

La Exposición Regional de 1912 en el colegio Santa Cruz de Valladolid: Moisés de Huerta y Ramón Núñez

The Regional Exhibition of 1912 at the Santa Cruz college in Valladolid: Moisés de Huerta and Ramón Núñez

SALVADOR ANDRÉS ORDAX

Universidad de Valladolid

ordax@fyl.uva.es

ORCID: 0000-0002-1420-8617

Recibido: 26/10/2019. Aceptado: 12/11/2019.

Cómo citar: Andrés Ordax, Salvador (2020). “La Exposición Regional de 1912 en el colegio Santa Cruz de Valladolid: Moisés de Huerta y Ramón Núñez”, *TRIM*, 18: 5-33.

Este artículo está sujeto a una [licencia “Creative Commons Reconocimiento-No Comercial” \(CC-BY-NC\)](#).

DOI: <https://doi.org/10.24197/trim.18.2020.5-33>

Resumen: Tras las Exposiciones Nacionales de España, en el inicio del siglo XX se desarrollan algunas exposiciones de menor alcance, regional y local. El movimiento regionalista promoverá Exposiciones de ese carácter, como la famosa de Santiago en 1909, año santo compostelano. De algún modo parece una réplica suya la Exposición Regional celebrada en Valladolid en 1912, que fue acogida en la hospedería del Colegio de Santa Cruz, sede de la Escuela de Artes y Oficios. Precisamos el proceso de su organización con atención a los dos escultores fuera de concurso, Moisés de Huerta y Ramón Núñez.

Palabras clave: Exposición Regional; Valladolid; 1912; Ramón Núñez; Moisés de Huerta.

Abstract: After the National Exhibitions of Spain, at the beginning of the 20th century some exhibitions of smaller scope, regional and local, were developed. The regionalist movement promoted exhibitions of that character, such as the famous one of Santiago in 1909, Jacobean holy year. Somehow, the Regional Exhibition held in Valladolid in 1912 seems to be a replica of the Santiago one. It was hosted at the hostel of the College of Santa Cruz, home of the School of Arts and Crafts. This paper specifies the process of its organization with attention to the two sculptors out of competition, Moisés de Huerta and Ramón Núñez.

Keywords: Regional Exhibition; Valladolid; 1912; Ramón Núñez; Moisés de Huerta

INTRODUCCIÓN

A fines del siglo XIX y principios del XX surgen varias exposiciones universales, así como las calificadas como nacionales, regionales y locales, difundidas muchas veces en relación con una política cultural, el arte, la tecnología y las Bellas Artes, que emana en cierto modo de los impulsos de la Ilustración. Las Exposiciones Universales hacían mostrar los avances industriales, científicos, educativos y artísticos de distintos países, teniendo como referencia las celebradas en Londres en 1851 y 1862, así como otras en el resto de Europa o en varias ciudades americanas. Del mismo modo las nacionales (Pantorba, 1980: *passim*), regionales (Durán Rodríguez, 2012: 143-166) y locales estaban interesadas por el ámbito específico de su competencia promoviendo los progresos y excelencias del arte, de las Bellas Artes.

De algún modo las Academias, los Ateneos y otros movimientos ciudadanos determinan la organización de algunas exposiciones, que se fortalecieron con la creación de las Escuelas de Artes y Oficios.

El movimiento regionalista alentado a principios del siglo XX fue determinante de varias de ellas como la celebrada en Santiago el año 1909 (Sousa Jiménez y Pereira Bueno, 1988), aprovechando ser un año Jacobeo. En ella tuvo participación importante la Escuela de Artes y Oficios compostelana (en cuyo edificio, Colegio de San Clemente, se instaló), que recibió gran impulso con la dirección de Ramón Núñez¹ desde 1905 (Andrés Ordax, 2014). Fue Núñez “Vicepresidente del Comité ejecutivo de la Exposición regional gallega de 1909”, así como “Presidente del jurado calificador de la Sección de Escultura de dicha Exposición”.

Del mismo modo, salvando distancias, en Valladolid se celebró una Exposición Regional² el año 1912. Para su promoción se movilizaron

¹ Núñez fue director en la Escuela compostelana durante un lustro, desde el 24 de marzo de 1905 hasta el 20 de marzo de 1910, día en que es nombrado Director-comisario regio Felipe Romero Donallo. Fue quizás este detalle una de las circunstancias por las que decidió trasladarse mediante Concurso a la Escuela de Valladolid. Nacido en San Fernando en 1868, siendo adolescente su padre se trasladó a Zamora, donde se inició en la escultura con el imaginero Ramón Álvarez, estudió en la *Escuela Especial de Pintura Escultura y Grabado* de Madrid con Samsó (1889-1892) y al crearse las Escuelas de Artes y Oficios opositó obteniendo la plaza de Santiago en 1894. Hemos publicado una serie de referencias y nuevas obras, que culminaremos próximamente.

² De un modo específico hemos tomado referencias de la prensa coetánea en Madrid y Valladolid. De modo singular lo publicado en *El Norte de Castilla*. Tiene relevancia el singular periodista Carlos Rodríguez Díaz. Su sensibilidad nos permitirá conocer muchas

personas vinculadas con la prensa o las actividades culturales que invocaron la relevancia de alguno de los artistas de este origen, especialmente el escultor Moisés de Huerta³ (Bazán de Huerta, 1992) que había triunfado en la última Exposición Nacional de Bellas Artes, al tiempo que aludían al éxito madrileño en la sala de exposiciones del rotativo *La Tribuna* por parte del pintor Anselmo Miguel Nieto⁴ (Pantorba, 1980: 448; Brasas Egido, 1981). Con esa referencia hacían pensar en un “resurgimiento de nuestro arte”. Así nació la idea de la Exposición Regional vallisoletana, según explicaba el periodista Carlos Rodríguez Díaz⁵, que alentó los ánimos con varios artículos de la prensa, sugiriendo con varios artistas al Ayuntamiento la propuesta, que fue bien acogida por el “albista” don Emilio Gómez Díez, alcalde desde el 1 de enero de 1912, y aprobada por unanimidad.

Ya existía algún precedente en organización de exposiciones en la ciudad⁶, pero ésta nacía como “Regional” y dedicada a varias secciones, Pintura, Escultura y Fotografía, así como provincial de Arte antiguo. Además, si en la citada de Santiago de Compostela contaron con el aliento de Montero Díaz, en Valladolid tuvieron el aliento personal y económico

obras de Ramón Núñez, que, como él, tuvo una etapa adolescente en Zamora y a partir de 1912 difundió con especiales valoraciones las obras del profesor.

³ El escultor Moisés de Huerta y Ayuso, nació en Muriel (Valladolid) en 1881; falleció en Mérida (Badajoz) en 1962. Pensionado en Roma. Su prodigiosa proyección artística ha sido estudiada por Moisés Bazán de Huerta en su Tesis Doctoral, el libro publicado en Bilbao, 1992, y otras referencias; fue resumida en Pantorba, Bernardino de, 1980, pp. 197, 216, 449. Aparte de reconocimientos previos recibió en la Exposición Nacional de 1912 Medalla de Primera clase por *Estudio de desnudo (El salto de Léucade)*.

⁴ Tras sus estudios en Valladolid, Madrid, Roma y París, pensionado por la diputación pinciana, concurrió a las Exposiciones Nacionales de 1901, 1904, 1906 y, fuera de concurso, en 1910; obtuvo terceras medallas en 1904 y 1906 (en la cual mereció ser primera medalla, lo que alejó de estos ambientes). También obtuvo medalla de oro en la Internacional de Buenos Aires de 1910. El año 1912 expuso en París, y además tuvo especial éxito en su primera exposición individual en la sede cultural de *La Tribuna*, destacando junto a sus pinturas de mujeres un retrato de Valle-Inclán; en la exposición de 1912 en Valladolid presentó también el “Retrato de don Ramón del Valle Inclán” (con el tiempo llegó a realizar al menos siete retratos). Tuvo un amplio desarrollo con proyección artística y social, recibiendo homenajes varios.

