

Reseña bibliográfica:**Metamorfosis y continuidades en el hacer investigación
en Ciencias Sociales**

GANDÍA, Claudia; VERGARA, Gabriela; LISDERO, Pedro;
CENA, Rebeca y QUATTRINI, Diego (Comps.) (2018)
Metodologías de la investigación: estrategias de indagación II
Buenos Aires: Estudios Sociológicos Editora.

Rocío Belén Martín

Si en la labor de hacer investigación y educación se nos acabaran los interrogantes, nos encontraríamos en un embrollo, es por esto que el libro *Metodologías de la investigación: estrategias de indagación II*, en su segundo tomo, surge de aquellas preguntas, re-preguntas y problemáticas que quedaron sin resolver; buscando objetivar las prácticas investigativas y reflexionando desde supuestos teóricos, metodológicos y epistemológicos. Ya en las ideas de Csikszentmihalyi (1998) se exponía que la creatividad no se produce dentro de la cabeza de las personas, sino en la interacción entre los pensamientos de una persona y un contexto sociocultural, sin olvidar las tensiones, conexiones y sociabilidades.

El libro que aquí se presenta tiene cinco compiladores: Claudia Gandía, Gabriela Vergara, Pedro Lisdero, Rebeca Cena y Diego Quattrini, y es la continuación del libro *Metodologías de la investigación: estrategias de indagación I* -obra compilada por los mismos autores y editada en 2017-; producto de un trabajo conjunto de hace más de 10 años, co-construido a partir de experiencias de investigación que se desprenden de cinco proyectos de investigación financiados por la Universidad Nacional de Villa María.

El escrito muestra calidad y profundidad en los trabajos presentados; componiéndose de una introducción, diez capítulos y un epílogo.

La introducción, escrita por Lisdero, Vergara y Cena, invita a pensar en “mediaciones que se podrían establecer entre la ‘metamorfosis’ de lo social (como objeto sociológico privilegiado), los ‘puntos de vistas’ (como las prácticas específicas asociadas a las diversas formas de conocimiento social), y la reflexibilidad (como rasgo identitario de una lógica específica que conecta ‘lo social’ y su ‘conocimiento’ desde un principio de indeterminación) (Lisdero, Vergara y Cena, 2018:9). Este comienzo incita a deliberar sobre otros puntos de vista, las reflexibilidades y en una metamorfosis. Ya lo decía el personaje de Kafka, Gregorio Samsa,¹ en sus replanteos y puntos de vista luego de su transformación, claramente, una cucaracha en su contexto se va encontrando con situaciones propias, con vivencialidades y sensibilidades, que en el desarrollo de este libro se vislumbran en la diversidad, continuidad, trayectoria y experiencia de cada autor.

Los diez capítulos siguientes que componen la obra, fueron escritos por variedad de autores y autoras, ilustrando la co-construcción y el trabajo compartido en la creación del libro, y en su consolidación como comunidad científica y de práctica en Ciencias Sociales. Los escritores

¹ Gregorio Samsa es el protagonista del libro *La Metamorfosis*, escrito por Franz Kafka en 1915.

son: Carla Belén Bettiol, Rebeca Cena, Andreína Colombo, Mariana Di Giovambattista, Victoria D'hers, Jorge Luis Duperré, Francisco Falconier, Vanina Fraire, Claudia Gandía, Pedro Lisdero, Graciela Magallanes, María Cecilia Magnano, Pablo Maldonado Bosingnore, Silvia Mellano, Jimena Peñarrieta, Diego Quattrini, Federico Scorza, Adrián Scribano, Gabriela Vergara, María Paula Zanini y Alan Zazu.

En los capítulos encontramos diversidad de temas que atienden principalmente a metodologías, educación y trabajo; y tienen como sujetos de la investigación a estudiantes, emprendedores, vecinos, entre otros; mostrando otros enfoques, metodologías, formas de contar y hacer investigación en Ciencias Sociales.

El capítulo 1, *Metodología, ciencia y disciplina: construcciones y obstáculos por parte de los estudiantes de medicina* escrito por Magallanes, Mellano, Maldonado y Zazu, al igual que el capítulo 2, *Estrategias de análisis e interpretación de las construcciones cognitivo emocionales y obstáculos en metodología en estudiantes de ciencias sociales*, de Gandía, Cena y Quattrini, tratan sobre metodologías y estrategias de análisis en estudiantes universitarios de carreras de Ciencias Sociales y Medicina. Específicamente, el capítulo 1 describe aquellas características que influyen en las construcciones de los estudiantes de Medicina de la Universidad Nacional de Villa María en relación a la metodología de la investigación y sus obstáculos en el aprendizaje, atendiendo especialmente a sus procesos cognitivo-emocionales. El capítulo 2, también con énfasis en los procesos cognitivo-emocionales, se detiene en la delimitación de los problemas de investigación y las consideraciones a tener en cuenta en las decisiones teóricas y metodológicas en los procesos de aprendizaje que se despliegan en asignaturas de metodología de la investigación en tres carreras de Licenciatura de la Universidad Nacional de Villa María: Sociología, Desarrollo Local-Regional y Ciencia Política.

