

Realización de audio como elemento complementario a la rehabilitación de personas privadas de la libertad

Provision of audio as a complement to the rehabilitation of persons deprived of their liberty

Wilson Gárate Andrade¹

¹ Universidad de Cuenca, Ecuador

*wilson.garate@ucuenca.edu.ec

DOI: <https://doi.org/10.26871/killkanasocial.v5i1.765>

Resumen

Dentro de las posibilidades que brinda el “Convenio marco suscrito entre el Ministerio de Justicia, Derechos Humanos y Cultos- MJDHC y la Universidad de Cuenca”; desde septiembre de 2014 se desarrolla el Plan de capacitación dirigido a los internos del Centro de Rehabilitación Social Integral Centro Sur, CRS Turi. Su finalidad es la elaboración de contenidos de realización de audio que estimulen el conocimiento de la gestión de medio radio y permita el ejercicio de los derechos de acceso y participación en la comunicación y de manera particular al derecho a emitir y recibir información. Todo en el marco de las libertades de pensamiento y de expresión. Se desarrolla al inicio de cada periodo académico universitario; en marzo y octubre con la colaboración de un grupo de estudiantes voluntarios de las carreras de Periodismo y Comunicación de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Comunicación Social, de la Universidad de Cuenca. Se trata de un proceso interactivo y participativo de generación de contenidos de comunicación ligados a reafirmar sus prácticas de valores.

Palabras clave: rehabilitación, narrativa transmedia, producción y realización de radio, vinculación con la sociedad, valores.

Abstract

Within the possibilities offered by the "Framework Agreement signed between the Ministry of Justice, Human Rights and Cults - MJDHC and the University of Cuenca"; Since September 2014, the Training Plan for Inmates of the Centro Social Rehabilitación Centro Sur Center, CRS Turi has been developed. Its purpose is the development of audio content that stimulates the knowledge of the management of radio media and allows the exercise of the rights of access and participation in communication and in particular the right to broadcast and receive information. All within the framework of freedom of thought and expression. It is developed at the beginning of each academic university period; in March and October with the collaboration of a group of student volunteers from the journalism and communication careers of the Faculty of Philosophy, Letters and Social Communication Sciences of the University of Cuenca. It is an interactive and participative process of generation of communication contents linked to the reaffirmation and practice of values.

Keywords: rehabilitation, transmedia narrative, radio production and production, relationship with society, values.

1 Introducción

El presente trabajo es una visión sistematizada del desarrollo y ejecución del proyecto de vinculación con la sociedad: Producción, realización, programación y promoción del programa Voces del Alma en el CRS Turi. El artículo recoge los antecedentes e importancia de la responsabilidad adquirida por profesores y estudiantes de la Carrera de Comunicación Social de la Universidad de Cuenca, universidad pública que con el proyecto de vinculación busca devolver a la sociedad acciones concretas en reciprocidad a su entorno inmediato y al cual la academia

le debe su creación y crecimiento. También, enuncia estrategias metodológicas y técnicas didácticas empleadas en un proceso que se centra en la capacitación de personas privadas de la libertad, PPL, quienes participan en iniciativas de formación complementaria; en este caso puntual como participantes de los programas Voces del Alma y Sueños Infinitos. Para, finalmente advertir algunos de los logros de aprendizaje individuales y de aportes colaborativos bajo los lineamientos de la capacitación recibida en cada una de las sesiones de colaboración y de realización radial.

La presente descripción del plan de trabajo se complementa con matrices de planificación de las sesiones semanales que se cumplen cada semestre de estudios, en una visión programada para taller interactivo que se desarrolla en modalidad asistida, con módulos previstos en unidades de trabajo que se cumplen en ocho a doce semanas.

Finalmente, en los casi cinco años que se desarrolla el proceso nos permite evidenciar resultados de aprendizaje manifiestos en la permanencia de productos comunicacionales que se han sumado a Voces del Alma, como el programa Sueños infinitos que se produce en el pabellón de mujeres y el espacio que se desarrolla para la radio de la Asamblea Nacional. También el aporte significativo que representa para los estudiantes de comunicación el involucramiento en las tareas de programación y conformación de grupos colaborativos. En sus testimonios y diarios de trabajo se advierten cambios positivos en sus actitudes y comportamientos frente a la situación de las personas en situación de vulnerabilidad; volviéndoles mejores personas y capaces

2 Recuperación y práctica de valores

Toda actividad humana se centra en la práctica de valores. Los valores, como los demás intereses y comportamientos de los seres humanos surgieron de la convivencia y de la generación de la cultura y la comunicación. (Eco, 2000)

Es por ello que los valores tanto para el mundo occidental y andino cuentan para ampliar las posibilidades de una convivencia en armonía con los otros y el entorno. Una práctica cotidiana de los valores universales hace posible y amigable la relación del hombre y su espacio; permite la movilidad, el respeto y la aceptación de la diversidad.