⁵ *El Norte de Castilla*, 1912.09.21 p. 1. En varios epígrafes cuenta el periodista Carlos Rodríguez Díaz el origen, los trabajos de la organización, el local, propaganda y el ornato de la Exposición que se celebraría en una parte del antiguo Colegio de Santa Cruz.

⁶ En el amplio patio del edificio histórico, del Colegio de Santa Cruz, se inauguró en 1904 una “Exposición local de Bellas Artes en Valladolid” cuyo discurso inaugural pronunció el Académico Martí y Monsó (*ABC*, 29/09/1904).

del ministro Alba Bonifaz⁷. Este singular prohombre castellano encabezó con 2.000 pesetas una suscripción para sufragar los gastos de la Exposición, seguida por el Ayuntamiento de Valladolid, y siendo “regional” por el de Segovia y el de Santander, la Diputación pinciana y varios donativos más, que cita Carlos Rodríguez: “Academia de Bellas Artes, la Universidad, la Academia de Caballería, la Cámara de Comercio, los Círculos de Recreo, Liberal, Conservador y Calderón, la Sociedad Castellana de Excursiones y otras entidades”.

Cuando se gestaba esta idea se encontraba ya en Valladolid, como profesor de Modelado de la Escuela de Artes y Oficios, el escultor Ramón Núñez, y coincidió en el taller del escultor Oteiza con el citado periodista Carlos Rodríguez Díaz, de gran preocupación cultural y amistad, de cuyo encuentro dio noticia como cronista en el *Heraldo de Zamora*. Entre éste y el profesor de la Escuela hubo un especial entendimiento.

1. SEDE DE LA EXPOSICIÓN REGIONAL

El lugar elegido para la Exposición fue el Colegio de Santa Cruz. El Colegio, fundado por el cardenal Mendoza a fines del siglo XV, había perdido su función “colegial” prácticamente acabando el XVIII (salvo un efímero vuelo, cual “ave Fénix”), por lo que durante el XIX se habían establecido en sus dependencias varias instituciones por razones de circunstancial “utilitas”⁸.

La parte más amplia del histórico edificio de fines del siglo XV estaba ocupada sobre todo por el Museo. Pero en la parte posterior del mismo se había levantado en el siglo XVII una “hospedería”, exponente de los abusos que se cometían en ese tipo de centros, los Colegios Mayores, que

⁷ Santiago Alba Bonifaz, zamorano, entroncado familiarmente con Valladolid, desarrolló actividades en la abogacía, la empresa, el periodismo (adquirió *El Norte de Castilla*) y la política (en 1897 fue elegido concejal del Ayuntamiento pinciano), siendo ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes, en marzo de 1912, de Hacienda, de Estado, incluso presidente de las Cortes entre 1933 y 1935.

⁸ Recurrimos a la expresión de Marco Vitrubio en *De architectura* que reconoce en “venustas, firmitas, utilitas”, que será recogido durante el medioevo San Isidoro y comentaristas posteriores. Para el caso del Santa Cruz lo sistematizamos en la publicación de 2015, *passim*. En el Colegio de Santa Cruz estuvo el Palacio Arzobispal, residió el general Wellington, se dispusieron locales para biblioteca universitaria junto a los fondos del Colegio, “Instituto General y Técnico”, Museo de Bellas Artes, Arqueológico, y la Academia de la Purísima Concepción.

tenían limitado estatutariamente el tiempo de permanencia de sus estudiantes, lo que se salvaba con esa fórmula de colegiales “huéspedes”.

Esa Hospedería del Santa Cruz se construyó en el siglo XVII detrás del viejo Colegio, tras la huerta que había en su parte posterior⁹. Con proyecto del maestro Antonio del Solar la nueva obra fue contratada el 26 de julio de 1675 con Francisco de la Torre, que se ocupa de cercar la parte existente entre el Colegio y la Hospedería para aislarse de las calles limítrofes. Ese edificio tiene la morfología propia de su fecha, con sobriedad formal y ausencia ornamental, que está limitada al escudo del Cardenal Mendoza sobre la portada principal y a la colocación en relieve de una cruz potenziada en las cornisas de sus esquinas. Se organizan cuatro crujías en torno a un claustro con sendas series de cuatro arcos de medio punto sobre pilares de orden toscano en cada lado de sus dos plantas, iluminando los ambientes con sencillas ventanas y balcones. Una escalera “de ida y vuelta”, con simple pasamanos de cantería, permite el acceso a la planta superior.

Cuando se produce la “desamortización” del Colegio este local de la antigua “hospedería” sirvió para establecer allí el “Instituto de Enseñanza”, cuyo terreno precedente estaba mal tratado, como se aprecia en postales del momento. Ante el aumento de alumnos del Instituto se erigió uno nuevo en la zona claustral del convento de San Pablo, por lo que quedó libre ese espacio del Santa Cruz en el que establecieron la Escuela de Artes y Oficios.

Además de su capacidad con dependencias varias y la vecindad con el Museo de Bellas Artes, la antigua Hospedería de Santa Cruz, contaba con una ventaja singular, pues la nueva Escuela había proyectado cubrir su patio con vidrio facilitando espacio amplio adecuado para las clases de Modelado, que desde el 9 de diciembre de 1911 impartía el citado escultor Ramón Núñez, el cual accedió por traslado desde la Escuela de Compostela a la que se había incorporado por oposición en marzo de 1894. Precisamente una de las primeras postales de la Escuela de Valladolid muestra este acogedor espacio, protegido por vidrieras, con alumnos modelando esculturas, con un retrato de ese nuevo profesor, quizás orgulloso de ese espacio amplio bien cobijado.

⁹ El espacio estaba limitado en su costado izquierdo por la calle Itera o Artera (actual Callejón del padre Arregui y parte ocupada por pistas deportivas), y en el lado derecho por la calle de Belén (hoy del Cardenal Mendoza). Tenían en su zona posterior la denominada Plaza del Duque, nombre que respondía a un palacio de duque de Lerma allí existente.

El profesorado de la Escuela de Artes y Oficios, dirigida en 1912 por Martí y Monsó, se sumó gustoso al proyecto de celebrar en su centro la Exposición, y se aceleraron las obras de la cubierta con vidrio gracias a la subvención concedida a la Escuela por el ministro Alba Bonifaz.

Además, se adecentó el abandonado espacio de acceso, entre el histórico Colegio y la Hospedería; esto se logró gracias al concurso importante del Ayuntamiento pues el jefe de Jardinería municipal señor Sabadell, publica la prensa, “trocó la plazoleta, llena de yerbajos y pedruscos, de la entrada, en unos bonitos jardines con hermosos arbustos florecientes”.



Figura 1. *El Norte*, 4 de marzo de 1913, elogia el arte y dinamismo de Ramón Núñez, ya director de la Escuela, en el patio cubierto

2. ASPECTOS DE LA ORGANIZACIÓN Y PROCESO

Los organizadores tenían previsto celebrar la Exposición con motivo de las Fiestas de Valladolid, pasada la mitad del mes de setiembre, desde el día 20. Pero se produjo un retraso de tres meses en la organización obligando a un especial celo.

