

# Necrópolis de la Torrecilla (Corella)

JUAN JOSÉ BIENES CALVO

Entre los días 5 al 27 de junio de 1995 se procedió a realizar una excavación de urgencia en la Necrópolis de la Villa Romana de La Torrecilla, en Corella.

La actuación se determinó en base a los destrozos que una pala excavadora había ocasionado al recoger grava para un carretera cercana, dejando al descubierto parte de unas estructuras y enterramientos.

La excavación comenzó por el descubrimiento de la estructura más importante. Lo que en un principio parecía ser una simple cámara subterránea, de planta cuadrada o rectangular, con una sepultura bajo el piso, resultó ser una estancia más compleja, con exedras acusadas al interior y cuatro sepulturas bajo el pavimento.

Los restos corresponden a la cripta de un edificio funerario romano, fechable en los siglos IV-V, del que no se puede determinar la altura a la que estaría el piso de la estancia superior.

La cripta está excavada en las gravas naturales de la terraza fluvial del río Alhama. La parte vista de la cámara está construida con ladrillos de gran módulo (47 x 31 x 5 cms), sin sellos de fabricante; estando el resto el resto de la planta formada por argamasa y cantos de río.

Al exterior, la planta es rectangular, con una anchura de 5,85 mts y una longitud estimada en 6,90 mts. Al interior es polilobulada, confor-

mada por seis exedras de 2 mts de diámetro, situadas dos en cada lado largo y una en cada lado corto.

No hay indicios de que las paredes hubieran tenido revestimiento, estando el ladrillo, tanto en las exedras, como en las tumbas, a cara vista. No hay restos del suelo original de la cripta, que bien pudo ser de ladrillos y haber desaparecido en las posteriores reutilizaciones del edificio.

La parte central es un rectángulo de 2,22 x 1,25 mts, formado al colocar las tumbas en posición perimetral, adosadas a los lados interiores de la cripta. Este rectángulo tuvo, originalmente, tanta profundidad como las tumbas desde el suelo de la cripta, 1,16 mts, pero una vez construidas aquellas, se rellenó con grava y se levantó 32 cms, cubriéndose con un suelo de argamasa de 4 cms de grosor; de esta manera quedó un espacio en el centro, por debajo del suelo de la cripta.

Las cuatro tumbas se sitúan en cada uno de los lados interiores, sin interferir en las exedras. Están construidas con ladrillo y cubiertas con bóveda, salvo en los pies de la tumba, donde hay un espacio cuadrado que se cubre con losa de arenisca. Al interior presentan una longitud media de 2 mts por 55 cms de anchura y una altura de 1,15 mts en el máximo de la bóveda. El suelo, en todas, es la grava natural.

Al estar orientado el edificio en sentido Norte-Sur, cada tumba se define por el punto cardinal del lado en que está situada.

**Enterramiento Norte.** Es el primero que se descubrió, al destruir la pala excavadora una parte de su cabecera. En su interior se observaban huesos humanos, en mala conservación al estar al descubierto, que estaban revueltos y sólo en posición original desde la rodilla a los pies. Su orientación es Oeste-Este. Bajo estos restos había un estrato de 20 cms donde se recuperaron restos de dos adultos más, colocados en decúbito supino con los brazos, uno cruzado sobre el vientre y otro en paralelo al cuerpo. En la mano izquierda del más profundo se halló un anillo de bronce, de sección circular, presentando un sello hexagonal soldado al aro.

**Enterramiento Este.** Tapa levantada e hincada en el interior. Estaba relleno de piedras y tierra muy compacta. Sólo aparece algún resto humano en contacto con las gravas del fondo. En la tierra de relleno aparecen fragmentos de algunas cerámicas islámicas, por lo que debió de vaciarse y servir como almacén en una ocupación posterior como vivienda. Entre la tierra se encontró un pequeño fragmento de sarcófago de mármol.

