

# ANALES DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS

TOMO LIX



C. S. I. C.  
**2019**  
MADRID

*Anales del Instituto de Estudios Madrileños* publica ininterrumpidamente desde 1966 un volumen anual dedicado a temas de investigación relacionados con Madrid y su provincia. Arte, Arqueología, Geografía, Historia, Urbanismo, Lingüística, Literatura, Economía, sociedad y biografías de madrileños ilustres y personajes relacionados con Madrid son sus asuntos preferentes.

Los autores o editores de trabajos relacionados con Madrid que deseen dar a conocer sus obras en *Anales del Instituto de Estudios Madrileños* deberán remitirlas a la Secretaría del Instituto, calle Mayor, 69, 28013 Madrid, ajustándose a las normas para autores publicadas en el presente número de la revista. Los originales recibidos son sometidos a informe y evaluación por el Consejo de Redacción, contando con el concurso de especialistas externos.

#### DIRECCIÓN

Presidenta del Instituto de Estudios Madrileños: M<sup>a</sup> Teresa Fernández Talaya

#### CONSEJO ASESOR:

Rosa BASANTE POL (UCM)

Carlos GONZÁLEZ ESTEBAN (Ayuntamiento de Madrid)

Carmen CAYETANO MARTÍN (Archivo de la Villa)

Enrique de AGUINAGA LÓPEZ (Cronistas de la Villa)

Alfredo ALVAR EZQUERRA (C.S.I.C.)

Carmen SIMÓN PALMER (C.S.I.C.)

#### CONSEJO DE REDACCIÓN:

M<sup>a</sup> Teresa FERNÁNDEZ TALAYA (IEM)

Carlos GONZÁLEZ ESTEBAN (Ayuntamiento de Madrid)

Ana LUENGO ANÓN (Universidad Politécnica de Madrid)

Carlos SAGUAR QUER (Fundación Lázaro Galdiano)

Carmen MANSO PORTO (Biblioteca Real Academia de la Historia)

José Bonifacio BERMEJO MARTÍN (Ayuntamiento de Madrid)

M<sup>a</sup> Pilar GONZÁLEZ YANCI (UNED)

#### COORDINACIÓN DE ESTA EDICIÓN:

Amelia ARANDA HUETE (Patrimonio Nacional)

La revista *Anales del Instituto de Estudios Madrileños* está recogida, entre otras, en las siguientes bases de datos bibliográficas y sistemas de información:

- HISTORICAL ABSTRACTS (<https://www.ebsco.com/products/research-databases/historical-abstracts>)
- DIALNET (Portal de difusión de la producción científica hispana, <http://dialnet.unirioja.es>)
- LATINDEX Sistema Regional de Información en Línea para Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal (<http://www.caicyt-conicet.gov.ar/latindex/>)

#### ILUSTRACIÓN DE LA CUBIERTA:

Fachada del Palacio de Cañete, Biblioteca del Instituto de Estudios Madrileños desde 2019.

Fotografía realizada por M<sup>a</sup> Teresa Fernández Talaya.

I.S.S.N.: 0584-6374

Depósito legal: M. 4593-1966

*Printed in Spain*

*Impreso en España*

## SUMARIO

	<u>Págs.</u>
<i>Memoria del Instituto de Estudios Madrileños. Año 2019</i> .....	9
<i>Sesión inaugural del Curso Académico 2019-2020 del Instituto de Estudios Madrileños. 1 de octubre de 2019</i> .....	19
<i>El Paseo del Prado y el Buen Retiro, paisaje de las Artes y las Letras, una candidatura a Patrimonio Mundial de la UNESCO</i> MÓNICA LUENGO AÑÓN.....	21
<i>La Cuesta de Moyano</i> ENRIQUE DE AGUINAGA.....	43
<i>La Casa Celestino de Ansorena e Hijos, joyeros de la Corona Española</i> AMELIA ARANDA HUETE.....	57
<i>Los ascendientes de Luis Paret y Alcázar en Madrid</i> JESÚS LÓPEZ ORTEGA.....	123
<i>Aranjuez, antigua residencia de recreo de los maestros santiaguistas</i> MARÍA JESÚS CALLEJO DELGADO / MARÍA LARUMBE MARTÍN.....	141
<i>Un cliente de Alonso Cano tan desconocido como principal: el mercader y regidor don Pedro Jácome Sanguineto (1608-1650)</i> JUAN M <sup>a</sup> CRUZ YÁBAR.....	169

<i>El pintor Gabriel Felipe (h. 1600-1672). Estado de la cuestión y nuevas aportaciones</i>	
MÓNICA TORNOS ARROYO.....	207
<i>Tiburcio Pérez Cuervo (1786-1841), arquitecto y masón</i>	
PEDRO MOLEÓN GAVILANES.....	221
<i>El Nuevo Rezado. Una fuente desconocida para su estudio</i>	
M <sup>a</sup> TERESA FERNÁNDEZ TALAYA.....	253
<i>La Imprenta Municipal. Artes del Libro</i>	
JOSÉ BONIFACIO BERMEJO MARTÍN.....	291
<i>La familia Rincón Lazcano</i>	
JOSÉ MIGUEL MUÑOZ DE LA NAVA CHACÓN.....	305
<i>Cosme de Médici en Madrid en el año 1668</i>	
DAVID FERMOSEL JIMÉNEZ / JOSÉ MARÍA SÁNCHEZ MOLLEDO.....	355
<i>Necrológicas.</i>	
<i>Mercedes Agulló y Cobo.....</i>	385
<i>Francisco de Diego Calonge.....</i>	389
<i>Evaluadores.....</i>	393

## LA FAMILIA RINCÓN LAZCANO

### THE FAMILY RINCÓN LAZCANO

Por José Miguel MUÑOZ DE LA NAVA CHACÓN  
*Doctor cum laude en Historia del Arte.*  
*Numerario del Instituto de Estudios Madrileños.*

#### RESUMEN:

Juan Rincón Sanz, natural de Hontanares de Eresma (Segovia) y sus seis hijos (Asunción, José, Francisco Javier, Luis, Antonio y Juan Rincón Lazcano) destacaron en sus respectivas actividades. En este artículo hacemos una aproximación a todos ellos.

#### ABSTRACT:

Juan Rincón Sanz, born in Hontanares de Eresma (Segovia) and his six sons (Asuncion, Jose, Francisco Javier, Luis, Antonio and Juan Rincón Lazcano) stood out in his respective activities. In this article we do an approximation to all of them.

PALABRAS CLAVE: *Madrid – Escuela Normal de Magisterio – Biblioteca Histórica de Madrid - Museo de Historia de Madrid – Música*

KEYWORDS: *Madrid – Teachers' Training College – Biblioteca Histórica de Madrid - Museo de Historia de Madrid - Music*

Los apellidos Rincón Lazcano son muy conocidos para cualquier interesado en la historia de Madrid, debido fundamentalmente a una de las obras de José, *Historia de los monumentos de la Villa de Madrid*<sup>1</sup>; también Asunción es conocida por su actividad pedagógica en Madrid, y Antonio fue en su época un célebre compositor de música de variedades. Pero todos los hermanos

---

<sup>1</sup> RINCÓN LAZCANO, José, *Historia de los monumentos de la Villa de Madrid*, Madrid, Imp. Municipal, 1903; íd., *Historia de los monumentos de Madrid*, Madrid, [s.n.], 1909 (reed.: Madrid, Asociación de Libreros de Lance de Madrid, 2001).

(Asunción, José, Francisco Javier, Luis, Antonio y Juan) merecen alguna atención, dado que todos destacaron en mayor o menor medida en el ámbito de sus respectivas profesiones, así como su padre, Juan Rincón Sanz, natural de Hontanares de Eresma (Segovia), localidad con la que la familia mantuvo siempre una estrecha relación.

## 1.- JUAN RINCÓN SANZ

Juan Rincón Sanz, nacido en Hontanares de Eresma (Segovia) en 1850, fue un destacado abogado activo en Madrid, donde falleció en 1918. Su esposa, fallecida también en Madrid, en 1920, se llamaba Eufemia Lazcano Balanzátegui, nacida el 4 de agosto de 1854 en Escoriaza (Guipúzcoa)<sup>2</sup>, donde falleció su madre el 15 de abril de 1902, a los ochenta años de edad<sup>3</sup>.

Inmediatamente después de terminar la carrera de Derecho en la Universidad de Madrid (el título se le entregó en 1880)<sup>4</sup>, Juan Rincón comenzó a ejercer como abogado<sup>5</sup>. También inició pronto su carrera política; en 1883 figuraba como suplente segundo en la mesa electoral de la sección segunda del distrito de Chamberí, para la elección de concejales que se celebraron el 11 de febrero<sup>6</sup>; era secretario del comité del partido de la izquierda dinástica del distrito de Universidad<sup>7</sup>

En 1891 el comité liberal-conservador del distrito de Universidad, reunido en casa de su presidente el duque de Vistahermosa, acordó «por unanimidad presentar la candidatura del conocido abogado y propietario Sr. Rincón y Sanz para las próximas elecciones municipales en dicho distrito»<sup>8</sup>. El 10 de mayo se celebraron las elecciones municipales en Madrid; el conservador Juan Rincón y Sanz fue proclamado concejal del Ayuntamiento de Madrid unos días después<sup>9</sup>. Ya entonces tenía su domicilio en la calle de Velarde, 1.

---

<sup>1</sup> RINCÓN LAZCANO, José, *Historia de los monumentos de la Villa de Madrid*, Madrid, Imp. Municipal, 1903; íd., *Historia de los monumentos de Madrid*, Madrid, [s.n.], 1909 (reed.: Madrid, Asociación de Libreros de Lance de Madrid, 2001).

<sup>2</sup> Eufemia Lazcano-Iturburu Balanzátegui, Datos procedentes de la web *Leintzarra. Genealogías del Alto Deba* (disponible en: <https://sites.google.com/site/leintzarra/lazcano>).

<sup>3</sup> *Diario de Avisos* (Segovia), 1.110 (15 de abril de 1902), p. 3.

<sup>4</sup> UNIVERSIDAD CENTRAL. *Oración inaugural pronunciada en la solemne apertura del curso de 1877 a 1878 y Memoria-Anuario*, Madrid, Imp. de José M. Ducazcal, 1878, p. 128.

<sup>5</sup> *Diario Oficial de Avisos de Madrid* (30 de diciembre de 1880), p. 3; *La Correspondencia de España* (Madrid), 8.317 (29 de diciembre de 1880), p. 3; *La Iberia* (Madrid), 7.405 (30 de diciembre de 1880), p. 3. *La Correspondencia de España* (Madrid), 8502 (2 de julio de 1881), p. 4.

<sup>6</sup> *Boletín Oficial de la Provincia de Madrid*, 273 (13 de febrero de 1883), p. 2.

<sup>7</sup> *El Debate* (Madrid), 450 (13 de febrero de 1883), p. 1.

<sup>8</sup> *La Época* (Madrid), 13.869 (9 de abril de 1891), p. 3; *La Libertad* (Madrid), 259 (6 de mayo de 1891), p. 1.

<sup>9</sup> *Diario Oficial de Avisos de Madrid* (15 de mayo de 1891), p. 1; AYUNTAMIENTO DE MADRID, *Lista de los señores concejales del Excmo. Ayuntamiento de esta M. H. Villa y Corte, constituido con los elegidos en diciembre de 1889 y mayo de 1891*, Madrid, Imprenta y Litografía Municipal, 1891, pp. 6, 8, 12, 20, 30, 40.

En 1899 fue presentado como candidato en las elecciones de Diputados a Cortes, si bien en el último momento decidió retirar su candidatura<sup>10</sup>. En enero de 1903 figuraba como vocal de la Junta Municipal de primera enseñanza por el distrito de Chamberí, «para la inspección y vigilancia de las Escuelas de Madrid»<sup>11</sup>.

En octubre de 1904 el diario liberal *El defensor* daba cuenta del fin de las vacaciones de Juan Rincón:

Se ha trasladado á Madrid, dando por terminada su estancia veraniega en Ontanares, nuestro querido amigo el Abogado y diputado provincial de Madrid don Juan Rincón y Sanz.<sup>12</sup>

El 21 de mayo de 1918 comunicaba *La Época*:

Se encuentra enfermo de bastante gravedad el respetable Sr. D. Juan Rincón, distinguido abogado, padre del laureado escritor D. José Rincón.

Muy sinceramente deseamos la mejoría del enfermo.<sup>13</sup>

Pero falleció en Madrid el 16 de julio<sup>14</sup>. Ese mismo día se publicó en *La Época* una esquela en la que se indicaba que tenía sesenta y nueve años, así como esta nota necrológica:

Muerte de don Juan Rincón.

En la mañana de hoy ha fallecido en esta corte, después de recibir los Santos Sacramentos y la bendición de Su Santidad, el respetable Sr. D. Juan Rincón y Sanz, persona muy estimada en los círculos madrileños, por sus nobles cualidades.

Era el Sr. Rincón un notable abogado, de gran cultura, que alcanzó justa nota por su talento.

Fue concejal del Ayuntamiento de Madrid, figurando entre los amigos del difunto D. Francisco Silvela, que le distinguió con su afecto.

Hijo del finado es el laureado escritor D. José Rincón Lazcano, autor de la celebrada obra *La alcaldesa de Hontanares*.

Mañana miércoles, á las diez y media, se verificará la conducción del cadáver del finado, desde la casa mortuoria, Velarde, 1, á la Sacramental de San Lorenzo.

Descanse en paz nuestro respetable amigo, y reciban nuestro sentido pésame su desconsolada viuda, D<sup>a</sup> Eufemia Lazcano, y todos sus hijos, á cuyo duelo nos asociamos.<sup>15</sup>

---

<sup>10</sup> *El Porvenir Segoviano. Diario de avisos de Segovia*, 9 (10 de abril de 1899), p. 1.

<sup>11</sup> *Gaceta de Instrucción Pública* (Madrid), 598 (24 de enero de 1903), p. 457.

<sup>12</sup> *El defensor. Diario Liberal independiente, protector de los intereses materiales y morales de esta provincia* (Segovia), 193 (6 de octubre de 1904), p. 3.

<sup>13</sup> *La Época* (Madrid), 868 (16 de julio de 1918), p. 5.

<sup>14</sup> *La Acción* (Madrid), 868 (16 de julio de 1918), p. 5. Funeral: *La Época* (Madrid), 24.281 (21 de mayo de 1918), p. 3.

<sup>15</sup> *La Época* (Madrid), 24.337 (16 de julio de 1918), p. 2; esquela: p. 4. Noticia necrológica y esquela: *La Acción* (Madrid), 868 (16 de julio de 1918), pp. 5 y 6.

En la siguiente información, publicada con motivo del segundo aniversario de su fallecimiento, se relacionan sus hijos y nueras:

Aniversarios.

Hoy se cumplen dos años que dejó de existir D. Juan Rincón y Sanz.

Con este motivo se han dicho misas en la iglesia de la Buena Dicha, de esta corte, y en la iglesia de la Asunción, de Hontanares (Segovia), por el eterno descanso de su alma.

Mañana se dirán misas con el mismo fin en la parroquia de Santos Justo y Pastor.

Reiteramos nuestro pésame a sus hijos doña Asunción, D. José, D. Javier, D. Luis, D. Antonio y D. Juan, y a sus hijas políticas doña Petra Dago, doña María Yotti y doña María Acosta.<sup>16</sup>

Eufemia Lazcano falleció, también en Madrid, menos de un par de años después que su esposo, el 4 de febrero de 1920<sup>17</sup>; como él, fue enterrada en la sacramental de San Lorenzo<sup>18</sup>. Un día después de su fallecimiento, una gran esquila suya encabezó la primera página del diario *La Tierra de Segovia*, que también publicó la siguiente nota necrológica:

Ha fallecido en Madrid la señora doña Eufemia Lazcano y Balanzátegui, viuda de don Juan Rincón.

En Segovia donde la familia Rincón cuenta con afectos firmes y sinceros, esta noticia causará sentimiento general.

En el vecino pueblo de Hontanares donde la señora viuda e hijos de don Juan Rincón hacían su estancia veraniega y donde unos y otros prodigaban cariño y atenciones a todo el vecindario, la pena por esta desgracia será de las que llegan a lo hondo del alma popular.

En esta casa en la que admiramos de verdad los méritos y prestigios de los hijos de la finada, todos ellos laboriosos e inteligentísimos, nosotros que estamos unidos a Luis, a Pepe, a Antonio por vínculos de fraternal camaradería, sentimos su desgracia como propia y nos asociamos a la inmensa pena que les embarga, deseándoles la fortaleza espiritual que han menester para sobrellevar el rudo golpe conque [sic] la fatalidad les hiere cuando todavía no estaban repuestos de la pérdida de su buen padre don Juan Rincón, de tan grata memoria en Segovia.<sup>19</sup>

---

<sup>16</sup> *La Correspondencia de España* (Madrid), 22.769 (16 de julio de 1920), p. 10; *La Tierra de Segovia*, 360 (16 de julio de 1920), p. 6; esquila: *Heraldo de Madrid*, 10.784 (16 de julio de 1920), p. 6

<sup>17</sup> *La Correspondencia de España* (Madrid), 22.629 (4 de febrero de 1920), p. 6; como vemos, al redactor se le olvidó citar entre los hermanos a Antonio, lo que sería enmendado un día después.

<sup>18</sup> *La Correspondencia de España* (Madrid), 22.630 (5 de febrero de 1920), p. 10.

<sup>19</sup> *La Tierra de Segovia*, 224 (5 de febrero de 1920), pp. 1 (esquila) y 4 (necrología).

## 2.- MARÍA ASUNCIÓN RINCÓN LAZCANO

Asunción<sup>20</sup> nació en Madrid el 12 de agosto de 1878<sup>21</sup>. En 1898 figuraba como aspirante en un par de oposiciones celebradas en Madrid para los puestos de maestras de «escuelas elementales de niños dotadas con 2.000 o más pesetas»<sup>22</sup>. En 1901 se presentó a otra oposición, esta vez para proveer plazas en la sección de Letras de las escuelas normales de maestras<sup>23</sup>. Un año después vuelve a figurar como aspirante a las «plazas de las escuelas de niñas, para diversas provincias»; se presentó para las de Segovia<sup>24</sup>.

Su ascendente carrera tuvo lugar fundamentalmente en Madrid, donde muy pronto llegó a ser regente de la Escuela Normal de Magisterio:

Después de unos brillantes ejercicios de oposición, ha obtenido la regencia de la Escuela Normal Central de Maestras la señorita doña Asunción Rincón y Lazcano, hija de nuestro querido amigo el diputado provincial D. Juan Rincón.<sup>25</sup>

Triunfo merecido.

Después de unos brillantísimos ejercicios de oposición a cátedras de escuelas normales de maestras, ha sido calificada por el tribunal con el número uno entre las opositoras, y propuesta para la Regencia de la Central de Madrid, la señorita Asunción Rincón y Lazcano, hija de nuestro respetable amigo y paisano D. Juan Rincón

Es un envidiable y honrosísimo triunfo en buena lid ganado [...]<sup>26</sup>

La insistencia del diario segoviano (que no habría sido necesaria en otras circunstancias) en que la plaza había sido merecidamente obtenida y ganada en buena lid, y su triunfo «envidiable», parece responder a las suspicacias de quienes acaso pensaron que pudieron haberle favorecido las influencias de su padre, que en esos momentos era vocal de la Junta municipal de primera enseñanza<sup>27</sup>.

---

<sup>20</sup> La patrona de Hontanares de Eresma es Nuestra Señora de la Asunción, advocación de su iglesia parroquial.

<sup>21</sup> BALLARÍN DOMINGO, Pilar, «Asunción Rincón Lazcano», *Diccionario Biográfico de la Real Academia de la Historia*; disponible: <http://dbe.rah.es/biografias/52251/asuncion-rincon-lazcano>. COLMENAR ORZAES, María del Carmen, *Historia de la Escuela Normal Central de Maestras de Madrid 1858-1914*, tesis doctoral, Madrid, Universidad Complutense, 1988; MORATA SEBASTIÁN, Rosario, «El profesorado de la Escuela Normal de Maestras de Madrid (1914- 1939)», *Revista Complutense de Educación*, vol. 9, n.º 1 (1998), pp. 177-208, disponible en:

<https://revistas.ucm.es/index.php/RCED/article/viewFile/RCED9898120177A/17404>.

<sup>22</sup> *Gaceta de Instrucción Pública* (Madrid), 381 (7 de octubre de 1898), pp. 1.364, 1.365 y 1.366; *Gaceta de Madrid*, 279 (6 de octubre de 1898), pp. 84, 85 y 86. *Gaceta de Madrid*, 283 (10 de octubre de 1898), pp. 173 y 174.