Tuvieron singular interés en que asistiesen artistas cualificados. Conocemos bien el caso especial de Moisés de Huerta, a quien dirige el alcalde una carta el día 5 de agosto diciendo

Muy Sr. mío de mi consideración más distinguida: Proyectando este Ayuntamiento la celebración de una exposición de pintura, escultura y fotografía, me atrevo a solicitar su cooperación rogándole que envíe al certamen alguna de sus hermosas esculturas y si pudiera ser, la que obtuvo la primera medalla en la última Exposición de Bellas Artes, gestionándolo al efecto del Estado. Sobradamente sé que este certamen por su modestia no está a la altura de sus merecimientos como artista, pero deseando que sea una prueba del renacimiento del arte castellano, creo indispensable su cooperación, aunque las obras de Vd. Fuesen presentadas fuera de concurso, teniendo proyectado disponer para ellas una instalación especial en sitio preferente (Bazán de Huerta, 1989, I: 246-247).



Figura 2. Vista de la Exposición de 1912 en el patio de la Escuela con la “Adúltera” de Núñez, pinturas de Anselmo Miguel Nieto, etc.
(foto Ateneo de Valladolid)

Algo parecido se hizo con otras personas cualificadas que aportarían prestigio a la Exposición. Hubo pintores como el burgalés Marceliano Santa María, reconocido por numerosos premios en otras Exposiciones, que alcanzó ese año la medalla de Académico de San Fernando. También el pintor vallisoletano ya citado Anselmo Miguel Prieto. Pero nos interesamos aquí más por los escultores Moisés de Huerta y Ramón Núñez.

Avanzando la organización de la Exposición en el mes de agosto de 1912 aparecen anuncios en la prensa nacional, como el ABC que lo titula adecuadamente¹⁰.

En *El Norte* se publicaban más noticias, con precisiones. El día 10 de setiembre¹¹ se reunió el jurado de las cuatro secciones para tomar acuerdos “siendo el más importante el de conceder una prórroga hasta el día 15 inclusive, para la presentación de los trabajos”. No obstante, ya llegaban muchas obras, dice ese rotativo:

Ayer se presentaron unas cien obras y están anunciados muchos envíos, por lo que es de esperar que el certamen resulta muy interesante. / En el patio de ingreso de la Exposición, se están improvisando los jardinillos de muy buen gusto. / La instalación de la sección de Escultura está muy avanzada, y hoy comenzará a instalarse la Arte Antiguo, que ofrecerá gran curiosidad para los aficionados. / La comisión tiene muy importantes ofrecimientos de la capital, Rioseco, Peñafiel, Medina y otras localidades donde hay objetos antiguos de mucho valor y arte.

En vísperas de la inauguración, había más efervescencia, reflejada en *El Norte* del día 19:

Ayer durante todo el día se trabajó con febril actividad, en la instalación de las diversas secciones. / Las de Escultura, Fotografía y Arte antiguo quedaron casi terminadas. / La de Pintura es la más retrasada por el gran número de cuadros presentados y por las dificultades que el local ofrece. / El jurado hizo ayer la selección de los cuadros. Sólo rechazó, según parece, diez o doce, lo cual indica que se ha inspirado en un criterio de suma benevolencia.

Aunque se organizó con cuidado no se pudo evitar algún fallo, como el daño ocasionado en una obra que se hizo público, como:

Correctivo justo / Habiéndose comprobado que el individuo que se permitió manchar una estatua de las presentadas a la Exposición de Pintura,

¹⁰ ABC de 25 de agosto de 1912, pág. 14: “Durante los días 20 de Septiembre al 15 de Octubre se celebrará en Valladolid una Exposición regional de Bellas Artes, Pintura, Escultura y Fotografía y provincial de arte antiguo. El Ayuntamiento concederá diversos premios en metálico”.

¹¹ *El Norte*, 10-09-1912 p. 1, col. 3: “La Exposición de Bellas Artes. / Ampliación de plazo”

Escultura. Fotografía y Arte antiguo, ha sido don Santos Muñoz, al que el Jurado de dicha Exposición, reunido en pleno, ha acordado imponer como correctivo a aquél, que además es expositor, excluirle del certamen y prohibirle la entrada en todo momento, haciendo público este acuerdo para que sirva de ejemplaridad.



Figura 3. Vista de la Exposición de 1912 en el patio de la Escuela con esculturas de Gallo, Argüello, etc. (foto Ateneo de Valladolid).

Incluso en el diario del día de la inauguración, 20 de setiembre, se dan algunos detalles:

Esta tarde a las cuatro se verificará en el edificio de la Escuela de Artes y Oficios (antiguo Instituto) la inauguración oficial de la Exposición Regional de Pintura, Escultura y Fotografía y Provincial de Arte Antiguo, por el alcalde señor Gómez Díez. / A este acto -para el que, por las condiciones del local, se han limitado mucho las invitaciones- asistirán las principales autoridades de la localidad, los expositores, la comisión organizadora y el jurado. / Los expositores a su entrada deberán presentar la tarjeta de expositor recogida por la mañana.

No obstante, a los expositores o sus representantes se les permitió acceder previamente, de diez a doce de la mañana, cuando se haría el “Barnizado”.

3. INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN

La inauguración de la Exposición Regional fue recogida sucintamente por el *ABC* del día siguiente dentro de las noticias de las FERIA de Valladolid¹², con mención del “elocuente discurso” del alcalde y calificando la “grandísima importancia” de la muestra y sus secciones, que “Aun cuando todas ellas tienen gran interés, la última, o sea la de arte antiguo, contiene una riqueza inmensa en obras y objetos religiosos y profanos anteriores al siglo XVIII”.

Más minucioso *El Norte* dice “Para seguridad de los objetos enviados al Certamen se recabó el auxilio de la Guardia civil y se nombró el personal necesario de vigilancia, y así quedaron atendidos todos los servicios”.

Nos informa sobre las dependencias en que se instalaron las secciones. La de **Fotografía** se puso en la Galería baja¹³. En cuanto a la de **Escultura**, “En el patio central, ahora cubierto, se han instalado en un gracioso círculo las esculturas, formando una agrupación magnífica. / Es una sección muy completa y aunque no abundan las obras de grandes proporciones, dan allí gallarda prueba de su arte los escultores Núñez, Oteiza, Argüello, Gallo y otros que en sucesivas crónicas mencionaremos al dar detallada cuenta de la Exposición”.

En el piso superior, la **Pintura**: “Y en esta sección se pueden admirar trabajos de Santa María (don Marceliano), Peña (don Maximino), Miguel Nieto, Graner, Banda, Feliu, Fereal de Ferrari (doña Carlota), Álvarez

¹² *ABC* de 21 de setiembre de 1912, pág. 12. Era día de las Ferias, por lo que indica previamente: “Hoy viernes han dado comienzo en Valladolid las clásicas ferias y fiestas, cuyo programa, en el día de hoy, ha carecido de atractivos, excepción hecha de la inauguración de la Exposición de Bellas Artes, pues todos los demás festejos han quedado reducidos á un concierto musical por la banda del regimiento de Isabel II y al disparo de numerosos cohetes”.

¹³ En secciones de Retrato, Paisaje y Composición participaron algunos fotógrafos con gran eco posterior, como Vicente Garay Panizo o Francisco Garay, así como Filadelfo González. Pedro Cervera presentó ocho fotografías, una de ellas, el retrato del Cardenal Cos. Mostró dos el jesuita Pedro Valderrábano al que recordaremos por haber hecho un habilidoso montaje fotográfico para la prensa de la estatua del Sagrado Corazón sobre la torre de la catedral en 1922, antes de ser colocada la obra. El fotógrafo Feliciano Santos Peña, de *El Norte*, presentó una fotografía con escena de pastor cuidando sus ovejas, que fue seleccionada precisamente para difundir la “Exposición de Bellas Artes” en la prensa culta; con su fotografía se dispone una panorámica de la exposición de pintura de Anselmo Miguel Nieto, junto a la “Adúltera” de Núñez, y una tercera imagen de la “Sección de Escultura”.

