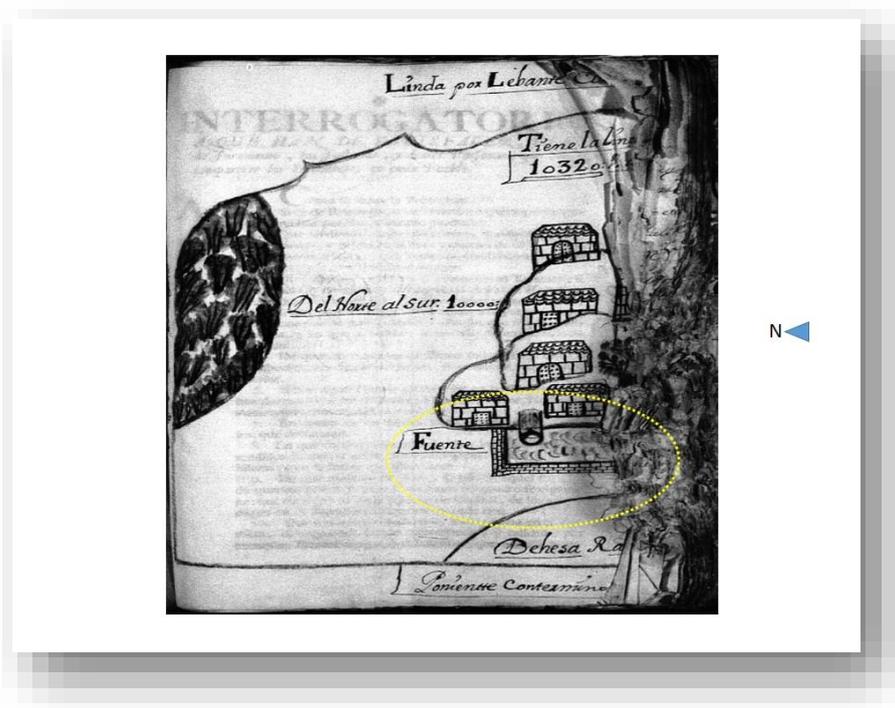
***Fg. 6) En la pared vertical se puede observar las cavidades paralelas donde se alojaban las cuñas.***

El transporte del material al emplazamiento de la construcción, se efectuaba mediante carretones tirados por pares de bueyes o mulas. Si los materiales eran demasiado pesados, podía recurrirse al sistema de colocarlos encima de rodillos, maniobrándose con ayuda de palancas.

### ***Fuente Pública***

#### ***Historia e ubicación***

En el libro de Francisco J. Moreno Díaz del Campo (Universidad de Castilla-La Mancha) <<Usos y representaciones del agua en la España árida: el río Jabalón durante el siglo XVIII>>” se puede leer:”... *Añádase a lo dicho hasta ahora un breve, pero relevante comentario en relación a la villa de Almedina, la única de entre las estudiadas en la que la representación gráfica de su término incluye una mención gráfica al agua potable, ya que en su plano aparece de manera clara y precisa la fuente situada por aquel entonces en el casco urbano de la localidad...*”



**Fig.7). Detalle del plano de la villa de Almedina, con la fuente pública de agua potable.**

En una de las laderas del cerro de Almedina, frente a la cantera, se encuentra la “fuente pública” o la “fuente del emperador” como también se le conoce, por estar flanqueada por un escudo imperial de Carlos V que da fe de la importancia de esta villa en los siglos XVI y XVII, mediante una inscripción que dice: Encomienda Mayor de Castilla.



**Fig. 8) Escudos en la fachada de la fuente. El imperial de Carlos V, el de la orden de Santiago, y lápida con inscripción: “Encomienda Mayor de Castilla”.**

La fuente está adosada a la muralla, y por sus tres caños de hierro fundido se vierten el agua procedente de un manantial subterráneo a los pilones de piedra, utilizados antiguamente como abrevaderos para los animales y como lavaderos de ropa.



**Fig. 9). Detalle del paño de la muralla en la cara oeste de Almedina, donde se aprecia la entrada a la galería del manantial que surte las pilas de la fuente pública. Los sillares de la muralla procederían de la cantera próxima.**

## ***El manantial***

En sus orígenes, el manantial se encontraba en la confluencia de la calzada que llegaba desde una fortificación romana próxima, y que atravesando el arroyo de Salceda a través del puente romano, entraba a la fortificación de la actual Almedina. Sirviendo sus aguas, tanto a la población de la fortificación, como de abrevadero de los animales e incluso a las labores de la cantera allí existente.

En principio sería una oquedad en la ladera del monte, de dimensiones para el paso de un hombre, con piedras sueltas que forman las paredes y que permiten que el agua drene a través del terreno que lo circunda, además permitiría a los viajeros de la calzada tener acceso a la capa freática para saciar la sed, llenar los odres de piel de cabra con agua para el camino, o simplemente dar de beber a las caballerías o a los animales que portarían algún recipiente de cerámica o de piel para tal fin.



