

# HISTORIA DEL PSICODRAMA EN CUBA: PUNTOS DE PARTIDA\*

## HISTORY OF PSYCHODRAMA IN CUBA: STARTING POINTS

Recibido: 13 de agosto de 2020 | Aceptado: 29 de septiembre de 2020

Evarina Victoria **Deulofeu Zamorano** <sup>1</sup>; Nancy de Jesús **Rial Blanco** <sup>2</sup>

<sup>1</sup>. Universidad de La Habana, La Habana, Cuba;

<sup>2</sup>. Promotora del Proyecto Sociocultural y Comunitario "El Canal del Psicodrama en Cuba", La Habana, Cuba

### RESUMEN

El presente trabajo se suma a los esfuerzos por tratar de completar la memoria histórica del Psicodrama en Cuba abordando sus orígenes. Se presentan los tres grandes momentos de esta investigación: el hallazgo de tempranos vínculos entre Jacob Levy Moreno y profesionales e investigadores cubanos, así como su primera visita a Cuba. Segundo, un intento por reconectar las relaciones entre psicodramatistas e instituciones cubanas y de Estados Unidos de América (EUA), incluyendo como dato memorable el encuentro que una de las autoras logró sostener con Zerka T. Moreno. Por último, la revisión y procesamiento de archivos personales de Moreno sobre Cuba, a los que pudieron tener acceso las autoras. La historia del Psicodrama en Cuba está marcada desde sus orígenes por las relaciones entre Cuba y los EUA. Los vínculos con su creador se remontan a la década del cincuenta y se fortalecen por los lazos que establecieron José Ángel Bustamante y Moreno; quien visitó nuestro país dos veces en 1960 y fue nombrado Presidente de Honor de la Sociedad Cubana de Psicoterapia de Grupo y Psicodrama. La ruptura de relaciones entre ambos países coarta el desarrollo del Psicodrama en Cuba, sin dudas uno de los países pionero de esta experiencia en América Latina.

**PALABRAS CLAVE:** Historia, Cuba, psicodrama, relaciones Cuba-EUA

### ABSTRACT

The present work joins the efforts to try to complete the historical memory of Psychodrama in Cuba, addressing its origins. The three great moments of this research are presented: the discovery of early links between Jacob Levy Moreno and Cuban professionals and researchers and their first visit to Cuba. The second, an attempt to reconnect the relations between psychodramatists and Cuban and United States institutions, including a remarkable fact the meeting that one of the authors managed to hold with Zerka T. Moreno. The third moment, the review and processing of Moreno's files on Cuba, to which the authors could have access. The history of Psychodrama in Cuba is marked by the origins of the relations between Cuba and the United States. The ties with its creator date back to the 1950s and are strengthened by the ties established by Jose Angel Bustamante y Moreno, who visited our country twice in 1960 and was named Honorary President of the Cuban Society of Group Psychotherapy and Psychodrama. The rupture of relations between the two countries restricts Psychodrama's development in Cuba, undoubtedly one of the pioneering countries of this experience in Latin America.

**KEYWORDS:** History, Cuba, psychodrama, Cuba-USA relations

\* Mensaje de las autoras: Estimados lectores y lectoras, el texto que tienen en sus manos es resultado de una larga y exhaustiva investigación. La curiosidad, la pasión y el apego a la verdad histórica ha sido nuestra motivación principal. En el año 2010 Evarina comenzó la búsqueda de evidencias acerca de los vínculos de Jacob Levy Moreno con Cuba. El resultado de sus indagaciones se recogió más tarde en una Tesis de Maestría por la Universidad de La Habana —fuente principal de este trabajo—, de la cual extrajimos algunos fragmentos para la primera sección, escritos en primera persona. La segunda sección le da continuidad a la investigación de Evarina en los Estados Unidos, material que sirvió luego de base para una ponencia tentativa en LASA 2016 (presentada en la Convención Intercontinental de Psicología HOMINIS 2016 de La Habana, y en la 75 Conferencia Anual de la Sociedad Americana de Psicoterapia de Grupo y Psicodrama de la Florida). La tercera y última sección es fruto del acucioso trabajo de Nancy con los archivos a los que tuvimos acceso. Ella no sólo organizó el material de manera cronológica, sino que escudriñó cada uno de los documentos, la mayoría escritos en inglés. Agradecemos a Raymalú Morales Mejías por su valiosa colaboración y apoyo en la traducción en momentos en que fue necesaria. De la revisión de los archivos Nancy obtuvo como resultado tres documentos, el que aparece integrado en el presente texto pues resume el proceso y expone los hallazgos más relevantes y de mayor impacto para la investigación y dos trabajos anteriores que contienen reseñas de cada carta y documento, y una síntesis de los diferentes temas tratados que interesaron a la autora. Estos resultados de la investigación así como los archivos, por la importancia que revisten en sí mismos, estarán a disposición de las(os) investigadoras(es) interesadas(os). Imprescindible destacar que para esta publicación trabajamos de manera orgánica y coherente, y en permanente comunión. Eso fue posible debido a la relación de amistad que nos une más allá del marco académico y por el apego a la ética y honestidad intelectual que deben regir un trabajo de investigación. Tanto la estructura anteriormente expuesta como los cambios del plural al singular en el texto son parte de un tejido sin costuras, tal como lo concebimos. Nuestro infinito agradecimiento a Marcel Lueiro Reyes por todo el apoyo y la espectacular edición que hizo del trabajo.

1. Doctora en Filosofía, Máster en Psicodrama y Procesos Grupales, Profesora Consultante (jubilada), Universidad de La Habana, La Habana, Cuba. E-mail: deulofeu@gmail.com.

2. Psicóloga, Máster en Psicodrama y Procesos Grupales, Sociedad Cubana de Psicología, Promotora del Proyecto Sociocultural y Comunitario "El Canal del Psicodrama en Cuba", La Habana, Cuba. E-mail: nancycubareal@gmail.com.

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo pretende ser un pequeño homenaje por el 60 aniversario de la visita de Jacob Levy Moreno a Cuba y la fundación de la Sociedad Cubana de Psicoterapia de Grupo y Psicodrama, de la cual fue nombrado Presidente de Honor. También es parte de un homenaje mayor por los 100 años del Psicodrama, que estamos camino a celebrar el próximo primero de abril del 2021.