Lozano, García Benito, Osmundo Gómez, Puchol, López Tomás, Poncela (doña Marcelina), y otros que alargarían excesivamente esta reseña”.

Además, “La sección de **Arte antiguo** se ha instalado en las salas del piso principal, y resulta notabilísima por los objetos presentados por el Cabildo, clero parroquial, y bastantes particulares”¹⁴.

Termina el comentarista con frases que hay que entender con la perspectiva “histórica”: “Como se ve, la Exposición revela grandes entusiasmos, y el esperado resurgir de del arte castellano. / Seguramente que Castilla sabrá comprender el esfuerzo que esto significa y agradecerá al Ayuntamiento de Valladolid el impulso que dio a la idea realizando lo que parecía un sueño. / Merecen muchos plácemes los señores que componen la comisión organizadora, y el jurado y el alcalde de Valladolid que, desde luego, se puso al servicio de la idea”.

La cercanía de *El Norte* nos permite seguir “en directo” aquel acto inaugural, iniciado a las cuatro y media: “La entrada al viejo Instituto, hoy remozado, se hallaba adornada con gallardete y banderolas de los colores nacionales”.

Nos dice cómo se preparó aquel espacio del Santa Cruz:

Los invitados / En el patio central se dispuso una mesa para la presidencia y sillas para los invitados. / Presidió el alcalde señor Gómez Díez, teniendo a su lado al presidente de la comisión de festejos, teniente alcalde señor Moneo y al secretario de la misma, don Mario González Lorenzo, oficial 1º de la secretaría del Ayuntamiento. / Concurrieron el gobernador civil, señor Ruiz Díaz; el provisor señor Cos, en representación del cardenal arzobispo; generales García de la Concha y de brigada señor Domingo de Ibarra; senador señor García Garrote; rector de la Universidad, señor de la Fuente Arrimadas; director del Instituto señor Mingote; vicepresidente de la Comisión provincial, señor Jalón, y nutridas representaciones de los cuerpos de la guarnición, de los Colegios de Abogados y Procuradores, Academia de Bellas Artes y otras entidades. / También se encontraban allí buen número de los expositores que han presentado obras. / Comenzó el acto dando lectura el secretario a los

¹⁴ La “Sección de Arte antiguo” reunió muchas obras, en parte de iglesias o familias destacadas, siendo más importantes las piezas litúrgicas, de custodias o cruces, como una “Cruz bizantina de cobre con crucifijo y esmaltes, presentada por el Emmo. Señor Cardenal de Valladolid” (el famoso cardenal Cos). También otros ejemplos como el cobre romano (vaso con tapa) del arquitecto Juan Agapito y Revilla. Notables pinturas y telas fueron presentadas por el Cabildo catedralicio (como una casulla con escudo del Cardenal Mendoza).

acuerdos, base de la organización del concurso artístico, y después se levantó del alcalde para hablar.

Sus palabras son un canto a la protección de la cultura y del arte, así como la promoción de pensiones para artistas, precisando que “Esta exposición es castellana; es una obra de cultura que se extiende a toda la región, y por tanto eminentemente patriótica. / Castilla es grande - exclama- no solamente por la labor constante y ruda de sus hijos en fertilizar la tierra, esta tierra a la que consagramos nuestros más caros afectos; ...Castilla es grande también por el espíritu de su pueblo... Y porque el espíritu artístico existe en Castilla...”. En fin, ideas propias del momento.

Siguió lógicamente el recorrido, con autoridades y autores por las distintas salas de la Exposición, “mientras la banda de Isabel II ejecutaba algunas composiciones”.

La portada del mismo periódico, *El Norte* sábado 21 de setiembre, estaba ilustrada con una foto de una escultura de la Exposición, con el pie “Retrato del violinista Julián Jiménez, por Ignacio Gallo”.



DE LA EXPOSICIÓN. — Retrato del violinista Julián Jiménez, por Ignacio Gallo.

Figura 4. *Violinista Jiménez*, obra de Ignacio Gayo, anunciando la Exposición en *El Norte*, 21 de setiembre de 1912

A continuación, el diario hace una relación minuciosa de “Expositores y obras”, sucediéndose las secciones de Pintura, Escultura y Fotografía, con precisión de apellidos y nombre, y las obras con que participan. Fijándonos ahora en los escultores, leemos relacionados veinte artistas en ese día. Tomás Argüello presentó trece obras, el más amplio; cuatro Ignacio Gallo; otras cuatro José Martínez Oteiza. Aunque participase fuera de concurso aparece en la relación Ramón Núñez con cuatro obras.

Hasta ahora no hemos mencionado las obras del más destacado, Moisés de Huerta. Es que llegaron después de la inauguración¹⁵, concretamente el día 22 de setiembre:

Por la mañana llegaron las obras cuyo envío había anunciado el gran escultor vallisoletano Moisés de Huerta. / Las obras enviadas son las siguientes: “Hero”, preciosa figura yacente de mujer que obtuvo la primera medalla ya en la última Exposición nacional de Bellas Artes y que está llamando justamente a la atención en nuestro certamen. “Torso de hombre”, magnífico bronce. Y una cabeza de hombre, también en bronce. / Ayer mismo quedaron instaladas estas obras en el patio central del edificio donde la exposición se celebra (*El Norte*, 23 de setiembre).

Esta noticia nos explica por qué no se ve estas obras en algunas fotos del patio de la Hospedería que estarían tomadas antes de la llegada de las esculturas de Huerta, que por la nota de prensa se pusieron en el patio central, ya cubierto, y no fuera del mismo como parecía sugerir la propuesta personal del alcalde cuando no sabía cómo sería el diseño de la Exposición.

4. DESARROLLO Y ECO DE LA EXPOSICIÓN

Los días siguientes aparecían en la prensa constantes recuerdos de la exposición, sus horarios, los precios (50 céntimos la entrada), y casos gratuitos para trabajadores y colegios de niños, y de modo especial la reunión de los jurados para evaluar las obras y otorgar los premios. Por supuesto, siendo días de Ferias, en el periódico estaban mezclados con fotos de toreros destacados que en ellas intervenían (Antonio Fuentes, Bienvenida, Pacomio Peribáñez, Manolete, Martín Vázquez, Rodolfo

¹⁵ La exposición del premio nacional se celebró entre el 18 de mayo y el 8 de julio, en los Palacios del Retiro, de Madrid. Y el alcalde de Valladolid le escribió pidiendo su colaboración el 5 de agosto.

Gaona) y una escena de toros en los corrales de la plaza (recordamos que, obsoleto el viejo Coso, había sido construida en las afueras meridionales de la ciudad en los años 1888-1890 por el arquitecto Teodosio Torres). Y también hubo algunas notas de “Humor”¹⁶.

No faltaron detalles singulares nuevos, como la advertencia de que también colaboró en la Exposición Regional el Ayuntamiento de Santander pues “había destinado 500 pesetas para contribuir a los gastos de nuestra Exposición” (en alguna noticia se había omitido, por error).

Ante una Exposición de prestigio siguieron las noticias en *El Norte*, destacando la admiración por las obras de Moisés de Huerta (24.09.1912), o varias reuniones de los jurados.

También en el comienzo de octubre llama la atención la presencia del ministro Santiago Alba Bonifaz, que atendió al proyecto y subvencionó a la Escuela de Artes y Oficios. Cuando asistió a la Apertura de Curso, visitó la Exposición. Quizás se interesó el ministro Alba por una escultura del profesor Núñez, el cual se la obsequió, como leemos en el pie de foto publicada de esa obra: “Ensueño, busto en yeso de don Ramón Núñez. Obra regalada por su autor al ministro de Instrucción pública señor Alba, en su visita a la Exposición”¹⁷.