<sup>23</sup> *Gaceta de Instrucción Pública*, 491 (18 de febrero de 1901), p. 59.

<sup>24</sup> *Gaceta de Instrucción Pública*, 556 (24 de abril de 1902), p. 125.

<sup>25</sup> *La Correspondencia de España* (Madrid), 16.592 (12 de julio de 1903), p. 5.

<sup>26</sup> *El Porvenir segoviano* (Segovia), 1.548 (12 de julio de 1903), p. 1.

<sup>27</sup> *Gaceta de Instrucción Pública*, 598 (24 de enero de 1903), p. 457.

Un año después obtuvo el primer puesto en las oposiciones a escuelas de niñas de más de 825 pesetas, manteniendo su destino en la regencia de la Escuela Normal<sup>28</sup>. En 1904 se publicó una relación de escuelas públicas de Madrid «y de los Maestros, Maestras y Auxiliares que las sirven»; Asunción Rincón figuraba asignada a la Escuela graduada de la Normal, en la calle del Barco, 24<sup>29</sup>.

En octubre de 1906 se constituyó la Sociedad Española de Pedagogía, de cuya junta formaba parte Asunción Rincón como vocal<sup>30</sup>. En el segundo decenio del siglo XX la encontramos frecuentemente citada como secretaria de la Asociación de Caridad Escolar, fundada en 1901, que mantuvo su actividad durante treinta años y cuyo principal objetivo fue la creación de cantinas en las escuelas públicas<sup>31</sup>. Otras iniciativas de Asunción Rincón fueron la creación de



Imagen 1.- *Suplemento a la Escuela moderna* (Madrid), 2.251 (29 de junio de 1918), p. 1.088

<sup>28</sup> *Gaceta de Instrucción Pública*, 627 (18 de julio de 1903), p. 656; *Suplemento a La Escuela Moderna*, 691 (18 de julio de 1903), p. 917.

<sup>29</sup> *Suplemento a La Escuela Moderna*, 752 (17 de febrero de 1904), p. 220.

<sup>30</sup> *El País* (Madrid), 7.003 (6 de octubre de 1906), p. 5; *La Educación* (Madrid), 186 (10 de octubre de 1906), p. 3.

<sup>31</sup> *El Imparcial* (Madrid), 12.561 (29 de marzo de 1902), p. 3, donde se da cuenta de la entrega por el conde de Romanones de mil pesetas a la asociación con esta finalidad. Vid. RINCÓN LAZCANO, Asunción, *Las cantinas escolares*, Madrid, Magisterio Español, 1911 (16 pp.), B.N.E., VC/629/8.

bibliotecas y colonias escolares, intercambios escolares dentro y fuera de España; en 1919 formó parte de la comisión que organizó proyecciones cinematográficas de carácter educativo. Estas y otras actividades de Asunción Rincón la sitúan en plena sintonía con el regeneracionismo católico del primer tercio del siglo XX.

En mayo de 1919 fue propuesta por el Ayuntamiento, junto con otras tres personas, para la concesión de las medallas al Instituto Nacional de Reformas Sociales<sup>32</sup>.

Como hemos visto anteriormente, en 1918 había fallecido Juan Rincón Sanz en su domicilio de la madrileña calle de Velarde, nº 1, que en 1921 aparecía como el de su hija Asunción<sup>33</sup>.

En noviembre de 1923 el Consejo de Instrucción Pública nombró una Comisión permanente de la que formaba parte Asunción junto con Rufino Blanco Sánchez, Manuel Gómez Moreno, José Gascón y Marín, Ricardo Bartolomé Mas, Ricardo León, Adolfo Bonilla y el padre Ramón Ruiz Amado<sup>34</sup>. Se acababa de iniciar la dictadura de Miguel Primo de Rivera, cuyas líneas generales en materia educativa eran las propias del regeneracionismo católico, alejadas del krausismo puesto en práctica por la Institución Libre de Enseñanza fundada en 1876.

En febrero de 1924 se concedió a Asunción Rincón la cruz de la orden de Alfonso XII «por servicios prestados a la enseñanza, y muy especialmente como secretaria accidental de la Normal Central de Maestras, de la que es regente»<sup>35</sup>. La cruz le fue entregada el 28 de febrero de 1924 en un solemne homenaje presidido por el marqués de Retortillo, delegado regio de la Escuela<sup>36</sup>.

El prestigio alcanzado por ella la hacía merecedora no solo de la dignidad de excelentísima señora, sino de ser citada ese mismo año entre los personajes que salían de veraneo o regresaban de él; entre los condes que salieron para Fuenterrabía, los duques que lo hicieron hacia Italia o San Sebastián, los marqueses que fueron a La Granja, se mencionó en julio que había salido para Hontanares la señorita Asunción Rincón<sup>37</sup>, así como su regreso en septiembre: «de Hontanares de Eresma, la señorita Asunción Rincón»<sup>38</sup>.

El 6 de noviembre de 1927 se clausuró la Exposición internacional de la Sección Juvenil de la Cruz Roja<sup>39</sup>, celebrada en la calle de Alcalá, 50; con tal

---

<sup>32</sup> *El Día* (Madrid), 14.069 (27 de mayo de 1919), p. 4.

<sup>33</sup> *La Correspondencia de España*, 1 de diciembre de 1921, 6; *Suplemento a La Escuela Moderna*, 3 de diciembre de 1921, p. 3.476.

<sup>34</sup> *La Libertad*, 1 de noviembre de 1923, pp. 6 y 7.

<sup>35</sup> *Suplemento a La Escuela Moderna*, 2.828 (13 de febrero de 1924), p. 160.

<sup>36</sup> *ABC*, 1 de marzo de 1924, p. 14; *Suplemento a La Escuela Moderna*, 2.834 (5 de marzo de 1924), p. 399.

<sup>37</sup> *ABC*, 26 de julio de 1924, p. 13; *La Voz*, 26 de julio de 1924, p. 6.

<sup>38</sup> *El Sol*, 3 de septiembre de 1924, p. 4; *La Voz*, 3 de septiembre de 1924, p. 2.

<sup>39</sup> Como «Exposición internacional de trabajos manuales de niños de la Cruz Roja» fue consignada en *La Nación*, 5 de noviembre de 1927, p. 4 y como «Exposición internacional de trabajos escolares organizada por la sección juvenil de la Cruz Roja» en *El Liberal*, 6 de noviembre de 1927, p. 2.

motivo, impartió una conferencia «la ilustrísima señorita doña Asunción Rincón» y se procedió al reparto de premios del concurso Miss Davies<sup>40</sup>.

En 1928 figuraba como miembro de la junta directiva de la sociedad *Los Amigos del Niño*<sup>41</sup>. En agosto de 1930 se publicaba en *ABC* un reportaje sobre la Escuela Normal, con varias fotografías en las que aparecía con sus alumnas:

Séanos permitido rendir desde estas columnas especial homenaje a doña Asunción Rincón, espíritu privilegiado, maestra de maestras y alma de aquella casa, a la que debemos las mejores notas de este reportaje<sup>42</sup>.

Un mes posterior era la real orden admitiendo su dimisión del cargo de secretaria de la Delegación Regia de la Escuela Central de Maestras; los motivos aducidos por Tormo en su informe fueron los siguientes:

[...] se ve imposibilitada de desempeñarlo con la necesaria asiduidad, no ya sólo por motivos de salud, sino por la necesidad de prestar mayor atención a la Escuela práctica que rige y que ha de radicar en lo sucesivo en edificio distinto del de la Escuela Normal; y teniendo, además, en cuenta su constante, valiosa e inteligente actuación, durante ocho años que la misma Delegación regia destaca con aplauso en las funciones directivas anejas al cargo que venía sirviendo.<sup>43</sup>

La real orden inmediatamente anterior a esta, publicada en la misma página de la *Gaceta*, era el nombramiento de la profesora de la Escuela Normal Central de Maestras, María de los Dolores Cebrián y Fernández de Villegas, como directora de dicha Escuela.

Durante la Guerra Civil, Asunción Rincón fue jubilada forzosamente, por orden ministerial de 12 de enero de 1938, ante lo que recurrió; pero el Ministerio acordó confirmar la jubilación por orden del 29 de agosto de 1938. Sin embargo, al acabar la guerra fue rehabilitada, por lo que se jubilaría definitivamente diez años después<sup>44</sup>.

El primer asunto del orden del día de la Comisión Permanente del Ayuntamiento de Madrid celebrada el 9 de abril de 1948 fue «conceder la medalla de plata de Madrid a la directora de la Escuela Graduada de la Normal de Maestras, doña Asunción Rincón Lazcano<sup>45</sup>. El 12 de mayo se le impuso esta medalla, en un homenaje con motivo de su inminente jubilación celebrado en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas<sup>46</sup>. Un año después se puso su nombre a la escuela graduada aneja a la Escuela de Magisterio *María Díaz Jiménez* de Madrid:

---

<sup>40</sup> *La Nación*, 3 de noviembre de 1927, p. 4; *El Sol*, 3 de noviembre de 1927, p. 2.

<sup>41</sup> *ABC*, 28 de enero de 1928, p. 21.

<sup>42</sup> VILLASECA, Rafael, «Cómo se aprende el difícil arte de enseñar», *ABC*, 10 de agosto de 1930, pp. 9-11.

<sup>43</sup> *Gaceta de Madrid*, 253 (10 de septiembre de 1930), p. 1.466.

<sup>44</sup> *Gaceta de la República*, 250 (7 de septiembre de 1938), p. 1.109.

<sup>45</sup> *Diario Oficial de Avisos de Madrid*, 194 (14 de julio de 1903), p. 194.

<sup>46</sup> *ABC*, 9 de mayo de 1948, p. 24.

Orden del 28 de febrero de 1949 por la que se autoriza la denominación de «Asunción Rincón Lazcano» a la Graduada de niñas aneja a la Escuela del Magisterio «María Díaz Jiménez» de esta capital.

[...] Teniendo en cuenta que la petición responde al fin de honrar y perpetuar la memoria de la que ha sido recientemente jubilada y durante más de cuarenta y cinco años vino desempeñando el cargo de regente de dicha Escuela Práctica, el favorable informe emitido por la Inspección Central de Enseñanza Primaria y lo preceptuado en la Orden fecha 18 de octubre de 1938 [...]

Este Ministerio ha dispuesto que en lo sucesivo se denomine de «Asunción Rincón Lazcano» a la graduada de niñas aneja a la Escuela de Magisterio «María Díaz Jiménez» de esta capital.<sup>47</sup>

El centro, situado en la avenida de Filipinas, 5, es en la actualidad el colegio público *Asunción Rincón*, de titularidad municipal, en tanto que la antigua escuela de Magisterio *María Díaz Jiménez*, situada junto a él, en el número 3, es hoy la Facultad de Comercio y Turismo de la Universidad Complutense de Madrid.

Asunción Rincón falleció en Madrid el 6 de marzo de 1970. La esquila publicada en *ABC* dice lo siguiente:

La ilustrísima señora doña Asunción Rincón Lazcano. Regente-directora que fue de la Escuela Práctica, aneja a la Escuela Normal de Maestras. Medalla de Madrid. Cruz de la Orden de Alfonso XII. Cruz de la Orden del Mérito Civil

Ha fallecido en Madrid el día 6 de marzo de 1970 habiendo recibido los Santos Sacramentos y la bendición de su Santidad. R. I. P.

Sus hermanas, sobrinos y sobrinos nietos ruegan una oración por su alma.

El funeral que se oficiará hoy, día 7 de marzo, a las trece horas, en la iglesia parroquial de Nuestra Señora de Maravillas y Santos Justo y Pastor (Dos de Mayo, 11), será aplicado por su eterno descanso.

La conducción del cadáver tendrá lugar hoy, día 7 de marzo, a las cinco menos cuarto de la tarde, desde el domicilio, Velarde, 1, a la Sacramental de San Lorenzo.<sup>48</sup>

### 3.- JOSÉ RINCÓN LAZCANO

José Rincón Lazcano nació en Madrid el 29 de marzo de 1880. Como su padre, cursó los estudios de Derecho; pero pronto dio muestras de su interés por la poesía y los asuntos madrileñistas: en 1904 localizamos un artículo suyo, fechado en diciembre de 1903, en relación con el centenario del Quijote, en el que secundaba la opinión de Mariano de Cavia de que «la estatua y el pedestal de Cervantes, que se levantan en la plaza de las Cortes de Madrid, más que

---

<sup>47</sup> *Boletín Oficial del Estado*, 91 (1 de abril de 1949), p. 1.496; *Escuela Española* (Madrid), 413 (13 de abril de 1949), p. 213.

<sup>48</sup> *ABC*, 7 de marzo de 1970, p. 110.

monumento, parecen un *pisapapeles*», y proponía que se construyese uno nuevo, «grandioso, soberbio, extraordinario» y que se emplazase en el Salón del Prado, para lo que sería preciso trasladar a otro lugar la fuente de Apolo; y una vez realizado el nuevo monumento a Cervantes, el antiguo debería ser trasladado a la plaza del Ángel<sup>49</sup>.

También se manifiesta en él la temprana influencia de José María Gabriel y Galán y el regeneracionismo católico, como en una colaboración fechada en Madrid, septiembre de 1904, sobre las labores de sementera y el ambiente rural, publicada en un diario segoviano<sup>50</sup>. A partir de esos momentos fueron muy frecuentes las publicaciones en la prensa de poemas y otras colaboraciones de José Rincón. En 1906 el diario tradicionalista *El Correo Español* publicó una crítica sobre «la poesía del simpático estudiante de Leyes, el joven José Rincón Lazcano», en la que se elogiaba su «idealismo netamente cristiano, el sentimiento hondo, la bucólica sencillez». El crítico indicaba que le había conocido «en la tertulia honesta y recreativa de un ilustrado y benemérito Sacerdote [...] en el despacho coquetón y literario del doctor Cipriano Nievas», y todos coincidieron en señalar su relación con Gabriel y Galán y «la inspiración fácil y cristiana del joven»<sup>51</sup>.

En 1909 fue publicada por el Ayuntamiento de Madrid su obra más señalada, *Historia de los monumentos de la villa de Madrid*<sup>52</sup>. Un año después fue publicado un libro de poemas, *Del viejo tronco*<sup>53</sup>. También en 1910 fue uno de los ascendidos a oficial de Administración de tercera clase del Ayuntamiento de Madrid; los ascensos de los ascendidos se produjeron en unos casos por antigüedad, en otros por elección, y cuatro de ellos «por sus especiales circunstancias»: «los tres primeros que cuentan, además, veinticuatro años de servicio, y el último, que, aunque más moderno, tiene publicado un libro, referente a la “Historia de los Monumentos de Madrid”»<sup>54</sup>.

El 22 de marzo de 1917 se estrenó en el Teatro Español de Madrid *La alcaldesa de Hontanares*, comedia de José Rincón y Eduardo Montesinos. No era una zarzuela, como suele consignarse; tan solo contaba con algunas ilustraciones musicales de Antonio Rincón, hermano de José. Había sido una de las siete premiadas en el concurso de comedias del Círculo de Bellas Artes<sup>55</sup>.

---

<sup>49</sup> RINCÓN LAZCANO, José, «Más sobre el centenario del Quijote», *Revista Contemporánea* (Madrid), 15 de enero de 1904, pp. 43-46.

<sup>50</sup> RINCÓN LAZCANO, José, «Del campo. La sementera», *El defensor* (Segovia), 186 (28 de septiembre de 1904), p. 2.

<sup>51</sup> AELECÉ, «Un lirio entre espinas», *El Correo Español* (Madrid), 5.300 (11 de agosto de 1906), p. 2.

<sup>52</sup> RINCÓN LAZCANO, José, *Historia de los monumentos de la villa de Madrid*, Madrid, Ayuntamiento, 1909. *El Imparcial*, 21 de junio de 1909, p. 3; *La Época*, 25 de julio de 1909, p. 3.

<sup>53</sup> RINCÓN LAZCANO, José, *Del viejo tronco*, Madrid, Asilo de Huérfanos, 1910. CORTE, José de la, «Un libro de versos. “Del viejo tronco”», *La Correspondencia de España*, 18 de mayo de 1910, p. 4; *Revista General de Enseñanza* (Madrid), 14 (15 de julio de 1910), p. 8.

<sup>54</sup> *Boletín del Ayuntamiento de Madrid*, 24 de enero de 1910, p. 83.

<sup>55</sup> ROCH, León, «Veladas teatrales», *La Época*, 23 de marzo de 1917, p. 3

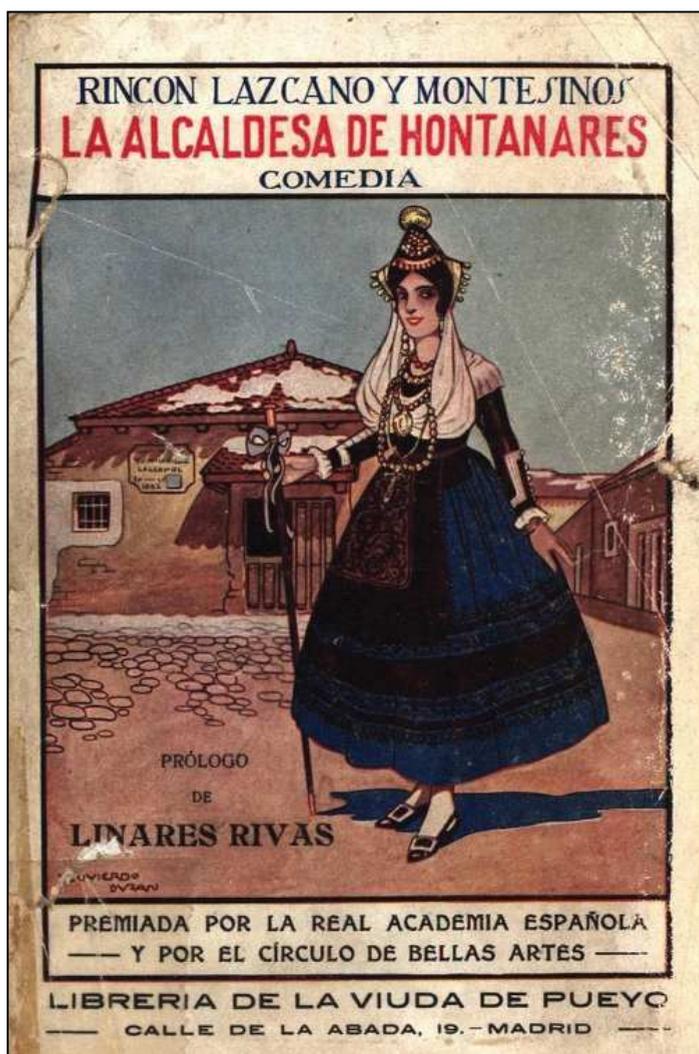


Imagen 2.- Rincón Lazcano, José; Montesinos, Eduardo, *La alcaldesa de Hontanares*, Madrid, Librería de la Viuda de Pueyo, 1917.

En una extensa crítica publicada en *La Correspondencia de España*, García Mercadal elogiaba a los autores del texto y subrayaba su condición de funcionarios del Ayuntamiento de Madrid<sup>56</sup>; respecto a la música, tan solo hizo este escueto comentario: «Las ilustraciones musicales de Antonio Rincón, muy gratas». Al día siguiente, el mismo diario daba cuenta de la sesión del Ayuntamiento celebrada el 23, en la que entre otros asuntos, a propuesta del

<sup>56</sup> GARCÍA MERCADAL, «Los teatros. Estrenos. “La alcaldesa de Hontanares”», *La Correspondencia de España* (Madrid), 21.589 (23 de marzo de 1917), p. 6.

concejal conservador Hilario Crespo Gallego, se hizo consignar en acta la felicitación a José Rincón y Eduardo Montesinos por el éxito de su comedia<sup>57</sup>. Un par de meses después fue publicada en un libro, que incluía un prólogo de Manuel Linares Rivas, grabados de Izquierdo Durán y las partituras de la jota y la tonada compuestas por Antonio Rincón<sup>58</sup>.

En septiembre la comedia se representó en el Teatro Liceo de Salamanca por la compañía del Teatro Español de Madrid<sup>59</sup>. En octubre de 1918 fue reestrenada en el teatro Centro (antes Odeón) de Madrid<sup>60</sup>, y suele afirmarse que el 26 de octubre del mismo año se inauguró con ella el teatro Juan Bravo de Segovia<sup>61</sup>.

