

MOBILIARIO *BUILT-IN* COMO ARTICULADOR DEL ESPACIO
EN LA ARQUITECTURA RESIDENCIAL DE RICHARD NEUTRA
BUILT-IN FURNITURE AS A SPACE ORGANIZED ELEMENT IN RICHARD NEUTRA'S
RESIDENTIAL ARCHITECTURE

Valentín Arrieta Verdasco*
Doctor arquitecto

Resumen

Richard Neutra nos ha legado algunos de los ejemplos de arquitectura residencial más relevantes de la Arquitectura Moderna. Sus diáfanos y luminosos espacios fueron concebidos para reconectar nuestro cuerpo y alma con su origen biológico, así como con la naturaleza de la que formamos parte. En este sentido, el mobiliario *built-in* (fijo, construido) tiene una función relevante en las salas de estar diseñadas por Neutra, utilizado para separar espacios, focalizar vistas y crear una relajante atmósfera en la cual la familia se reúne en torno al fuego. Este conjunto de muebles está integrado por la chimenea, el sofá, estanterías, y otros elementos hechos con panel de contrachapado, piedra, ladrillo o acero. El presente artículo estudia la evolución de estos muebles en las casas de Neutra a través del análisis de varios ejemplos, los cuales han sido recreados en 3D con la intención de comprender el papel que juega cada elemento.

Palabras clave: Mobiliario, *Built-in*, Recreación 3D, Arquitectura, Neutra.

Abstract

Richard Neutra left us some of the most relevant examples of modern residential architecture. Their open and lighting spaces were conceived to reconnect our body and soul with their biological source, and nature where we come from too. In this way, built-in-furniture has an important function in Neutra's living-rooms, used to separate spaces, focalize views, and create a relaxing atmosphere where the family meets around the fire. These furniture sets are integrated by the chimney, couch, shelves, and other elements, made of plywood, stone, brick, or steel. This paper study the evolution of these built-in-furniture sets in Neutra's houses, through the analysis of several cases, which have been recreated with 3d technology in order to understand the role of each element.

Keywords: Built-in, Furniture, 3D recreation, Architecture, Neutra.

Introducción.

El presente artículo reflexiona sobre la articulación espacial de la arquitectura residencial del arquitecto austriaco Richard Neutra (1892-1970) durante su fase americana, a través del estudio del mobiliario *built-in* (fijo, construido) en el espacio principal de la vivienda; la sala de estar. Dicho estudio se realiza mediante el análisis de una decena de proyectos residenciales donde estos elementos se convierten en protagonistas del *living room*, espacio generalmente situado en el corazón de la casa que no solo servía como punto de relación de la familia, sino que funcionalmente suponía una importante núcleo de distribución y comunicación en el estudiado engranaje de las viviendas de Neutra, arquitecto mundialmente reconocido por la inteligencia y sofisticación aplicada en el diseño de sus viviendas unifamiliares, especialmente en la América posterior a la II Guerra Mundial.

El mobiliario al que nos referimos es aquel de disposición fija, o al menos conformado por una parte fija -chimenea- y otros elementos anexos que, o bien lo son, o aún sin serlo cuentan con una ubicación y función determinadas, conformando un conjunto continuo capaz de delimitar y acotar el espacio de estar, separándolo de otros secundarios de circulación o habitación. Estos muebles vinculados a la chimenea van desde los divanes y sofás, hasta librerías, estanterías u otro tipo de muebles cerrados de almacenamiento.

Además de estudiar la manera en la que estos elementos se combinan, resulta interesante analizar la rica variedad de materiales utilizados, tales como la madera, ladrillo, piedra y metal pulido, así como la evolución en el empleo de estos muebles y sus materiales a lo largo de los diseños elaborados por Neutra durante su trayectoria profesional.

Para llegar a entender el papel que este tipo de mobiliario fijo tuvo en las casas de Neutra, se han reproducido en 3d los salones de las casas analizadas, realizando una recreación infográfica de los mismos mediante la herramienta Autodesk AutoCAD 3d. En ellas se destaca el conjunto de elementos que conforma el mobiliario de la sala de estar, respetando su diseño y acabados con la intención de analizar la evolución en el empleo de materiales, en contraste con el resto de elementos que definen el espacio, los cuales se representan en blanco y negro. Para ello se han estudiado las fotografías de época y planos del propio arquitecto, así como los elaborados por otros estudiosos que han visitado en época reciente las viviendas, publicados en completos trabajos que combinan este material gráfico con descripciones pormenorizadas de las viviendas¹.