Otras publicaciones culturales se hicieron eco de esta Exposición, como la Revista *Papel Secante* publicó el 6 de octubre “un número extraordinario, conteniendo el juicio crítico sobre las obras presentadas”.

5. PREMIOS

Terminadas las reuniones de los jurados llegaron a los acuerdos oportunos, incluso dividiendo el premio para dos artistas, o dejando alguno desierto, lo que salió en *El Norte* el día 9 de octubre.

Aquí nos preocupamos especialmente de los premios de escultura, cuyo jurado estuvo presidido por el catedrático de la Escuela don Ramón Núñez Fernández. Según el periódico: “*Sección de Escultura / Primer premio de 500 pesetas, número 540, “Hacia la vida”, de don Ignacio Gallo. / Primer premio de 500 pesetas, número 137, “Doña María de Molina”, de*

¹⁶ *El Norte* 23 de setiembre de 1912. Son unas “coplillas” refiriéndose a algunas obras de “pastel”, de desnudo, escultura “estofada”, o algún concejal, firmadas por C.S., que suponemos el periodista activo en asuntos culturales.

¹⁷ *El Norte*, 5 de octubre de 1912.

don Tomás Argüello. / Segundo premio de 350 pesetas, número 75, “Medio cuerpo”, de don José María Oteiza.”, etc.

Como es lógico hubo discrepancia en cuanto a algún premio, manifestándose así en la prensa José Loygorri Pimentel (Brasas Egido, 2010)¹⁸ que reprocha que se premiase una de las obras de Argüello, “busto de Doña María de Molina, que es francamente lo peor de su envío” cuando el crítico prefería uno de los otros dos bustos presentados por ese mismo escultor (el de su madre o el de la niña).

Inicialmente se había previsto que la Exposición se celebrase entre los días 20 de septiembre y el 15 de octubre. Pero según avanzan los días de visita en las dependencias del Colegio de Santa Cruz debieron sentir emoción por el éxito y pensaron conveniente realizar la clausura con un acto especial más tarde y en otro sitio, por lo que ese mismo día 9 de octubre se publica:

Ayer se reunió en la Exposición la comisión organizadora de la misma, para tratar de la clausura del certamen. / De conformidad con lo propuesto por don Enrique Gavilán, se acordó celebrar una solemnidad artística, probablemente en el salón de actos del Ayuntamiento, el día 20 del actual por la noche, para lo que se ha aplazado la clausura del certamen hasta esa fecha. / El salón estará adornado artísticamente, habrá algunos notables números musicales, se leerá algún trabajo poético y se hará el reparto de premios a los artistas laureados, terminando el acto con un discurso del alcalde, clausurando la Exposición.

Con esta demora en la Clausura del certamen se perfilaron bien todos los detalles, como es el caso de los Diplomas, que fueron encomendados a la conocida empresa “Imp. Santarén”. El diploma, con el escudo municipal, se titula “Exposición Regional de Pintura, Escultura y Fotografía y Provincial de Arte Antiguo”. Encabezado por “Ayuntamiento de Valladolid. Septiembre y Octubre de 1912”, lleva tres firmas del Jurado Calificador.

Tuvieron cuidado en extender también diplomas especiales a “los señores que han presentado obras fuera de concurso”. Conocemos el “Diploma de agradecimiento” que fue expedido a Moisés Huerta, por participar “fuera de Concurso” con sus obras, “como prueba del gran aprecio en que le tiene la ciudad de Valladolid”. Vemos las tres firmas rubricadas de El Alcalde Presidente del Jurado (ilegible, Emilio Gómez

¹⁸ Curioso aficionado, decía en su firma, que consiguió llamar la atención.

Díez), El Presidente de la Comisión organizadora (Ángel Monedo Riaza), y el Secretario del Jurado (Mario G. Morenés).

Lo mismo se hizo con los demás artistas colaboradores desinteresados, como indica el escultor y profesor de la Escuela Ramón Núñez, que recuerda haber recibido el “Diploma Especial de cooperación en la exposición de Pintura, Escultura y arte antiguo de Valladolid”¹⁹.

También se publicó un libro “Catálogo de las obras expuestas...”²⁰, precisando datos de interés sobre fotógrafos, pintores y escultores, así como datos de obras de arte “antiguo” presentadas.

Nos ceñimos ahora a los dos escultores “fuera de concurso”.



Figura 5. Diploma a Moisés de Huerta (foto Archivo Moisés de Huerta, cortesía)

6. ESCULTURAS “FUERA DE CONCURSO”: HUERTA Y NÚÑEZ

Moisés de Huerta, entonces ya con prestigio tras su primera medalla en la Exposición Nacional, figura en el catálogo publicado, p. 18: “Huerta

¹⁹ Así consta en el expediente de Núñez en la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo.

²⁰ La serie de escultores y sus obras está en las páginas 17 a 19.

(D. Moisés), residente en Valladolid. Núm. 581 Hero.- 1'60x 0'90 (Primera medalla de la última Exposición Nacional de Bellas Artes); Núm. 582 Torso de hombre.- Un metro de altura. Núm. 583 Cabeza de hombre. - 0'40 altura”.

No conocemos fotografías de las obras de Huerta dentro de la Exposición, quizás porque las imágenes existentes de la muestra fueron captadas antes de la llegada de sus obras²¹, pero vemos una de ellas en la foto de la Clausura.

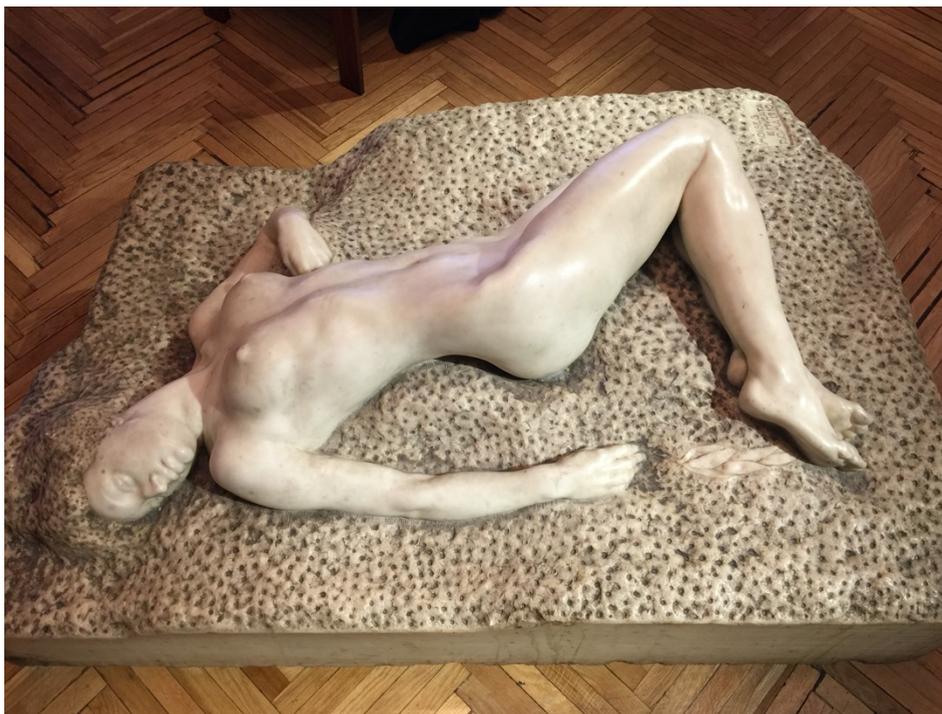


Figura 6. *Hero* (después, *El salto de Leúcare*), por Moisés de Huerta (hoy en Círculo de Bellas Artes, Madrid). (Foto SAO)

La escultura citada entonces como “Hero” asumió posteriormente el título mitológico de “El salto de Leúcade”, obra premiada en la Nacional, espectacular, de mármol, fue adquirida por el Círculo de Bellas Artes de

²¹ Agradezco al “Archivo Moisés Bazán de Huerta” las fotografías del Diploma y de “Torso de hombre”, así como algunas observaciones y detalles sobre la evolución de las obras por parte del Dr. Moisés Bazán de Huerta.