También en octubre de 1918 se anunciaron las obras que se estrenarían en la siguiente temporada en el teatro Princesa de Madrid, entre las cuales se encontraba «“Espigas de un haz”, drama castellano en tres actos y un epílogo, de D. José Rincón Lazcano»<sup>62</sup>; fue estrenada el 20 de marzo de 1920<sup>63</sup>.

Fallecidos sus padres, fue Asunción quien hizo la petición de mano, en abril de 1920, de la señorita Petra Dago Sáinz para José Rincón:

Para nuestro querido amigo el poeta y autor dramático D. José Rincón Lazcano, ha sido pedida por su hermana María de la Asunción, ilustre regente de la Escuela Normal de Madrid, la mano de la bella Srta. Petra Dago Sáinz, hija del honorable y conocido ex decano de este Colegio de Procuradores, D. Hilario.

La boda se celebrará en el próximo mes de mayo.<sup>64</sup>

La boda se celebró el 10 de mayo en la iglesia parroquial de los Santos Justo y Pastor, del barrio de Maravillas; fue oficiada por el arzobispo de Valladolid, Remigio Gandásegui, revestido de pontifical, y fueron padrinos María Asunción Rincón y el padre de la novia, Hilario Delgado, exdecano del Colegio de Notarios de Madrid; entre los testigos se encontraba Francisco Ruano, secretario del Ayuntamiento de Madrid<sup>65</sup>.

---

<sup>57</sup> *La Correspondencia de España* (Madrid), 21.590 (24 de marzo de 1917), p. 4.

<sup>58</sup> *La Correspondencia de España* (Madrid), 21.657 (30 de mayo de 1917), p. 6; *La Época* (Madrid), 23.937 (8 de junio de 1917), p. 3. RINCÓN LAZCANO, José; MONTESINOS, Eduardo, *La alcaldesa de Hontanares*, Madrid, Librería de la Viuda de Pueyo, 1917. Ed. digital disponible en la Biblioteca Digital de Castilla y León:

[http://bibliotecadigital.jcyl.es/es/catalogo\\_imagenes/grupo.cmd?path=1005720&posicion=1](http://bibliotecadigital.jcyl.es/es/catalogo_imagenes/grupo.cmd?path=1005720&posicion=1).

<sup>59</sup> *El Adelanto* (Salamanca), 10.197 (3 de septiembre de 1917), p. 3; *El Salmantino* (Salamanca), 2.162 (6 de septiembre de 1917), p. 2. *El Salmantino* (Salamanca), 2.163 (7 de septiembre de 1917), p. 2.

<sup>60</sup> *La Correspondencia de España* (Madrid), 22.160 (15 de octubre de 1918), p. 3.

<sup>61</sup> *Manantial* (Segovia), VII (1929), p. 36; GRAU, Mariano, «La ciudad sin teatro», *ABC*, 10 de enero de 1957, p. 30; GRAU SANZ, Mariano, *El teatro en Segovia*, Segovia, Instituto Diego de Colmenares, 1958, p. 27.

<sup>62</sup> *El Correo Español*, 16 de octubre de 1918, p. 3; *La Correspondencia de España*, 16 de octubre de 1918, p. 6; *El Imparcial*, 16 de octubre de 1918, p. 5.

<sup>63</sup> *La Época*, 16 de marzo de 1920, p. 4; *El País*, 21 de marzo de 1920, p. 1; *La Correspondencia de España*, 22 de marzo de 1920, p. 5. *Nuestro tiempo* (Madrid), 256 (abril de 1920), pp. 58-62.

<sup>64</sup> *La Correspondencia de España* (Madrid), 22.691 (16 de abril de 1920), p. 10.

<sup>65</sup> *La Correspondencia de España* (Madrid), 22.712 (11 de mayo de 1920), p. 10.

En noviembre de 1921 se anunciaba el estreno en la siguiente temporada, asimismo en el Princesa, de otra obra de José Rincón: *La hidalguilla*, drama en tres actos<sup>66</sup>.

Como en el caso de Asunción, también las vacaciones de José comenzaron a consignarse en la prensa: a comienzos de agosto de 1923 varios diarios dieron cuenta de que había ido a pasar sus vacaciones en Hontanares<sup>67</sup>, así como se informó de su regreso en septiembre<sup>68</sup>; estas informaciones fueron habituales en los años siguientes.

En *La Voz*, Ricardo Castrovido se ocupaba en septiembre de 1923 de varios monumentos madrileños y en relación con la estatua ecuestre de Felipe IV consignaba:

Tomo el curiosísimo dato de la magnífica, por lo erudita y amena, *Historia de los monumentos de la villa de Madrid*, escrita por el autor dramático y bibliotecario benemérito D. José Rincón Lazcano<sup>69</sup>.

De nuevo Ricardo Castrovido, animaba al público en abril de 1924 a comprar la *Revista de la Biblioteca, Archivo y Museo Municipales*, cuyo primer número se publicó en enero de ese año y el segundo ese mes de abril. En este último destacaba un artículo sobre un viaje del concejo de Madrid a Sevilla en 1810, debido al «bibliotecario D. José Rincón Lazcano, aplaudidísimo autor de “La alcaldesa de Hontanares”»<sup>70</sup>. José Rincón sería durante bastantes años secretario de la revista.

Tras la adquisición por parte del Ayuntamiento de lo que aún quedaba en pie del antiguo Hospicio de San Fernando, antes perteneciente a la Diputación Provincial de Madrid, la Sociedad de Amigos del Arte comenzó en 1925 a preparar la importantísima *Exposición del antiguo Madrid*, inaugurada en ese edificio de la calle de Fuencarral el 21 de diciembre de 1926 y que se convertiría en precedente del Museo Municipal (hoy denominado Museo de Historia de Madrid). La exposición se enriqueció con una serie de conferencias en el mismo edificio; una de ellas, «Contribución al estudio del teatro en Madrid en el Siglo de Oro», sería impartida por Manuel Machado, y otra por José Rincón Lazcano, que tras varias contradicciones en la prensa (inicialmente se dijo que trataría sobre la Plaza Mayor), se ocupó del Madrid de Carlos III<sup>71</sup>.

Fueron numerosas y habitualmente elogiosas las reseñas y críticas sobre la exposición; en una de ellas, Pedro de Répide destacaba la selección de piezas

---

<sup>66</sup> *El Sol* (Madrid), 1.341 (25 de noviembre de 1921), p. 7.

<sup>67</sup> *La Época*, 2 de agosto de 1923, p. 2; *ABC*, 3 de agosto de 1923, p. 14.

<sup>68</sup> *La Época*, 11 de septiembre de 1923, p. 2; *El Sol*, 12 de septiembre de 1923, p. 4.

<sup>69</sup> CASTROVIDO, Ricardo, «Por España y por Cervantes», *La Voz*, 14 de diciembre de 1923, p. 1.

<sup>70</sup> CASTROVIDO, Ricardo, «La vida de Larra», *La Voz*, 30 de abril de 1924, p. 1.

<sup>71</sup> *El Imparcial*, 19 de febrero de 1927, p. 8; *La Época*, 2 de marzo de 1927, p. 2; *La Nación*, 10 de marzo de 1927, p. 5.

de la Biblioteca Municipal, realizada por Francisco Ruano, Manuel Machado y el «admirable y entusiasta madrileñista José Rincón Lazcano»<sup>72</sup>. La anunciada conferencia sobre el Madrid de Carlos III fue pronunciada el 11 de marzo de 1927<sup>73</sup>. El 6 de abril pronunció otra en el Centro Segoviano, en la Carrera de San Jerónimo, 15<sup>74</sup>.

En octubre de 1926 publicó *Blanco y Negro* un amplio reportaje de Martínez de la Riva sobre la Biblioteca Municipal<sup>75</sup>, en el que se basó otro aparecido en julio de 1927 en *Heraldo de Madrid*, debido a Diego San José<sup>76</sup>. En esos momentos estaba situada en la plaza del Dos de Mayo, en el edificio de la primera Escuela Modelo municipal: «en el mismo edificio, merced a la iniciativa del culto secretario del Ayuntamiento, D. Francisco Ruano, instalóse en 1898 la Biblioteca...». Se señalaba como antecedente un decreto del Consejo de Castilla del 25 de febrero de 1775 que disponía la fundación de la Biblioteca Municipal, y sobre todo la labor del concejal madrileño Ramón de Mesonero Romanos, casi un siglo después. El autor daba cuenta de que en 1881 la biblioteca pasó de la plaza de la Villa a la Casa de la Panadería, así como detallaba algunas de las principales donaciones que enriquecieron sus fondos, y dedicaba un epígrafe a los «Directores y personal»:

Desde su fundación hasta la fecha ha tenido la Biblioteca Municipal tres directores: D. Carlos Cambroner, excelente cronista de Madrid y galante biógrafo de Isabel II; don Ricardo Fuente, tan ilustre bibliógrafo como gran periodista, y Manuel Machado, cultísimo crítico, gran poeta y excelente autor dramático.

Añadía San José que con Manuel Machado colaboraba, como secretario, «otro notable dramaturgo y exquisito poeta: José Rincón Lazcano», así como mencionaba a Enrique Prado, jefe de registro; Ángel Andarías, jefe de catalogación y como oficiales Rafael Rodríguez, Federico Sáinz de Robles y Eduardo E. Aldecoa. Y mencionaba un proyecto que ya había sido dado a conocer en la prensa por Manuel Machado:

Próximamente, por resultar ya pequeño el local de la plaza del Dos de Mayo, será trasladada la Biblioteca a los pabellones que restan del Hospicio, y en donde hasta habrá pocos días estuvo instalada la interesantísima Exposición del Antiguo Madrid, muchos de cuyos objetos, especialmente casi todas las curiosísimas estampas legadas por don Félix Bóix, quedarán como joyas del naciente Museo

---

<sup>72</sup> RÉPIDE, Pedro de, «En el viejo Hospicio. La Exposición del Antiguo Madrid», *La Libertad*, 5 de marzo de 1927, p. 5.

<sup>73</sup> *El Sol*, 12 de marzo de 1927, p. 6.

<sup>74</sup> *El Liberal*, 6 de abril de 1927, p. 4.

<sup>75</sup> MARTÍNEZ DE LA RIVA, R., «La Biblioteca del Ayuntamiento de Madrid», *Blanco y Negro*, 10 de octubre de 1926, pp. 23-28.

<sup>76</sup> SAN JOSÉ, Diego, «Cómo se formó la Biblioteca Municipal», *Heraldo de Madrid*, 13 de julio de 1927, pp. 8 y 9.

de Madrid, que ahora está en la Casa Panadería con la misma modestia que antaño estuvo la Biblioteca Municipal.<sup>77</sup>

El nuevo Museo Municipal instalado en el Hospicio fue inaugurado el 10 de junio de 1929<sup>78</sup>; su primer director fue el que ya lo era de la Biblioteca Municipal, Manuel Machado, quien contó con la inestimable colaboración de su secretario, Joaquín Enríquez Luque, hombre señalado en la prensa por su gran cultura y eficiencia. La Biblioteca, una vez establecida también en el Hospicio, fue inaugurada el 15 de abril de 1935<sup>79</sup>. En marzo de 1933 José Rincón fue designado secretario del Museo Municipal en sustitución de Joaquín Enríquez<sup>80</sup>; este último continuó siendo secretario de la Sociedad de Amigos del Arte hasta su fallecimiento el 18 de marzo de 1935<sup>81</sup>.

Pocos días después de concluir la guerra, visitó al alcalde «el alto personal de la Biblioteca y Museo Municipal de Madrid, D. Manuel Machado, director; el secretario general, D. José Rincón Lazcano, y el subdirector D. Federico Sáiz de Robles», quienes le dieron cuenta de la situación de las dependencias. *ABC* señaló que a pesar de los desperfectos ocasionados en el inmueble, se conservaban completas las colecciones de libros y objetos de arte, y añadía:

Pero hay más: Procedentes de las colecciones del señor duque de Alba, Sr. Mac-Crohon, D. Francisco de La Iglesia, conde de Romanones y marqués de Miraflores, se custodian en el Museo y Biblioteca con todo celo y cuidado numerosos objetos de arqueología y de arte de imponderable valor y gran cantidad de libros y manuscritos, entre los cuales figura nada menos que el Archivo de la Casa de Alba. También han ido a parar al Museo Municipal la famosa custodia de metales preciosos de la Sacramental de San Justo, magníficos tapices y paños tumulares propiedad de las cuatro antiguas Sacramentales. [...]<sup>82</sup>

El Museo fue reinaugurado el 10 de junio de 1942 y la Biblioteca el 27 del mismo mes, manteniéndose Machado como director de ambas.

En la sesión municipal del 19 de julio de 1945 adoptó el Ayuntamiento, entre otros acuerdos, conceder la medalla de plata de Madrid, entre otros funcionarios como Cecilio Rodríguez (jardinero mayor) y Eulogio Varela (director de la

---

<sup>77</sup> *Ibíd.* Otro artículo publicado un año después, con el seudónimo de *El Caballero de Gracia*, seguía a este en sus líneas generales, aunque dedicaba especial atención al traslado al antiguo Hospicio de la Biblioteca: «En el piso principal se instalará el Museo de Madrid, y en la planta baja, a la izquierda, irá la exposición del traje, y a la derecha la Biblioteca Municipal, destinándose la capilla, o sea la nave del centro, a gran sala de lectura»: *Heraldo de Madrid*, 28 de febrero de 1928, pp. 8 y 9.

<sup>78</sup> *La Voz*, 10 de junio de 1929, p. 2; *El Sol*, 11 de junio de 1929, p. 3.

<sup>79</sup> *Heraldo de Madrid*, 15 de abril de 1935, p. 13. *ABC*, 17 de abril de 1935, p. 33, donde se cita a José Rincón como director del Museo Municipal.

<sup>80</sup> *Ahora* (Madrid), 763 (25 de mayo de 1933), p. 24.

<sup>81</sup> *ABC*, 18 de marzo de 1936, pp. 36 y 58 (primer aniversario).

<sup>82</sup> *ABC*, 12 de abril de 1939, pp. 23-24.



El ilustre poeta y dramaturgo D.<sup>o</sup> José Rincón Lazcano, ante el micrófono de Unión Radio.

Imagen 3.- *Ondas*, 282 (8 de noviembre de 1930), p. 5.

Hemeroteca), a José Rincón Lazcano, «secretario del Museo Municipal y funcionario más antiguo del escalafón del Cuerpo de Administración del Ayuntamiento» y a los jubilados Luis Bellido (arquitecto), Manuel Machado («director que fue de la Biblioteca y Museo municipales»), Ángel Pérez Chozas, («archivero que fue de la Villa») y Antonio Velasco Zazo («cronista más antiguo de la Villa»<sup>83</sup>. Como otros muchos compañeros suyos que suelen ser considerados bibliotecarios o archiveros, José Rincón no lo era; desde su ingreso en el Ayuntamiento perteneció a la escala administrativa; se jubiló como técnico administrativo de Secretaría<sup>84</sup>.

<sup>83</sup> *ABC*, 20 de julio de 1945, p. 15.

<sup>84</sup> *Boletín del Ayuntamiento de Madrid*, 3.456 (22 de abril de 1963), página 331 (incremento en las pensiones de los funcionarios jubilados que se relacionan).

En 1950 José Rincón es citado como «secretario jubilado del Museo Municipal»<sup>85</sup>. Falleció en Madrid el 19 de marzo de 1964; un par de días después tuvo lugar una velada necrológica en su honor en el Centro Segoviano (c/ Alburquerque, 14)<sup>86</sup>. Su esposa, Petra Dago Sáinz, falleció en Madrid el 16 de diciembre de 1972, «a los ochenta y ocho años de edad, bajo el manto de la Virgen del Pilar»; en su esquela son mencionados «su hermano, Hilario, hermanas políticas, sobrinos y demás familia»<sup>87</sup>. Su funeral se celebró en la iglesia de los Santos Justo y Pastor de la plaza del Dos de Mayo, tan vinculada con la familia y en la que había contraído matrimonio con José Rincón el 11 de mayo de 1920.

#### 4.- FRANCISCO JAVIER RINCÓN LAZCANO

Según se consignó en el *Boletín del Ayuntamiento de Madrid*, había conseguido su título profesional de licenciado en Medicina el 19 de enero de 1909, y el 5 de marzo del mismo año ya formaba parte de la plantilla municipal, con el número 163 en el escalafón del cuerpo Médico Farmacéutico de la Beneficencia Municipal<sup>88</sup>. Siendo todavía estudiante, en 1908, había sido secretario general de la Asociación de alumnos internos de la Beneficencia Provincial y General de Madrid<sup>89</sup>.

En 1913 fue uno de los médicos supernumerarios de la Beneficencia Municipal que fueron nombrados numerarios<sup>90</sup>. En 1916, debido a la excedencia de Álvaro de Blas e Iturmendi, Eduardo Aldaya González fue ascendido a médico segundo del Cuerpo facultativo de la Beneficencia municipal, y su plaza de médico tercero fue concedida a Francisco Javier Rincón Lazcano, «por el turno de oposición a que corresponde y con el haber anual de 2.000 pesetas, por ocupar ambos el núm. 1 de las escalas inferiores inmediatas»<sup>91</sup>.

A comienzos de 1917 figuraba como inspector médico escolar de Madrid capital; a continuación se reproducía un escrito dirigido a las Cortes por el cuerpo médico-escolar, en el que se acogía a un Real decreto de septiembre de 1914 que reorganizaba las escuelas normales de maestros y de maestras y disponía que la asignatura de Fisiología e Higiene sería desempeñada por médicos y que la designación se haría por concurso entre los del cuerpo médico-escolar, que además de las enseñanzas tendrían a su

---

<sup>85</sup> *ABC*, 7 de octubre de 1950, p. 4.

<sup>86</sup> *ABC*, 21 de abril de 1964, p. 55.

<sup>87</sup> *ABC*, 19 de diciembre de 1972, p. 120.

<sup>88</sup> *Boletín del Ayuntamiento de Madrid*, 651 (21 de junio de 1909), p. 586.

<sup>89</sup> *El Liberal*, 25 de enero de 1908, p. 3.

<sup>90</sup> *Boletín del Ayuntamiento de Madrid*, 865 (28 de julio de 1913), p. 686.

<sup>91</sup> *El Monitor Sanitario* (1916), p. 43.

cargo la inspección médica de las escuelas normales y las graduadas anejas. Continúa el escrito argumentando que debido a que el cuerpo médico-escolar no estaba formado, fueron nombrados profesores de la asignatura algunos médicos con carácter de interinos, y que habían sido cesados en septiembre de 1916. Por ello, la enseñanza de la asignatura de Fisiología e Higiene había sido encomendada no a médicos, sino a maestros, que no habían estudiado esa materia dado que había sido introducida en los planes de Magisterio en 1914, por lo que se estaba bordeando el intrusismo médico. Finalmente, pedían que las vacantes que se produjesen en lo sucesivo fuesen cubiertas por miembros del cuerpo médico-escolar<sup>92</sup>.

El 21 de octubre de 1919 Eufemia Lazcano hizo la petición de mano para Francisco Javier:

Por la señora viuda de Rincón, y para su hijo Francisco Javier, nuestro querido amigo y reputado doctor en Medicina, ha sido pedida la mano de la bella y distinguida señorita María Yotti.

La boda se efectuará en breve.<sup>93</sup>

Un día después informaba *El Correo Español*:

En la iglesia de San Luis de esta corte ha tenido lugar el solemne acto de la toma de dichos entre la distinguida señorita María Llotty, hermana del dueño del Hotel de Roma, y el culto doctor en Medicina D. Javier Rincón Lazcano.

Fueron testigos D. Hilario Dago y don Gregorio Vedía.

Entre la distinguida concurrencia vimos a doña Eufemia Lazcano, madre del novio; a la señorita Dago, a D. César Llotty, a los Sres. Rincón Lazcano (D. José, don Antonio y D. Juan) y otras muchas personalidades.

La boda se celebrará muy en breve.<sup>94</sup>

Efectivamente, se celebró un mes después:

A las once de la mañana de ayer contrajeron matrimonio en la parroquia de San Luis, de esta corte, la bella y distinguida señorita María Yotti y el reputado doctor en Medicina D. Francisco Javier Rincón Lazcano. Bendijo la unión el obispo de Segovia, Ilmo. Sr. D. Remigio Gandásegui, actuando como testigos los Excmos. Sres. D. José del Prado y Palacio, ministro de Instrucción pública, representado por hallarse en Consejo con S. M.; D. Javier Gil Becerril, D. Pedro Pastor Díaz, conde de Sepúlveda, D. Hilario Dago y D. Julián Ayuso.