Se opta por el empleo de este tipo de documentación gráfica en detrimento de otras más convencionales con la intención de acompañar el texto de documentos que aporten una visión sobre el contraste de materiales empleados, así como la diferente tipología de elementos de almacenaje y reposo situados a distintos niveles, algo que sería imposible apreciar en una planta, por ejemplo. Además, la construcción de estos modelos tridimensionales ha contribuido a realizar un análisis más exhaustivo de la configuración de los muebles, algo que no se hubiese conseguido simplemente al incorporar fotografías de las viviendas. A todo ello hay que añadir el hecho de que tanto planimetrías como fotografías de las viviendas ya han sido

ampliamente publicadas, no teniendo nada de novedoso su incorporación a este artículo.

Este ejercicio de representación tridimensional de los espacios interiores nos ha ayudado a comprender la importancia y relevancia compositiva y funcional del mobiliario *built-in* en la obra de Neutra, y, por ende, del espacio doméstico moderno, del cual hemos heredado muchos de los conceptos aplicados actualmente en la arquitectura e interiorismo, tales como la continuidad y flexibilidad espacial.

El origen de los diseños analizados de las salas de estar en las viviendas de Neutra, y el importante papel del mobiliario *built-in* en ellas, hay que buscarlo en la conocida influencia de la arquitectura de Adolf Loos en la obra de su paisano, uno de los maestros del Racionalismo Arquitectónico. Uno de los preceptos arquitectónicos más relevantes de Loos fue el *Raumplan*, teoría según la cual cada espacio de la vivienda debía ser diseñado y dimensionado en función de su importancia jerárquica en el conjunto². De esta manera, la sala de estar cobraba mayor importancia que el resto de estancias, contando con mayor superficie y altura. En ella la chimenea tenía un papel fundamental, y a menudo aparecen divanes, estanterías, hornacinas, estufas o comedores empotrados en elementos contruidos. La Villa Muller de Praga (1928-30) es un buen ejemplo de esta teoría llevada a la práctica.

A continuación, se analizan los casos de estudio elegidos, expuestos cronológicamente según su construcción, para finalizar extrayendo unas conclusiones comunes y generales al tema planteado.

1. Sten-Frenke House. Santa Mónica, California. 1934.

La Sten-Frenke House (Fig.1). es la primera vivienda de Neutra en la que el mueble *built-in* se convierte en el elemento central de la sala de estar, funcionando al mismo tiempo como equipamiento de separación con otras estancias -en este caso con el comedor-, integrando una puerta corredera que desaparece detrás de una librería y permite conectar ambos espacios.

El conjunto está formado por una chimenea de ladrillo en posición central, a la que se adosa perpendicularmente un sofá en su costado izquierdo. Este sofá se integra en un mueble que cuenta con espacio superior y trasero de almacenamiento, separándose de la pared para dejar un paso hacia otra estancia. Este pequeño pasillo, formado detrás del sofá, está delimitado por una librería que se eleva hasta encontrarse con una ventana corrida en la parte superior del cerramiento, lo que permite la entrada de una continua franja de luz por encima de los muebles.

A la derecha de la chimenea, a continuación de la misma, se coloca un mueble con almacenamiento cerrado en la parte inferior y librería abierta en la superior. En la parte inferior se integra una rejilla de ventilación para la calefacción, algo habitual en este tipo de muebles fijos en las casas de Neutra.

Todo el mobiliario, a excepción de la chimenea, se resuelve con panel contrachapado de madera oscura, algo que contrasta con posteriores obras de Neutra, donde el panel de abedul -más claro-, es la madera predominante. El panel de madera ocupa todo el frontal del conjunto, incluida una franja superior sobre la chimenea y las puertas de separación anteriormente mencionadas, aunque no llega hasta el techo, existiendo desde la línea de

dintel de las puertas hasta el plano horizontal superior una franja enyesada que corre también por encima de las ventanas del cerramiento perpendicular que acomete contra el tabique.