Estas páginas se suman a los esfuerzos por tratar de completar la memoria histórica del Psicodrama en nuestro país, en el entendido de que la falta de sistematización al respecto nos ha dificultado avanzar. Nos anima, además, el deseo de que se restablezcan las relaciones entre profesionales e instituciones que se vinculan al Psicodrama en Cuba y los Estados Unidos, y que se enriquezcan en relación con otros países.

Resumimos a continuación los tres grandes momentos o secciones de esta investigación. El primero narra el hallazgo de los tempranos vínculos entre Moreno y profesionales e investigadores cubanos, así como su primera visita a Cuba (Deulofeu, 2013, 2016; Deulofeu y Rial, 2017). El segundo es un intento por reconectar las relaciones entre psicodramatistas e instituciones de ambos países, que incluye como dato memorable el encuentro que Evarina logró sostener con Zerka T. Moreno en suelo estadounidense (Deulofeu, 2014, 2016; Deulofeu y Rial, 2017). El tercer momento se centra en la revisión y procesamiento de los archivos personales de Moreno sobre Cuba, a los que pudimos tener acceso (Rial y Deulofeu, 2020). Como conecta con todo lo anterior, hacemos mención también a nuestra participación en la 75 Conferencia de la Sociedad Americana de Psicoterapia de Grupo y Psicodrama.

“El sueño se hace a mano y sin permiso, arando el porvenir con viejos bueyes”<sup>1</sup>

A partir de agosto del 2010, comencé a visitar con frecuencia a la querida profesora Beatriz Maggi en su casa. Allí conocí a su yerno, el psiquiatra Arturo San Román, quien durante una buena cantidad de años trabajó con el doctor José Ángel Bustamante O’Leary. En una de esas visitas, San Román me contó una serie de cuestiones sobre el doctor Bustamante y su relación con el Psicodrama. Llegó incluso a mencionar una visita de Moreno a Cuba. Yo no le daba crédito a todo aquello, creía que seguramente se había confundido. Sin embargo, San Román insistía. Según él, la visita de Moreno había tenido lugar, más o menos, entre 1959 y 1961 (A. San Román, comunicación personal, agosto de 2010).

Sentí una gran curiosidad y comencé a investigar. El doctor San Román me habló también del doctor Carlos Acosta Nodal, también psiquiatra y de la posibilidad de contactar a su hijo, el neuropsiquiatra Carlos Acosta Rabassa, a quien localicé en el Hospital Neurológico. Para mi sorpresa, no sólo confirmó la información, sino que habló de dos viajes de Moreno a La Habana, antes de decirme que detrás de las visitas estaba el Che Guevara (C. Acosta, comunicación personal, septiembre de 2010).

Un año más tarde, el 30 de septiembre del 2011, asistí en la Casa del Alba de La Habana a un Panel sobre Salud Mental y Sexualidad dedicado al doctor Bustamante. Allí se encontraba Silvia, hija de Bustamante y también psiquiatra, quien me aseguró que, en efecto, Moreno había venido a Cuba y había hecho Psicodrama en la consulta de su padre (S. Bustamante, comunicación personal, 30 de septiembre de 2011).

A la semana siguiente, el 5 de octubre, me recibieron en su casa la doctora Silvia y su

<sup>1</sup> Esta sección toma como punto de partida el capítulo “El sueño se hace a mano y sin permiso, arando el porvenir con viejos bueyes”, de la Tesis de Maestría en Psicodrama y Procesos Grupales de Evarina Victoria Deulofeu Zamorano. Evarina la dedica a Jacob Levy

Moreno y a José Ángel Bustamante, y agradece a Elena Noseda, Beatriz Maggi, Arturo San Román, María Luisa Rodríguez Columbié, Silvia Bustamante, Adelsa Kunha, Zerka T. Moreno, Julia Motta y Úrsula Hauser.

madre, María Luisa Rodríguez Columbié, viuda de Bustamante. Era una señora de 94 años que conservaba toda la lucidez del mundo. Conversamos un rato y en algún momento, me mostraron dos folletos (ver figuras 1 y 2) con sendos artículos que dan cuenta de la relación de Bustamante con Moreno y el Psicodrama (Bustamante, 1957/1960). Colocada sobre la mesa de trabajo del doctor, permanecía también una

foto en la que Moreno y él posaban juntos (ver figura 3). Con extrema amabilidad, María Luisa y Silvia accedieron a que hiciera una reproducción de la misma, así como de dichos folletos. Aunque la foto no tenía fecha, Silvia insistió en que Moreno sólo había venido a Cuba en una ocasión, antes de 1959 (S. Bustamante, comunicación personal, 5 de octubre de 2011).

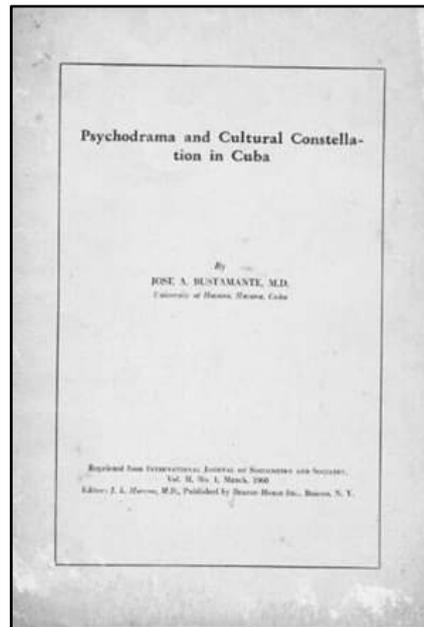
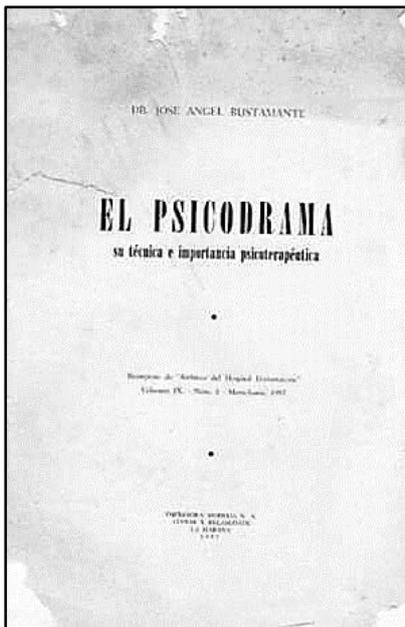


FIGURA 1 y 2. Publicación de Bustamante sobre el Psicodrama (a la izquierda) y artículo de Bustamante publicado por Moreno (a la derecha).