Apadrinaron a los contrayentes doña Eufemia Lazcano, madre del novio, y D. César Yotti, hermano de la novia.

---

<sup>92</sup> *Revista general de Enseñanza y Bellas Artes*, 181 (1 de enero de 1917), p. 3.

<sup>93</sup> «Gran mundo», *La Correspondencia de España* (Madrid), 22.530 (21 de octubre de 1919), p. 6; *El Imparcial* (23 de octubre de 1919), p. 5.

<sup>94</sup> *El Correo Español* (Madrid), 9.560 (22 de octubre de 1919), p. 3.

El nuevo matrimonio, al que deseamos una eterna luna de miel, salió ayer para Zaragoza.<sup>95</sup>

En 1922 figuraba en las listas de candidatos a concejal del Ayuntamiento de Madrid, por el distrito de Hospicio<sup>96</sup>. En 1926, en el plebiscito nacional convocado por Unión Patriótica, el partido creado por Miguel Primo de Rivera en apoyo del propio dictador, Javier Rincón fue interventor de una de las mesas, en el distrito de Centro<sup>97</sup>. En 1927, también durante la dictadura de Primo de Rivera, aparece entre los concejales suplentes interinos del Ayuntamiento de Madrid designados por el gobernador civil de la provincia<sup>98</sup>. En 1928 él y Florián Ruiz fueron objeto de un banquete homenaje en el Círculo de la Unión Mercantil, ofrecido por el éxito de sus conferencias impartidas en los locales de la Unión Patriótica<sup>99</sup>. Ese mismo año fue uno de los suscriptores para regalar las insignias de la Gran Cruz del Mérito Civil a José Gabilán, presidente del Comité Ejecutivo Nacional de Unión Patriótica<sup>100</sup>. En 1929 formaba parte de la Sección de Fomento de Madrid y su provincia de la Unión Patriótica<sup>101</sup>. En 1931 se presentó, por el distrito de Centro, como candidato a concejal por el distrito de Centro en las listas de la Unión Monárquica Nacional (antes Unión Patriótica); era citado como «médico e industrial»<sup>102</sup>. Como es sabido, el resultado de estas elecciones, celebradas el 12 de abril, dio lugar al advenimiento de la IIª República.

Francisco Javier Rincón falleció en Madrid el 22 de mayo de 1943. La esquila publicada ese mismo día en *ABC* tenía el siguiente contenido:

El señor Don Francisco Javier Rincón Lazcano. Médico de la Beneficencia municipal. Ha fallecido el día 22 de mayo de 1943 habiendo recibido los Santos Sacramentos y la bendición de Su Santidad. R.I.P.

Su afligida esposa, doña María Yotti y Ayuso; sus hermanos, doña Asunción, D. José, D. Luis, D. Antonio y D. Juan; hermanas políticas, doña Petra Dago, doña María Acosta, doña Concepción Magasén y doña María Dolores Olivares; sobrinos, primos y demás familia ruegan una oración por su alma.

La conducción del cadáver se verificará mañana, día 23, a las once, desde la casa mortuoria, calle de Larra, número 1, al cementerio de Nuestra Señora de la Almudena.<sup>103</sup>

---

<sup>95</sup> «La vida del gran mundo», *El Fígaro* (Madrid), 461 (21 de noviembre de 1919), p. 11.

<sup>96</sup> *La Correspondencia de España*, 2 de febrero de 1922, p. 7; *La Acción*, 4 de febrero de 1922, p. 5.

<sup>97</sup> *La Nación*, 11 de septiembre de 1926, p. 3.

<sup>98</sup> *La Época*, 19 de diciembre de 1927, p. 4; *ABC* (Madrid), 20 de diciembre de 1927, p. 21.

<sup>99</sup> *La Nación*, 16 de marzo de 1928, p. 1 (contiene fotografía de los asistentes).

<sup>100</sup> *Unión Patriótica*, 1 de diciembre de 1928, p. 7.

<sup>101</sup> *Unión Patriótica*, 15 de enero de 1929, p. 58.

<sup>102</sup> *La Época*, 10 de marzo de 1931, p. 4; *El Siglo Futuro*, 10 de marzo de 1931, p. 2; *La Voz*, 10 de marzo de 1931, p. 3.

<sup>103</sup> *ABC* (Madrid), 22 de mayo de 1943, p. 15. El mismo diario publicó otra esquila con motivo del segundo aniversario de su fallecimiento, el 20 de mayo de 1945, p. 46.

## 5.- LUIS RINCÓN LAZCANO

Luis siguió los pasos de su padre y de su hermano José en cuanto a su formación:

Ha practicado los ejercicios de Licenciatura en la facultad de Derecho con nota de sobresaliente, el aventajado y distinguido joven don Luis Rincón Lazcano, hijo del elocuente abogado de la Corte y paisano nuestro don Juan Rincón.

Reciba nuestra más cordial enhorabuena.<sup>104</sup>

En 1909 se presentó a las oposiciones a notario<sup>105</sup>. En octubre de ese mismo año tomó posesión de su primera notaría, en Molina de Aragón (Guadalajara)<sup>106</sup>. En 1913 se presentó a una oposición (o más bien concurso) entre notarios<sup>107</sup> y obtuvo una notaría en Segovia, vacante por fallecimiento de su titular<sup>108</sup>:

Ha sido nombrado notario de Segovia D. Luis Rincón Lazcano, hijo de nuestro distinguido paisano y querido amigo, el elocuente abogado del colegio de Madrid y ex diputado provincial D. Juan Rincón, tan conocido y estimado en Segovia.<sup>109</sup>

El mismo diario informaba pocos días después:

Han llegado a Segovia nuestro distinguido amigo y paisano el elocuente abogado del colegio de Madrid, D. Juan Rincón, en compañía de sus hijos D. Luis, que acaba de ser nombrado notario de esta capital, y el distinguido escritor D. José.<sup>110</sup>

Estableció su notaría y residencia en la calle Infanta Isabel, 15<sup>111</sup>. Muy pronto se incorporó a la vida social y cultural segoviana. Existe al respecto un testimonio gráfico de 1914: una representación de algunos clientes destacados del café de La Suiza debida a Luis Martí Alonso, en la que aparece Luis Rincón Lazcano<sup>112</sup>. El café de la Suiza se encontraba en la Plaza Mayor y era frecuentado por las elites segovianas.

---

<sup>104</sup> *El defensor* (Segovia), 250 (18 de diciembre de 1904), p. 3.

<sup>105</sup> *La Correspondencia de España* (Madrid), 18.780 (13 de julio de 1909), p. 6; *El Siglo Futuro* (Madrid), 588 (14 de julio de 1909), p. 2.

<sup>106</sup> *La Reforma. Revista notarial* (Madrid), 225 (18 de octubre de 1909), pp. 503 y 509.

<sup>107</sup> *La Reforma. Revista notarial* (Madrid), 434 (22 de octubre de 1913), pp. 499 y 500.

<sup>108</sup> *La Reforma. Revista notarial* (Madrid), 443 (24 de diciembre de 1913), pp. 603 y 604; *Íd.* (31 de diciembre de 1913), p. 611.

<sup>109</sup> *El Porvenir Segoviano* (Segovia), 4.483 (28 de noviembre de 1913), p. 2.

<sup>110</sup> *El Porvenir Segoviano* (Segovia), 4.488 (4 de diciembre de 1913), p. 2.

<sup>111</sup> *El Adelanto* (Salamanca), 17, 19, 22, 23 y 30 de diciembre de 1925; *Íd.*, 1, 6 y 10 de enero de 1926.

<sup>112</sup> Reproducida en *Manantial* (Segovia), VII (1929), junto con otras imágenes, bajo el epígrafe «Ilustraciones en torno a “Manantial” y la Universidad Popular Segoviana». En *Estudios segovianos*, 55-57 (1914), pp. 42-43, se indica: «La tertulia de “La Suiza”. Dibujo en color, 46 x 136 cm. Firmado: Luis Martí Alonso. Pintado en el Hotel Victoria. 1914» y se relacionan los personajes representados.



Imagen 4.- *Manantial* (Segovia), VII (1929).

Detalle: Luis Rincón Lazcano.

En 1919 se dio cuenta del bautizo de una hija de Luis Rincón:

Ayer a las cinco de la tarde, le fueron impuestas las aguas bautismales en la iglesia de San Miguel, a una niña, hija de nuestro buen amigo el notario de esta población, D. Luis Rincón Lazcano.

Se le puso el nombre de María de los Ángeles.

Los invitados fueron obsequiados con un lunch.<sup>113</sup>

Por una publicación de 1951 sabemos que este último año Luis Rincón, que era notario en Madrid, residía en la calle del Barquillo, 8, junto con su esposa, María Acorta [sic; Acosta], y sus dos hijas, Ángeles y Pilar Rincón Acorta [sic]<sup>114</sup>. Por su esquila funeraria sabemos que además tuvo dos hijos varones, Luis y José Antonio, y que el nombre de su esposa era María Acosta Diego Madrazo<sup>115</sup>.

En 1928 era elogiada su labor como encargado del Archivo de Protocolos de Segovia: «uno de los más accesibles de España, gracias a la cultura del notario-archivero D. Luis Rincón Lazcano»<sup>116</sup>. Ese mismo año, el 11 de abril de 1928, escribió la compra del castillo de Pedraza por Ignacio Zuloaga, efectuada un par de años antes; actualmente es el Museo Ignacio Zuloaga. De 1929 es la siguiente noticia:

<sup>113</sup> *La tierra de Segovia*, 92 (31 de agosto de 1919), p. 5.

<sup>114</sup> COLEGIO NOTARIAL DE MADRID, *Segundo Congreso Internacional del Notariado Latino* (Madrid, octubre 1950), Deliberaciones y acuerdos, Madrid, 1951, p. 167.

<sup>115</sup> *ABC*, 9 de enero de 1968, p. 121.

<sup>116</sup> LOZOYA, Marqués de, «La capilla de Los del Campo en la Parroquia de la Trinidad, de Segovia», *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*, XXXVI (diciembre de 1928), p. 249, nota 2.

Segovia 30. En el gobierno civil, ante el notario de esta capital D. Luis Rincón, ha sido firmada la escritura de adquisición por el Estado de la ermita románica, con capilla absidal y pinturas murales, del pueblo de Maderuelo, declarada monumento arquitectónico artístico.<sup>117</sup>

Como es sabido, las pinturas de la Vera Cruz de Maderuelo fueron traspasadas a lienzo en 1947 y llevadas al Museo del Prado, donde se conservan en la actualidad.

En 1919 fue creada la Universidad Popular Segoviana, uno de cuyos principales artífices fue Antonio Machado, que acababa de ocupar su plaza de catedrático de francés en el Instituto General y Técnico de Segovia. Establecida inicialmente en la Escuela Normal de Magisterio, al ser suprimida esta se alquiló un piso bajo en la calle de Colón, 7 y realizó sus actividades más concurridas en diversos lugares (el paraninfo del instituto de Segovia, la Diputación Provincial, la Casa de los Picos (Círculo Mercantil), incluso el teatro Juan Bravo. En julio de 1927 se consiguió adquirir la iglesia románica de San Quirce y la escritura de compraventa fue formalizada por Luis Rincón, «que por simpatía a la sociedad entregó un donativo equivalente a sus derechos profesionales»<sup>118</sup>. Tras el declive de la institución durante la guerra y la posguerra, en 1947 fue convertida en el Centro de Estudios Segovianos, con la denominación de Instituto Diego Colmenares, integrado en el Patronato José María Cuadrado del C.S.I.C. En 1955 se transformó en la Academia de Historia y Arte de San Quirce, que recibió el título de «Real» en 1997.

El 12 de enero de 1936 aparecía citado, como vocal, en una relación de componentes de la Junta provincial del Censo Electoral en Segovia, como «notario más antiguo de los de esta ciudad»<sup>119</sup>. En 1953, Matías Martínez Pereda, que coincidió con Luis Rincón como notario de Segovia, hizo un encendido elogio de él<sup>120</sup>.

En 1941 ya se había trasladado a Madrid<sup>121</sup>; su notaría (y domicilio), como hemos adelantado, se encontraba en la calle del Barquillo, 8<sup>122</sup>. En la prensa son frecuentes las referencias a su actividad como notario en Madrid hasta su jubilación, el 15 de abril de 1959:

Esta Dirección General [...] ha tenido a bien acordar la jubilación forzosa del Notario de Madrid don Luis Rincón Lazcano, por haber cumplido los setenta y cinco años de edad, asignándole por haber prestado treinta años de servicios efectivos la pensión anual vitalicia de 45.000 pesetas, incrementada en su tercera parte [...]<sup>123</sup>

---

<sup>117</sup> *El Sol* (Madrid), 3.665 (1 de mayo de 1929), p. 4.

<sup>118</sup> *Universidad y Tierra. Boletín de la Universidad Popular Segoviana*, 1 (1934), p. 311.

<sup>119</sup> *Heraldo Segoviano*, 12 de enero de 1936, p. 3.

<sup>120</sup> MARTÍNEZ PEREDA, Matías, «Reflexiones jurídicas sobre la llamada sucesión a favor del alma», *Anales de la Academia Matritense del Notariado*, 7 (1953), p. 163.

<sup>121</sup> *Boletín Oficial del Estado*, 280 (7 de octubre de 1941), p. 7.751.

<sup>122</sup> *Boletín Oficial de la Provincia de Guadalajara*, 3 (6 de enero de 1948), p. 4.

<sup>123</sup> *Boletín Oficial del Estado*, 93 (18 de abril de 1959), pp. 5.809-5.810.

En 1963 es citado entre los numerosos testigos, por parte de la novia, de la boda, en el madrileño templo de San Francisco el Grande, de Sonia Albéniz Menéndez del Tronco con Gonzalo Porras Rodríguez de León<sup>124</sup>. En 1964 ostentó la representación judicial en la boda, celebrada en la iglesia de la Paloma, de Susana Gómez de la Serna y Segovia con Pedro Gil Paradela<sup>125</sup>.

Falleció en Madrid el 29 de enero de 1966, «bajo el manto de la Virgen del Pilar»; en la escuela por el segundo aniversario de su muerte son mencionados su viuda, María Acosta Diego Madrazo, sus hijos María de los Ángeles, Luis, María del Pilar y José Antonio, sus hijos políticos, María de Velasco Collar y Bruno Mesa Hernández, su hermana Asunción, nietos, hermanas políticas y sobrinos políticos<sup>126</sup>.

## 6.- ANTONIO RINCÓN LAZCANO

El 28 de septiembre de 1904, en la misma página en que apareció una colaboración («La sementera») de José Rincón Lazcano, publicó *El Defensor* las calificaciones de los exámenes en el Instituto de Segovia. En Física y en Álgebra y Trigonometría figuraba Antonio Rincón con sendos aprobados<sup>127</sup>. Un año después era citado entre los alumnos que debían presentarse al examen del primer ejercicio del grado de Bachiller<sup>128</sup>. En los exámenes de mayo de 1905 obtuvo la calificación de sobresaliente en *Ética y Rudimentos de Derecho* y aprobado en *Historia Natural, Agricultura y Química*<sup>129</sup>; consiguió otro aprobado, en la convocatoria de septiembre, en el primer ejercicio del grado<sup>130</sup>.

En 1914 aparece consignado como «joven y aventajado alumno del Conservatorio». El contexto fue una «edificante fiesta religiosa» que tuvo lugar en la madrileña parroquia de San Ildefonso, «la primera comunión de las niñas de la escuela práctica de la Normal de Maestras, que dirige la ilustrada regente de la misma, señorita Asunción Rincón»:

El acto resultó solemne y conmovedor en extremo.

Además de las veinticinco niñas que, lujosamente ataviadas con trajes y velos blancos, se acercaron á la sagrada mesa por vez primera, han comulgado también las profesoras, más de cien niñas de la escuela y numerosas personas de las familias de éstas.

---

<sup>124</sup> ABC, 20 de noviembre de 1963, p. 73.

<sup>125</sup> ABC, 8 de julio de 1964, pp. 55-56.

<sup>126</sup> ABC, 9 de enero de 1968, p. 121.

<sup>127</sup> «Exámenes en el Instituto», *El defensor* (Segovia), 186 (28 de septiembre de 1904), p. 2.

<sup>128</sup> *El defensor* (Segovia), 396 (9 de junio de 1905), p. 2; «Exámenes en el Instituto», *Diario de Avisos* (Segovia), 2.197 (10 de junio de 1905), p. 2.

<sup>129</sup> «Exámenes en el Instituto», *Diario de Avisos* (Segovia), 2.185 (25 de mayo de 1905), p. 2.

<sup>130</sup> «Exámenes en el Instituto», *El Defensor* (Segovia), 488 (28 de septiembre de 1905), p. 3.

[...] Un coro de niñas de la propia escuela, preparadas y acompañadas al órgano por la profesora de música de la Normal, señorita Concha Montejo, y dirigidas por el joven y aventajado alumno del Conservatorio D. Antonio Rincón, con acompañamiento del notable violinista Sr. Osés<sup>131</sup>, cantó magistralmente la misa y varias plegarias.

Terminada tan edificante fiesta religiosa, se trasladaron las niñas, con sus profesoras y familias, á la Escuela Normal, en donde les fue servido exquisito y espléndido desayuno, con el que la Srta. Rincón obsequió á sus alumnas y á las personas de sus familias.

A la ceremonia asistieron también la directora, doña Carmen Rojo, y varias profesoras de la Normal, que salieron encantadas del orden y del acierto admirables con que la señorita Rincón, secundada eficazmente por sus compañeras, las maestras de la Escuela Práctica [...] habían logrado celebrar fiesta tan hermosa y brillante.<sup>132</sup>

El día de Reyes de 1915 tuvo lugar una función en el Círculo Tradicionalista de Segovia; primeramente se representó la zarzuela, «hecha en comedia», *El contrabando*.

A continuación la señorita López (P.) cantó con mucha afinación y marcada intención llena de gracia la preciosa composición del joven maestro y querido amigo nuestro don Antonio Rincón, titulada «Oye, socio», cuya canción se la dedica el autor, al notable organista D. Luis Casares.<sup>133</sup>

En enero de 1916, *Eco artístico* publicó una relación de algunos artistas que se habían presentado el año anterior en diversos teatros y locales madrileños: Romea, Benavente, Palace Hotel, Concert Veneras, Chantecler, Eden Concert, Teatro Madrileño, Novedades; la gran mayoría eran canzonetistas, cupletistas y bailarinas, pues la publicación estaba especializada en el género de las variedades. Entre los artistas que destacaron en el Benavente eran citados *Los Castelli*:

*Los Castelli*, duetistas que gozan de gran prestigio y que son aclamados á diario por su labor perfecta y especial acierto en la elección de repertorio; habiendo obtenido un legítimo triunfo en la interpretación del dueto «Noche del Sereno», de Montesinos<sup>134</sup> y del maestro Rincón.<sup>135</sup>

---

<sup>131</sup> Moisés Osés, destacado violinista y caricaturista; a esta última faceta se deben, entre otras, unas conocidas caricaturas de los maestros Ricardo Villa, Fernández Arbós y Pérez Casas.

<sup>132</sup> «Edificante fiesta religiosa», *La Correspondencia de España* (Madrid), 20.553 (21 de mayo de 1914), p. 4.

<sup>133</sup> *Diario de Avisos* (Segovia), 4.826 (7 de enero de 1915), p. 2.

<sup>134</sup> Eduardo Montesinos López (1868-1930), hijo del pintor escenógrafo Eduardo Montesinos Estellés (1843-?), a su vez hijo del pintor miniaturista Rafael Montesinos Ramiro (1811-1874), fue periodista, escritor, libretista y empresario teatral; fue autor de abundantes letras de canciones y cuplés, y entre otros trabajos fue coautor, junto a José Rincón Lazcano, de la comedia *La alcaldesa de Hontanares*.

<sup>135</sup> *Eco artístico* (Madrid), 222 (15 de enero de 1916), p. 10.

*Bastidor* relataba, en agosto de 1916, una «sublime» velada en el hotel Fornos de Segovia. En el antiguo comedor, convertido en salón de lectura, estaba «el simpático y reputado maestro Casares» ejecutando al piano el *Ave María* de Gounod (Bach/Gounod), acompañado por «el ilustrado comandante de ingenieros Sr. Pineda, que es un notable violinista»; nos dice el cronista que «la admirable composición se hizo entre ruidosos aplausos». Después se interpretó «"El anillo de hierro", algunas obras de Litz [sic; Liszt] y otras de distintos autores. Como se [ve], todo música seria». Demasiado seria; el público, pese a sus ruidosos aplausos, quería otro tipo de música:

La distinguida concurrencia mostró deseos de oír algo alegre, que no todo ha de ser sentimentalismo en esta vida, é invitó al joven é inspirado músico autor de castizos y populares *cuplés* Antonio Rincón á que satisficiese sus deseos.