El diseño de este elemento servirá de referencia durante la primera etapa de Neutra, aunque no dejará de evolucionar y adaptarse a las necesidades espaciales y funcionales de cada cliente. El binomio sofá-chimenea, dispuestos perpendicularmente uno respecto al otro, servirá de base a muchos de estos diseños, combinándose de diferente manera con librerías y alacenas cerradas, lo que permite una infinidad de situaciones. Dicha combinación se piensa para servir de apoyo a los usuarios del sofá y, en algunos casos, para separar ámbitos sin la necesidad de utilizar tabiques.



Fig.1. Infografía de la sala de estar de la vivienda Sten-Frenke (1934). Elaboración propia.

2. Freedman House. Los Ángeles, California. 1949.

La configuración de la sala de estar de la casa Freedman (Fig. 2) refleja de forma clara algunos de los principios más representativos de la arquitectura doméstica de Neutra. Se trata de un diáfano espacio rectangular situado en el centro de la casa, estando uno de sus frentes cortos ocupados por la chimenea y muebles vinculados, lo que marca una clara direccionalidad visual y funcional hacia esta importante referencia. Este conjunto ocupa todo el frente, realizado con un acabado de panel contrachapado de abedul, incluida la puerta que da acceso a la *master bedroom* situada detrás, la cual se integra perfectamente en este frontal de madera, pasando desapercibida cuando está cerrada.

La chimenea se construye con ladrillo pintado en blanco, contando a su derecha con un mueble bajo cerrado de almacenamiento, realizado con chapa metálica semipulida. Por el contrario, a la izquierda se dispone un *chaise longue* integrado en el espacio existente entre la chimenea y el cerramiento de vidrio de la fachada norte. Este mueble permite leer o descansar al mismo tiempo que se puede vigilar a los niños que juegan en el patio exterior, concepto que Neutra y Shulman trataron de representar de forma gráfica en las fotografías de la época³. Junto al *chaise longue*, un recodo de la pared

permite la incorporación de un mueble bajo de madera con puertas correderas, sobre el que se forma una meseta al servicio de este agradable rincón.

La composición de este espacio, focalizado hacia la chimenea, tiene un diálogo direccional en sentido perpendicular gracias a la total apertura de ambos cerramientos laterales mediante la existencia de ventanas correderas de suelo a techo, que permiten una total transparencia y comunicación entre los patios sur y norte, convirtiendo dichos espacios en zonas estanciales prolongación de la sala de estar interior, lo que permite incluso entender la sala de estar como una zona más del jardín, aunque se trate de un espacio cubierto. Esta idea se ve reforzada por la continuidad en el pavimento entre el interior y el exterior, con el mismo tipo de baldosa de barro sin interrupción en la línea del cerramiento, otro de los mecanismos comúnmente utilizado por Neutra para enfatizar la continuidad espacial entre interior y exterior.



Fig.2. Infografía de la sala de estar de la vivienda Freedman (1949). Elaboración propia.

3. Fischer House. Spokane, Washington. 1951.

En esta vivienda Neutra (Fig. 3) sabe adaptar los principios arquitectónicos aplicados en su obra californiana a un emplazamiento menos amable climatológicamente hablando. El *living room* sigue siendo el espacio neurálgico de la casa, disponiendo de un gran ventanal que permite su continuidad hacia un patio abierto al sur. Este se resuelve, como es habitual, con ventanales de suelo a techo, mientras que el cerramiento opuesto dispone de una franja de ventanas situadas en la parte alta que permiten una

continua y regular entrada de luz que se desliza por el techo, pero no permite vislumbrar fácilmente el exterior debido a la altura a la que está colocada.

La chimenea vuelve a disponerse en sentido perpendicular a estos cerramientos, y en este caso es de grandes dimensiones. Se resuelve superiormente con un gran volumen de ladrillo, apoyado en sendos cuerpos con acabado de acero pulido. El hogar se abre a ras de suelo, y dispone de un acabado cerámico en sus paredes, pero con un aparejo diferente, dándole continuidad a las juntas verticales en el aparejo de los ladrillos refractarios.