FIGURA 3. Bustamante junto a Moreno. Fotografía colocada sobre la mesa de trabajo de Bustamante en su casa.

En noviembre de ese mismo año 2011, de paso por Chicago, logré conversar por teléfono con Zerka Moreno, con la ayuda de mi amiga Peggy Hudson Valdés. De su voz me llegó la confirmación definitiva de que Moreno y ella habían viajado a Cuba después del Triunfo de la Revolución, aunque no recordaba la fecha exacta (Z. T. Moreno, comunicación personal, noviembre de 2011).

A mi regreso a Cuba le escribí un mail a Zerka. Cuando vio la foto y los dos folletos que me había facilitado la familia de Bustamante, me respondió lo siguiente:

Gracias por las dos comunicaciones; desafortunadamente la foto salió muy mala, muy vaga, pero pude reconocer a esos dos caballeros felices y bien parecidos.<sup>2</sup>

Yo siempre estaba con J.L., desde 1941, cada vez que él viajaba. Les puedo asegurar que estuve en Cuba con él justo después de la Revolución, pero nunca más. Esa es una pregunta que me hacen muy a menudo. La gente sostiene haber visto a Moreno alguna que otra vez en el extranjero, cuando yo sé a qué lugares fuimos realmente. Quizás sea una forma de materializar un deseo. No tuvimos la oportunidad de conocer al Che, lo que fue una lástima.

Disculpa si esta información te hace omitir algo de tu tesis, pero quizás te alivie un poquito saber que el libro de mis memorias, *To dream again* (Volver a soñar) estará listo en marzo... (Z.T. Moreno, comunicación personal, diciembre de 2011).

En agosto del 2012 recibí una copia del libro, cuya edición corrió a cargo de Edward Schreiber. Efectivamente, en la página 380 Zerka habla de la visita a Cuba (Moreno, 2012). Sin embargo, hay poca información.

<sup>2</sup> Se refiere a la foto de Bustamante y Moreno.

Estuvieron en La Habana en 1959, después de la llegada de Fidel al poder. Cuba era contraparte de la Asociación Americana de Psiquiatría en la organización de una conferencia en la que, según Zerka, se produjeron contactos con colegas de las diversas escuelas de América Latina que luego recibirían entrenamiento con Moreno en Beacon, Nueva York. El libro añade que para Moreno siempre fue muy importante el entrenamiento de líderes locales.

Las primeras prácticas de Psicodrama realizadas por el doctor Bustamante se remontan a la década de los años cincuenta, antes de la Revolución. Su experiencia ubicó a Cuba como uno de los países pioneros en el Psicodrama en América Latina, junto a Brasil (Motta, 2008) y Argentina (Rojas Bermúdez, 1975).

“El reino de este mundo: de los pasos perdidos al viaje a la semilla. Volviendo al socavón”<sup>3</sup>

Al presentarse la posibilidad de volver a los Estados Unidos para asistir a un encuentro académico entre universidades, le escribí al organizador del programa, el Doctor en Psicología José Rossy Millán, para ponerlo al tanto de mis intenciones en relación con el Psicodrama. A “Pepe”, a quien había conocido en el 2011 en mi primer viaje a suelo estadounidense, no sólo le pareció muy interesante, sino que terminó organizando un programa (en paralelo al encuentro) que comencé a llamar “la ruta psicodramática”.

El mismo Pepe en persona me acompañó al Hudson Valley Psychodrama Institute, donde conocí a las dos personas a su cargo, Rebecca Walters y Judy Swallow. Nos reunimos en Boughton Place, lugar donde se volvió a armar, pieza a pieza, el teatro original que Moreno tenía en Beacon (ver figuras 4 y 5). Tuvimos la oportunidad de encontrarnos con Edward Schreiber, Director de la Fundación Zerka T. Moreno en el Western de Massachusetts.

<sup>3</sup> Adaptación de algunos de los escritos de Evarina durante su viaje a los Estados Unidos en noviembre del 2013 (“Reporte de investigación”, “Ruta psicodramática”, “Bitácora de viaje”).



FIGURA 4 y 5. Evarina en el Teatro de Psicodrama de Moreno (original).

Pero la visita a Zerka Moreno en su asilo de ancianos en Rockville, Maryland, fue el momento más trascendental de mi ruta psicodramática. En esa oportunidad me acompañó y sirvió de traductor el pastor bautista Stan Hastey, quien ha mantenido relaciones de solidaridad y amistad con la Fraternidad de Iglesias de Cuba desde su rol como Secretario Ejecutivo de la Alianza de los Bautistas. La cita con Zerka ocurrió el 18 de noviembre del 2013, a las 3 de la tarde. Del encuentro conservo un pequeño video y tres fotos digitales que pude hacer con mi laptop (Deulofeu, 2013). La entrevista se acordó para una hora, pero se extendió un poco más por el interés que despertó en Zerka la posibilidad de conversar con alguien que venía de Cuba. La cita sólo terminó cuando

ya era evidente que Zerka se había agotado: “Siento decirlo, pero ya debemos terminar”. Fueron las últimas palabras que me tradujo Stan.

Estuvo tan lúcida y animada (ver figura 6) durante ese tiempo que bastó con que le mostrara las fotos que llevaba conmigo para que su memoria se activara con rapidez.<sup>4</sup> De la primera me dijo que había sido en Cuba (Z. T. Moreno, comunicación personal, 18 de noviembre de 2013). De la segunda dio detalles de las personas allí reunidas, durante una visita a España. De la tercera tenía sus dudas, pero como aparecía un hombre vestido de uniforme militar, le sugerí que probablemente había sido tomada en Cuba, después del Triunfo de la Revolución.

4. Me refiero a tres fotos que llegaron a mis manos pues mi amiga, hermana y compañera Nancy Rial, le comentó a Julia Motta, en relación a la indagación en la que me encontraba respecto a la visita de Moreno a Cuba, y esta me envió las fotos, que pude recibir,

gracias a que me encontraba en ese momento en Ecuador, sabidas son las dificultades que tenemos en relación con el acceso a internet y para recibir archivos pesados. A Julia llegaron a través de Sergio Guimarães, pero de esto supe después.



