

ROTA. CÁDIZ. EDUCACIÓN INFANTIL

# Aprendizaje basado en la ilusión

TRABAJAR POR PROYECTOS ES DAR SENTIDO A PEQUEÑAS EXPERIENCIAS PARA LLEGAR A METAS REALES CENTRADAS EN LOS INTERESES DE LA INFANCIA



## Ana María González Herrera

Maestra de Educación Infantil en el CEIP  
Maestro Eduardo Lobillo. Rota  
agl75@yahoo.es

agl75@yahoo.es  
@anagonzalezherrera357  
<https://www.facebook.com/Compartir-es-vivir-2356082817944842>  
<https://www.facebook.com/anagonzalezherrera.357>

**L**a Educación Infantil, una «reina sin corona» que vaga por la escuela haciéndose un hueco y reivindicando un lugar que le corresponde por derecho, pero que, de manera absurda, la sociedad le niega una y otra vez.

Escudados en argumentos arbitrarios y sin referentes teóricos que lo justifiquen, se hace de este momento educativo vital, un lugar de asistencia y cuidado, que se queda en el recuerdo del juego sin sentido y del control de esfínteres.

Si miramos dentro de los niños y niñas que dan vida y sentido a la escuela y caminamos hacia las entrañas de la Educación Infantil, podremos abrirnos paso a las aventuras más maravillosas y divertidas, esas que nuestro alumnado nos regala y nos ofrece sin más petición que la afectividad.

El juego no es sólo la manera o la forma, es el actor principal de un escenario sencillo a la vez que arduo y difícil. NO jugamos en paralelo o de manera mecánica, sí lo hacemos buscando un sentido, intentando descubrir qué hay detrás de ese juego inocente y básico que nos va a permitir llegar a los lugares más lejanos y a experimentar las aventuras que en muchas ocasiones, la gran mayoría de nuestros niños y niñas, no podrán vivir.

El desconocimiento y la falta de formación e información para abordar el trabajo por Proyectos, paraliza en gran medida las iniciativas de muchas escuelas. Trabajar por Proyectos no es burocratizar un montón de folios y cumplimentar metas escritas. Trabajar por Proyectos es dar sentido a pequeñas experien-

cias, a pequeños escenarios y ambientes enriquecidos para llegar a metas reales y centradas en los intereses de la infancia.

Los Proyectos nos permiten infinidad de escenarios de aprendizaje, nos facilitan la participación de agentes que pueden pasar desapercibidos en los entornos tradicionales de aprendizaje.

Crear ambientes, partir de situaciones especiales, buscar y dar forma a lo que queremos aprender, hace de los Proyectos, el referente educativo por excelencia en el ámbito infantil.

En estas edades el movimiento, la música interior, el ruido, los colores, la manipulación, el cuerpo a cuerpo... son elementos motivadores para crecer, para desarrollarse, para construir desde el ser.

La sorpresa es una batuta fundamental para dirigir la orquesta del interés. Sorprender, mantener la expectativa como motor de cambio y mostrar todo aquello a lo que podemos acceder desde la felicidad, favorecen procesos mágicos en las escuelas infantiles.

Pautar, marcar y mecanizar llega a rutinizar y a perpetuar aprendizajes y estrategias que ya nada aportan a una sociedad, que va por delante de la concepción absurda de lo tradicional frente a las nuevas maneras de entender la escuela.

El Proyecto en Educación Infantil debe entenderse como la alternativa natural de aprendizaje; es el medio por el que todos aprendemos; el soporte a través del cual construimos, transformamos y solidificamos la base de lo que nos depara el futuro.

El futuro tiene aquí sus bases sólidas y firmes. El fu-



Dibujando con objetos

Pisando fuerte

turo de nuestro alumnado no se puede proyectar con trazos sin sentido, con dibujos cubiertos de rotuladores o ceras blandas; el futuro no puede ser testigo de tareas mecanizadas, aburridas y que nos mantienen sentados e inmersos en un pupitre, que más que nuestro lugar de trabajo, es un castigo que no nos deja movernos, crecer, andar, tocar, romper, equivocarse y seguir adelante. La silla se convierte en una condena, en la pérdida de la libertad.

El futuro son esos niños y niñas que piden a gritos un cambio, otra mirada, otra manera de ser y de estar.

El futuro nos oferta recursos vitales constantemente y todo aquello que nos ofrezca como resultado, una experiencia de aprendizaje, es un recurso fundamental.

Es necesario dejar de etiquetar qué es o no un recurso. ¿Quién tiene la capacidad de decidir qué necesito para aprender?, ¿quién puede determinar o etiquetar sin probar las posibilidades que nos dan todos los elementos que nos rodean y que están ahí por algo y para algo?

Todo lo que nos permita dar un giro a lo que conocemos para mejorarlo y transformarlo, es importante para la escuela.