Un gran sofá de seis plazas se dispone bajo la franja de ventanas de la fachada norte, formando parte de un mueble resuelto con panel contrachapado de abedul, y culminándose con un gran cajón resuelto con el mismo material en el extremo opuesto a la chimenea.

Un espejo situado a continuación de la chimenea, sobre el mueble bajo de acabado metálico, expande la franja de vidrio dando una ficticia sensación de continuidad, pues realmente la chimenea se adosa sobre un paramento opaco que separa la sala de estar de un dormitorio. No es el único espejo con que cuenta la vivienda para expandir el espacio y generar interesantes perspectivas, ya que detrás de la mesa del comedor se dispone un espejo para permitir que todos los comensales disfruten de las agradables vistas del exterior independientemente de su posición en la mesa⁴.



Fig.3. Infografía de la sala de estar de la Fischer House (1951). Elaboración propia

4. Auerbacher House. Redlans, California. 1953.

El salón se configura como el espacio central de la vivienda (Fig. 4), con doble cerramiento de vidrio enfrentado, mecanismo que proporciona visuales y ventilaciones cruzadas a través de este principal espacio estancial. En uno de los frentes de la sala de estar se encuentra el mueble-chimenea, que focaliza uno de los ambientes en los que se divide este espacio estructuralmente diáfano.

El paño continuo de vidrio que forma la fachada sur pasa por delante del mueble-chimenea generando un espacio de circulación hacia su parte posterior, donde se encuentran los dormitorios.

En el conjunto mobiliario destaca la chimenea con frontal de piedra, cuyo aparejo fue concebido intencionadamente evitando que las juntas marcasen simetría entre el aplacado⁵. Tampoco la posición de la chimenea en el mueble favorece la aparición de dicha simetría, ya que se encuentra desplazada hacia la izquierda respecto al eje del conjunto.

A ambos lados de la chimenea aparece un mueble alto y cerrado de contrachapado de abedul para almacenaje, el cual no llega a tocar el techo, separándose de él la medida del canto de la viga situada en el extremo derecho del mueble, y cerrándose este espacio con vidrios con marcos ocultos.



Fig.4. Infografía de la sala de estar de la Auerbacher House (1953). Elaboración propia.

Bajo el nivel del frontal de piedra de la chimenea aparecen otros dos espacios cerrados de almacenaje, esta vez resueltos con un acabado metálico pulido. Al de la derecha acomete el típico sofá incrustado en mueble de abedul, que incorpora en su pieza frontal una rejilla para la calefacción. Dicho mueble-sofá incluye un pilar de sección circular en el que apoya la viga anteriormente mencionada, participando estos elementos estructurales de la composición.

El hogar de la chimenea es abierto, y llega hasta el nivel del suelo, colocándose un pavimento de baldosa que se proyecta más allá del propio límite del hogar. Este detalle, unido a la posición en perpendicular del sofá, ayuda a definir un ámbito de tranquilidad y relax en torno a la chimenea, sin que la influencia de esta se limite a este espacio, pues la posición, tamaño y

diseño del mueble-chimenea lo convierte en referencia visual de todo el espacio de la sala de estar y comedor.

5. Serulnic House. Tujunga, California. 1955.

La vivienda (Fig. 5) de una planta se sitúa a media altura en una ladera de fuerte pendiente, desde la que se disfrutan unas magníficas vistas. La sala de estar es el espacio central de la casa, y vuelca directamente hacia las mencionadas vistas gracias a la existencia de un cerramiento acristalado continuo en su frente sur. Vinculado a este espacio existe un *lanai*, o terraza cerrada únicamente separada del salón por la chimenea y el mueble vinculado a ella.

El hogar se concibe abierto hacia los dos ámbitos, como un elemento unificador de espacios al mismo tiempo que sirve para separarlos. Esta evolución en el concepto de chimenea unificadora de espacios marcará un hito en la concepción espacial de las viviendas de Neutra, repitiéndose de aquí en adelante en otros muchos proyectos. Su cuerpo está construido con piedra del Bear Valley, eligiendo una fábrica de mampuestos pequeños que hace referencia al paisaje circundante⁶. Combinada con la piedra aparece el panel contrachapado de abedul y la fábrica de ladrillo, como es habitual en este tipo de elementos diseñados en torno a la chimenea.