Los capítulos siguientes, se centran en el análisis y reflexión de una metodología novedosa, conocida como Encuentros Creativos Expresivos (ECE), que trata de “un conjunto de prácticas de indagación que articulan procesos creativos donde se conectan sensaciones, emociones, escenas biográficas y sensibilidades sociales con la intención de atravesar la vivencia individual con las experiencias colectivas/grupales” (Scribano, 2013 en Magallanes y D'hers, 2018:70). Magallanes y D'hers, en el capítulo 3, titulado *Expresiones creativas colectivas: construcción social cognitivo-emocional de experiencias*, realizan una indagación sobre la aplicación de la metodología ECE con el objetivo de explorar las posibilidades diagnósticas colectivas desde el registro, análisis e interpretación de prácticas sociales de los habitantes de un barrio. El trabajo busca poner en diálogo y tensión la estrategia metodológica del diseño de la investigación, atendiendo a las construcciones teóricas que predominan para aproximarse a los datos.

Por su parte, en la metamorfosis de la investigación y en la contemplación de diferentes herramientas metodológicas, el capítulo 4, escrito por Gandía y Cena, titulado *Expresividad, acción colectiva y estructuración social: construcción de datos visuales*, contemplando el diseño metodológico ECE, se apoya en datos visuales, específicamente collages grupales, tomados en el marco de la actividad expresiva colectiva con habitantes del Barrio Florida de la ciudad de Villa Nueva de la Provincia de Córdoba, Argentina.

En cuanto a estudios sobre el trabajo, los capítulos siguientes se dedican en extenso. El capítulo 5, *Ahora hay trabajo... pero no es muy remunerativo*. *Hacia un puzzle de datos acerca de los procesos de estructuración como vía para pensar la hermenéutica en la Sociología*, Vergara propone entender los procesos de estructuración social vinculados al mundo del trabajo, atendiendo a la transformación productiva y laboral desarrolladas en las últimas cuatro décadas en la ciudad de San Francisco. Concretamente, se analizan las percepciones de trabajadores y otros referentes acerca de los cambios vislumbrados en el mundo laboral y, específicamente, en esa la ciudad, discutiendo los datos a partir de la (doble) hermenéutica, la Sociología y la teoría crítica.

En tanto, en el capítulo 6, *Datos censales y aglomerados. Un análisis de datos secundarios para comprender el mundo del trabajo*, Fraire, Magnano, Colombo y Peñarrieta presentan una sistematización y descripción de algunas variables (principalmente, actividad, analfabetismo y necesidades insatisfechas) del Censo Nacional de Población, Hogares y Viviendas realizado en 2010, relativas al mercado de trabajo en las ciudades de San Francisco (Córdoba) y Frontera

(Santa Fe), específicamente en los barrios de Acapulco y Veracruz (Josefina, Santa Fe). Expresando que se hace especial hincapié en estos espacios como un aglomerado por las características que asume el objeto de estudio y porque no se dispone de información que comprenda estas localidades de manera integral.

Los capítulos 7 y 8 abordan con más detalle la temática del emprendedorismo. En el trabajo titulado *Indagando el emprendedor/beneficiario. Análisis de la percepción de los tutores del programa ventanilla del emprendedor bajo la construcción de una encuesta estructurada*, Quattrini, Scorza, Di Giovambattista y Bettiol se abocan al análisis de las percepciones de tutores de un programa denominado Ventanilla del Emprendedor, a partir de una encuesta que indaga sobre la conformación cognitiva y emocional de los saberes de los emprendedores.

En la misma dirección, el capítulo 8, *Entrevistas por WhatsApp. Algunas reflexiones teóricas-metodológicas sobre las sensibilidades de los emprendedores dinámicos* realizado por Quattrini, hace énfasis en las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) a partir de la realización de entrevistas por Whatsapp a emprendedores que participaron de alguna instancia de formación para el trabajo, interpretando los procesos de configuración de las sensibilidades para el trabajo en cuanto a su desarrollo socio- productivo.