FIGURA 6. Encuentro de Evarina con Zerka.

Zerka no paró de hablar. Me contó acerca de los inicios de su relación con Moreno, del día en que ella llevó a su hermana a su consulta para que la tratase y él terminó fijándose en ella. Me insistió en algo que ya había salido en la conversación telefónica que sostuvimos en el 2011: que el Psicodrama no sería lo que es sin su presencia como psicodramatista al lado de Moreno. Le respondí que lo sabía y que justamente por esa razón había ido a su encuentro.

Me dijo que se preguntaba por qué había vivido 96 años. Luego ella misma respondió que “para ver cómo se extiende el Psicodrama por el mundo”. También preguntó si yo había llevado mi ejemplar del libro con sus memorias, pero lo había dejado en La Habana. La verdad es que no pensé en eso y todavía hoy lo lamento, porque me lo hubiera dedicado y sería un maravilloso recuerdo.

Me hizo muy feliz ese encuentro, ver a Zerka llena de energías, una persona que combinaba tanta fuerza y ternura al mismo tiempo. Después de mi visita recibí por correo electrónico mensajes del hijo de Zerka y Moreno, Jonathan Moreno, quien, al igual que

su madre y Edward Schreiber, mostró mucho interés en conectarse con la Universidad de La Habana y con Cuba.

Por correo también me llegaron mensajes del profesor brasileño Sergio Guimarães; me enteré así que era él el responsable de las fotos que Julia Motta me enviara y que pude mostrarle a Zerka. Faltaba poco para regresar a Cuba y Sergio me hacía otra contribución importante: un archivo con cartas y documentos relacionados con el Psicodrama en Cuba, que había encontrado en la Escuela de Medicina de la Universidad de Harvard. Él había intentado enviármelo a través de mi cuenta en Cuba, pero el peso de los materiales era tal que nunca entraron a mi bandeja de correos. Señalo esto con énfasis, pues si no se hubiera dado la oportunidad de que me lo enviara en los Estados Unidos, no habiéramos podido continuar nuestra investigación. Lo de Sergio fue una muestra de colaboración y generosidad extraordinarias, digna de admiración. Con esa preciosa carga bajo el brazo, volé hacia Cuba.

Clearwater 2017: recuperando la memoria y los vínculos históricos

La efímera mejora de las relaciones entre Cuba y los Estados Unidos en aquel momento nos animó a elaborar un trabajo sobre la historia del Psicodrama en Cuba, que presentaríamos en LASA 2016, a celebrarse en Nueva York. Por varias razones ajenas a nuestra voluntad, al final nos fue imposible viajar a los Estados Unidos, pero como ya habíamos avanzado en nuestro trabajo, lo presentamos en el II Encuentro Internacional de Psicodrama y Procesos Grupales, que se realizó en La Habana en el marco de la VII Convención Intercontinental de Psicología HOMINIS 2016, organizada por la Sociedad Cubana de Psicología.

Poco después, gracias a Jorge Burmeister y Adam Blatner, los caminos nos condujeron a participar en la 75 Conferencia de la Sociedad Americana de Psicoterapia de Grupo y Psicodrama, que se realizó en Clearwater, Florida, en mayo de 2017 (Deulofeu y Rial, 2017).

El programa del evento registró nuestro trabajo de la siguiente manera:

History of Psychodrama in Cuba: startings and beginnings

We will start with the beginnings of Psychodrama in Cuba, set in the 1950s. We will examine and discuss the relationship between Cuban professionals and researchers with J. L. Moreno, which reached its climax with his visit to Cuba alongside Zerka Moreno in the early 1960s. The relationship was interrupted until 2008, particularly in 2011 and 2013 when ties were rekindled when the speaker interviewed Zerka Moreno and his followers.

La presentación tuvo muy buena acogida y despertó aún más el interés por establecer vínculos de intercambio y colaboración con Cuba (ver figuras de la 7 a la 10). Estar allí nos permitió estrechar lazos especialmente con Rebecca Walters, Edward Schreiber, Karen Karnabucci y Lorelei Goldman (ver figura 11). Una mención especial merece nuestro encuentro con Martica Bacallao (ver figura 12), psicodramatista de origen cubano, así como la posibilidad que tuvimos de conocer a Regina Moreno (ver figura 13), la hija de un primer matrimonio de Moreno, también psicodramatista.



FIGURA 7 y 8. Evarina durante la presentación del trabajo.



FIGURA 9 y 10. Nancy durante la presentación del trabajo.



FIGURA 11. Evarina y Nancy junto a: Rebecca, Karen, Edward, Lorelei y una joven participante en la Conferencia que sirvió de traductora.



FIGURA 12. Evarina y Nancy con Martica Bacallao.



FIGURA 13. Evarina y Nancy junto a Regina Moreno.

¡Moreno en Cuba!<sup>5</sup>

#### *Los inicios*

El primer documento que consta en los archivos de Moreno sobre Cuba a los que tuvimos acceso (Moreno, 1955-61), el más antiguo, tiene fecha 28 de abril de 1955. Es una carta del doctor Aníbal C. Rodríguez, en la que le decía que, en Cuba, como en otros países de Hispanoamérica, la sociometría permanecía desconocida porque no se había hecho publicidad sobre sus métodos y significación. Rodríguez le remitía un ejemplar de su folleto *El Test Sociométrico y la Escala de Distancia Social del Aula*, que acababa de publicar con una dedicatoria especial a los maestros de Cuba. Añadía que su propósito fundamental era popularizar en Cuba las valiosas técnicas de Moreno y procurarles a los maestros un instrumento eficaz para manejar los grupos escolares. Rodríguez aseguraba que existía un intenso interés en muchos maestros por aplicar sus técnicas y mencionaba a José I. Lasaga, un amigo común.

No consta en estos archivos respuesta alguna de Moreno a esta carta, ni referencia suya al doctor Aníbal Rodríguez. No obstante, tuviera o no relación con Rodríguez,

en una carta a Bustamante con fecha del 6 de septiembre de 1960, Moreno le recuerda a Bustamante que había uno o dos miembros de la Sociedad Cubana de Psicoterapia de Grupo y Psicodrama que estaban haciendo trabajo sociométrico en las escuelas.

