

kegaard a través de Kant, con el objetivo de establecer nuevos puentes entre el danés y Nietzsche. Además, esta nueva lectura se hace a través de conceptos clave como lo es el eterno retorno en Nietzsche o la noción de repetición en Kierkegaard, el cual Miranda remonta a la *Crítica de la Razón Pura* y al problema de la libertad y la necesidad que Kant vincula al tiempo.

Como podemos observar, los temas que se tratan a lo largo del libro son muy diversos y difíciles, esto propicia que en ocasiones la lectura sea muy compleja y, para aquellos lectores que no tengan nociones de alemán, puede que incluso intrincado. Este aspecto posee un doble cariz, ya que, aunque dificulte la lectura, investigar un poco estos conceptos nos permite adentrarnos en la profundidad y la complejidad de la filosofía alemana. A esta dificultad hemos de sumarle la complejidad de los temas tratados, como lo es el idealismo alemán o el propio Nietzsche, lo cual exige a los lectores un alto esfuerzo intelectual para estar a la altura de los textos. No obstante, aunque la complejidad de los temas exija unas complejas argumentaciones, si somos capaces de mantenernos concentrados hasta el final habremos ahondado en cuestiones filosóficas del más alto nivel. Así pues, aunque el libro esté orientado a los especialistas en Nietzsche, los simpatizantes del idealismo alemán también encontrarán en esta obra una mezcla de impresiones, puesto que las originales ideas que el libro nos presenta no dejarán a nadie indiferente.

Antonio Rovi Ruíz
Universidad de Málaga

HOLLINGDALE, R. J., *Nietzsche. El hombre y su filosofía*, trad. esp. de M. Garrido y C. García-Trevijano, Madrid: Tecnos, 2016, 335 pp., ISBN: 978-84-309-6879-4

La editorial Tecnos nos ofrece la traducción de un libro, cuya primera publicación data de 1965, cuando todavía no se había publicado la edición de las obras de Nietzsche de Colli-Montinari, aunque J. R. Hollingdale, periodista y escritor, traductor al inglés de casi todas las obras de Nietzsche y presidente de la Friedrich Nietzsche Society, casi 35 años después, en 1999, revisa y actualiza la edición teniendo en cuenta las muchas investigaciones llevadas a cabo sobre el pensamiento y la obra de F. Nietzsche. En la época en que se publica la primera edición, el *Nachlass* se encontraba en el mismo estado en que lo había dejado la edición de las obras de Nietzsche en la primera década del siglo xx. Todavía no se había publicado la edición completa de las cartas. No obstante, en su momento, tuvo un valor especial, pues como biografía era un referente para todos los estudiosos de Nietzsche. Hollingdale, cuya pretensión era llevar a cabo un esbozo de la vida de Nietzsche supo darle un estilo peculiar a esta biografía tomando como marco las cartas que se habían publicado hasta entonces, y sabiendo integrar de una manera fácil y ágil el desarrollo del pensamiento de Nietzsche en sus obras con su propia vida. Por otra parte, el autor trató con ponderación y objetividad los tópicos que entonces circulaban con cierta animosidad sobre el racismo, antisemitismo, misoginia, etc. en la obra de Nietzsche, especialmente en el mundo anglosajón durante y después de la Segunda Guerra Mundial (p. 236). En este libro se insiste además en su aversión por el antisemitismo igual que en su desprecio a «los alemanes» y a su racismo trasnochado. Hollingdale recurre para ello a los testimonios del propio Nietzsche y a sus experiencias personales para ir narrando como su vida y su pensamiento siempre fueron de la mano.

A pesar del tiempo transcurrido, no deja de ser un clásico sobre las biografías de Nietzsche y una aportación interesante para aquellos estudiosos de Nietzsche que no hayan podido tener acceso a la obra publicada en inglés. En realidad se trata de una biografía sobre Nietzsche, escrita con el estilo característico de un periodista, y dejando a un lado el tecnicismo propio de una investigación más científica, lo cual no es óbice para valorar su contenido y no desmerece su inclusión en el aporte bibliográfico de la obra de Nietzsche en español. Es cierto que desde que se escribió esta obra la *Nietzsche Forschung* ha avanzado significativamente en cuanto a la interpretación del filósofo. Si bien es cierto, que Hollingdale ya entonces polemizaba con Heidegger, cuya interpretación de Nietzsche se basó en el *Nachlass*, es decir en lo que no había publicado, que era donde para él se encontraba la auténtica filosofía de Nietzsche. Por eso se apoya en la obra publicada, donde según su punto de vista se encuentra la auténtica filosofía de Nietzsche. De ahí que utilice contantemente los textos de Nietzsche de sus obras para ir dibujando el desarrollo de su pensamiento, e insista una y otra vez en el abuso que se hizo entonces en citar constantemente los pasajes del *Nachlass* con la misma minuciosidad que las obras acabadas, como si unas y otras reflejaran con igual validez las opiniones de Nietzsche. De tal manera que el autor se detiene a valorar la actitud de Nietzsche frente a la transvaloración, la cuestión de la publicación de la obra proyectada y de la calidad misma de ese material (p. 273).

El libro se compone de cuatro partes. Una primera parte que recoge los primeros años (1844-1869) de la vida de Nietzsche como niño, colegial y estudiante. Una segunda parte, como ya es tópico, se centra en sus años como profesor en la Universidad de Basilea y, sobre todo, en su relación Wagner (1869-1879). Una tercera parte, relata la vida nómada de Nietzsche hasta su colapso, deteniéndose en su relación con Lou y en su *Zaratustra*. El autor da especial relieve a la gran masa de material póstumo al que se hace referencia como la *transvaloración*. Finalmente una cuarta parte describe los años en que Nietzsche permaneció postrado, es decir, añade a la historia de su vida, la historia de su muerte desde 1889-1900. El libro termina con un epílogo de 1999 en el que el autor pone de relieve los avances de los estudios sobre Nietzsche.

Luis Enrique de Santiago Guervós
Universidad de Málaga

HOLUB, Robert, *Nietzsche's Jewish Problem. Between Anti-Semitism and Anti-Judaism*, Princeton: Princeton University Press, 2016, 271 pp., ISBN: 978-0-691-16755-8

Este libro ha sido escrito por el estudioso estadounidense Robert Charles Holub, quien posee una licenciatura en Ciencia Naturales (Universidad de Pensilvania 1967-1971), dos másteres, uno en Literatura Comparada y otro en Alemán (Universidad de Wisconsin-Madison 1972-1976) y un doctorado en Alemán y Literatura Comparada (Universidad de Wisconsin-Madison 1976-1979). En la actualidad es profesor emérito desde 2012 en la Universidad Estatal de Ohio, donde imparte clases de Alemán en Lenguas Germánicas. Cabe destacar de este autor la obra titulada *The reception Theory* (1984), elegido libro excepcional en 1984, o su trabajo sobre la Teoría Crítica, y más concretamente sobre un autor de la Tercera Generación de la Escuela de Frankfurt, Jürgen Habermas, con el título *Jürgen Habermas: Critic in the Public Sphere* (1991). Es relevante tener en cuenta estos dos escritos, ya que Holub desmontará ciertas ideas preconcebidas que se tienen de Nietzsche, como ya haría en el libro que trata sobre el