Siguiendo con la temática del trabajo, los capítulos que prosiguen le añaden la variante de los cuerpos. En el capítulo 9, denominado *El análisis de 'las prácticas corporales': cómo abordar la danza dentro de las transformaciones del mundo del trabajo desde una metodología cualitativa de indagación*, D'hers y Zanini analizan entrevistas realizadas a mujeres, indagando sobre las formas de entrenamiento y prácticas corporales como zumba y yoga; incorporando una conceptualización interesante de las trabajadoras que danzan. Proponiendo, de este modo, una reflexión en torno al análisis de los datos obtenidos y su posible vinculación entre prácticas corporales y laborales.

En el décimo capítulo, *Inscripciones ocioso/laborales del cuerpo. Aportes para un abordaje de la gestión mediada de las sensibilidades*, Duperré y Falconier se enfoca en las relaciones que se desarrollan entre las transformaciones de las experiencias laborales contemporáneas y las nuevas técnicas de entrenamientos corporales. Los autores proponen una reflexión sobre las posibles conexiones entre cinco aspectos: cuerpo, movimiento, entrenamiento, sociedad y trabajo. La indagación la efectúan a partir del análisis de datos secundarios (medios de comunicación gráfica, internet, entre otros) y mediante las experiencias de los sujetos trabajadores que participan de técnicas de entrenamientos corporales; para la obtención de los datos los autores recurrieron a técnicas de entrevista y etnografía virtual.

Por último, se puede degustar el epílogo: *Investigación social, estética y política en la actualidad*, escrito por Scribano, quien reflexiona críticamente sobre aquellos caminos metodológicos potenciales para las Ciencias Sociales. El autor expone algunos rasgos de la estructuración social de este siglo, como la masificación social, la irreversible expansión desigual y diferencial y el aumento de la población mundial que, entre otras características, son el escenario de múltiples prácticas intersticiales como el amor, la felicidad y la reciprocidad. Rasgos de la estructuración social que no deben dejar de pensarse acompañados de desafíos, que son consecuencias para la metodología social actual; nociones de espacio, tiempo, superficie y los "planetas internos"; el presente, el aquí y ahora y la inmediatez; el qué hacer con el recuerdo, la memoria y el olvido, y la invitación hacia una estética, otra, de la investigación social, con la urgencia de una esperanza.

Esta publicación es presentada con claridad, detalle y variedad, convirtiéndose en una lectura obligada y recomendada para todos aquellos investigadores, doctorandos y profesionales relacionados al campo de la Sociología, Educación e Investigación, interesados en la constante metamorfosis de la investigación en Ciencias Sociales.

Para concluir, nos quedamos con una reflexión del libro de Kafka: "Quizás convivimos en el mismo laberinto de caminos misteriosos en los que él peregrinó austeramente toda su vida sin llegar nunca a encontrar una salida" (Kafka, 1915).

Con esperanza y pretensiones de que encontraremos muchas salidas, menos laberintos, y más caminos que transitar en investigación.

Bibliografía

CSIKSZENTMIHALYI, M. (1998) *Creatividad el fluir y la psicología del descubrimiento y la invención*. Barcelona, Paidós.

GANDÍA, C., VERGARA, G., LISDERO, P., CENA, R. y QUATTRINI, D. (2018) *Metodologías de la investigación: estrategias de indagación II*. Buenos Aires: Estudios Sociológicos Editora.

KAFKA, F. (1915) *La Metamorfosis*. Buenos Aires: Ediciones Colihue.

MAGALLANES, Graciela y D´HERS, Victoria (2018) “Expresiones creativas colectivas: construcción social cognitivo-emocional de experiencias”, en Gandia, C., Vergara, G., Lisdero, P., Cena, R. y Quattrini, D. (comps.), *Metodologías de la investigación: estrategias de indagación II*. Buenos Aires: Estudios Sociológicos Editora. pp. 69-84.

Autora.**Rocío Belén Martín.**

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), Universidad Nacional de Córdoba y Universidad Nacional de Villa María, Argentina.

Doctora en Psicología (Universidad Nacional de San Luis); Licenciada en Psicopedagogía (Universidad Nacional de Río Cuarto). Profesora Adjunta del Departamento de Enseñanza de la Ciencia y la Tecnología de la Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, Universidad Nacional de Córdoba. Investigadora Asistente del CONICET – Universidad Nacional de Villa María.

E-mail: rociobelenmartin@gmail.com

Citado.

MARTÍN, Rocío Belén (2019). “Metamorfosis y continuidades en el hacer investigación en Ciencias Sociales”. *Revista Latinoamericana de Metodología de la Investigación Social - ReLMIS*. N°17. Año 9. Abril – Septiembre 2019. Argentina. Estudios Sociológicos Editora. ISSN 1853-6190. Pp. 86-89. Disponible en: <http://www.relmis.com.ar/ojs/index.php/relmis/article/view/274>

Plazos.

Recibido: 04/02/2019. Aceptado: 04/03/2019.