Madrid, con fácil acceso; en una cuidada cartela, rebajada, indica “MOISES DE HVERTA ROMA 1910”.



Figura 7. Detalle de la escultura *Hero (El salto de Leúcare)* en el Círculo de Bellas Artes, Madrid (foto SAO)

El “Torso de hombre”, denominado asimismo “Torso viril”, de 1910, realizado también en el pensionado de Roma, estuvo en los jardines del antiguo MEAC; ahora se muestra en el patio del Edificio Sabatini de la Universidad Carlos III de Madrid en el Campus de Leganés. Fue dispuesto en el Ayuntamiento pinciano para el acto de la Clausura de la muestra; así se dice en la descripción de la prensa y lo vemos en la foto oficial de ese acto.

La presencia del escultor **Ramón Núñez**, también “fuera de Concurso”, estaba precedida por su fama compostelana, donde había colaborado tres años antes en la gran Exposición de Santiago, como hemos recordado. Su reciente condición de catedrático de la Escuela, tuvo importancia y alcanzó especial relieve en las críticas de la prensa especializada de Valladolid, interesándose por disponer un espacio amplio para las clases de modelado. En sus Hojas de Servicios, hasta el final como en la de 1931, seguirá recordando que fue “Presidente del Jurado Calificador (Sección de Escultura) de dicha exposición celebrada en 1912”²².

²² Archivo de la Escuela de Bellas Artes de Madrid, La Palma.



Figura 8. *Torso de hombre* (después denominada más *Torso viril*), por Moisés de Huerta (foto Archivo Moisés de Huerta, cortesía)

Las obras presentadas, fuera de Concurso, por Núñez se relacionan en el Catálogo oficial: “Núm. 251 La mujer adúltera. - 1’25 X 0’70. / Núm. 252 Ensueño. - 0’65 X 0’35. / Núm. 253 Boxeador. - 2’05 X 0’60. / Núm. 254 Busto de niño. - 0’50 X 0’30”.

Por su interés añadimos varios comentarios del reiterado periodista vallisoletano Carlos Rodríguez Díaz sobre esas obras:

[...] la mayor es su figura *Boxeador*, valiente y enérgica, aunque apremios de tiempo no le hayan permitido estudiar más la anatomía de la figura descendiendo a detalles que la estatuaria exige. / También presenta el grupo *Jesús y la mujer adúltera*, hermosa composición. / Jesús apoya su

mano protectora sobre la cabeza de la desgraciada mujer que con mueca de amargura solicita su perdón.

Sobre la obra “Ensueño” dice el mismo escritor:

cabeza femenina de *ensueño*, que este era el título de la obra. /Entre sus desnudos y graciosos brazos se desparramaba un raudal de flores ligerísimamente coloreadas”; “y, por último, presenta también un *busto de niño* que es una preciosidad. / Todas estas figuras han sido expuestas fuera de concurso por pertenecer el señor Núñez al jurado²³.



Figura 9. *Ensueño*, por Núñez, donado al ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes. *El Norte* 5 de octubre de 1912

²³ *Heraldo*, 1912.10.01, p. 1.

Hemos tenido ocasión de ver hace tiempo “La mujer adúltera”, cuando estaba conservada en el claustro del vallisoletano Monasterio de San Quirce y Santa Julita²⁴.



Figura 10. *La mujer adúltera*, obra de Núñez (Foto Fundación Edades del Hombre)

²⁴ La comunidad ha abandonado el edificio monástico hace varios años, trasladándose las religiosas al Monasterio de Las Huelgas Reales de Valladolid, y con ellas los elementos susceptibles de conservación, especialmente obras de arte, entre ellas esta escultura de “La Adúltera”. Posteriormente, en 2017, ha sido mostrada en la exposición “Reconciliare. Las Edades del Hombre”, celebrada en Cuéllar (Domínguez Burrieza, 2017), con cuya ocasión fue previamente restaurada por el “Centro de Conservación y Restauración Las Edades del Hombre” en el antiguo Monasterio de San Bernardo, afirmando el realismo de los sencillos vestidos y eliminando los “ingenuos” repintes nada profesionales de las cabezas.

La composición representa de medio cuerpo a Jesús que, con mirada lejana al público, protege la cabeza de la adúltera del Evangelio, que tiene delante elevando al maestro su mirada en solicitud de perdón, simbolizada también con los dedos entrelazados de sus manos.

Es posible que hubiera sido realizada en Santiago de Compostela, a punto de llegar Núñez a su nuevo destino docente en Valladolid a fines de 1911, pues refleja el toque de “art nouveau” que había asumido en Compostela al trabajar con el arquitecto López Rego. De cualquier modo, se trataba de un ejercicio sin fin previsto y se presentó “fuera de concurso” en 1912.

Unos años después, en 1918, esta obra sería utilizada, como obsequio del escultor al misacantano Lorenzo Alonso Rueda²⁵ en Valladolid.

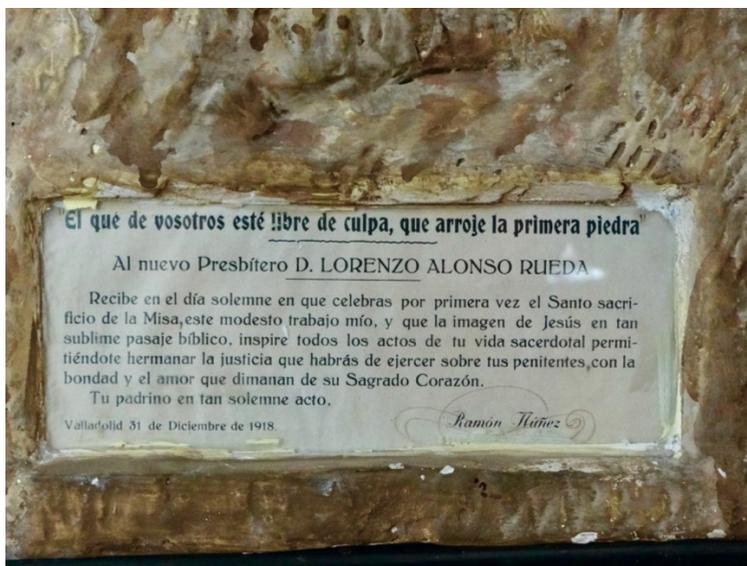


Figura 11. Cartela añadida el 31 de diciembre de 1918 por Núñez, en su escultura “La Mujer adúltera”. (Foto SAO)

²⁵ Era costumbre, que hemos conocido, que los nuevos presbíteros tuvieran un padrino no eclesiástico que les asistiese en su nuevo estadio de obligación religiosa. Por ello, al pie de esta imagen insertó Núñez en 1918 una cartela con este texto impreso: “*El que de vosotros esté libre de culpa, que arroje la primera piedra. Al nuevo presbítero D. LORENZO ALONSO RUEDA. Recibe el día solemne en que celebrar por primera vez el Santo sacrificio de la Misa, este modesto trabajo mío, y que la imagen de Jesús en tan sublime pasaje bíblico inspire todos los actos de tu vida sacerdotal permitiéndote hermanar la justicia que habrás de ejercer sobre tus penitentes, con la bondad y el amor que dimanan de su Sagrado Corazón. Tu padrino en tan solemne acto, Ramón Núñez. Valladolid 31 de Diciembre de 1918*”.