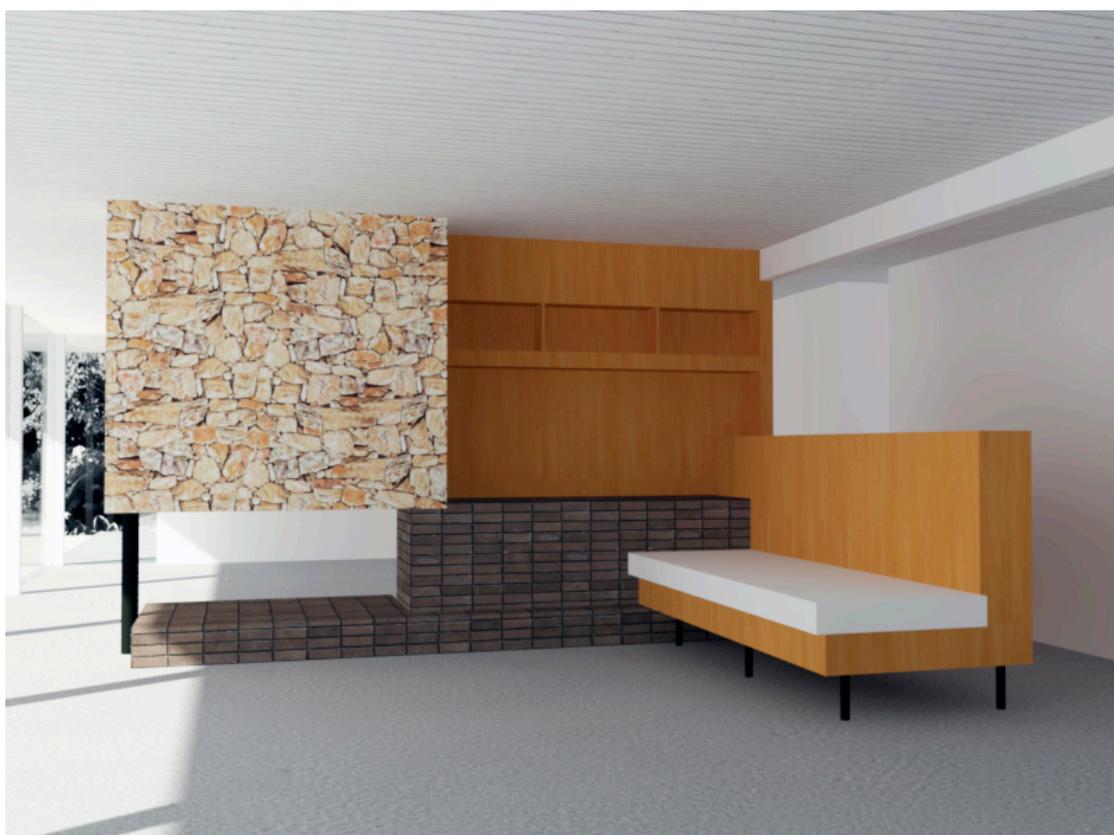


Fig.5. Infografía de la sala de estar de la Serulnic House (1955). Elaboración propia.

A diferencia de lo estudiado en la mayoría de las otras viviendas de Neutra, el hogar no se sitúa a la misma cota que el suelo de las estancias a las que pertenece, sino que se eleva unos centímetros del suelo gracias a la

construcción de una plataforma de ladrillo que se proyecta ligeramente hacia la sala, permitiendo almacenar sobre este plano la leña y otros materiales para el encendido del fuego, sin que se ensucie el delicado suelo de hormigón pulido. A la derecha de la chimenea se construye un cuerpo de ladrillo que sustituye a la cómoda con espacio de almacenaje visto en otras viviendas. Sobre este elemento aparece el tabique que separa la sala de estar del *lanai*, revestido con panel contrachapado de abedul, con una solitaria balda en la parte superior.

Como es habitual, el sofá construido con tablero de abedul se dispone de forma perpendicular a la chimenea. Este sofá ayuda a configurar un ámbito de relajación vinculado al hogar, al servir como elemento de separación respecto al pasillo de circulación que tras él conduce hacia los dormitorios.