*Bustamante, líder natural y figura pionera en Cuba de la promoción del Psicodrama*

Según los documentos a nuestra disposición, en los que encontramos rótulos, membretes u otras referencias “más formales”, el doctor José Ángel Bustamante O’Leary fue miembro de la Sociedad Cubana de Neurología y Psiquiatría y del Comité Organizador del II Congreso Nacional de Neurología y Psiquiatría; Director-Editor de los Archivos de Neurología y Psiquiatría, Órgano de la Sociedad Cubana de Neurología y Psiquiatría; Coordinador del Grupo Latino-Americano de Estudios Transculturales (G.L.A.D.E.T.); Secretario de la Asociación Psiquiátrica de la América Latina (A.P.A.L.); profesor del Departamento de Psicología Médica de la Facultad de Medicina de la Universidad de La Habana.

En la primera carta de Bustamante a Moreno en los archivos, con fecha del 15 de julio de 1957, le anunciaba su participación en

5. Adaptación de “Inicios de partida: ¡Moreno en Cuba!”, de Nancy de Jesús Rial Blanco en colaboración con Evarina Victoria Deulofeu Zamorano (material inédito a partir de la revisión y procesamiento de los archivos de Moreno sobre Cuba que Sergio Guimarães le hiciera

llegar a Evarina (Moreno, 1955-1961); su colaboración nos permitió ordenar con coherencia la investigación y esclarecer fechas y acontecimientos).

el Congreso Internacional de Psicoterapia de Grupo, en el que presentaría un trabajo sobre el Estado del Psicodrama en Cuba. Asistiría como representante de la Sociedad Cubana de Psicoterapia, como miembro de la Sociedad Americana de Psicoterapia de Grupo y Psicodrama y como Presidente de la World Medical Association, de la cual llevaría un saludo. Suponemos que fue en este Congreso donde Bustamante y Moreno se conocieron personalmente.

Fue Bustamante quien facilitó la visita de Moreno a Cuba. A propuesta suya — según carta a Moreno con fecha del 23 de octubre de 1959— la Sociedad Cubana de Neurología y Psiquiatría le extendió una invitación para asistir al II Congreso Nacional de Neurología y Psiquiatría, que tendría lugar en La Habana, del 12 al 17 de enero de 1960.

El 8 de febrero de 1960, la secretaria de Moreno, Ann Manzoello, le envía una carta a Bustamante en la que le comunicaba la invitación de Moreno a escribir un artículo de 1500 palabras para la *Revista Internacional de Sociometría*, en la que se describiera el teatro de Psicodrama que el cubano estaba planeando establecer en La Habana.

Dos días después, el 10 de febrero, Moreno le comunica a Bustamante que habían decidido incluir en la *Revista Internacional* una parte sustancial de su artículo para el Manual de Psicoterapia de Grupo, bajo el título “Psicodrama y Constelaciones Culturales en Cuba”, si estaba de acuerdo. Ya Bustamante había publicado una parte de ese trabajo en los Proceedings del Congreso Internacional de Zurich; el resto lo había compartido en el reciente Congreso cubano.

El 23 de febrero, Moreno envía otra carta a Bustamante en la que dice que el artículo sobre las “Constelaciones Culturales” era apropiado e iba de cualquier manera para la revista, dado que Cuba era uno de los países representados por la publicación junto a la India, Japón, Checoslovaquia, Grecia, Israel,

Inglaterra y Francia. A Moreno le gustó particularmente porque abordaba la aplicación del Psicodrama a la investigación transcultural e intercultural.

En la misma correspondencia, Moreno le comunicó a Bustamante que había sido aceptado para servir por Cuba al Editorial Board de los Consulting Editors de la *Revista Internacional*. Moreno añadía que ya había estado en La Habana y sabía que Bustamante era un líder natural, razón por la que debía ser el Presidente de la Sociedad y organizar su comité. A su regreso de Cuba, Moreno había revisado toda la bibliografía sobre Cuba y pudo ver que Bustamante tenía la prioridad en el caso de Cuba, ya que había sido el primero en escribir y promover el Psicodrama y la Psicoterapia de Grupo.

Por último, en lo que respecta a esta carta, Moreno le decía a Bustamante que había sido nominado —a recomendación suya— al Comité de Councilors del Tercer Congreso Internacional de Psicoterapia de Grupo. Organizado de manera conjunta con la Federación Mundial de Salud Mental, el evento se realizaría en París a fines de agosto de 1961.

El 30 de mayo de 1960, Moreno le informa a Bustamante que su nominación como Consejero del Congreso Internacional le había sido enviada una semana antes por el doctor Warner. En carta de Ann Manzoello del 27 de junio de 1960 se le informaba a Bustamante que había sido nombrado “Corresponding Member of the Academy” en la reunión del Comité Ejecutivo de la Academia, realizada esa misma mañana. El Comité reconocía sus grandes servicios al desarrollo de la Psicoterapia de Grupo y el Psicodrama en Cuba y en breve tiempo recibiría el certificado correspondiente.

El 28 de junio de 1960 Moreno le comunicaba a Bustamante que pronto recibiría un Certificado como Miembro Corresponsal de la Academia de Psicodrama y Psicoterapia de Grupo y le invitaba a

preparar un documento para el venidero volumen VI de *Progreso de Psicoterapia*, sobre “Hechos y figuras de la Revolución cubana”.

El 4 de julio Bustamante le expresa a Moreno su profundo reconocimiento por la distinción de “Corresponding Member” y le promete luchar, tanto en la Academia como en la Sociedad Cubana recién fundada por él, a favor de la preparación en Psicoterapia de Grupo y Psicodrama.

Unos meses después, el 10 de enero de 1961, Bustamante le comenta su propósito de

preparar un trabajo con los estudios que ya había emprendido en Cuba, con el fin de presentarlo en el Congreso Mundial de Psicoterapia de Grupo y Psicodrama de París.

*Visita de Moreno y Zerka Moreno a Cuba*

Varias cartas del archivo confirman que Moreno y Zerka vinieron a participar en el II Congreso Nacional de Neurología y Psiquiatría, celebrado en La Habana del 12 al 16 de enero de 1960. Otra evidencia es una de las fotos que Evarina le había mostrado a Zerka Moreno (ver figura 14).



FIGURA 14. Moreno y Zerka en Cuba en enero de 1960.