**Enterramiento Sur.** Presentaba la tapa ligeramente movida y un gran agujero en la bóveda. Estaba colmatado de tierra y escombros, con gran cantidad de huesos humanos revueltos. Sólo en el fondo de la tumba había niveles intactos, con los restos de un individuo colocado en decúbito supino y orientado Oeste-Este, conservando intacto desde las últimas vértebras hasta los pies. En sus manos, colocada sobre el pubis, apareció un anillo de sección plana, con un ligero ensanchamiento en la zona del sello.

**Enterramiento Oeste.** Junto con el Norte, son los dos que presentaron la tapa sellada. Su interior, también sin tierra, dejaba ver los restos de un individuo adulto, orientado Norte-Sur, en decúbito supino y con los brazos paralelos al cuerpo. Los huesos aparecían ligeramente movidos. Se recogieron dos pendientes y un anillo de bronce de sección circular y pequeño sello hexagonal.

El edificio se reconvierte en una pequeña capilla visigoda, sufriendo algunas remodelaciones. El suelo de la habitación superior desaparece, pasando a ser el de la cripta el propio de la capilla, rellenándose con grava las zonas más bajas -exedras y rectángulo central- para nivelarse con la parte superior de las tumbas.

También se parten los extremos de unión de las exedras de los laterales Este y Oeste para colocar en ellos un pilar y una columna, con elementos aprovechados de la villa romana. Estos nuevos elementos podrían formar parte

de un cancel que dividiría el espacio por la mitad.

Otro elemento arquitectónico perteneciente a esta época es un fragmento de la parte central de dos pequeños arcos de herradura geminados.

Correspondientes a esta fase, aparecen tres enterramientos bajo el suelo de la capilla. Un enterramiento infantil en la exedra Noreste, excavado en la argamasa del suelo y cubierto con dos piedras. Los restos aparecen orientados Norte-Sur.

Otro enterramiento infantil en la exedra Sureste. Marcado con piedras sobre el suelo de la exedra. Formando parte de la tumba, en la cabecera, se situaba un cráneo humano. La orientación de los restos es Sur-Norte.

Un tercer enterramiento apareció en el rectángulo central, en el relleno. En un individuo joven, colocado en decúbito supino y con los brazos cruzados en el pecho. Su orientación es Norte-Sur. Presentaba manos y vértebras movidas. El enterramiento tenía el lateral izquierdo construido con adobe, utilizando la fábrica de ladrillo en el derecho. No quedaban restos de la tapa, que se encajaba en un rebaje que se hizo en la pared de su derecha.

Posteriormente, la capilla se reconvierte en vivienda, apareciendo diversos manteados de suelo y varios fogones hechos con ladrillos o sobre la arcilla. La cerámica hallada indica una ocupación en época islámica temprana, con ollas de cuello corto, labios triangulares, poca decoración e inexistencia de vidriados que llevan la cronología no más allá del S. IX, donde la presencia de un candil de plato nos llevaría hasta las cercanías del X.

Al exterior del edificio, en la zona Este, se descubrieron una gran cantidad de enterramientos. Todos en mal estado de conservación, debido a estar muy superficiales.

Siete están simplemente en fosa, estando actualmente sin excavar. De los excavados, dos presentan suelo y laterales de téglulas, otros dos pequeñas piedras y otros dos estructuras de piedras y argamasa. Los restos humanos están mal conservados y han sufrido antiguos saqueos o desplazamientos por las labores del campo.

Al Noreste de este área aparece la cimentación de un edificio con un grado de destrucción tal que es muy difícil precisar su función. Está construido en dirección Norte-Sur y tiene una anchura de 4,40 mts, atestigüándose en una longitud de 9,25 mts.

Corresponde a una fase posterior a los enterramientos, ya que la cimentación del lateral

Oeste rompe y utiliza uno de los enterramientos de paredes de argamasa, como caja de cimentación. Por otra parte, está formada por fragmentos de sillares de arenisca, ladrillos rotos y cantos de río.

Se diferencia, claramente, una estancia con

tres paredes y abierta hacia el lado Sur, pudiendo corresponder a un porche o atrio.

En los alrededores se practicaron dos catas, donde continuaron apareciendo enterramientos, tanto en fosa simple como con lajas de piedra, pudiendo fecharse en la etapa de ocupación medieval que tendría la villa.



Foto 1.



Foto 2.