En efecto, el agradable y gracioso autor, sentóse ante el piano, deleitándonos con una variada colección de *cuplés* casi todos de ambiente madrileño, que cantó con estilo naturalísimo y aguda intención.<sup>136</sup>

En diciembre del mismo año, *El Caballero Vilardell* se recreaba, en *El Correo Español*, con la presentación, durante una velada en casa de los señores de Forns<sup>137</sup>, de «un doble prodigio de belleza y precocidad artística, [...] la niña Rafaelita Rex Álvarez, hija de nuestros amigos D. Rafael y doña Teresa». «El género que Rafaelita cultiva es el único posible á sus diez años, el cuplet», nos dice el cronista, que pone en boca de la niña estos maduros razonamientos:

“Yo no quiero ser de esas cupletistas que se dejan el estropajo detrás de la puerta. Yo estudio música, y cuando acabe la carrera, aprenderé á tocar el arpa y á bailar. Si tengo voz, no me conformaré con los cuplets, pero por ahora no puedo hacer otra cosa”.

Continúa diciendo *El Caballero Vilardell*:

El incomparable maestro Rincón (rey del cuplet<sup>138</sup>), vino á interrumpir nuestra charla.

-Vamos, Rafaelita –dijo-, vas á cantar “Cómo andan las españolas”.

Tomó la niña su mantoncito de Manila, una miniatura de mantón que ciñó airoosamente su cuerpecito vestido con tonelete de seda raso, y comenzó:

---

<sup>136</sup> *Diario de Avisos* (Segovia), 5.279 (28 de agosto de 1916), p. 2.

<sup>137</sup> Rafael Forns y Romans (1868-1939), médico, catedrático de Higiene en la facultad de San Carlos de Madrid, fue centrándose cada vez más en su actividad como pintor. En 1912 adquirió la casa de Iván de Vargas, donde instaló su estudio y residencia, en la que celebraba frecuentes tertulias y reuniones artísticas. Falleció en Madrid el 15 de mayo de 1939, y el 20 de junio le fue retirada, *post mortem*, su cátedra.

<sup>138</sup> Parece más bien una expresión comercial, algo muy frecuente en el mundo de la música popular; así, por ejemplo, en 1915 otro diario la aplicó también a un letrista: «La Goyita estrenó con gran éxito el romance “La Infantina”, música del maestro Aroca, letra del “rey” del cuplet, Jerónimo Gómez» (*El Globo*, 30 de octubre de 1915, p. 3).

*La mujer española, si va de prisa,  
parece un pajarito que anda y no pisa.*<sup>139</sup>

Tras lo cual, afirma el cronista que «Delirantes ovaciones interrumpieron muchas veces su artística labor»; y que la niña cantó otra canzonetta, titulada *La pícaro neurastenia* y además bailó «una jiga inglesa y un garrotín perche-lero». El entusiasmo de Vilardell le llevó a afirmar que la niña «tiene un porvenir indiscutible como artista» y que «en el caso improbable de que no vaya mucho más allá y se detenga en el género ínfimo del cuplet, será la única, porque tiene intuición artística, siente la música, dice de una manera nueva [...]». En fin, también intervinieron en la velada, interpretando el violín, el maestro San Juan, músico mayor del Regimiento de Asturias, y Charito Foix, que tocó al piano las danzas españolas del maestro Granados.

No como «rey del cuplet», sino como «rey del chotis» era mencionado en una entrevista a Abelardo Delgado, autor de la letra de un cuplé con música de Ángel Ortiz de Villajos, *Golosilla*, cuya partitura manuscrita se reprodujo en *La Correspondencia de España*. Delgado refería que empezó a escribir letras de cuplés por encargo, primero para la Chelito y luego para Olimpia d'Avigny, y comentaba:

El haber empezado con dos artistas tan grandes como las citadas me dio ánimos para seguir y llevo escritas más de cien canciones, que he repartido a los músicos que me honran con su amistad y que son los siguientes: Antonio Rincón, el célebre «rey del schotis»; Melquíades Eucarelli, maestro italiano que goza de mucho cartel en Barcelona; Hervera, que lo tiene muy bien ganado en Madrid; Arquelladas, músico de gran temperamento, que ha hecho verdaderas preciosidades; Elita del Val, simpática colaboradora, que escribe músicas muy lindas, y otros maestros tan reputados como Camacho, Campiña, Garrido, Celades y Rojas. También fundo grandes esperanzas en mi hermano Federico, músico fino, de magnífica inspiración, y en Angel de Villajos, un músico nuevo, pero que viene con más fuerza que un río, y al que yo he pronosticado que gastará automóvil.<sup>140</sup>

Al ocuparnos de José Rincón Lazcano hemos dado cuenta del estreno, el 22 de marzo de 1917, de la comedia *La alcaldesa de Hontanares*, que contaba con ilustraciones musicales de Antonio Rincón. En febrero de 1919 se adelantaba en *El Fígaro* el próximo estreno de un sainete también con música suya:

“El capricho del regente”.

Los artistas de Martín preparan la presentación de un regocijado sainete, titulado «El capricho del regente», original del culto escritor D. Joaquín Téllez de Sotomayor, con música del maestro Rincón.

---

<sup>139</sup> *El Correo español* (Madrid), 8.612 (3 de diciembre de 1916), p. 2.

<sup>140</sup> *La Correspondencia de España* (Madrid), 22.810 (2 de septiembre de 1920), p. 12.

22 *La Alcaldesa de Hontanares* Música de Antonio Rincón

Canto

Piano (Ronda) (Acercándose poco a poco)

1ª vez

2ª vez

Cotillo

Alis:

Ca-pu-lli-to de ro-sa que a-bro sa

Pre-a-yo guar-da-te-de-co-ta no-che que está ne-van-do

Imagen 5.- Rincón Lazcano, José; Montesinos, Eduardo,  
*La alcaldesa de Hontanares*, Madrid, Librería de la Viuda de Pueyo, 1917.  
 Partitura de Antonio Rincón.

Los que conocen el sainete mencionado afirman que está admirablemente dialogado y visto.

No nos extraña, porque Téllez sabe hacer estas cosas...<sup>141</sup>

<sup>141</sup> *El Figaro* (Madrid), 196 (27 de febrero de 1919), p. 9.

En abril del mismo año se informaba de la inauguración del madrileño Petit Casino (antes teatro Benavente<sup>142</sup>) con el estreno de una revista con música de Romero y Rincón, *El número uno*:

Ayer se inauguró el teatro «Petit-Casino»; se estrenaba la preciosa obra en un acto y siete cuadros titulada «El número 1», es la letra de Antonio Paso (hijo) y Manuel Morcillo y la música de Modesto Romero y Antonio Rincón.

La taquilla había bajado el *completo* y el éxito de la obra fué insuperable.

Los autores, tuvieron que salir repetidas veces al final de cada cuadro y hubo que repetir varios números.

Todo ello, a pesar de ser el público aristocrático de Madrid más delicado y regateador de aplausos el que únicamente asistía.<sup>143</sup>

*La Época*, tras señalar que *La Revista número 1* era una de tantas, destacaba las decoraciones y los trajes (de los esposos Delaunay) y comentaba que «En la música de los maestros Romero y Rincón hay números finos y agradables que llevan el ritmo ligero del *Music Hall* y están ideados al modo de las diminutas composiciones musicales de este género»:

Al final salieron á escena los autores, aunque eran el menor padre de todos en el éxito de la Revista, éxito de *mise en scene*, de la gracia de las artistas y en cierta proporción de la música.<sup>144</sup>

*El Sol* también destacó la «decoración no mal entonada con las luces y con el colorido del espectáculo», pero su crítica negativa hacia la obra fue más radical:

“La revista número 1”, original de los Sres. Morcillo y Paso (hijo), era un conglomerado de arbitrariedades, que carecían de “tono” por completo. [...] La obra o lo que fuera era lo suficientemente plebeya, a ratos, y lo bastante pretenciosa, en otros, para desconcertarnos de manera grave.

[...] En decorado y en trajes no se había escatimado nada y la música de los Sres. Romero y Rincón ofrecía números aceptables. Un bailable del último acto, especialmente, gustó sin discusión. [...]<sup>145</sup>

---

<sup>142</sup> El madrileño teatro Benavente (antes Salón Venecia) existente en el número 8 de la entonces denominada plaza de Bilbao (después, sucesivamente, de Ruiz Zorrilla, de Vázquez de Mella y de Pedro Zerolo) fue remodelado en 1919 y convertido en teatro de variedades; el diseño del teatro, así como de los trajes de los artistas, fue encomendado a los esposos Robert y Sonia Delaunay: «El Petit Casino», *La Época* (Madrid), 24.608 (19 de abril de 1919), p. 2. Muy poco después, en 1920, fue reconvertido en el salón Ideal Room (Kursaal Ideal Room desde 1923).

<sup>143</sup> B. DA T., «Nuestros paisanos. El Maestro Romero», *Heraldo de Zamora* (Zamora), 6.907 (25 de abril de 1919), p. 2.

<sup>144</sup> A., «Veladas teatrales», *La Época* (Madrid), 24.611 (22 de abril de 1919), p. 1.

<sup>145</sup> *El Sol* (Madrid), 503 (22 de abril de 1919), p. 4.

Con un propósito, *La revolución de la Gangarilla*, con música de Antonio Rincón, se inauguró en octubre de 1920 la temporada del teatro del Centro<sup>146</sup>:

El próximo día 29, y en el teatro del Centro, tendrá lugar la función de inauguración de la temporada. Figura en el programa el propósito en un acto escrito expresamente para «La Farándula», por Fernando José de Larra y Martín Ortega, música del maestro Antonio Rincón, titulado «La revolución de la Gangarilla», y el capricho literario en cinco cuadros, prólogo y epílogo original de los hermanos Quintero, «El amor en el teatro».<sup>147</sup>

Tras el estreno se comentó en *La Correspondencia de España*:

Ayer tarde inauguró en el teatro del Centro su tarea anual la antigua y notable Sociedad La Farándula con un programa verdaderamente atrayente.

Se estrenó un pasatiempo original de don Fernando Larra, música del maestro Rincón, titulado «La revolución de la Gangarilla».

La obra es un pretexto de presentación de todos los elementos que integran el cuadro artístico.

Los personajes que desfilan por escena y las situaciones cómicas que se desarrollan en el transcurso de la revista, hacen honor al autor que ha sabido disponer con mucho ingenio de estos elementos para trazar una obra llena de gracia y entretenidísima.

También es digno de toda clase de elogios el maestro Rincón, por la excelente partitura que ha compuesto. Todos los números de que consta, fueron repetidos.

El público premió con nutridos aplausos la labor de autores y artistas.<sup>148</sup>

En febrero de 1921 se celebró en el Colegio Nacional de Sordomudos, Ciegos y Anormales (este era su nombre oficial<sup>149</sup>) la festividad de su patrón,

---

<sup>146</sup> En parte del solar del antiguo monasterio de la Trinidad en la calle de Atocha (plaza de Jacinto Benavente) se inauguró el 18 de junio de 1917 el Teatro Odeón, que en 1918 pasó a manos del Centro de Hijos de Madrid, por lo que empezó a ser denominado Teatro del Centro. Posteriormente, siendo propiedad del duque del Infantado, fue denominado Teatro Calderón.

<sup>147</sup> *La Libertad* (Madrid), 279 (26 de octubre de 1920), p. 7.

<sup>148</sup> *La Correspondencia de España* (Madrid), 22.860 (30 de octubre de 1920), p. 5.

<sup>149</sup> La sensibilidad al respecto en la época distaba mucho de la imperante hoy en día; en 1904 se publicó en una «revista pedagógica y administrativa de primera y segunda enseñanza» la memoria presentada por Francisco Pereira para las oposiciones a una plaza de ampliación de estudios en el extranjero, verificadas en noviembre de 1903; sin duda con su mejor voluntad, trataba sobre «la educación de la infancia degenerada», en la que se refería al problema de la «degeneración de la especie» y se refería a «la educación de los degenerados»: niños «idiotas», «imbéciles», «atrasados», «desgraciados»; mantenía que era preciso intentar «curarlos y defender a la sociedad por medio de una selección eliminatoria humana, no cruel; de vicios, no de personas», al tiempo que consideraba una obligación ética de la sociedad intentar asistirles y señalaba entre las causas de su degeneración el alcoholismo de sus padres y el abandono de las clases menesterosas: las condiciones miserables y antihigiénicas de su vida, la falta de reposo y alimentación... El autor mantenía que el principal elemento educativo para estos muchachos era «la gimnasia higiénica dirigida por la música y el canto» PEREIRA, Francisco, «De la educación de la infancia degenerada», *La Escuela Moderna*, 155 (febrero de 1904), pp. 74-84 y 156 (marzo de 1904), pp. 141-152. En la misma revista (marzo de 1904, p. 184, Ricardo

san Juan de Mata, en la que destacaron diversas actividades musicales y teatrales por parte de alumnos del colegio y de la Escuela Superior de Magisterio. El día del santo, 8 de febrero, se celebró una misa «en la que cantaron los alumnos ciegos» dirigidos por el maestro Rincón<sup>150</sup>.

El Real Colegio de Sordomudos<sup>151</sup>, fundado por la Real Sociedad Económica Matritense de Amigos del País, tras haber estado emplazado en su etapa preliminar (1802 a 1805) en la Casa de la Panadería, fue inaugurado el 9 de enero de 1805 en la calle de las Rejas; en 1807 pasó a la plaza de las Descalzas (1807-1814), pero durante la francesada fue cerrado y sus alumnos fueron trasladados al colegio de los Doctrinos, en la carrera de San Jerónimo, y después al Hospicio. El 28 de mayo de 1814 reanudó sus actividades en la calle del Turco, 11 (1814-1866); en 1842 se fusionó con el Colegio de Ciegos, fundado también por la Matritense. En 1865 fue trasladado a la calle de San Mateo, 5. En 1892 Linares Rivas, ministro de Fomento, comprobó personalmente el estado ruinoso de las instalaciones y pensó en trasladarlo al antiguo Museo Arqueológico, en el Casino de la Reina, pero finalmente optó por un edificio del paseo de la Castellana comenzado a construir en 1881 por el arquitecto Carlos Velasco Peinado para la sección femenina de la Institución Libre de Enseñanza y terminado, con un nuevo proyecto de carácter ecléctico, por Ricardo Velázquez Bosco; también se pensó en instalar en el mismo edificio la Escuela Normal de Maestros y posteriormente la de Veterinaria<sup>152</sup>. Este edificio de la Castellana está hoy ocupado por la Escuela Superior de Estudios de la Defensa Nacional (antes Escuela Superior del Ejército). Respecto al edificio de la calle de San Mateo, al trasladarse el Colegio de Sordomudos a la Castellana fue ocupado por la Escuela Superior de Artes e Industrias; el solar de este inmueble lo ocupa actualmente el Instituto de Enseñanza Secundaria San Mateo.

El Ayuntamiento de Madrid, por su parte, mantuvo varios años una Escuela de Anormales con sede en la calle de la Palma, en la que se dio educación a niños sordomudos y ciegos<sup>153</sup>. En cuanto a la Escuela de Anormales creada por el ministerio de Instrucción Pública, aneja a los Colegios Nacionales de Sordomudos y de Ciegos, no sería inaugurada oficialmente hasta 1925; volveremos sobre ello un poco más adelante.

---

Gordo afirmaba que «el sordomudo y el ciego son seres anormales [...]; por eso la enseñanza, en todas las materias que abraza la cultura general, no puede dárselos con la misma extensión»; en la encendida polémica, también reflejada en la revista, sobre la conveniencia o no de mantener unidos en un mismo centro a ciegos y sordomudos, este maestro auxiliar del Colegio Nacional de Sordomudos y Ciegos abogaba «por la separación completa de ciegos y sordomudos».

<sup>150</sup> *La Época* (Madrid), 25.208 (9 de octubre de 1921), p. 2.

<sup>151</sup> ALCINA MADUEÑO, Alfredo, *La política educativa de las enseñanzas de sordomudos en España a través del Colegio Nacional de Sordomudos de Madrid (1875-2000)*, tesis doctoral, Madrid, UNED, 2014.

<sup>152</sup> *La Época* (Madrid), 18.370 (2 de agosto de 1901), p. 1.

<sup>153</sup> *La Correspondencia de España* (Madrid), 19.119 (17 de junio de 1910), p. 5.

Como hemos visto con anterioridad, en mayo de 1920 José Rincón contrajo matrimonio con Petra Dago Sáinz, y en la ceremonia un tenor de la Capilla Real, el Sr. Garmendi, interpretó una «Plegaria» compuesta por «el inspirado compositor y profesor de música municipal D. Antonio Rincón, que fué muy celebrada»<sup>154</sup>. Un año después, el 29 de octubre de 1921, fue Antonio Rincón quien contrajo matrimonio, en la madrileña iglesia de San Martín<sup>155</sup>, con María de la Concepción Magasén, hija de un destacado funcionario del Ministerio de Instrucción Pública, Ricardo Magasén Llerandi:

En la iglesia parroquial de San Martín se celebró ayer, a las once, la boda de la bellísima señorita María de la Concepción Magasén con el aplaudido compositor don Antonio Rincón Lazcano.

Fueron padrinos la profesora de la Normal y consejero de Instrucción pública señorita María de la Asunción Rincón Lazcano, hermana del novio, y el jefe de Administración del ministerio de Instrucción pública D. Ricardo Magasén, padre de la novia.

Bendijo la unión el arzobispo de Valladolid, doctor Gandásegui<sup>156</sup>, quien pronunció una elocuente plática.

Firmaron el acta, como testigos, por parte de la novia, el ministro de Instrucción pública, Sr. Silió; el director general del Instituto Geográfico y Estadístico, general de Artillería D. Severo Gómez Núñez; el presidente de la Sociedad Editorial de España, D. Antonio Sacristán, y D. Arturo García Tizón; y por parte de él, el ilustre crítico Anselmo González (Alejandro Miquis), D. Hilario Rago y D. César Yotti.

El templo se hallaba preciosamente adornado, y la gentil desposada, que vestía un primoroso traje blanco guarnecido de encajes y ornado de guirnaldas de azahar, hizo su entrada a los acordes de la marcha nupcial de Mendelssohn.

Asistió una numerosa y distinguida concurrencia, entre la que recordamos al señor García de Leaniz, director de Bellas Artes; al conde de Vallengano, director general de Primera enseñanza; al Sr. Zabala, subsecretario de Instrucción pública y a otros.

Por la tarde, los invitados fueron obsequiados con un espléndido *lunch* en el Palace.

Los novios, a quienes deseamos todo género de venturas en su nuevo estado, salieron para Sevilla, Granada y otras poblaciones de Andalucía.<sup>157</sup>

Una información muy similar se publicó en *La correspondencia de España*, donde se citó al novio como «el aplaudido compositor y profesor municipal D. Antonio Rincón Lazcano»<sup>158</sup>. El texto de *ABC* fue reproducido en la primera

<sup>154</sup> *La Correspondencia de España* (Madrid), 22.712 (11 de mayo de 1920), p. 10.

<sup>155</sup> Iglesia de San Martín de Tours, antes del convento de clérigos menores de Portacoeli, en la calle del Desengaño.

<sup>156</sup> Remigio Gandásegui y Gorrochátegui (1871-1937) había sido prior de las órdenes militares españolas entre 1905 y 1914, y obispo de Segovia entre 1914 y 1920, momento en que se le nombró arzobispo de Valladolid, que desempeñó hasta su fallecimiento.

<sup>157</sup> *ABC*, 30 de octubre de 1921, p. 23; *El Globo* (Madrid) 15.676 (31 de octubre de 1921), p. 2; *Almanaque de Blanco y Negro*, 31 (1921).

<sup>158</sup> *La correspondencia de España*, 31 de octubre de 1921, p. 7.

página de *La Tierra de Segovia* un día después, sin más variaciones que la de sustituir «ayer» por «el domingo» y encabezar la información con el título «Boda en la Corte»<sup>159</sup>.

En junio de 1922 se dio a conocer la relación de nueve profesores de enseñanzas especiales del Ayuntamiento de Madrid, nombrados el 5 de agosto de 1921<sup>160</sup>. Entre esos profesores, todos ellos con el haber de 2.000 pesetas anuales, figuraban varios de música: Joaquina Orta, María Rodríguez Agudo, Zacarías López Debesa y Antonio Rincón Lazcano, profesor de música de la Escuela de Libertad, 31. También había un profesor de taquigrafía, dos de mecanografía, una profesora de corte, confección y labores y otra de labores y sombreros.