6. Slavin House. Santa Bárbara, California. 1956.

La vivienda (Fig. 6), de gran tamaño, reparte su programa en dos grandes alas rectangulares en cuya unión se sitúa la escalera que comunica la planta principal con un semisótano por donde se realiza el acceso, gracias a la pendiente de la parcela. Esta escalera desemboca en el corazón de la casa, donde se ubica una gran sala de estar que sirve de conexión entre las dos alas. Hacia el sur, la casa se cierra con un muro continuo de vidrio, que no es interrumpido por los tabiques que compartimentan las distintas estancias, los cuales se separan del cerramiento favoreciendo la creación de recorridos longitudinales que conectan las diferentes estancias permitiendo una continua entrada de luz al interior.

El salón se separa de un estudio gracias a la posición y diseño del mueble *built-in* que contiene la chimenea. En la parte superior de este mueble se sitúa una librería, separada del hogar mediante una franja resuelta con panel contrachapado. El sofá vuelve a aparecer en posición perpendicular respecto a la chimenea, generando un ámbito frente a la misma, y mirando hacia las bellas vistas que penetran en la vivienda gracias a la gran cristalera que define el cerramiento de este espacio principal.

El sofá se apoya en un volumen de madera que separa el espacio de estar de un corredor de circulación que conecta con espacios de servicio vinculados con el dormitorio principal. En dicho volumen se integran dos pilares metálicos de sección circular que reducen la luz de apoyo de las vigas de canto de madera que resuelven estructuralmente la cubierta.

Una acertada combinación de materiales ayuda a generar un ámbito de gran calidez. El ladrillo vuelve a aparecer como fondo del hogar de la chimenea, mientras que la madera es el gran protagonista del mueble que surge en torno a ella. Los pavimentos se resuelven con diferentes materiales que ayudan a definir ámbitos sin necesidad de colocar elementos de separación. Frente a la chimenea se coloca un pavimento de baldosa cerámica, que tiene su continuidad en una gran moqueta que define el espacio estancial y lo separa de los de circulación, solados con mármol.



Fig.6. Infografía de la sala de estar de la Slavin House (1956). Elaboración propia.

7. Clark House. Pasadena, California. 1957.

En esta sencilla pero interesante vivienda (Fig. 7) Neutra consolida ideas incorporadas en la Serulnic House. En ellas muestra su interés por que la chimenea sea capaz de separar y unir espacios al mismo tiempo. En este caso, esta idea se refleja mediante la apertura del hogar de la chimenea a dos estancias diferentes, la sala de estar y el comedor. Desde ambos espacios se puede utilizar la chimenea, por lo que más que un elemento de separación es un elemento de unión entre ambos ámbitos. Dicha continuidad espacial se ve reforzada por la existencia de un frente acristalado continuo que comunica estas estancias con el patio exterior, donde se sitúa la gran piscina.

El mueble construido en torno a la chimenea en la sala de estar repite el esquema practicado en múltiples ocasiones por el arquitecto. La chimenea se sitúa en una posición central, permitiendo el paso directo sin puerta por su lado derecho. Por el contrario, el lado izquierdo se cierra con tabique chapado en abedul, con un macizo inferior revestido en ladrillo dispuesto con las juntas horizontales y verticales continuas, como ya se ha estudiado en otros proyectos. En disposición perpendicular se sitúa el sofá, el cual culmina en una cajonera abierta. El acabado de la pared sobre la que se adosa el sofá es igualmente de abedul, sin llegar al techo, ya que de nuevo aparece una estrecha franja de ventanas que permite una tenue entrada de luz -en contraste con el gran paño acristalado del cerramiento opuesto-, y permite la ventilación cruzada de la estancia. La chimenea también está construida en piedra, pero con un formato que simula un aparejo de ladrillo, con estrechas lajas de corte muy regular.

En esta ocasión, la librería no se sitúa vinculada a la chimenea, sino que lo hace en una pared situada frente a ella, acotando la estancia en el otro extremo, y sin formar parte del conjunto *built-in*.



Fig.7. Infografía de la sala de estar de la Clark House (1957). Elaboración propia.

