

Piera Miquel, Mónica, *Arraigados en la tierra. 30 muebles seleccionados de una colección privada*, Barcelona, Associació per a l'Estudi del Moble, 2020.

ARRAIGADOS EN LA TIERRA
ROOTED IN THE LAND

Noelia Fernández García*

La presencia del mueble en la vida cotidiana y sus funciones prácticas resultan indiscutibles, sin embargo, publicaciones como la elaborada por Mónica Piera Miquel son vitales para poner en valor piezas que, además de lo anterior, también muestran valores artísticos, sociales y de representación. Y Piera, presidenta de la Associació per a l'Estudi del Moble y con una larga trayectoria en la investigación – cubriendo diferentes temáticas en relación con el coleccionismo, el comercio, la representación, etc. de estas producciones artísticas –, presenta en esta obra una selección de muebles incluidos en la colección privada de Àngel Surroca, ofreciéndonos la posibilidad de disfrutar de esta treintena de piezas, así como de descubrir los motivos por los que fueron adquiridas e incluidas en la colección.

A partir de los textos del propio coleccionista, Àngel Surroca, y de su anticuario de referencia, Artur Ramon Picas, el lector puede descubrir la gestión de este proyecto, que ha acabado materializado en libro, cuyos máximos objetivos son poner en valor el mueble en sí mismo, conservar parte de la historia y la cultura, y transmitir tanto estos valores como la calidad y cuidado del trabajo de los menestrales en estas obras. Y en estas cuestiones radica la importancia de *Arraigados en la tierra*, pues se realiza un registro, también visual, de parte de la colección de mobiliario catalán y europeo de Surroca, en el que además de incluirse datos técnicos (identificación numérica de los elementos muebles, autoría si es conocida, marco geográfico y cronológico de la producción, materiales y dimensiones), se pretende paliar el vacío historiográfico sobre estudios de mobiliario, especialmente en el caso de Cataluña.

A través de secciones tituladas de forma estimulante a la hora de incentivar el interés de nuevos lectores – destacando así el carácter divulgativo de la obra –, se nos presentan treinta muebles de cronología diversa (ss. XVI al XIX) y variada procedencia (Italia, Francia, España y, más particularmente, Cataluña) de forma totalmente rigurosa ofreciendo no únicamente los datos técnicos ya referenciados o las esperadas descripciones – magníficamente relacionadas con el material gráfico del libro, a cargo de

Lluís Casals, y expuesto a través del diseño equilibrado de Quim Boix –, sino que, además, proporciona información sobre la conservación e intervención en algunas de estas piezas como en el caso del arca gótica del siglo XVI (mueble histórico más característico de Cataluña y encargado de la apertura del libro), análisis comparativos y referencias a piezas similares incluidas en otras publicaciones e influencias en cuanto a tipologías o elementos ornamentales, como sucede en el caso de la interesantísima cómoda tocador menorquina: marqueterías geométricas de influencia parisina, reproducción de grabados de animales exóticos extraídos de la Historia Natural de G.L. Leclerc, en contraposición con las figuras extraídas de Colección de trajes de España tanto antiguos como modernos de Juan de la Cruz Cano.

Asimismo, resulta también trascendental el hecho de que en este estudio se haya incluido la figura femenina a partir del conjunto de banquetas de la colección en el epígrafe titulado “Aquí se sentaban las mujeres”, profundizando también en el análisis de roles de la mujer en la sociedad del siglo XVIII a través de la perspectiva de género.

Finalmente, es también destacable que, a través de ejemplos seleccionados para esta obra, se nos muestren “eslabones” necesarios para conocer la historia del mueble, y a partir de las técnicas y elementos formales, establecer análisis que permitan delimitar ciertas obras, tal como sucede con el buró del Maestro del Pavo, el cual supone la posibilidad de relación entre esta figura y las de otros profesionales en Torroella, en el Empordà catalán.

En sustancia, el rigor en la investigación, transmitido a través de una indudable capacidad divulgativa, junto con un material gráfico detallado hacen de esta publicación una obra de referencia en el estudio y conocimiento del mobiliario catalán, español y europeo, a la vez que difunde sin lugar a dudas sus valores cualitativos, históricos y estéticos.

Fecha de recepción: 23 de diciembre de 2020

Fecha de revisión: 6 de enero de 2021

Fecha de aceptación: 6 de enero de 2021