Unos meses después se publicó el nombramiento de Antonio Rincón Lazcano, con efectos de 14 de noviembre, como «Profesor de Cantos escolares acompañantes para los ejercicios de Gimnasia rítmica de la Escuela de Anormales anexa al Colegio Nacional de Ciegos»<sup>161</sup>.

El 28 de marzo de 1923 falleció la suegra de Antonio Rincón, María del Rosario Montero de Magasén. La esquela publicada un día después estaba encabezada por «su afligido esposo, D. Ricardo Magasén y Llerandi; su hija, doña María de la Concepción; hijo político y ahijado, D. Antonio Rincón Lazcano; nieta, Rosarito, y demás familia». En ella se indica que el cadáver sería conducido el día 29 desde la casa mortuoria, en la calle de San Martín, número 3, hasta la glorieta de Atocha, y que sería inhumada en el panteón familiar en el cementerio de la villa de Chinchón<sup>162</sup>. En la esquela publicada con motivo del primer aniversario llama la atención la extensa relación de lugares donde se celebraron funerales:

Se aplicarán por el eterno descanso de su alma:

El funeral que se celebrará mañana, 28, a las once, en la iglesia de las Descalzas Reales (plaza de las Descalzas), y todas las misas que se digan en dicho día y el 29, a las nueve y media, en el mismo templo; las del 28 en la iglesia parroquial de Villarrubia de Santiago, y en la capilla del Santo Cristo de la Agonía, en la iglesia de San Nicolás de Bari, en Burgos; y las que se celebren en igual fecha en Chinchón, en la iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción, en la capilla de Nuestra Señora del Rosario y en el Asilo de San José, de ancianos desamparados, en la que también se rezará el Santo Rosario y se satisfará el gasto de las comidas del benéfico establecimiento en ese día. Se aplicarán asimismo, por la finada, las misas de once y doce del día 31 en la capilla del Santo Niño del Remedio, calle de los Donados, en esta corte.

Los excelentísimos e ilustrísimos señores nuncio de Su Santidad, cardenales arzobispos de Toledo y Tarragona, arzobispos de Valladolid, Valencia y Zaragoza y

---

<sup>159</sup> *La Tierra de Segovia* (Segovia), 683 (1 de noviembre de 1921), p. 1.

<sup>160</sup> *El Magisterio Español* (Madrid), 6.344 (20 de junio de 1922), p. 598.

<sup>161</sup> *Gaceta de Madrid*, 329 (25 de noviembre de 1922), p. 814; *El Magisterio Español* (Madrid), 6.476 (28 de noviembre de 1922), p. 1.016.

<sup>162</sup> *ABC*, 29 de marzo de 1923, p. 28.

obispos de Madrid-Alcalá, Cuenca, Vitoria y Ciudad Real, han concedido indulgencias en la forma acostumbrada.<sup>163</sup>

Era la segunda esposa de Ricardo Magasén. La primera, Carmen Novo de Magasén, había fallecido, como consecuencia de una pulmonía, en 1899<sup>164</sup>; de ella era hija la esposa de Antonio Rincón, María de la Concepción Magasén Novo.

En el verano de 1923 se dedicaba en *Nuevo Mundo* una página a la reposición de algunas zarzuelas en el teatro Maravillas por la empresa constituida por el cómico Eugenio Casals, «resucitador de la zarzuela grande», y Pepe Campúa<sup>165</sup>. El autor de la crítica, Alejandro Miquis<sup>166</sup>, que un par de años antes fue testigo de la boda de Antonio Rincón, afirmaba que el género se encontraba «ya muy de capa caída» y que «el cuplé es el enemigo de la zarzuela grande, como fue el enemigo vencedor de la zarzuela chica»:

Desde que el género ínfimo se puso de moda y derrotó definitivamente al «chico», obligándole á refugiarse entre los brazos amorosos de Chicote, ó á degradarse en Novedades y en Martín, nos habían salido tantos compositores de cuplés como podía habernos salido una erupción que no podía brotarnos ningún maestro compositor de música. Hacer un cuplé es cosa tan fácil, que autor hay que en el tiempo y en el espacio asimila esa función y la hace simultánea con otra puramente fisiológica, remate y contra de la digestión; y siendo eso así y estando aún vigente, como quien dice, para España sobre todo, la ley del menor esfuerzo, ¿cómo había de ocuparse nadie en escribir zarzuelas?

Para lanzar un cuplé basta con una cupletera de buena voluntad ó que dé en proteger al autor, y para lanzar una zarzuela hace falta mucho más, y aun eso sin ventaja alguna, ya que un cuplé le puede cantar un grillo sobre una mesa de cualquier café de cuarto orden necesitado de atracciones, y aun así produce; y para que una zarzuela recorra España es necesario movilizar poco menos de un cuerpo de ejército y entendiérselas con media docena de sindicatos.<sup>167</sup>

A continuación, el crítico se ocupaba de Antonio Rincón como autor especializado en cuplés, aunque (decía) tenía cualidades para ser un buen compositor de zarzuelas:

Salvo los compositores que tienen, y perdóneseme el símil, lo que podríamos llamar monomanía de grandezas musical y no creen dignos de su pluma sino la ópera como género y, por lo menos, el Real como teatro, los demás es lógico que no se

---

<sup>163</sup> ABC, 27 de marzo de 1924, p. 25; aniversario en 1926: ABC, 27 de marzo de 1926, p. 29; en 1928: ABC, 27 de marzo de 1928, p. 36.

<sup>164</sup> *El Progreso agrícola y pecuario* (Madrid), 157 (7 de agosto de 1899), p. 3.

<sup>165</sup> José Demaría Vázquez, «Campúa» (1900-1975), destacado fotógrafo y empresario teatral y cinematográfico.

<sup>166</sup> Anastasio Anselmo González y Fernández, «Alejandro Miquis» (1870-1940); adoptó como seudónimo el nombre de uno de los protagonistas del *Doctor Centeno* de Pérez Galdós.

<sup>167</sup> MIQUIS, Alejandro, «Crónica teatral. Casals el conquistador», *Nuevo Mundo* (Madrid), XXX, 1.539 (20 de julio de 1923), [p. 21].

ocupen de buscar libros ni de hacer música para ellos: con media docena de *schottis* ha podido Antonio Rincón ser proclamado rey del género y tumbarse á la bartola para vivir de sus rentas. Para el arte habrá sido un mal, porque Rincón no es Retana<sup>168</sup>, por ejemplo, y podía haber hecho zarzuelas muy dignamente parejas, en lo moderno, de las de Barbieri, que con tan buen acierto nos resucitan en Maravillas Casals y Campúa; pero para el compositor no puede darse cosa más cómoda ni menos expuesta á complicaciones. Sin hacer más que eso, la música de Rincón triunfa, yo lo he visto, en los cafés de Ostende y en Bullier, de París. Cuando sea necesario hacer más, el autor de *La enfermedad de moda* seguirá triunfando y desaparecerán los compositores de W sin PP.<sup>169</sup>

En agosto del mismo año, *La semana gráfica* publicaba un artículo de Ángel Hernández de Lorenzo sobre el cuplé, en el que citaba a algunas de las principales cupletistas y autores destacados de este género, como José Juan Cadenas, Quinito Valverde, Foglietti, Ernesto Teeglen, Ricardo Yust, Álvaro Retana, Montesinos, Larruga, Aroca, Modesto y Vicente Romero, Felipe Orejón, Martínez Abades, Manolo Font, Bertrán Reina, Francisco Sanna, Antonio Rincón...

Álvaro Retana se hace a la par figura interesantísima del cuplé, pues lo mismo produce felicísimos cantables que se muestra músico inspiradísimo, o bien dibuja con exquisitez originales figurines con que se atavían las más elegantes de nuestras artistas, o ya canta con su pluma brillante, desde las columnas de un *Heraldo de Madrid*, las deliciosas bellezas de nuestras artistas.

[...] Antonio Rincón, único en su género, de madrileñísima inspiración [...] <sup>170</sup>

Muy pocos días después, la familia Rincón Magasén sufrió un grave revés, el fallecimiento de su hija:

La niña Rosarito Rincón Magasén ha subido al cielo el día 8 de Agosto de 1923, a los ocho meses de edad.

Q. G. H.

Sus desventurados padres, D. Antonio Rincón Lazcano y doña María de la Concepción Magasén Novo; abuelo, D. Ricardo Magasén y Llerandi; sus tíos, doña Asunción, don José, D. Javier, D. Luis y D. Juan Rincón Lazcano; tías políticas, doña Petra Dago, doña María Yoti y doña María Acosta, y demás parientes, tienen el sentimiento de participar a usted tan sensible pérdida.

La conducción del cadáver se verificará hoy 9, a las diez de la mañana, desde la casa mortuoria, calle de San Martín, 3, al cementerio de la Sacramental de San Lorenzo.

El duelo se despide en el cementerio.<sup>171</sup>

---

<sup>168</sup> Álvaro Retana Ramírez de Arellano (1890-1970), popular escritor, dibujante, músico, provocador nato, prolífico letrista y ocasionalmente compositor de cuplés, de cuyo auge fue uno de los principales responsables ya desde 1911.

<sup>169</sup> MIQUIS, Alejandro, loc. cit.

<sup>170</sup> HERNÁNDEZ DE LORENZO, A., «La espiritualidad en el cuplé», *La Semana Gráfica* (Sevilla), 121 (4 de agosto de 1923), p. 7.

<sup>171</sup> Esquela publicada en *ABC*, 9 de agosto de 1923, p. 24.

En 1924 se dedicó un homenaje a Merceditas Serós, «la gentilísima “estrella” de la canción sentimental y apasionada, del cuplé frívolo y picaresco», que había triunfado en Madrid. Se dijo que el homenaje sería «una fiesta de carácter íntimo, popular y netamente madrileño», y que la comisión organizadora estaba compuesta por el marqués de Vivel, Antonio Alesanco, Antonio Rincón, Ernesto Teeglen, Marcelino Álvarez, Eduardo Zapata y Serafín Adame Martínez<sup>172</sup>.

El día del Pilar de 1924 *La Libertad* dedicó sus emisiones radiofónicas a los aficionados aragoneses:

La mayor parte de nuestra radiodifusión de anoche estuvo consagrada a la jota aragonesa, ese canto bravo y sentido, que es como el patriótico himno de España.

Por necesidades del momento hubo que variar el orden del programa, comenzando la radiodifusión con unos cuplés, cantados con suma gracia y timbrada voz por la gentil y aplaudida cancionista Adela Roldi, a quien acompañó en el piano Weber, de la casa Aeolian, el reputado maestro Antonio Rincón.<sup>173</sup>

Con motivo de la festividad de la Anunciación se celebró en el Palacio Real una «solemne capilla pública», a la que asistieron los monarcas, sus hijos, los grandes de España, los jefes de Palacio, las damas (duquesas, marquesas y condesas), los jefes de la Casa Militar del rey, la Escolta Real y Alabarderos. La banda de Alabarderos cerraba el cortejo interpretando la marcha de Santa María del maestro Rincón<sup>174</sup>.

En marzo de 1924 aparece Antonio Rincón en el escalafón de profesores de enseñanzas especiales del Ayuntamiento de Madrid<sup>175</sup>. El 18 de junio de 1925, tras varios años de retraso, Alfonso XIII inauguró la Escuela Central de Anormales, en la que Antonio Rincón era profesor de gimnasia rítmica y cantos escolares<sup>176</sup>:

Ayer se inauguró la Escuela de Anormales, dependiente de Instrucción Pública, establecida en el antiguo palacio de la Embajada rusa, en la Castellana<sup>177</sup>.

Asistió a la inauguración D. Alfonso, quien fue recibido por el marqués de Magaz, señor García Molinas, doctor Juarros y médicos y profesores de la referida Escuela.<sup>178</sup>

---

<sup>172</sup> «Cómicos y autores», *La Libertad* (Madrid), 1.299 (24 de mayo de 1924), p. 5.

<sup>173</sup> «Radiotelefonía. Las emisiones de LA LIBERTAD», *La Libertad* (Madrid, 1919), 1.395 (13 de septiembre de 1924), p. 6.

<sup>174</sup> *La Voz* (Madrid), 1.382 (25 de marzo de 1925), p. 8; *Correo de la mañana* (Badajoz), 3.448 (26 de marzo de 1925), p. 1; *El Orzán* (La Coruña), 2.143 (26 de marzo de 1925), p. 2; *El Telegrama del Rif* (Melilla), 8.548 (26 de marzo de 1925), p. 2.

<sup>175</sup> AYUNTAMIENTO DE MADRID, *Reglamento de enseñanzas y profesores especiales municipales* [26 de marzo de 1924], Madrid, Imprenta Municipal, 1925, p. 15.

<sup>176</sup> *Heraldo de Madrid*, 12.286 (18 de junio de 1925), p. 2; *El Imparcial* (Madrid), 20.413 (18 de junio de 1925), p. 4.

<sup>177</sup> En el paseo de la Castellana, 66; en esos momentos no se encontraba, pues, en el edificio del Colegio de Sordomudos y Ciegos (Castellana, 61), sino en otro cercano a este.

<sup>178</sup> *El Liberal* (Madrid, 1919), 16.226 (19 de junio de 1925), p. 5.

Ha sido inaugurada la nueva Escuela Central de Anormales, instalada en el lindo hotel del paseo de la Castellana, esquina a la calle de Salas.

Constituye el hecho una actualidad que debe ser registrada con especial cuidado, pues, por primera vez en España, se cuenta con un establecimiento oficial de este orden bien dotado.

El personal de la Escuela, todo él especializado, está constituido por un Comité directivo, formado por la señorita María Soriano, maestra procedente de la Escuela Superior del Magisterio, y los doctores César Juarros y José Palancar y las profesoras señora doña Carmen Ingelmo y doña Dolores Plaza, un profesor de gimnasia rítmica y cantos escolares, el maestro Rincón, y como profesor de modelado, el escultor Sr. Perdigón.

En la Escuela, además de las clases, funciona una consulta pública diaria para anormales y una biblioteca de estas materias.

El problema del tratamiento y educación de los anormales ha entrado en una nueva fase, siendo sensato esperar que pronto se halle planteado en los términos en que lo está en otros países. Así lo hace esperar la valía de las personas en cuyas manos se ha puesto el problema.<sup>179</sup>

Es una semana posterior la siguiente información:

#### Kursaal Ideal Room

Se ha estrenado en este salón un pasatiempo titulado «La alegría que llega», que tanto por la gracia del libro como por la originalidad de la música, que fue bisada toda, cumple su cometido de hacer agradable la dura que dura. Al final de la representación fueron llamados a escena los señores Montesinos y maestro Rincón, autores de la obra.<sup>180</sup>

Varios diarios *de provincias* publicaron en 1926 una anécdota atribuida a la cupletista o canzonetista Salud Ruiz y el maestro Rincón; tuvo mucho éxito, pues señalaba la escasa preparación, no solo musical, que solían tener estas artistas:

En cierta ocasión, Salud Ruiz ensayaba, con el maestro Rincón, un cuplé de marca «goyesca».

Acaso no ignore el lector cuáles son los cuplés que llevan esta marca. Son los cuplés en que la artista, casi siempre con una música ramplona traducida del francés, asegura que es la auténtica maja de Goya.

En otros cuplés, del mismo tono, la artista se limita a enunciar su parentesco con la maja. En otros, no es sino la nieta de don Francisco «el de los toros»<sup>181</sup>.

---

<sup>179</sup> *La Libertad* (Madrid, 1919), 1.636 (21 de junio de 1925), p. 4.

<sup>180</sup> *La Libertad* (Madrid, 1919), 1.642 (28 de junio de 1925), p. 6.

<sup>181</sup> Cuando se aceptaba sin cuestionarlo que Goya había formado en su juventud parte de una cuadrilla que recorrió el sur de España toreando de plaza en plaza, a veces se le llamó «Francisco el de los Toros», sobrenombre que parece tuvo un verdadero torero de su época. Precisamente en 1926 se publicó la siguiente conferencia: BAGÜÉS, Ventura, *Don Francisco el de los toros, conferencia leída en el Centro Mercantil, Industrial y Agrícola de Zaragoza, el día 4 de junio de 1926*, Zaragoza, Tip. del Hospicio, 1926.

Pues bien: Salud Ruiz ensayaba un cuplé de estos. En el estribillo, tres veces repetido a lo largo del cuplé, había de decir, sobre poco más o menos, que ella era «la nieta de Goya».

Salud Ruiz –que no es, precisamente, una flor de biblioteca- estaba ya cansada de tanto repetir el nombre de Goya. Y, al cabo, en un arranque bravo de su alma inculta y chulona, preguntó al maestro Rincón:

-Bueno: ¿pero se puede saber quién es este «tío» Goya, que me está dando tanto la lata?...<sup>182</sup>

No hemos podido localizar el cuplé al que se refiere la anécdota; es posible que en realidad esta nunca se produjese, pero al menos revela la gran popularidad en esos momentos de los dos personajes supuestamente protagonistas de ella.

Invitado por el Consejo Superior de Protección a la Infancia para dar varias conferencias en la Escuela Nacional de Puericultura de la calle de Ferraz<sup>183</sup>, en abril de 1926 llegó a Madrid el eminente doctor belga Ovide Decroly (1871-1932), que adquirió merecido prestigio con sus innovadoras propuestas educativas, basadas en el respeto al niño y el objetivo de prepararles en la escuela como seres libres; su principal método educativo era la motivación de los alumnos. Comenzó especializándose en la educación de niños con retraso mental y en 1901 fundó en su propia casa de Bruselas la *École d'enseignement spécial pour enfants irréguliers*; basado en sus experiencias en este sentido, decidió aplicar sus métodos con niños sin problemas de este tipo, y en 1907 creó en Iselles la *École de l'Ermitage*, cuyo lema era «École pour la vie par la vie» (Escuela para la vida por medio de la vida). El 8 de abril visitó la Escuela Central de Anormales; la prensa hizo énfasis en que buena parte de los métodos de este centro se correspondían con los postulados de Decroly, quien hizo grandes elogios de ellos, especialmente de la vinculación de médicos y maestros.

[...] Después de examinar detenidamente el mecanismo médico-pedagógico de la Escuela, fue obsequiado el doctor Decroly con un selecto concierto de música española, interpretado por la admirable y bella pianista señorita Pilar Cavero y el maestro Rincón, y a continuación con una comida.<sup>184</sup>

La popular cupletista Carmen Flores se presentó en octubre de 1926, tras una gira por América, en el teatro Romea de Madrid, con gran éxito:

---

<sup>182</sup> «Diario anecdótico. ¿Pero quién es “ese” Goya?», *Diario de Alicante*, 4.282 (2 de marzo de 1926), p. 4; «Glosas», *Defensor de Albacete*, 7.343 (5 de marzo de 1926), p. 2; «Chistes», *La Correspondencia de Valencia*, 19.882 (9 de septiembre de 1926), p. 3; «En cierta ocasión», *Teruel*, 391 (9 de marzo de 1926), p. 2.

<sup>183</sup> *La Correspondencia militar* (Madrid), 14.371 (5 de abril de 1926), p. 3; *La Época*, 26.920 (5 de abril de 1926), p. 5; *La Nación* (5 de abril de 1926), p. 5; *El Siglo Futuro*, 5.805 (5 de abril de 1926), p. 1; *El Sol* (5 de abril de 1926), p. 1.

<sup>184</sup> «El doctor Decroly en la Escuela Central de Anormales», *La Libertad* (Madrid, 1919), 1.886 (9 de abril de 1926), p. 4; *La Voz* (Madrid), 1.707 (9 de abril de 1926), p. 4; *El Sol* (Madrid).

[...] Las canciones cómicas fueron un verdadero alboroto; alguna –como el “¡Pobre Madrid!” del maestro Rincón, y “Raffles”<sup>185</sup>– se interrumpió para premiar un chiste con una salva de aplausos, y así, entre carcajadas y ovaciones, tuvo que cantar nueve números y dar las gracias a los espectadores con sincera emoción.<sup>186</sup>

El suegro de Antonio Rincón, Ricardo Magasén, figuraba en 1927 como presidente de la sociedad *La Farándula*, con motivo de un almuerzo-agasajo para celebrar la inauguración de su XXIII temporada:

En la mesa presidencial, con los directivos, figuró la presidenta honoraria y aplaudida autora, doña Pilar Millán Astray –don Jacinto Benavente no pudo asistir-, y animaron el conjunto con su belleza las señoritas Carmen Martínez, Carmita Falcó, Carmina González, Cecilia Gordón, Adela Conde, Carmen Castro y Mercedes Mireya.