Moreno participó en calidad de Huésped de Honor. Fue incluido en el Simposium de la Sesión Plenaria de Cultura y Psiquiatría del Congreso, y se le invitó a una sesión especial de Psicodrama de una hora y media de duración. Llama la atención el tratamiento que Moreno daba a Zerka. En una carta del 2 de noviembre de 1959, dirigida al doctor Ricardo Jiménez Malgrat, Presidente del Comité Organizador, Moreno le recuerda que siempre se hacía acompañar de Mrs. Moreno, quien le asistía en sus conferencias y demostraciones. Le pedía extender a Mrs.

Moreno la misma cordial invitación y los mismos privilegios que a él.

Al aceptar la invitación, Moreno explicó que recién había regresado de la Rusia Soviética, a donde viajó invitado por la Academia de Ciencias de Moscú, estaba planeando usar como título de su conferencia “Puentes científicos entre el Este y el Oeste, con énfasis sobre los desarrollos de la Sociometría, la Microsociología, la Psicoterapia de Grupo y el Psicodrama en las diferentes culturas de mi viaje”.

La presidencia del Congreso la ocupó el Ministro de Salud Pública, comandante José Ramón Machado Ventura, a quien puede verse con Moreno en otra de las fotos

mencionadas: aquella que ya resultaba en sí misma una evidencia de que Moreno había visitado a Cuba después de 1959 (ver figura 15).



FIGURA 15. Moreno durante su visita a Cuba en 1960; Machado Ventura (primero de izquierda a derecha) vistiendo uniforme militar con grado de comandante.

En carta del 19 de enero a Bustamante, Moreno hace referencia al Sociodrama que condujo junto a Zerka en La Habana, al comentarle que le había mostrado una foto de la sesión a sus estudiantes de la Universidad de Nueva York.

#### *Segunda visita de Moreno a Cuba*

El 28 de junio de 1960, Moreno le escribe a Bustamante que había llegado bien a su casa y se encontraba ansioso de poder escribirle cuánto apreciaba las tantas cortesías que Bustamante y su esposa habían tenido hacia él. Esa carta confirma que Moreno vino una segunda vez a Cuba, al parecer solo<sup>6</sup>, en junio de 1960. Llama la atención que acto seguido se expresara en términos de una futura colaboración productiva en favor del pueblo de Cuba: "I am looking forward towards a productive future collaboration in behalf of the people of Cuba".

Todo parece indicar que durante esta segunda visita Bustamante fundó como Presidente la Sociedad Cubana de Psicoterapia de Grupo y Psicodrama, con Moreno como Presidente Honorario (volveremos a este tema más adelante). Moreno referencia además, un trabajo que habían hecho juntos en el Instituto Nacional de la Reforma Agraria (INRA). Hace algunas sugerencias para completar el texto y publicarlo y menciona como posibles coautores a los doctores Carlos Acosta Nodal y Humberto Castello.

En su respuesta del 4 de julio de 1960, Bustamante menciona el Sociograma del INRA, y le hace saber que ya Acosta estaba considerando sus sugerencias al respecto. Le informa además que había tenido noticias de que el doctor Guevara le esperaba en julio 18 y que creía que los doctores Castello y Acosta le habían escrito para notificárselo. En varios documentos fechados entre julio y

<sup>6</sup> Aun cuando en cartas anteriores habló de venir con Zerka y su hijo pequeño, Jonathan.

agosto de 1960 se hace referencia indistintamente al doctor y al mayor Guevara. Por la manera en que se habla de esta persona y por sus vínculos con el INRA y el doctor Carlos Acosta Nodal, suponemos que se refieran al comandante Ernesto (Che) Guevara, con quien según los archivos revisados, no llegó a encontrarse Moreno. Se sabe de la simpatía que el Che mostraba por la psicología y el psicoanálisis. En 1959 le pidió al profesor Gustavo Torroella que creara un grupo especializado en el ámbito de la psicología que asesorara al Ejército Rebelde. Desde su puesto como Ministro de Industrias a partir de 1961, influyó en la conformación de un Departamento de Psicología adscrito al Ministerio (De la Torre, 2006).

*Sociedad Cubana de Psicoterapia de Grupo y Psicodrama: Moreno como Presidente de Honor*

A la altura del 5 de mayo de 1960, Bustamante comienza su carta diciéndole a Moreno que era un placer informarle que entre el 18 y el 24 de junio se iba a ofrecer en La Habana una Post-Convención a colegas de la Asociación Médica Americana y que el Colegio Médico Nacional de Cuba podía extender una invitación especial para él y su esposa. Le pedía que informara con rapidez si podían venir, para que el Colegio les extendiera la correspondiente invitación y situara a tiempo sus pasajes. Bustamante le hace otra proposición. La Sociedad Cubana de Neurología y Psiquiatría deseaba que Moreno se quedara en La Habana tres días más, hasta el 27 de junio.

En respuesta del 16 de mayo de 1960, Moreno dice que se siente honrado y acepta la invitación. Mrs. Moreno también estaba de acuerdo y se uniría al viaje. Moreno y Zerka apreciaban mucho venir como huéspedes de esas dos instituciones y con todos los gastos pagados. Moreno añade que una de sus motivaciones mayores para venir antes a La Habana —como Bustamante sabía— era atender la inauguración de la Sociedad Cubana de Psicoterapia de Grupo y Psicodrama. Suponía que tendría lugar durante su estancia en La Habana y le dice a

Bustamante que apreciaría saber el día específico de la inauguración. La pareja prefería que no fuera después del 24 de junio.

Bustamante responde el 27 de mayo para decirle que celebrarían su reunión exactamente los días 21 y 22 de junio y que al día siguiente, en horas de la tarde o la noche, tendría lugar una conferencia de Moreno en la Facultad de Medicina o la Cátedra de Psicología, con lo cual la pareja podía regresar a su país el 24 de junio.

En otra carta de Bustamante del 4 de julio, se envía a Moreno una copia del Reglamento de la Sociedad, así como una certificación con su designación como Presidente de Honor por la Sociedad en pleno de Psicoterapia de Grupo y Psicodrama. Bustamante promete que la certificación se le entregaría en papel oficial, tan pronto como llegara de la imprenta. Al día siguiente Bustamante escribe nuevamente para recordarle a Moreno que tenía en su poder la directiva de la nueva Sociedad de Psicoterapia de Grupo y Psicodrama y mostrarle la lista de los miembros, que Monnar le había enviado por separado.