### **El juego como medio vital de vida, la ilusión como antídoto de crecimiento emocional**

Saludar desde el corazón, hacer yoga, crear mandalas con objetos de la vida cotidiana y explotar la vida con máscaras atrevidas, son maneras de aprender de manera real y funcional. Nos empeñamos en aprendizajes copiosos, aburridos y sin sentido que nos alejan de la escuela.

Es fundamental proyectar la infinidad de posibilidades de cada niño o niña para crear a personas competentes social y afectivamente. Nuestra sociedad necesita una Revolución con mayúsculas y el principio está en la escuela, en la infancia, en el respeto a la Edu-

cación.

La infancia y su potencial es el recurso más especial e imprescindible.

### **«Dibujando con objetos»**

Dibujar, colorear, rellenar los espacios... se convierte en el objetivo principal de muchas rutinas de trabajo en infantil. La dimensión artística de la infancia se queda atrapada en la insistencia de los adultos en una repetición mecánica que no proyecta ni expresa nada. Los objetos que nos rodean nos regalan la capacidad de crear y construir, la posibilidad de compartir cómo vemos, cómo sentimos, cómo somos, qué queremos decir. Con utensilios sencillos y cotidianos, dar vida a otro tipo de dibujos nos permite y nos acerca a la diversidad de estilos y de formas. Nos ayudan a transformar el medio y con ello, a seguir evolucionando y creciendo.

### **«Pisando fuerte»**

El cuerpo como fuente de aprendizaje y experiencias, el cuerpo como medio de crear y expandirse.

Insistimos constantemente en que debemos dar una solidez al alumnado de infantil y que mejor forma que ofreciendo experiencias con sus pies, con los que deben forjar el camino y aprender a pisar sin miedos

### **«Mandalas vitales»**

La mandala está relacionada con espacios de equilibrio, relajación, concentración, pero siempre desde el lápiz, el rotulador... el soporte gráfico, en definitiva. Para adaptarla y aprovecharla como recurso en Infantil, es necesario romper con el concepto y reinventar la viabilidad que ofrecen.

Es importante relajarse, concentrarse, equilibrarse

## **Con utensilios sencillos y cotidianos, dar vida a otro tipo de dibujos nos permite y nos acerca a la diversidad de estilos y de formas**



Mandalas vitales

Arena en los bolsillos

interiormente, pero no necesariamente usando sólo lápices o rotuladores, pintura o ceras; podemos hacerlo con juguetes, con utensilios de cocina o baño, con recursos escolares tradicionales, con accesorios de costura o cosmética...rompiendo con la utilidad normalizada que le damos en el uso cotidiano de los mismos.

**«Arena en los bolsillos»**

No haya nada más infantil que jugar con arena. Infinidad de opciones y de maneras de sentir.Tocarla, sentirla, manipularla, crear y relajarse, son formas sencillas de ser conscientes de los recursos naturales a nuestro alcance.

**«Matemáticas cotidianas»**

Nos pasamos la vida midiendo, organizando y calificando constantemente, epro sin emabrgo la escuela, nos aboca a papaeles, cálculos imposibles y nos empa de conceptos abstractos, cuando están en el

día a día. Piedras, medidores, embudos y paletas que harán tangible los contenidos encasillados y absurdos de un currículum desorbitado y perdido.

**«Pinto con mi boca»**

La pintura y la creatividad no tiene límites ni experiencias ni corporales. Damos uso a partes del cuerpo que tienen otros usos distintos y que se pasan la vida convencionalmente reprimidos. El arte se manifiesta indistintamente a través de todos los canales y la sensibilidad de la boca es infinita.

**«Explosión de globos»**

Los globos y la ilusión de estamparlos con fuerza en el papel. No sólo es lo que se experimenta en la acción, sino la explosión de colores que se queda y la que nos queda en el cuerpo . Pintura en el lienzo, en el cuerpo, en el pelo, en las manos, en la ropa...sensaciones y diversión sin la limitación adulta y sin las pautas sociales de la mancha como estigma. Crear, sacar y dar vida y luz a nuestros miedos o a nuestras alegrías internas, proyectar siempre y salir de dentro hacia afuera.

**Damos uso a partes del cuerpo que tienen otros usos distintos y que se pasan la vida convencionalmente reprimidos**



Matemáticas cotidianas

Pinto con la boca



Explosión de globos

**«Talleres sensoriales»**

Estimularlos sensorialmente, busca el desarrollo físico, emotivo, cognitivo y de expresión en el sentido más amplio del término. Se trata de remover el sistema nervioso a través de las sensaciones y conectarnos con el entorno, que nos permitirán aprendizajes superiores en el futuro, así como mejorar los vínculos con sus iguales, su entorno y las personas de referencia. Conecta nuestro mundo interior con el exterior.

**La ilusión como ingrediente**

La ilusión como ingrediente en un conjuro vital, el conjuro de la Educación. Transformar el medio, reconstruir a partir de lo que la vida nos ofrece y entender que todo, absolutamente todo puede ser un recurso vital, nos ayudará a devolver la corona a nuestra Reina, a Educación Infantil.



Talleres sensoriales