

SANTOS SABUGAL, *Anástasis. Resucitó y Resucitaremos*. Ed. BAC, Madrid 1993.

Esta obra presenta tres partes fundamentales:

En la primera parte el autor trata de introducirnos en el ambiente veterotestamentario e intertestamentario que nos ayuda a entender e interpretar el tema de la Resurrección. Su intención es demostrar cómo la idea de la resurrección no es un desarrollo último de la época helénica o un acontecimiento reservado a Israel. Trata de demostrar cómo hay textos “tempranos” de la misma tradición bíblica que ya prepara el tema de la resurrección universal. Al mismo tiempo aporta documentos del judaísmo rabínico y apócrifo que defiende la resurrección como dogma propio de la fe israelita.

En la segunda parte, Santos Sabugal, ofrece un detallado análisis del vocabulario típico que se utiliza a la hora de hablar del acontecimiento pascual junto con los signos de “revivificación” que ofrecen los evangelios. El autor concluye que los términos no son unívocos pero sí tienen todos un denominador común. La comprensión de estos términos es imposible sin su enraizamiento en las fuentes del Antiguo Testamento haciendo notar la novedad absoluta de la Resurrección de Jesús. Los signos de “revivificación” que Jesús realiza (Lázaro, hijo de la viuda de Nafn, la hija del funcionario) son signos del “Reinado de Dios”, signos prolepticos de la escatológica resurrección universal de los muertos e inicio de la pascual glorificación del Señor.

Santos Sabugal subraya la relación entre la resurrección de Cristo y las Escrituras, la resurrección de Cristo y su autocomprensión del acontecimiento (predicciones), los signos de revivificación realizados por Jesús y la acción de los profetas, la resurrección de Cristo y los distintos matices que ofrecen los relatos neotestamentarios sobre la misma haciendo denotar su trasfondo histórico y la tarea de redacción de la comunidad.

En la tercera parte analiza las expresiones kerygmáticas y su intención catequética sobre todo encontrada en los textos lucanos y paulinos. El autor muestra cómo a través de esas expresiones la comunidad cristiana confiesa el poder salvífico de Dios que convierte la Resurrección de Jesús en principio de Resurrección para los que creen en Él. Su resurrección es nuestra justificación y el inicio del juicio escatológico. Santos Sabugal nos ayuda a ver el aspecto concreto que pone cada autor a la hora de presentar la resurrección:

a) el protagonismo de Dios-Padre, b) la identificación del Jesús histórico y el Viviente, c) la relación entre el resucitado y los encuentros postpascuales, d) la participación del dinamismo de la resurrección a través del bautismo, e) la resurrección de Cristo fundamento de la fe y de la comunidad, f) el sepulcro vacío como signo corroborante o explicativo o propedéutico o evidente...

El autor nos ofrece una riquísima y abundante bibliografía, un esfuerzo por ir y detenernos en los textos, vocabulario y lenguaje en el que se expresa el acontecimiento pascual, el intento progresivo por ir sacando conclusiones de lo anteriormente demostrado para proseguir con la argumentación aunque en ocasiones resulte un tanto denso y poco claro. *Un interés por leer la resurrección de Cristo dentro del marco global de la revelación escrita (Antiguo y Nuevo Testamento) y sobre todo exponiendo la compleja variedad del tema en la experiencia neotestamentaria. Quizás por último, el autor tiene una excesiva preocupación por demostrar las raíces históricas de los relatos y textos que estudia.*

**Luis María Guerra Suárez**

MATEOS J. - CAMACHO F., *El evangelio de Marcos. Análisis lingüístico y comentario exegético*, vol. I. Ed. El Almendro - Fundación Epsilon, Córdoba 1993.

Mateos y Camacho consiguen con el primer volumen de su comentario exegético-teológico que el lector se interese por el estudio, el conocimiento y la comprensión del evangelio de Marcos.

El volumen consta de dos partes (título y sección introductoria. La actividad de Jesús) precedida de una introducción a la obra. Esta contiene los aspectos generales a tener en cuenta cuando leemos el texto: peculiaridades del estilo literario de Marcos (dobletes, semitismos, uso del presente histórico, etc.) acentos teológicos del evangelio, estructura del mismo, características de la comunidad a la que Marcos escribe así como alguna nota sobre el autor, la fecha (según los últimos datos de la investigación, y confirmada la hipótesis de P.O'Callaghan, fue escrito antes del año 50) y el lugar de la composición del evangelio. Alude también al método empleado en el análisis del texto y los criterios tenidos en cuenta en la elaboración del comentario.