***Fg. 10) Interior de un manantial***



*Fg. 11) Boca de entrada al manantial*

**Fg. 10 – 11) MANANTIAL EN LA CALZADA ROMANA DEL ALMIÑÉ. MERINDAD DE VALDIVIELSO (BURGOS).**



***Fig.12) Acceso de entrada al manantial de la fuente pública***



***Fig. 13) Interior de la galería que da acceso al manantial. Lo más probable es que existan al final unas galerías realizadas por el hombre en forma de “pata de gallo”, con el fin de recoger más caudal de agua.***

## Los pilares



***Fg. 14) Vista de los pilares. Dos abrevaderos y al fondo el lavadero.***



***Fg.15)***



**Fig. 16)**

***Fig 15 - 16) Vista del lavadero. Se aprecian las piedras donde se restriega la ropa para lavarla, la canalilla y pasillo perimetral, adaptado a la posición de las lavanderas.***



**Fig. 17) Pilón abrevadero**



***Fig.18) Pilón central preparado para llenar con facilidad recipientes de agua no destinados al consumo.***

### ***Fuente del camino del Cañaveral***

En el núcleo urbano de Almedina existe otra fuente de la que se abastecerían los vecinos, sobre todo para el riego de los hortales, pues su agua es salobre. Esta se encuentra en la Cuesta del Cañaveral, en la solana de la villa, que sería la zona en donde se asentarían los primeros moradores a resguardo de los vientos del norte.



***Fig.18.1) Fuente – abrevadero en la cuesta del cañaveral en la solana de Almedina***

La calidad del agua de ambas fuentes, aunque del mismo manantial, pues la diferencia de cota entre ambas es mínima, es diferente. La de la fuente pública es apta para el consumo, en cambio la de la segunda es salobre, debido a la concentración de sales que tiene, y que toma al pasar por una zona de rocas salinas, aunque si sirve para el riego de las huertas que las huertas que existirían y existen en la cara sur.



**Fig.18.2) Diferencia de cotas entre la fuente pública y la fuente de la Cuesta Del Cañaveral**



**Fig.18.3) En la fotografía aérea se aprecia una alberca que se nutre del agua sobrante de la fuente del Cañaveral, para el riego de unos hortales en la parcela colindante.**

### ***El puente y la calzada***

El puente, sobre el arroyo de la Salceda, es de un solo arco y está construido con sillares de arenisca roja que forman las dovelas, estribos, pretil..., evitando aquí su descripción, pues su construcción sigue los mismos parámetros, así como la calzada que lo atraviesa, que se han descrito en el puente de Triviño ([EL PUENTE DE TRIVIÑO EN LA VEREA DE LOS SERRANOS](#)).



***Fg.19) Vista desde Almedina del puente y de la calzada***



***Fg.20) Vista aguas abajo del puente***



***Fg.21) Detalle del pretil y dovelas del arco aguas abajo***



***Fg.22) Detalle de la clave del arco aguas abajo***



*Fg.23) Detalle del pretil con sillares de arenisca roja y de la rodadura de la calzada*



*Fg.24) Detalle de las dovelas, la clave y la imposta en el intradós.*

### **La noria**

Aguas arriba del puente, muy próximo a él y al arroyo, existe una noria. Esta construcción es de forma circular y elevada del lecho del arroyo, teniendo anexa una rampa de acceso para el animal de tiro; en su centro existe un pozo

de sección rectangular del tipo artesiano, siendo sus paredes de piedras sin ligamento para permitir el drenaje del agua del terreno. Se completa con una canaleta que vertería el agua del pozo a alguna alberca para poder usarlas a demanda para el riego de las huertas colindantes o abrevadero de los animales.



***Fg.25) Detalle de la noria. En la margen derecha se aprecia anexa la rampa de acceso para el animal de tiro.***



***Fg.26) En la base de la noria, se aprecia el brocal del pozo artesiano y la canaleta donde se vierte el agua extraída. Falta el sistema de extracción de agua mediante una rueda con cangilones, así como el sistema de engranajes y ejes para el accionamiento de la rueda.***

## **Epílogo**

La tarde que fui a tomar datos sobre el terreno, me encontré con un hato de cabras y ovejas, los perros careas y un mastín cuidándolas y el mejor regalo fue verlas pasar por la calzada y atravesar el puente, de la misma manera que lo hacían desde la época de los romanos. Unas imágenes valen más que mil palabras.



**Fg.27)**



**Fg.28)**

**Bibliografía:**

\*Mi agradecimiento a Rosa Cruz, ha aportado las fotografías e información que he empleado para confeccionarla.

\* [CALZADA ROMANA DEL ALMIÑÉ. MERINDAD DE VALDIVIELSO \(BURGOS\).](#)

***Jaén, julio del 2020***