Aparte de los escultores participaron pintores del entorno castellano, destacando la del burgalés Marceliano Santa María, “fuera de Concurso”.

7. CLAUSURA EN EL SALÓN DE ACTOS DEL AYUNTAMIENTO

El día 21 nos cuenta *El Norte* el

Aspecto del salón / Fiesta de arte y de belleza fue la de anoche; artistas llenos de entusiasmo pusieron a contribución su arte para que el hermoso salón de actos quedase convertido en un templo al arte consagrado. / Se construyó una especie de ábside y en él se colocaron algunas de las más notables obras de la exposición; el retrato de Santa María, la cabeza y el torso de Moisés de Huerta, el *Ensueño* del señor Núñez, y unos medallones de Oteiza. / Todo ello encuadrado por las galas del arte decorativo que concibió la inspiración de Osmundo Gómez, Gómez Sanz, Sánchez, Oteiza y Sabadell. / Verdaderamente parecía el salón un santuario de la belleza²⁶. ... / La potente iluminación contribuía a la mayor vistosidad del conjunto, escuchándose de labios de todos los concurrentes muy sinceros plácemes para los organizadores. / En la amplia escalera, espléndidamente iluminada y decorada con macetas, daban escolta de honor guardias de la sección montada con el traje de gala, y a la entrada del salón los ordenanzas del Ayuntamiento, de uniforme, entregaban a las damas bonitos *bouquets* de flores. / Las señoras y señoritas ocupan más de la mitad del salón, por lo que éste ofrecía un admirable golpe de vista.

Además, en el acto intervinieron con poesías, narraciones, música del maestro Manzanares, y del violinista Julián Jiménez. Hubo reparto de los premios. Siguió la interpretación del “*Himno a Castilla*”²⁷. Después de unas Palabras del alcalde, se explayó con un discurso cultural el concejal

²⁶ Pasamos a nota el comentario periodístico propio de la “cortesía de la época al añadir sobre la “belleza” del concurso: ”Esta se hallaba representada, no solo en las joyas artísticas, no solo en el decorado propio del salón con sus armoniosos plafones decorativos, no solo en las flores colocadas sobre la columna frontal y en los diferentes huecos del salón, enguirlandados con el arte que Sabadell supo heredar de su padre, sino en las damas que dieron realce a la fiesta, hermoso plantel, indispensable en fiestas de arte y de belleza”.

²⁷ Precisa que “La banda del regimiento de Isabel II y el Orfeón Pinciano, colocados en el despacho situado detrás del estrado, interpretaron el vibrante *Himno a Castilla*, obra premiada del maestro Mateo y que en el salón resonó con bien matizadas cadencias y arranque aplausos entusiásticos”.

y afamado orador Roldán Trápaga. Terminó el acto declarando el alcalde que quedaba clausurada la fiesta de Bellas Artes.

8. FOTO DE LA CLAUSURA

Concluye el periódico indicando que “el redactor artístico de El Norte de Castilla, señor Santos Peña, obtuvo al magnesio una fotografía de la mesa presidencial y de alguno de los artistas que habían tomado parte en la solemnidad. / Tan brillante velada terminó después de las nueve de la noche”. Feliciano Santos Peña²⁸, había concursado en la muestra, obteniendo segundo premio de Fotografía dentro del apartado de *Paisaje*, por la obra ““Paisaje” número 115”.

En la fotografía vemos las características columnas del Salón principal de la casa consistorial de Valladolid, recientemente edificada. En el fondo de la escena está la escultura de “Torso de hombre”, obra de Moisés de Huerta, y un retrato de Santa María. Son dos de las obras que según la prensa se dispusieron “el retrato de Santa María, la cabeza y el torso de Moisés de Huerta, el *Ensueño* del señor Núñez, y unos medallones de Oteiza”, sin duda representación sintética de la muestra.

El Norte del lunes 21 de octubre nos cuenta cómo estaba formada la mesa de la presidencia:

Ocupa la presidencia el alcalde señor Gómez Díez, que tiene a su derecha al capitán general señor Ochando y al presidente del Jurado de Pintura señor Martí y Monsó, y a su izquierda al presidente de la Diputación señor Vitoria y al de la comisión organizadora de los festejos, señor Monedo. / El secretario señor González Lorenzo dio lectura del acta del Jurado, conteniendo la distribución de las recompensas.

Así se ve en la fotografía conservada en el Archivo del Ayuntamiento de Valladolid²⁹, en cuya ficha³⁰ se identifica una serie de personas. No

²⁸ En el Catálogo de la Exposición, p. 25, se indica que es “Profesional”, y presenta tres fotos individuales; con el nº 91 “Seis passe partout”; y con el nº 92 “Siete cuadros”, todos en “tamaños varios”. En la misma página se menciona como expositor a “Valderrábano, S. J. (El P. Pedro)”.

²⁹ AAVa, Fotografía Identificador: MU 070; Serie 5 8 1 5 Colección Joaquín Martín de Uña.

³⁰ “Descriptores onomásticos: Gómez Díez, Emilio. Notas: “Mesa presidencial de la fiesta de clausura. - De izquierda a derecha, señores Martí y Monsó, director de la Escuela de Artes; Ochando, Capitán General; Gómez Díez, Alcalde; Vitoria, Presidente de la

vemos a Huerta, que quizás estaba en Roma. Tampoco vemos a Ramón Núñez, cuyo aspecto a fines de la estancia en Compostela o ya en Valladolid conocemos. Y por la prestancia del acto se clausuró en el Ayuntamiento, dando por buenos los aspectos finales de ese día 21 de octubre de 1912, publicados en *El Heraldo de Zamora* por el privilegiado cronista organizador de esa fiesta cultural.



Figura 12. Clausura de la Exposición el 20 de octubre de 1912 en el Ayuntamiento. Al fondo se ve el *Busto viril* obra de Moisés de Huerta, y el *Retrato de una niña*, de Marceliano Santa María (Archivo Municipal de Valladolid, Fondo Martín de Uña, MU 070). Foto de Santos Peña, publicada en *El Norte*

Diputación; Monedo, Presidente de la Comisión Organizadora; Roldán Trápaga, que pronunció el discurso de clausura; Manzanares, maestro compositor que tomó parte en la fiesta; y Gavilán, miembro del jurado. A la derecha, en segundo término, el violista Julián Jiménez y el iniciador de la Exposición, Rodríguez Díaz”.

9. BANQUETE EN “EL MODERNO” Y PALABRAS FINALES

Para completar la descripción de los actos recurrimos al Corresponsal vallisoletano en *El Heraldo de Zamora*³¹, que nos cuenta detalles del Banquete celebrado en el Hotel Moderno³², así como la posterior “copa” en el café Colón.

La fiesta del banquete de clausura de la Exposición, resultó de perdurable recuerdo. / A los brindis leyó unas cuartillas el iniciador del Certamen artístico señor Rodríguez Díaz, agradeciendo el concurso del señor Alba, del alcalde y de las demás personas que contribuyeron a la celebración de la Exposición. / El escultor don Ramón Núñez encomió la iniciativa del señor Rodríguez y también le dedicó frases de gratitud al alcalde. / El capitán general, señor Ochando, pronunció un brindis elocuente, alentando a los jóvenes artistas y muy especialmente a un soldado premiado como artista en la Exposición, dándole la mano y regalándole un habano, entre aplausos delirantes³³.

Acaba la crónica de C. Rodríguez Díez: “Y con esto terminó todo lo referente a la Exposición de Bellas Artes de la que se están retirando ya las obras expuestas”³⁴.