A la hora del champán, no hubo brindis; pero el presidente de la Sociedad, D. Ricardo Magasén, ofreció el agasajo, y evocó los triunfos de la entidad, que ha dado al arte escénico español nombres como los de Merceditas Pardo, Vilches, la Sanz, la inolvidable Pérez de Vargas, Fresno y Ofelia Nieto, entre otros; y terminó dedicando un recuerdo a Echegaray y Ramos Carrión.<sup>187</sup>

Pío Baroja recordaba en sus memorias algunos éxitos musicales, como los de Raquel Meller y el maestro Padilla (*El relicario, Valencia*), canciones taurinas e incluso algunos chotis:

Antes de la guerra española del 36 se hicieron chotis muy flamencos como anuncios comerciales. De los mas conocidos era el del café torrefacto marca La Estrella. Algunas de estas canciones parece que las hizo Álvaro Retana, que ha escrito novelas, ha pintado decoraciones, ha hecho cuplés y para tener más carácter de hombre del Renacimiento, ha estado en presidio.<sup>188</sup>

Y también mencionaba algún éxito de Antonio Rincón:

Más modernamente ha habido canciones graciosas de varios compositores, y entre ellas las del maestro Rincón. La Balbina, la Balbina, ya no quiere la aspirina, pues, según dice la Ugenia, lo que tiene es neurastenia. Colón, Colón, treinta y cuatro, tiene usted su habitación...<sup>189</sup>

---

<sup>185</sup> Seudónimo de Ramiro Ruiz González (1888-1962), periodista y letrista; a veces figura como *Raffles*. Vid. CALERO CARRAMOLINO, Elsa, «Reinventando géneros, cánones y estéticas en la música ligera de la primera mitad del siglo XX. El archivo personal de Ramiro Ruiz “Raffles” (1888-1962) en el Departamento de Música y Audiovisuales de la Biblioteca Nacional de España», *Revista AV Notas*, 4 (enero 2018), pp. 34-51.

<sup>186</sup> SAM, «Romea. Ha vuelto Carmen Flores», *La Nación* (Madrid), 306 (9 de octubre de 1926), p. 3.

<sup>187</sup> *ABC*, 10 de noviembre de 1927, p. 36.

<sup>188</sup> BAROJA, Pío, «Desde la última vuelta del camino», en *Obras completas*, vol. 6, Madrid, Biblioteca Nueva (Bolaños y Aguilar), 1948, p. 103.

<sup>189</sup> *Ibidem*.

En abril de 1928 se celebró una función benéfica en el teatro España de Alhama (Murcia), a beneficio de «unas pobres familias que se hallan en la más desesperante indigencia»:

Como fin de la velada, cantó la señorita Pilar Sánchez «Bocao de ángel» de don Aurelio Ruiz y el maestro Rincón, que fue premiado con nutridos y generales aplausos hasta repetirse y conseguir que saliese su autor a escena.

[...] Todo lo recaudado, que no fue mucho, o por lo menos cuanto se hubiese deseado, lo distribuyeron las mismas señoritas, almas nobles, de sentimientos bondadosos, con sus caritas de cielo de primavera, sus risas de perlas, sus cuerpos menuditos de hadas que llevan la felicidad a los hogares desgraciados y sus manos finas y pródigas de gracia, dejando, a la vez que la limosna el consuelo como tibio rayo de luz en medio de las tinieblas en que pone la desgracia.<sup>190</sup>

En marzo de 1929, *La Voz* publicaba esta información, que declaraba copiar de *El Sol*:

Nuestro camarada Félix Herce, el médico enfermo de inquietud, se ha decidido –en él las decisiones constituyen su más fuerte elemento vital- a probar fortuna en el teatro, y para ello ha escrito una obra humorística que se titulará probablemente *¡No me hable usted de la revista*, con música del maestro Rincón Lazcano...

Los que conocen la obra no pueden tenerse de risa...<sup>191</sup>

En junio de 1929 fueron confirmados en sus cargos los miembros de la Escuela Nacional de Anormales, con un incremento de sueldo; la directora, María de los Desamparados Soriano y Llorente, percibiría 5.000 pesetas anuales; dos «maestras de ascenso», 4.000 pesetas; César Juarros y Ortega y José Palancar y Tejedor, directores médicos, 3.000 pesetas, y Jesús María Perdigón Y hernández, profesor de dibujo y modelado, y Antonio Rincón Lazcano, profesor de Cantos escolares y música para la gimnasia rítmica, 2.000 pesetas cada uno<sup>192</sup>. Unos días después, ante las «dudas respecto al concepto que la fórmula genérica “remuneración” merece en cada caso particular», se detalló que los directores médicos, Antonio Rincón Lazcano y Jesús María Perdigón percibirían su salario en concepto de gratificación, en tanto que en el caso de la directora del centro y las dos «maestras de ascenso» se trataba de sueldo<sup>193</sup>.

El 25 de enero de 1932 se celebró en el teatro María Guerrero de Madrid un festival «organizado por la sección artística del Centro Instructivo y Protector de Ciegos, a beneficio de esta Sociedad, declarada de Beneficencia». La primera parte consistió un concierto por la Banda Republicana (antes de

<sup>190</sup> *El Liberal* (Murcia), 9.045 (5 de abril de 1928), p. 4.

<sup>191</sup> *La Voz* (Madrid), 2.568 (22 de marzo de 1929), p. 2.

<sup>192</sup> *La Opinión* (Madrid), 1.678 (14 de junio de 1929), p. 2; *La Libertad* (Madrid, 1919), 2.883 (15 de junio de 1929), p. 7.

<sup>193</sup> *La Opinión* (Madrid), 1.681 (24 de junio de 1929), p. 3.

Alabarderos) dirigida por el maestro Vega; la segunda parte, en la representación del juguete cómico *La casa de los milagros*, de Paradas y Jiménez, interpretada por el cuadro artístico de la Sociedad Linares Rivas, y en la tercera parte interpretó varias piezas el violinista Enrique Iniesta, acompañado al piano por Federico Quevedo; continuó la «aplaudida artista Gómez Mari», que interpretó varias canciones acompañada por un sexteto de la sección artística del Centro organizador, dirigido por «el prestigioso maestro Antonio Rincón». A continuación los coros mixtos del Colegio Nacional de Ciegos, dirigidos por Ciriaco Pérez Manrique, interpretaron varias canciones regionales, y el festival finalizó con la ejecución del intermedio de *La boda de Luis Alonso*, de Gerónimo Giménez, por la orquesta del centro, dirigida por Ángel Anegón<sup>194</sup>.

El Centro de Hijos de Madrid celebró el día 4 de enero de 1934, en el teatro Cómico, una función a beneficio de la Casa de Estudios del centro, organizada por los famosos actores Loreto Prado y Enrique Chicote, en la que se representó una comedia de Luis de Vargas por la compañía Loreto-Chicote; a continuación participó el tenor Palmiro del Val, acompañado al piano por el maestro Monreal; después, «la estrella de la canción Isabel Espinos, acompañada al piano por el maestro Rincón», y finalmente se representó «el número de los “serenos” de la triunfante revista del maestro Alonso “La llave”, interpretado por Amparito Taberner, tiples y vicetiples del teatro Pavón y con el concurso de la orquesta de dicho teatro»<sup>195</sup>.

En el teatro María Guerrero, el 3 de febrero de 1935, celebró el Centro Segoviano de Madrid un homenaje al poeta José Rodao Hernández (Cantalejo, 1865-Segovia, 1927), «en recuerdo del cual, crea “La Fiesta del Niño”, que dicho día tuvo su primera y feliz realización». Sobre la mesa presidencial había un caballete con un retrato de Rodao obra de Zuloaga, rodeado con una corona de laurel en la que colocó una rosa el escultor segoviano Aniceto Marinas. Entre los personajes que tomaron asiento en el escenario se encontraba Asunción Rincón, de la Comisión de la Fiesta. Entre las muchas adhesiones recibidas figuraron las de Juan Pérez Zúñiga, Manuel y Antonio Machado, Diego San José y Pedro de Répide. El actor Arturo de la Riva leyó unos poemas dedicados al homenaje por «el también excelente poeta segoviano, nuestro querido amigo don José Rincón Lazcano, presente y emocionado como es de suponer. [...] ¡Qué caudal de recuerdos acudirían a la mente del de Hontanares en este acto en honor de su gran amigo y maestro!». En cuanto a la primera Fiesta del Niño, que debido a su extensión fue preciso recortar, destacaremos aquí la actuación de Agapito Marazuela y las referencias a Antonio Rincón:

---

<sup>194</sup> *ABC*, 20 de enero de 1932, p. 41.

<sup>195</sup> *Heraldo de Madrid*, 14.953 (2 de enero de 1934), p. 2; Íd., (3 de enero de 1934), p. 4; *La Libertad* (Madrid, 1919), 4.303 (2 de enero de 1934), p. 2; *La Tierra* (Madrid), 948 (3 de enero de 1934), p. 2.

Marazuela, nuestro Marazuela, que puede y debe ser base de un programa de arte de calidad, como de la casa, hubo de reducir su intervención al mínimo tiempo: una lástima, y bien que lo sentimos los que sabemos su valía artística; con la guitarra, con el almirez y con la dulzaina puso una vez más en alto su indiscutible prestigio de artista. Los aplausos en su honor fueron los más sentidos.

Mercedes Sicilia, joven y guapa, en su actuación gustó -¿cómo no?- hasta a los más exigentes; es una estrella de amplio porvenir. ¿No es así, maestro Rincón?

Ofelia de Aragón y Carmen Flores, dos nombres que son toda una época de esplendor y valía en las variedades, nos hicieron pasar y ellas pasaron a tiempos que quisiéramos retener de por vida. [...] Por algo eran Ofelia de Aragón y Carmen Flores: que el recuerdo de esta fiesta guarden, alimente su simpatía hacia el Centro y hacia Rincón, el maestro que allí las encaminó.<sup>196</sup>

El 9 de junio del mismo año el Centro Segoviano de Madrid celebró el día de Segovia. A primera hora de la mañana saldría de la madrileña estación del Norte el tren especial que llevaría a Segovia a los asistentes. El programa preveía una visita a la catedral, una recepción por las autoridades segovianas, un concurso de dulzaina y tamboril y parejas de baile con traje regional en el quiosco de la Plaza Mayor, un banquete oficial y una visita a La Granja, tras lo cual se cogería el tren para regresar a Madrid. El jurado de los concursos estaba compuesto por el alcalde de Segovia, el director de la banda de la Academia de Artillería e Ingenieros de Segovia, el director de la banda de los Establecimientos Provinciales de Segovia; don Carlos Martín, don Fermín Cubero, presidente del Centro Segoviano de Madrid, y por don Agapito Marazuela y don Antonio Rincón<sup>197</sup>.

De nuevo el Centro Segoviano, y el mismo año, convocó un concurso de comedias en uno o dos actos, que sería estrenada en la segunda Fiesta del Niño:

El asunto será de libre elección; pero se estimará de mayor mérito el que, de ambiente segoviano, encaje mejor en una fiesta por y para niños.<sup>198</sup>

El 25 de octubre el jurado, integrado por Valentín Cardiel, Antonio Rincón, Alfredo Marquerie, Albino Sanz y Valentín Contreras, emitió su veredicto, concediendo el premio a Julián Torresano Vázquez con la obra *El niño que amaba los libros*<sup>199</sup>. En diciembre, el centro recababa donativos para la celebración de la segunda Fiesta del Niño<sup>200</sup>, que se celebró en el teatro de la Comedia el 5 de

---

<sup>196</sup> CONTRERAS, Valentín, «El Centro Segoviano de Madrid celebra con gran brillantez la primera “Fiesta del niño” y tributa un sentido homenaje al poeta segoviano José Rodao», *Heraldo Segoviano*, 6 (10 de febrero de 1935), p. 2.

<sup>197</sup> *La ciudad y los campos* (Segovia), 175 (18 de mayo de 1935), p. 2; *Heraldo Segoviano*, 20 (19 de mayo de 1935), p. 1; Íd., 26 (16 de junio de 1935), p. 4

<sup>198</sup> *Heraldo de Madrid*, 15.433 (19 de agosto de 1935), p. 9; *La Libertad* (Madrid, 1919), 4.799, p. 6.

<sup>199</sup> *La Libertad* (Madrid, 1919), 4.863 (1 de noviembre de 1935), p. 9; *ABC*, 2 de noviembre de 1935, p. 41.

<sup>200</sup> *La Nación* (Madrid), 3.103 (9 de diciembre de 1935), p. 15; *ABC*, 10 de diciembre de 1935, p. 38.

febrero de 1936; en ella, como estaba previsto, se estrenó la comedia premiada en el concurso, interpretada por el cuadro artístico del Centro Segoviano<sup>201</sup>.

Pocos meses después los españoles se vieron sumergidos en la cruel guerra de 1936 a 1939. Antonio Rincón permaneció con su familia en Madrid; contamos con un testimonio sobre él debido a su buen amigo Luis López de Medrano, que afirmó, como un elogio, que era un «verdadero fascista», y se declaraba en deuda con él por la ayuda que le había prestado en el Madrid republicano al avalarle para su ingreso en la Sociedad de Autores:

Toda mi labor por Valencia y Barcelona nació bajo un verdadero puntal: mi carta de trabajo en la Sociedad de Autores Españoles en Madrid. Por lo tanto, no puedo olvidar nunca al buen amigo y, sin duda alguna, verdadero fascista Antonio Rincón, puesto que fué detenido por encontrársele su ficha el 13 de julio de 1937. Brillante intelectualidad en la música, así como en las composiciones, que le dieron una justa celebridad. El 22 de septiembre del segundo año de derrotas y hecatombe, Rincón se ofreció a avalarme en compañía de otra persona de derechas para mi ingreso en la Sociedad de Autores. Durante los meses sucesivos, siempre agradecido, tuve que pensar en él, pues al darme con el carnet alas para volar, conseguía que ejerciese el bien a los perseguidos y hambrientos, que en este caso éramos ambos los primeros. Cuando su aparato de radio no alcanzaba la onda de Salamanca por falta de luz, en mi casa lo tenía de mañana para enterarse del parte oficial, que, según parecía por su formidable entusiasmo, era su verdadero alimento. Con una comicidad maestra ridiculizaba a los rojos en todos sus aspectos, llevando la risa a los amigos cuando más falta les hacía. Era el genio del optimismo, aunque muchas veces tuviera que permanecer en cama varios días por falta de alimentos y medicinas para su desgaste de días enteros apenas sin comer. Pero de nuevo repuesto, a ridiculizar a la chusma ambulante. De las visitas que más me complacía hacer, era su casa, en donde encontraba a su simpática esposa contenta siempre, a pesar del caos de cosas reinante, Conchita Magasén, como también a su padre, don Ricardo, un navarro de brava entereza, que prefirió quedarse sin su excelente paga de jubilado antes que salir de Madrid. Reunidos todos, nos olvidábamos hasta de que había guerra; tal era la complacencia que se sentía en tan magnífica reunión. Y como amigos de guerra, han de ser mis mejores amigos en la paz.<sup>202</sup>

Del 24 de julio de 1940 era la orden del Ministerio de Educación Nacional por la que se resolvía favorablemente el expediente de Antonio Rincón Lazcano, «Profesor de Música de la Escuela de Anormales de Madrid» y se confirmaba su cargo en dicha escuela<sup>203</sup>.

El suegro de Antonio Rincón, Ricardo Magasén Llerandi, falleció el 8 de septiembre de 1940, en Hontanares. En la esquela publicada en *ABC* figuran su hija y su yerno, pero parece que falleció sin nietos, pues no se cita ninguno; ya

---

<sup>201</sup> *Heraldo de Madrid*, 15.576 (4 de febrero de 1936), p. 9.

<sup>202</sup> LÓPEZ DE MEDRANO, Luis, *986 días en el infierno*, Madrid, Imp. Juan Bravo, 3, 1939, pp. 321-322.

<sup>203</sup> *Boletín Oficial del Estado*, 266 (22 de septiembre de 1940), p. 6.585.

vimos que en 1923 había fallecido la primera hija del matrimonio, Rosarito, con ocho meses de edad; como veremos más tarde, tampoco se citaron hijos en la escuela de la esposa de Antonio, Concepción Magasén, en 1954.

El Ilmo. señor D. Ricardo Magasén y Lerandi [sic], Jefe superior de Administración civil, jubilado, del ministerio de Educación Nacional.

Falleció en Hontanares de Eresma (Segovia) el día 8 de septiembre de 1940. Habiendo recibido los Santos Sacramentos y la bendición de Su Santidad. R. I. P.

Su hija, María de la Concepción; hijo político, Antonio Rincón Lazcano, y demás familia ruegan a sus amigos una oración por su alma.

El funeral de “corpore insepulto” y el celebrado el día 17 de septiembre, en la iglesia parroquial de Hontanares; las misas dichas en la Colegiata, de Gandía; las gregorianas que empezaron el día 1º de octubre, a las diez de la mañana, como todas las misas y el funeral que se celebre el día 8 de octubre, a las diez y media de la mañana, en la capilla del Santo Niño del Remedio (Donados, 4), las que se digan el día 9, a las once, once y media y doce, en la iglesia de San Ginés, y las del día 10, en la iglesia de las Calatravas, desde las diez en adelante, y a las ocho de la tarde, el manifiesto de S. D. M. y santo rosario, serán aplicados por el eterno descanso de su alma.<sup>204</sup>

En junio de 1943 se celebró, en la iglesia parroquial de San Ildefonso, el enlace matrimonial de «la señorita Justina Gallo González Granda con el aplaudido y popular autor Alfonso Jofre de Villegas»; entre los testigos firmaron Gerardo Agüero, secretario de Variedades de la Sociedad General de Autores de España, y Antonio Rincón<sup>205</sup>.

En 1949 publicaba la revista *Ritmo* un breve artículo de *Raffles* (o *Raffles*) dedicado a las variedades en España, que venía a ser una nutrida relación de los intérpretes y autores más destacados en este género; entre estos últimos figuraba Antonio Rincón:

Nace el siglo XX, y nace con el llamado género de Variedades en todo su esplendor. Desaparecen los pecaminosos salones Actualidades y Japonés, enclavados en los números 2 y 20 de la calle de Alcalá, y abren sus puertas a las «Varietés» el Teatro Romea, el de Novedades y el Frontón Central, instalado donde se levanta hoy el lujoso Teatro Madrid; el Moderno (antigua Alhambra), situado en la calle de San Marcos, esquina a Libertad [...] extendiéndose después a infinidad de teatros madrileños, donde como fines de fiesta actuaban las más rutilantes «estrellas» del baile y el cuplé. Más tarde se inauguraron con este género el Triánón, Salón Regio y el «music-hall» del Palace Hotel, en cuyas secciones «vermouth» se daba cita lo más florido de Madrid. Lo que sucedía en la capital de España pasaba también en provincias, donde actuaban en los principales teatros las atracciones que se presentaban en Madrid.

---

<sup>204</sup> ABC, 6 de octubre de 1940, p. 15.

<sup>205</sup> ABC, 30 de junio de 1943, p. 6.

[...] En el capítulo de autores recordamos a Quinito Valverde, José Juan Cadenas, Falla, Gil Asensio, Martínez Abades, Larruga, García Lorca, Font de Anta, Perelló, Monreal, Villacañas, los Quintero, Luis de Tapia, Teeglen, Antonio Rincón, Montesinos, Barta, Modesto y Vicente Romero, Beltrán Reyna, Quiroga, León, Antonio Quintero, Espert, Soriano, Morcillo, Lereña, Bódalo, Aurelio Varela, Gaspar Vivas, Graciani, Adam, Bolaños, Lezaga, Bohixadre, Felipe Orejón, Asenjo y Torres del Alamo. Báez, Izquiano, Villajos Moradiello, Cantabrana, Castellanos, Jofre, Merenciano, Codoñer, Angel García, Nieto de Molina, Alcaide de Zafra, Hernández Mir, Sánchez Carrère, Vicente Quirós, Mariño, Muñoa, García Alvarez, Salvador Valverde, Santonja, Prieto, Férriz, Paris, Just, Ruiz de Azagra, y... ya está bien.<sup>206</sup>

El 28 de octubre de 1954 falleció la esposa de Antonio Rincón. Su esquila publicada en *ABC* decía lo siguiente:

La señora Doña Concepción Magasen Novo que falleció el día 28 de octubre de 1954. Habiendo recibido los Santos Sacramentos y la bendición de Su Santidad. R.I.P.