8. Singleton House. Los Ángeles, California. 1959.

La casa (Fig. 8) se sitúa en un alto al norte de la ciudad de Los Ángeles, desde donde disfruta de una magnífica visual, incluso desde el interior de la misma. El espacio de relación y articulación más importante es la sala de estar, al cual se accede después de ingresar por la fachada norte de la casa, más cerrada que la sur. Dicha sala tiene continuidad espacial con un estudio, el comedor y una sala de juegos o *family room*, aunque todos estos ámbitos están bien definidos por la inteligente colocación de muebles o la presencia de elementos estructurales. La sala de estar y la *family room* están separadas mediante la disposición, en el medio del espacio, de una chimenea-mueble que puede ser rodeada por ambos lados, pues no llega a tocar el vítreo cerramiento sur, favoreciendo la continuidad del mismo y unificando la imagen de la vivienda desde el jardín.

La configuración del mueble-chimenea se asemeja a otras estudiadas anteriormente, con una composición asimétrica en la que la chimenea se sitúa en el extremo izquierdo, contando con acabado de mampostería de piedra y ladrillo cerámico en el interior del hogar. Dicho ladrillo tiene continuidad en un paramento bajo que se extiende hacia la parte derecha, sustituyendo al mueble de acero semipulido de obras anteriores. Todo el tramo derecho del mueble cuenta con un paramento de abedul que sube hasta el techo, en el que se cuelgan unas baldas. En disposición perpendicular respecto a él se dispone un sofá con estructura de madera de abedul, que acota el espacio frente a la

chimenea y da la espalda al pasillo que se dirige hacia los dormitorios de los niños.

De nuevo el pavimento cambia en las proximidades del hogar de la chimenea -baldosas de terrazo pulido en el conjunto del suelo y baldosa cerámica frente a la chimenea-, lo que ayuda a definir un ámbito dentro de otro ámbito, al mismo tiempo que se protege el pavimento más delicado frente a la suciedad.

Espacios de almacenamiento cerrados y abiertos se sitúan en el mueble bajo de abedul próximo al sofá, facilitando su uso para lectura u cualquier otra actividad, pudiendo guardar cantidad de objetos cotidianos en estos prácticos rincones.



Fig.8. Infografía de la sala de estar de la Singleton House (1959). Elaboración propia.

9. Rang House. Königstein im Taunus, Alemania. 1961.

Esta vivienda (Fig. 9) es una de las más destacadas diseñadas por Neutra fuera de América, en la que el arquitecto utiliza algunas singularidades que bien merecen la pena ser destacadas. La planta dispone de compleja configuración en forma de molinillo, en la cual, como es habitual, la gran sala de estar se configura como el espacio principal de la vivienda. Este espacio se abre hacia el suroeste, delimitándose hacia esta orientación mediante un gran cerramiento acristalado que permite la conexión entre el interior y el jardín, protegiéndose del sol estival mediante un prolongado alero.

El estar y el estudio se configuran como espacios diáfanos, simplemente separados por la gran chimenea en posición exenta que puede rodearse por ambos lados. Una de las características más importantes de esta chimenea es

que cuenta con hogar abierto hacia las dos estancias. Se compone de un gran volumen de mampostería de piedra flotante que se apoya en un extremo en un esbelto pilar metálico, y en un dado de hormigón en el otro. Este material aparece como acabado visto por primera vez en la obra de Neutra, desterrando la utilización de los paneles de abedul contrachapado tan habituales en los muebles de las casas americanas.

Frente a la chimenea, y dentro del ámbito de la sala de estar, aparece por primera vez un pozo de conversación rehundido sobre el nivel general de la estancia. A ambos lados se colocan sillones integrados en el diseño, aprovechando el rehundido del suelo para apoyar los asientos prácticamente a la cota del suelo de la sala de estar.

El resto de la estancia se resuelve con suelo enmoquetado que contrasta con el plano superior resuelto con listones de madera. La planicidad de los paramentos enfatiza la importancia de la texturizada chimenea, la cual se configura como elemento separador y unificador del espacio, así como referencia visual del mismo.



Fig.9. Infografía de la sala de estar de la Rang House (1961). Elaboración propia.