En su carta del 6 de septiembre de 1960, Moreno le sugiere a Bustamante, si fuera posible, que uno de los asociados o de los estudiantes que se habían preparado en Sociometría se hiciera cargo del trabajo sociométrico hasta que él pudiera venir a Cuba. Le hace saber que en la Sociedad Cubana de Psicoterapia de Grupo y Psicodrama había uno o dos miembros que habían hecho trabajo sociométrico en las escuelas.

En carta del 8 de febrero de 1961, Bustamante le informa que era cierto que la Sociedad Cubana de Psicoterapia de Grupo no se había reunido en los últimos meses. Era una situación lógica ante la verdadera tensión que se vivía en Cuba con la posibilidad de una agresión armada por parte de mercenarios, criminales de guerra y contrarrevolucionarios. Varias veces se

había citado a las reuniones de la Sociedad, pero como era natural, los compañeros no acudían a dichas citaciones por estar enfrascados en actividades de defensa del país. Para Bustamante estaba más que justificada esa actitud: los sagrados intereses de la patria amenazada por encima de las citaciones de una sociedad científica, cuyas reuniones se podían celebrar cuando pasase el mayor peligro. La situación de tensión ya comenzaba a aminorar y aunque se mantenían vigilantes y alertas, tenían la seguridad de que la reunión se podría celebrar definitivamente la semana entrante. Le prometía informarle sobre el desenvolvimiento de la misma.

*Cierre de partida: rompimiento de las relaciones EUA-Cuba, amenaza de agresión a Cuba y advertencia a Moreno por parte del Departamento de Estado sobre sus viajes a Cuba*

Después de la segunda visita de Moreno a Cuba en junio de 1960, durante la cual se constituye la Sociedad Cubana de Psicoterapia de Grupo y Psicodrama, con el creador del Psicodrama como Presidente de Honor, se gestan varios proyectos de colaboración. Todo apuntaba al florecimiento del Psicodrama en Cuba y a una estrecha vinculación con Moreno. Lamentablemente, la realidad resultó ser bien distinta. Luego de varios intentos de volver a Cuba durante el transcurso de 1960 —pospuestos una y otra vez por diferentes razones, no del todo precisas—, ya a la altura de enero de 1961 se hacía muy difícil concretar un viaje desde los Estados Unidos, debido a la ruptura de relaciones diplomáticas decretada por el gobierno de Eisenhower y a la tensa situación entre ambos países. El gobierno revolucionario había dispuesto el estado de alerta y emergencia, razón por la que era imposible cursarle una invitación oficial a Moreno. En una carta del 10 de enero, Bustamante sugería la posibilidad de esperar a que tomara posesión Kennedy, para ver qué rumbo tomaban los acontecimientos.

Mientras tanto, un funcionario del Departamento de Estado llamado Robert W.

Ross le envía una carta a Moreno el 3 de febrero de 1961. Moreno había consultado sobre la pertinencia de viajar a Cuba con el propósito de enseñar métodos sociométricos a un número de médicos y grupos de la industria, por un período de cuatro semanas. Ross respondía que, si bien la decisión debía ser suya, existían ciertos factores que tenía que considerar. Con el cese de las relaciones diplomáticas y consulares, el gobierno estadounidense no podía garantizar la protección de sus ciudadanos en Cuba, de modo que quedaba en las manos del Departamento de Estado autorizar los viajes a La Habana.

El funcionario mencionaba también que la Universidad de La Habana había sido escenario de enfrentamientos que condujeron a una dominación pro-Castro, con expulsiones a gran escala de profesores y estudiantes anticomunistas. Había deterioro académico e inestabilidad general, por lo cual concluía que bajo esas circunstancias era muy probable que Moreno encontrara un ambiente insatisfactorio para su trabajo académico.

La última carta de Moreno a Bustamante de nuestro archivo es del 24 de febrero de 1961. En ella confiesa que le hubiera encantado venir a Cuba, pero que al parecer tendría que esperar a que la situación política mejorara. En su última carta del 17 de marzo de 1961 (documento que cierra cronológicamente nuestro archivo) Bustamante dice que sentía mucho que no se hubiese podido concretar el viaje de Moreno a La Habana. No obstante, esperarían la oportunidad más propicia para concretarlo.

#### Conclusiones

La historia del Psicodrama en Cuba está marcada desde sus orígenes por las relaciones entre Cuba y los Estados Unidos. Hay evidencias que demuestran la relación que se establece, desde una época tan temprana como la década del cincuenta, entre profesionales e investigadores cubanos y el

creador del Psicodrama, Jacob Levy Moreno, radicado en Nueva York desde 1925. Esta relación se fortalece por los lazos que establecieron José Ángel Bustamante y Moreno. Alcanza su momento de mayor esplendor con las visitas de Moreno y Zerka T. Moreno a Cuba en enero de 1960 y de Moreno en solitario en junio de ese mismo año, para asistir a la fundación de la Sociedad Cubana de Psicoterapia de Grupo y Psicodrama, de la cual es nombrado Miembro de Honor. La ruptura de relaciones entre los Estados Unidos y Cuba, a raíz de la radicalización de la Revolución cubana encabezada por Fidel Castro, coartan el desarrollo del Psicodrama en Cuba, sin dudas uno de los países pionero de esta experiencia en América Latina.

No obstante, el Psicodrama vuelve a hacerse presente en Cuba por diversas vías y en diferentes etapas; ahora sólo mencionaremos tres de los hitos que junto a otros hemos abordado en detalle en otros trabajos nuestros que presentan el devenir del Psicodrama en Cuba posterior a lo que es objeto del presente artículo (Rial y Deulofeu, 2016/2017). A partir de 1973 y cada vez de manera más sistemática hasta 1992, Mónica Sorín<sup>7</sup> lo introdujo en la docencia de pregrado de Psicología que impartió en distintas asignaturas y junto a Alicia Minujin ofrecieron varios cursos de postgrado de Psicodrama durante las décadas de 1980 y 1990, tanto unos como otros, en la Facultad de Psicología de la Universidad de La Habana (M. Sorín, comunicación personal, 5 de marzo de 2015). Desde 1997 y durante 20 años se desarrolló en el Centro de Orientación y Atención Psicológica “Alfonso Bernal del Riesgo” de la Facultad de Psicología de la Universidad de

La Habana, un proyecto bajo la dirección de Guillermo Arias y Úrsula Hauser<sup>8</sup>, con financiamiento extranjero, que tuvo entre sus resultados de mayor impacto: la graduación de un grupo de directoras(es) de psicodrama de primer nivel en 2006; la Maestría en Psicodrama y Procesos Grupales de la Universidad de La Habana que contó con 2 ediciones entre 2007 y 2017; y la celebración en La Habana, Cuba, del VIII Congreso Iberoamericano de Psicodrama en 2011 (Rial, 2020).