Su esposo, D. Antonio Rincón Lazcano; hermanos políticos, doña Asunción, D. José y D. Luis Rincón Lazcano, doña Petra Dago, doña María Yotti, doña María Acosta y doña Dolores Olivares; sobrinos, primos y D. Jaime Linares y familia ruegan una oración por su alma.

El funeral que se celebre mañana, sábado, día 30, a las doce de la mañana, en la iglesia parroquial de San Ginés, será aplicado por su eterno descanso.

El rosario se rezará el mismo día, a las 6,30 de la tarde, en la capilla del Niño del Remedio (calle Donados).<sup>207</sup>

Como vemos, no se menciona ningún hijo del matrimonio y tan solo cuatro de los hermanos Rincón Lazcano: su esposo Antonio, Asunción, José y Luis, pero no Francisco Javier ni Juan, fallecidos respectivamente en 1943 y 1952.

Hemos visto anteriormente que Luis Rincón fue jubilado el 15 de abril de 1959; Antonio Rincón lo había sido el 26 de febrero del mismo año:

Cumplida en el día de la fecha por don Antonio Rincón Lazcano, Profesor adjunto de Solfeo y Piano del Colegio Nacional de Ciegos, la edad reglamentaria para la jubilación forzosa,

Esta Dirección General [...] ha acordado declarar tenido jubilado en su cargo a don Antonio Rincón Lazcano, Profesor adjunto de Solfeo y Piano del Colegio Nacional de Ciegos, con el haber que por su clasificación le corresponda.<sup>208</sup>

---

<sup>206</sup> RUIZ *RAFLES*, Ramiro, «Las variedades en España», *Ritmo* (Madrid), 224 (noviembre-diciembre 1949), p. 37.

<sup>207</sup> *ABC*, 29 de octubre de 1954, p. 55.

<sup>208</sup> *Boletín Oficial del Estado*, 81 (4 de abril de 1959), p. 5.133.

El Boletín del Ayuntamiento de Madrid había aportado algún dato más:

Disponer el cese en el servicio activo del Profesor especial don Antonio Rincón Lazcano, por cumplir el día 26 del corriente la edad reglamentaria para su jubilación, sin asignación de pensión por percibir sus remuneraciones en concepto de gratificación; siendo abonable al interesado su sueldo durante todo el referido mes [...]<sup>209</sup>

Así pues, el 26 de marzo de 1959 iba a cumplir setenta años; es decir, que habría nacido el 26 de marzo de 1889. Unos meses después acordó el Ayuntamiento abonarle «seis mensualidades del último sueldo que disfrutó en activo, que le corresponde como premio, por haber prestado más de treinta y cinco años de servicios a la Corporación»<sup>210</sup>, y el 29 de diciembre de 1961 el Ayuntamiento Pleno acordó asignarle un 84 por ciento de lo que percibía en concepto de gratificación cuando estaba en activo<sup>211</sup>.

Pero no pudo disfrutarlo mucho. Pese a la fama de la que había gozado, no hemos localizado la fecha concreta de su fallecimiento, pero quien fuese compañero de su hermano José, Federico Carlos Sáinz de Robles, lo citó entre los fallecidos entre 1961 y 1962, junto a Eduardo Toldrá (31 de mayo de 1962) y Ricardo Lamotte de Grignon (5 de febrero de 1962)<sup>212</sup>.

En 1967 publicaba *ABC* un artículo de Carlos Fortuny (uno de los seudónimos utilizados por Álvaro Retana) sobre la canción ligera en España; se remontaba a las comedias de Cervantes, las tonadillas y zarzuelas y llegaba al festival de Benidorm. Pero al autor lo que realmente le gustaba era la canción “genuinamente” española: el cuplé, el chotis, la copla y autores como los que relacionaba, entre ellos Antonio Rincón:

A estos autores cabe conceputar como los padres de la canción ligera y son los más destacados compositores José Padilla, Manuel Font de Anta, Cándido Larruga, Luis Barta, Angel Villajos, Jenaro Monreal, Vicente Quirós, Ricardo Yust, Antonio Rincón, Juan Rica, José Casanova, Manolo Bertrán Reyna, Gaspar de Aquino, Juan Martínez Abades, Quinito Valverde, Rafael Gómez, Agustín Bódalo, Costa, Felipe Orejón, Alvaro Retana...<sup>213</sup>

Con ardorosa militancia, sorprendente en un personaje caracterizado por su vinculación personal con las innovaciones y que fue víctima de la intolerancia durante las dictaduras de Primo de Rivera y Franco, Fortuny, remitiéndose a una entonces reciente publicación de Álvaro Retana<sup>214</sup> (es decir, de él mismo),

---

<sup>209</sup> *Boletín del Ayuntamiento de Madrid*, 3.240 (2 de marzo de 1959), p. 207.

<sup>210</sup> *Boletín del Ayuntamiento de Madrid*, 3.261 (27 de julio de 1959), p. 725.

<sup>211</sup> *Boletín del Ayuntamiento de Madrid*, 3.398 (12 de marzo de 1962), p. 301.

<sup>212</sup> SÁINZ DE ROBLES, Federico Carlos, *Teatro Español. 1961-1962*, Madrid, Aguilar, 1963, p. XLIV.

<sup>213</sup> FORTUNY, Carlos, «Las canciones de España, sus autores, sus intérpretes y sus certámenes», *ABC*, 27 de agosto de 1967, p. 6.

<sup>214</sup> RETANA, Álvaro, *Historia de la canción española*, [Madrid], Tesoro, 1967.

clamaba contra la influencia de la música ligera extranjera y proclamaba la urgente necesidad de recuperar lo que él consideraba genuinas raíces españolas:

Alguien ha hablado de europeizar la canción española, lo cual equivaldría a españolizarla. Lo procedente es españolizar la canción extranjera [...]

En el reciente certamen de Benidorm, ni una sola de las canciones seleccionadas ofrecía carácter españolista. Aquello fue un desfile de canciones extranjeras con letras castellanas, insistiendo en la obsesión amorosa.

[...] Ya está bien diez años de aguantar las mismas letras y melodías de concepción extranjeroide con que nos martirizan las emisoras de radio y la televisión.

[...] Y ¿esto es la canción moderna? ¿Tiene esto algo que ver con el arte lírico? ¿Guarda la menor relación con lo que debe ser la canción netamente española según la cultivaron los letristas y músicos zarzueleros o los autores de variedades?

Si entre unos y otros [...] no nos apresuramos a contener esta monomanía extranjerizante, la canción española perecerá irremisiblemente, quedando el folklore andaluz como único baluarte.

[...] Por buen gusto, justicia, amor al arte lírico y sobre todo por patriotismo, urge emprender la tarea de crear la canción ligera española [...]

En una canción, en un cuplé, lo que interesa es la inspiración del letrista y el músico, expresando el carácter del país en que nace. La canción moderna española debe ser inconfundiblemente española.<sup>215</sup>

Un año después, Fortuny/Retana volvía a la carga, aunque con algo más de moderación, quizá de resignación:

La juventud tiene derecho a poseer gustos propios, aunque a veces revelen con respecto a Euterpe retraso mental, insolvencia auditiva, y si a las porteras de antaño les deleitaban los folletines, sin que por ello mereciesen una sanción penal, tampoco se puede condenar a la adolescencia de hoy por deleitarse con la moda “ye-yé”.

Los enemigos de la canción española son cuantos ateniéndose a fines comerciales presumiendo de comprender a la juventud, considerándose espejos de modernidad, sostienen la crisis de la producción ligera nacional desde sus respectivos puestos de mando.

[...] Revitalizar la canción española, hacerla popular y admirada, sería labor que influiría notablemente en los gustos del público, embaucado por el exceso de producciones mediocres importadas del extranjero.<sup>216</sup>

Muy poco después, en el verano de 1968, fallecieron Conchita Catalá y Manolita Rosales, a las que Fortuny dedicó un par de páginas en *ABC*. En relación con Manolita Rosales, el autor volvía a evocar a Rincón y Montesinos:

---

<sup>215</sup> FORTUNY, Carlos, «Las canciones de España, sus autores...», p. 7.

<sup>216</sup> FORTUNY, Carlos, «Las canciones de España. Sus enamorados, sus enemigos», *ABC*, 11 de mayo de 1968, pp. 53 y 55.

En los años veinte, Manolita Rosales improvisó “estrella” del cuplé. No llegó a serlo de primera magnitud, pero alcanzó una categoría de relativa importancia. Para ella escribieron Eduardo Montesinos y el maestro Antonio Rincón dos chotis famosos: “Colón, 34” y “La Balbina”. Manolita los estrenó en Romea, pero quien los popularizó, mejorando naturalmente la interpretación, fue Carmen Pereira, en el mundo del arte Carmen Flores.<sup>217</sup>

Y en 1969, refiriéndose a las academias en las que con mayor o menor éxito se formaban cantantes y bailarinas, volvía a recordar, entre otros, a Antonio Rincón:

Las academias surtidoras de repertorio a las cupletistas, hallábanse, generalmente, instaladas y regidas por un compositor, en torno al cual se aglutinaban los colaboradores letristas, unas veces con carácter de exclusividad y otras alternando con cuantos ofreciesen una letra interesante para el músico. Por aquella época destacaban en plena juventud Angel Villajos, Manolo Bertrán Reyna, Antonio Rincón, Manolo Font de Anta, Carlos Castellano, Genaro Monreal..., asistidos por los letristas Fidel Prado, Mariano Bolaños, Alfonso Jofre, Angel Hernández de Lorenzo, Diego Flores, José Soriano, Salvador Valverde, Ramuncho, Bellido Lerena, Perelló, García Padilla, Susillo..., y se mantenían invictos, procedentes de la segunda década, Eduardo Montesinos, Modesto y Vicente Romero, Martínez Abades, Ernesto Tecglen, Cándido Larruga, Bódalo, Ricardo Yust, Luis Barta, Rafles, Felipe Orejón, Ezequiel Endériz, Joaquín Zamacois, Nieto de Molina, Costa, Jerónimo Gómez, Alvaro Retana...<sup>218</sup>

Para concluir con Antonio Rincón, recogemos a continuación las partituras que hemos localizado de él:

ÁLBUM de música, nº 17: las 16 composiciones más populares de la temporada, Barcelona, *El cine, revista popular ilustrada*, [1917?]. Biblioteca Musical Víctor Espinós, MP 961 (16) y MP 1698 (5). Contiene tres composiciones de Antonio Rincón:

*La pastorcilla de Gredos*

*La olivera*

*¡Qué vergüenza!*

*¡Ay Jesús!:* schottisch, Ildefonso Alier, [1923?]. BNE, MP/3157/33

*¡Bailamos, negra?,* schottisch, Unión Musical Española, cop. 1934. BNE, MP/6308/3.

*¡Casiano!:* schotis, [s.n.], [ca. 1900]. BNE, MP/4585/21, MP/4585/22, M.RAF-FLES/8.

*El clásico mantón:* schottisch, Unión Musical Española, cop. 1928. BNE, M.RAF-FLES/37.

*Colón, Colón:* couplet madrileño, Unión Musical Española, [1916?]. BNE, MP/1412/83.

<sup>217</sup> FORTUNY, Carlos, «Evocaciones teatrales. Conchita Catalá y Manolita Rosales», *ABC*, 14 de agosto de 1968, pp.. 18, 19 y 21 (p. 21).

<sup>218</sup> FORTUNY, Carlos, «Las pintorescas academias de variedades de los años veinte», *ABC*, 21 de mayo de 1969, pp.. 36 y 37 (p. 36).

*Colón treinta y cuatro*: schottisch, de la película *La reina del Chantecler*, Unión Musical Española, [1963]. BNE, MP/807/87, MP/807/88.

*¿Cómo fue?!*: canción, Unión Musical Española, [1917?]. BNE, MP/1412/81, MP/1412/85

*¡Córdoba mía!*: canción, Unión Musical Española, cop. 1915. BNE, MP/1412/82, MP/4556/42

*Euskaria idolatrada*: zortzico / letra de Eduardo Montesinos, música de Antonio Rincón. BNE, M.MARDONES/319, M.MARDONES/402(18).

*El Metropolitano*, Unión Musical Española, cop. 1920. BNE, MP/1399/39

*Las noches de Rosales*, Unión Musical Española, [s.a.]. BNE, MP/1412/88

*Oye, socio*: canción, Unión Musical Española, [1914?]. BNE, MP/1412/81.

*La pícaro neurastenia: (La Balbina)*, Unión Musical Española, [1916?]. BNE, MP/1412/84

*¡Pobre Madrid!*, Unión Musical Española, cop. 1927. BNE, M.RAFFLES/16, MP/1415/59

*¡Serapio! ¡apio!*: couplet, Ildefonso Alier, [ca. 1921]. BNE, MP/5189/21

*La socia peluquera*: couplet, Unión Musical Española, cop. 1918. BNE, MP/1399/31

## 7.- JUAN RINCÓN LAZCANO

En 1914, muy tempranamente, aparece consignado en una extensa relación de firmantes a favor de que Francisco Rodríguez Marín fuese nombrado director de la Biblioteca Nacional, en un plebiscito convocado a tal efecto por el semanario *Nuevo Mundo*<sup>219</sup>.

En enero de 1919 se publicó la relación de alumnos premiados en distintas especialidades. La entrega de los premios se llevó a cabo por el rector de la Universidad Central:

Por la falta de calefacción en el paraninfo de la Universidad Central, se ha celebrado esta mañana la solemne apertura del curso académico, suspendida durante tres meses por causa de la epidemia gripal, en el salón de actos del Conservatorio Nacional.

Ha presidido el rector de la Universidad, Sr. Carracido. A su derecha ha tomado asiento el Sr. Bretón<sup>220</sup>, jefe de la casa [...] <sup>221</sup>.

Juan Rincón Lazcano (con su segundo apellido consignado como «Lozano») era uno de los premiados, con 800 pesetas, como alumno de la Fundación del doctor Montalbán. Un día después, *El Sol* también publicaba los nombres de los

<sup>219</sup> *Nuevo Mundo* (Madrid), 963 (20 de junio de 1912), p. 8.

<sup>220</sup> El maestro Tomás Bretón Hernández, director del Real Conservatorio de Madrid desde 1901 hasta su jubilación en 1921.

<sup>221</sup> «Solemne apertura del Curso académico», *El Correo Español* (Madrid), 9.290 (7 de enero de 1919), p. 1

alumnos premiados, consignando correctamente los dos apellidos de Juan Rincón y añadiendo que la fundación del doctor Montalbán pertenecía a la facultad de Derecho<sup>222</sup>.

Se convirtió en notario, como su hermano Luis; en 1926 se publicaron los nombramientos realizados en virtud de oposición entre notarios para cubrir dieciséis notarías vacantes; entre ellos se consignó que a Juan Rincón Lazcano, notario de Tarazona (Albacete) se le adjudicaba la de Gandía<sup>223</sup>. Ese mismo año, en octubre se publicó una nota de Juan Rincón dando cuenta de que ya había tomado posesión de su notaría, en la que indicaba que había establecido su despacho provisionalmente en el Gran Hotel, calle de Primo de Rivera (antes Mayor)<sup>224</sup>. En febrero de 1927 se publicó otra tarjeta del notario en la que ofrecía su nuevo despacho, calle de Alfonso XIII, número 11 (casa inmediata a la Central de Teléfonos)<sup>225</sup>.

El mismo diario informó en agosto de ese año:

Se encuentra en Gandía, en casa de su Sr. Hermano el Notario D. Juan Rincón la Directora de la Normal de Madrid, Vocal del Consejo de Instrucción Pública, Dña. Asunción Rincón Lazcano. Sea bienvenida.<sup>226</sup>

También Juan Rincón se sintió atraído por la política; en 1934 fue elegido presidente del Partido Republicano Conservador de Gandía:

El Partido Republicano Conservador de nuestra ciudad a [sic] elegido presidente a nuestro particular amigo el distinguido y culto notario D. Juan Rincón Lazcano.

Nos congratula que los partidos políticos eleven a los primeros cargos a los hombres que se singularizan por su cultura y rectitud.<sup>227</sup>

En el verano de ese mismo año se publicaron las siguientes informaciones:

La distinguida esposa de nuestro amigo el notario D. Juan Rincón, D<sup>a</sup> Lola Olivares, ha dado a luz un hermoso niño, y tanto éste como la madre siguen en buen estado de salud.

---

<sup>222</sup> «1918-1919. Inauguración del curso académico», *El Sol* (Madrid), 401 (8 de enero de 1919), p. 2.

<sup>223</sup> *ABC*, 18 de septiembre de 1926, p. 16.

<sup>224</sup> *Revista de Gandía*, 1.374 (30 de octubre de 1926), p. 3. La notaría se encontraba en 1928 en la calle de Alfonso XIII, 11: *Bayren. Semanario gandiense* (Gandía), 59 (16 de agosto de 1928), p. 9. Solicitó la vecindad en Gandía y le fue concedida: *Bayren*, 107 (17 de agosto de 1929), p. 10. En 1932 consta como dirección de su notaría la calle de Ferrer Guardia, 11 (era la misma calle, en versión “republicana”): *Mondúber. Semanario católico tradicionalista gandiense*, 3 de marzo de 1932, p. 9.

<sup>225</sup> *Revista de Gandía*, 1.392 (26 de febrero de 1927), p. 3. Allí continuaba en 1928: *Bayren. Semanario gandiense* (Gandía), 59 (16 de agosto de 1928), p. 9. Solicitó la vecindad en Gandía y le fue concedida: *Bayren*, 107 (17 de agosto de 1929), p. 10. En 1932 consta como dirección de su notaría la calle de Ferrer Guardia, 11 (era la misma calle, en versión “republicana”): *Mondúber. Semanario católico tradicionalista gandiense*, 3 de marzo de 1932, p. 9.

<sup>226</sup> *Revista de Gandía*, 1.418 (27 de agosto de 1927), p. 3.

<sup>227</sup> *El Momento. Semanario republicano*, 171 (12 de febrero de 1934), p. 2.

Muy de veras felicitamos a los dichos padres por el advenimiento de su primogénito.<sup>228</sup>

Esta tarde, en la Pila de San Francisco de Borja, de la Colegiata, ha recibido las aguas lustrales del Santo Bautismo el primogénito de nuestro amigo, don Juan Rincón, ilustre notario de esta localidad, imponiéndosele los nombres de Juan Crisóstomo, Agustín. Actuó de ministro el canónigo de esta Colegiata don Ramón Soler, y de padrinos del neófito sus tíos Srta. Doña Asunción Rincón y Lazcano, docta profesora de la Normal, de Madrid, y el notable escritor y Director del Museo Municipal del Ayuntamiento de Madrid<sup>229</sup>, don José Rincón y Lazcano.

Han presenciado la ceremonia la señora Petra Dago, esposa del padrino, y numerosos amigos de la familia Rincón-Olivares, entre los que figuraban el Decano del Ilustre Colegio Notarial del [sic] Valencia, don Juan Costas y los miembros de la Junta don Francisco Javier Bosch Navarro-Reverter, don Enrique Taulet y don Julio Amat; los notarios de Gandía, Oliva, Denia, y Fuente Encarroz; [...] <sup>230</sup>

En 1950 fue adjudicada su notaría en Melilla, por traslación<sup>231</sup>. En 1952 había fallecido y se adjudicó su notaría de Alicante<sup>232</sup>. Ese mismo año el Colegio Notarial de Valencia relacionó cuáles habían sido sus sucesivos destinos:

Hago saber: Que, fallecido el Notario que fue de Alicante don Juan Rincón Lazcano y anteriormente había servido las de Tarazona de la Mancha, en el Colegio de Albacete; Gandía, en el de Valencia, y Melilla, en el de Granada, se ha solicitado la devolución de la fianza constituida por el mismo para garantizar el ejercicio del cargo.<sup>233</sup>

---

<sup>228</sup> *Revista de Gandía*, 1.770 (9 de junio de 1934), p. 6.

<sup>229</sup> Como sabemos, el director era Manuel Machado; José Rincón era secretario del Museo.

<sup>230</sup> *Revista de Gandía*, 1.772 (7 de julio de 1934), p. 6.

<sup>231</sup> *Boletín Oficial del Estado*, 217 (5 de agosto de 1950), p. 3.437 y 232 (20 de agosto de 1950), p. 3.651.

<sup>232</sup> *Boletín Oficial del Estado*, 230 (17 de agosto de 1952), p. 3.834.

<sup>233</sup> *Boletín Oficial del Estado*, 288 (14 de octubre de 1952), p. 2.607.