Conclusiones

La arquitectura residencial doméstica de Richard Neutra, persigue la reconexión del hombre con la naturaleza y con su propio mundo biológico del que procede, en un momento en el que los avances tecnológicos amenazaban con modificar los patrones de vida de mediados del siglo XX, fenómeno ampliamente estudiado y publicado por este gran maestro de la Arquitectura Moderna⁷. En este sentido, los espacios interiores de sus viviendas ayudan a los usuarios a conectar con el entorno natural que las rodea, gracias a mecanismos que fomentaban la continuidad espacial entre el interior y el

exterior, al mismo tiempo que se configuran ambientes interiores orientados a reforzar el vínculo intrafamiliar e intrapersonal. En este proceso, el diseño del mobiliario *built-in* que concibe en torno al concepto de hogar (chimenea), tiene un papel fundamental.

Tanto es así, que esta estrategia compositiva y funcional es de aplicación continua en la trayectoria profesional del arquitecto, apareciendo en la gran mayoría de viviendas por él diseñadas. Estos conjuntos mobiliarios contruidos cumplen diversas funciones en la sala de estar, sirviendo de elementos de unión o separación con otras estancias anexas, focalizando las vistas, y sobre todo delimitando espacios funcionalmente relevantes y generando ambientes de gran calidez gracias a los materiales utilizados.

Su utilización otorga a las viviendas de Neutra una dimensión de flexibilidad que se instaurará como uno de los conceptos más destacados de la Arquitectura Moderna residencial. Hoy en día, es habitual concebir las viviendas en torno a este concepto de espacio central flexible, lo que nos permite reducir la superficie destinada exclusivamente a circulaciones y facilita la utilización multifuncional del espacio dependiendo de las necesidades de cada momento y cada usuario. Algo ha cambiado, sin embargo, pues la televisión hace tiempo que vino a sustituir a la chimenea como principal elemento focalizador, quedando relegada ésta a un papel secundario en la ordenación del espacio de la sala de estar.

Gracias al estudio realizado en este trabajo, se puede comprobar la evolución en el diseño de este equipamiento, resultando cada vez más liviano y orientado a unir espacios, en vez de dividirlos. Basta comparar el gran mueble de la Sten-Frenke House (1934), con el minimalista diseño del mobiliario de la sala de estar de la Rang House (1961), para darse cuenta de la dualidad funcional de estos elementos. Así mismo, se puede comprobar el gusto por combinar materiales, muchos de los cuales fomentan la mencionada conexión del ser humano con la naturaleza (madera, piedra, cerámica), combinados con otros ligados a las nuevas técnicas que irremediamente se incorporan a la arquitectura del momento (acero u hormigón visto).

Las múltiples combinaciones de elementos y materiales facilitan la personalización del conjunto en función del cliente, sin que ello suponga en el fondo un cambio conceptual de la propuesta del arquitecto. El binomio chimenea-sofá, situados en perpendicular uno respecto del otro, son la base para todas las combinaciones, generalmente acompañadas de diferentes espacios de almacenamiento -abiertos o cerrados- dispuestos en torno a ellos.

En definitiva, se puede afirmar, que el mobiliario *built-in* de las salas de estar de las viviendas de Neutra tiene un importante papel en la articulación de espacios y la definición de ambientes, pero al mismo tiempo enfatiza aspectos espirituales intrínsecos a la obra de este gran arquitecto, los cuales ayudan a concebir un nuevo espacio para un nuevo tiempo.

NOTAS

¹ José Vela Castillo, *Richard Neutra: Un lugar para el orden* (Sevilla: Universidad de Sevilla, 2003)

² Alfonso Díaz, Ricardo Meri y Bartolomé Serra, “La construcción del Raumplan,” *Rita Revista Indexada de Textos Académicos*, nº 1 (diciembre 2013): 60-69.

³ Barbara Lamprecht, *Neutra: Complete Works* (Köln: Taschen, 2015), 211.

⁴ Lamprecht, *Neutra*, p.232.

⁵ Lamprecht, *Neutra*, Köln: Taschen, 2004, p.77.

⁶ Lamprecht, *Neutra*. p.295.

⁷ Richard Neutra, *El Realismo Biológico: Un nuevo Renacimiento humanístico en arquitectura* (Buenos Aires: Editorial Nueva Visión, 1958).

Fecha de recepción: 9 de diciembre 2020

Fecha de revisión 29 de diciembre de 2020

Fecha de aceptación: 1 de enero de 2021