El mencionado proyecto del Centro “Bernal del Riesgo” y en especial la Maestría a la que dio origen, permitieron a su vez que se siguieran extendiendo y diversificando las experiencias de utilización del Psicodrama en diferentes ámbitos e instituciones. Así, por ejemplo, una de esas experiencias, “El Canal del Psicodrama en Cuba”<sup>9</sup> de la que es promotora una de las autoras, intenciona la integración de la academia a lo social-comunitario, potenciando además la multi y transdisciplinariedad, en la medida en que realza el valor del Psicodrama en los espacios públicos, y su potencial para la investigación y la acción social-comunitaria (Rial, et al., 2018).

<sup>7</sup>. Nació en Argentina; vivió, estudió y trabajó en Cuba. Psicodramatista formada con Eduardo (Tato) Pavlovsky y otros psicodramatistas argentinos, así como con Augusto Boal. El propio Tato en uno de sus libros afirmó que en Cuba habían creado un centro de formación de psicodrama en la Universidad de La Habana, a cargo de Mónica Sorín y Alicia Minujin. Desde 1993 reside en Barcelona y a partir de 2001 tiene a su cargo la Dirección del Instituto de Arteterapia Transdisciplinaria y desarrollo humano de dicha ciudad.

<sup>8</sup>. Suiza de origen, reside en Centroamérica desde 1980. Formada en Psicodrama Psicoanalítico en el Instituto Moreno (Ueberlingen/Alemania) con Grete Leutz; hizo formación también con Augusto Boal. Fundadora del Instituto Costarricense de Psicodrama Psicoanalítico

(ICOPSI) y de la Asociación Costarricense de Psicodrama y Teatro Espontáneo (ASISTE). Creó la Fundación Ursula Hauser para apoyar los proyectos que desarrolla en diversos países y regiones del mundo. Coordinadora Internacional de la Maestría en Psicodrama y Procesos Grupales de la Universidad de La Habana.

<sup>9</sup>. “El Canal del Psicodrama en Cuba”, es un espacio alternativo, autogestionado y sostenido durante 15 años, de promoción del psicodrama, el teatro espontáneo, y más recientemente el teatro playback, en el ámbito comunitario, y en aras de potenciar el protagonismo popular y la participación ciudadana. Apoyado por redes de psicodramatistas y teatristas espontáneas(os) y playbackeras(os). La promotora de este proyecto es Nancy Rial y su sede se encuentra en “El Canal”, un barrio popular de La Habana.

REFERENCIAS

- Bustamante, J. Á. (1957). El Psicodrama. Su técnica e importancia terapéutica. *Archivos del Hospital Universitario*, 9(3), 185-196.
- Bustamante, J. Á. (1960). El Psicodrama y la constelación cultural en Cuba. *International Journal of Sociometry and Sociality*, 2(1), 28-35.
- De la Torre, C. L. (2006). Psychology in Cuba after 1959. *History and Philosophy of Psychology*, 8(1), 12-29.
- Deulofeu, E. V. (2013). *Piezas inconclusas para un fragmento. Poniendo en común mi aventura psicodramática* [tesis de Maestría no publicada, Universidad de La Habana].
- Deulofeu, E. V. (2013). Encuentro de Evarina Deulofeu con Zerka T. Moreno [Video de una entrevista realizada]. <https://www.youtube.com/watch?v=AWVgztxXpE>, Washington D.C., E.U.
- Deulofeu, E. V. (2014). *El reino de este mundo: de los pasos perdidos al viaje a la semilla. Volviendo al socavón* [manuscrito no publicado]. Departamento de Problemas Sociales de la Ciencia y la Tecnología, Universidad de La Habana.
- Deulofeu, E. V. (2016, 11 de mayo). *Historia del Psicodrama en Cuba. Inicios de partida* [ponencia]. VII Convención Intercontinental de Psicología HOMINIS 2016, La Habana, Cuba.
- Deulofeu, E. V. y Rial, N de J. (2017, 6 de mayo). *Historia del Psicodrama en Cuba. Inicios de partida* [ponencia]. 75 Conferencia de la Sociedad Americana de Psicoterapia de Grupo y Psicodrama, Florida, Estados Unidos de América.
- Moreno, J. L. (1955-61). *Correspondencia Cuba*. Countway Library of Medicine, Escuela de Medicina, Universidad de Harvard.
- Moreno, Z. T. (2012). *To Dream Again. A Memoir*. Mental Health Resources.
- Motta, J. M. (2008). *Psicodrama brasileiro. Historia y memorias*. Editora Agora.
- Rial, N. de J. (2020). *Psicodrama en Cuba: un poco de historia y algunas experiencias* [ponencia]. 22 Congreso Brasileiro de Psicodrama, Gramado, Brasil.
- Rial, N de J. y Deulofeu, E. V. (2016, 11 de mayo). *Contribuciones a la historia del Psicodrama en Cuba: recuperando algunos de sus fragmentos* [ponencia]. VII Convención Intercontinental de Psicología HOMINIS 2016, La Habana, Cuba.
- Rial, N de J. y Deulofeu, E. V. (2017, 6 de mayo). *Historia del Psicodrama en Cuba: rupturas, continuidades y desarrollos paralelos* [ponencia]. 75 Conferencia de la Sociedad Americana de Psicoterapia de Grupo y Psicodrama, Florida, Estados Unidos de América.
- Rial, N de J. y Deulofeu, E.V. (2020). *Inicios de partida: ¡Moreno en Cuba!* [manuscrito no publicado]. La Habana-Miami.
- Rial, N., Hauser, Ú., Motta, J.M., Huber, B., Ara, A. y Deulofeu, E. V. (2018, 22 de noviembre). *El Psicodrama: su potencial para la investigación y la acción social-comunitaria* [ponencia]. VIII Convención Intercontinental de Psicología HOMINIS 2018, La Habana, Cuba.
- Rojas Bermúdez, J. G. (1975). *¿Qué es el Psicodrama?* (3ra ed.). Ediciones Genitor.