³¹ Lo hace como corresponsal en *El Heraldo de Zamora*, fechado en Valladolid el 22 de octubre de 1912. En su habitual sección de noticias “Vallisoletanas” dedica amplio espacio para contar sobre aquella exposición con varios párrafos “Después del banquete”.

³² El Hotel Moderno, en la plaza Mayor de Valladolid, esquina con Ferrari, fue proyectado por el arquitecto Repullés que había realizado la Casa Consistorial, inicios del siglo XX.

³³ Sigue diciendo el cronista: “Luego los comensales se trasladaron al café Colón, donde fueron invitados por el dueño, que les obsequió con licores y con un concierto en el que el ya célebre violinista Jiménez, la también violinista señorita Criales y el profesor de piano don Aurelio González, ejecutaron un hermoso programa”. El violinista Julián Jiménez fue perennizado en una escultura realizada ese año por Ignacio Gallo, expuesta en esa muestra (Catálogo Núm. 541 “Retrato del violinista D. Julián Jiménez. - 0’80 X 1’00”). Fue pensionado el violinista por el Ayuntamiento de Valladolid para perfeccionar sus estudios en París, a cuyo regreso dio varios conciertos en Valladolid obteniendo éxito y el juicio de que era “un digno sucesor de Sarasate”, en opinión de la prensa.

³⁴ *El Heraldo de Zamora*, 1912.10.23.

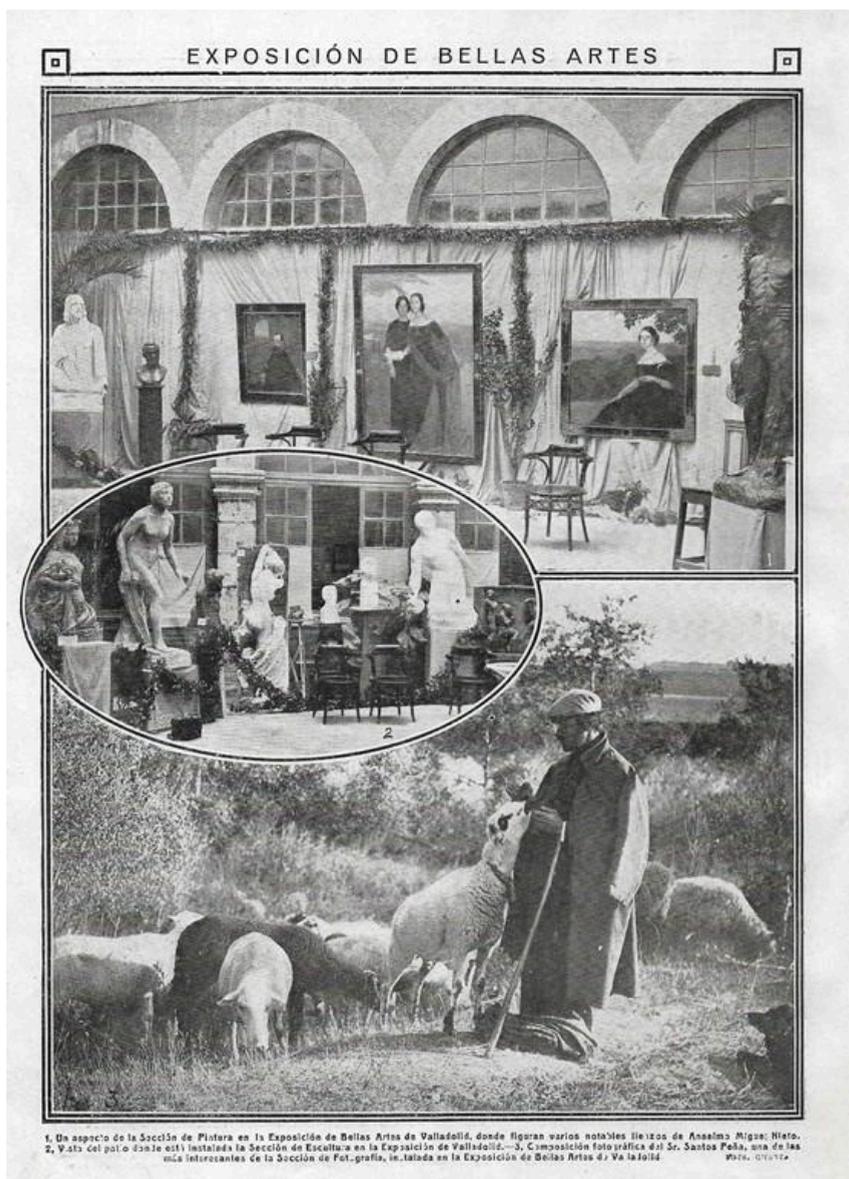


Figura 13. Prensa Gráfica anunciando la Exposición de Bellas Artes de Valladolid, con foto campesina de Santos Peña y dos vistas de Pintura y Escultura

BIBLIOGRAFÍA

- Andrés Ordax, Salvador (1987): *Arte, El País Vasco*, Colección “Tierras de España”, Barcelona, Fundación Juan March y Editorial Noguer de Barcelona, pp. 312-313.
- Andrés Ordax, Salvador (2012): “El escultor Moisés de Huerta. Una evocación desde Valladolid y La Habana”, *Boletín de la Real Academia de la Purísima Concepción*, n.º 47, p. 105-114.
- Andrés Ordax, Salvador (2014): “Notas acerca del escultor Ramón Núñez Fernández, en Santiago de Compostela”, *Norba, Revista de Arte*, vol. XXXIV, pp. 123-143.
- Bazán de Huerta, Moisés (1989): *El escultor Moisés de Huerta (1881-1962)*, Tesis Doctoral, Universidad de Extremadura.
- Bazán de Huerta, Moisés (1992): *El escultor Moisés de Huerta (1881-1962)*, Bilbao, Bilbao Bizkaia Kutxa.
- Brasas Egado, José Carlos (1981): *Anselmo Miguel Nieto, vida y pintura*, Valladolid, Institución Cultural Simancas.
- Brasas Egado, José Carlos (2010): *José Loygorri. Dibujante art déco*, Valladolid, Diputación de Valladolid.
- Casquero Fernández, José Andrés; Mateos Rodríguez, Miguel Ángel y Urrea Fernández, Jesús (1989): *Ramón Álvarez 1825-1889. Biografía de un imaginero en la Zamora del siglo XIX*, Zamora, Comisión Homenaje a D. Ramón Álvarez.
- Catálogo de las obras expuestas en la Exposición Regional de Bellas Artes. Pintura, Escultura, Fotografía y provincial de Arte antiguo* (1912), Valladolid, imp. A. Zapatero.
- Domínguez Burrieza, Francisco Javier (2017): “Mujer adúltera”, *Reconciliare. Las Edades del Hombre* (Cat. -exp.), Valladolid, Fundación las Edades del Hombre, pp. 52-53.

Durán Rodríguez, María Dolores (2012): “Las Exposiciones Universales y Regionales como recurso didáctico en las Escuelas de Artes y Oficios (1886-1939)”, *Sarmiento*, N.º 16, pp. 143-166.

Pantorba, Bernardino de (1980): *Historia y Crítica de las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes celebradas en España*, prólogo de Eduardo Chicharro, Madrid, J. Ramón García-Rama.

Sousa Jiménez, José y Pereira Bueno, Fernando (1988): *Historia de la Escuela de Artes y Oficios de Santiago de Compostela (1888-1988)*. Santiago de Compostela, Diputación Provincial de La Coruña.

Urrea Fernández, Jesús (1988): “La escultura de 1900 a 1936”, en *Pintura y Escultura en Valladolid en el siglo XX (1900-1936)*. Historia de Valladolid, IX-1, Valladolid, Ateneo de Valladolid, pp. 130-133.