Es por estas y otras consideraciones, las narrativas de audio resultan de alto valor en la práctica y promoción de los principios universales de convivencia y la práctica de las garantías universales que hacen posible la aceptación e identificación con el otro. (Botello, 2018)

2.1 SESIÓN UNO: Dinámica de construcción de valores

OBJETIVOS	CONTENIDOS	
Los participantes PPL son capaces de identificarse con la construcción y práctica de valores humanos que le permiten un ejercicio de confianza y confraternidad.	Los valores humanos. El significado del círculo y la ronda como espacios para conocerse unos a otros en igualdad de ubicación, dirección y participación.	
ANTICIPACIÓN	DESARROLLO DE CONOCIMIENTOS	CONSOLIDACIÓN
Presentaciones personales: identificación con valores. Alternar con los ejercicios de respiración para mejorar la expresión corporal y la oral.	Los valores que cuentan para una convivencia armónica y solidaria. Ejercicio de memoria para recordar la relación de la identificación personal, nombre, el animal con el cual nos identificamos y el valor que lo representa.	Los participantes se identifican con sus valores. Reafirman los propios y empiezan a reconocerlos en los otros. Explican y hacen público al exteriorizar los valores que practican.

2.2 SESIÓN DOS: Taller de claridad modulación de la voz

La voz representa en el ser humano la posibilidad de comunicarse e interactuar con el otro. La oralidad significa también la manifestación de la simbología en la construcción de la palabra y sus usos y beneficios en la proximidad con los demás individuos de la especie humana.

Esa transición del gesto, el alarido, el gruñido a la articulación de palabras se pierde en los remotos confines de la prehistoria. Al parecer la anatomía, morfología de los órganos y la fisiología que hacen posible la emisión de la voz humana estaría dispuesta solamente ya con el hombre pensante. Aquel capaz de establecer diálogos y pensamiento con él mismo y con sus congéneres. Lo del inicio y desarrollo la escritura es mucho más reciente y precisa; pues los registros en arcilla y metales nos remiten a unos 6.000 años atrás, cuando los pueblos sumerios hicieron posible la transcripción del lenguaje oral al escrito y permitieron el registro de lo que hoy denominamos historia. (Morín, 2006)

La simbología, las palabras y las voces entonces pueden ser interpretadas para dos propósitos distintos y hasta opuestos: por una parte permitieron un mayor acercamiento y garantizar la perpetuidad entre semejantes y afines; y por otro, generaron discordia, distanciamiento y conflictos con quienes se concebían como extraños, diferentes, distintos. (Fernández, 2002)

Debemos pensar que el sueño humano nos guía al uso de la voz como posibilidad de acercamiento, de superación de diferencias y de una construcción distinta del comportamiento de los seres humanos con relación a los otros; y, el ser capaces de generar ambientes de armonía. Así es como se concibe este segundo momento de formación y capacitación.

OBJETIVOS	CONTENIDOS
Desarrollar las habilidades que se requieren para hablar en público	<p><i>Presentación de contenidos:</i> Valorar la importancia del uso de la palabra y la expresión oral en la interactividad</p> <p><i>Los medios de comunicación</i> El primer medio de comunicación la palabra, la expresión oral.</p> <p><i>De la palabra a la escritura</i> La educación liberadora- es la recuperación de las actividades lúdicas. El origen de la educación en el "ludi magister", inspirado en el modelo griego. La necesidad de hablar en público- la aprensión en comunicación. Conocimiento habilidades y actitud La respiración diafragmática – Respirar-pronunciar – vocalizar cada una de las vocales. Estética de la expresión. Del habla local al estilo personal</p>

ANTICIPACIÓN	DESARROLLO DE CONOCIMIENTOS	CONSOLIDACIÓN
Presentación del facilitador charla expositiva.	Alternar con los ejercicios de respiración para mejorar la expresión corporal y la oral. El "paedagogus-actual pedagogo" encamina al niño a la escuela. "ars bene dicendi" el arte de expresarse bien- Demóstenes. ¿La educación es un juego? Pronunciar con corrección y con estética. Los defectos en la pronunciación. El respeto por el habla local. Los dialectos. Actividades prácticas: Las vocales a, e, i, o, u Las consonantes sílabas y palabras de difícil pronunciación Ra, re, ri, ro, ru Bra, bre, bri, bro, bru Bla, ble, bli, blo, blu. Relación de la pronunciación con la expresión corporal. Seguridad- equilibrio Las notas musicales: Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si.	Los participantes se familiarizan con los conceptos y la utilidad del habla y de una apropiada pronunciación, vocalización y articulación de las palabras; sobre todo de aquellas de difícil pronunciación.

2.3 SESIÓN TRES: Las sensaciones cuentan en las narrativas audiovisuales

La radio juega con los sentidos. Los sonidos despiertan la imaginación y se asocian con facilidad a las "imágenes auditivas". Esas imágenes que se producen por las percepciones, táctiles, gustativas; olfativas y visuales hacen que los participantes desarrollen su imaginación y razonen a partir de objetos muy apreciados para ellos, a los cuales les otorgan cualidades, y en sus descripciones les asocien y relacionen con sus sensaciones, emociones y sentimientos. (Herrerros, 2001)

Y es que primero son las sensaciones las que al individuo le permite, mediante la agudeza de sus sentidos el describir su entorno inmediato en todas y cada una de sus características; de las sensibilidades el paso a las reacciones emotivas unas tenues y otras particularmente intensas. Moldeadas las emociones por la cultura y el aprendizaje en la convivencia y la construcción de intereses y valores esos primeros estímulos y sus reacciones se transforman en sentimientos. Y, desde luego son los que cuentan los que trascienden a los demás a través de las palabras, los sonidos, la música y, la ausencia de estos recursos... los silencios.

OBJETIVOS	CONTENIDOS
Los participantes están en capacidad de generar relatos propios con el desarrollo de su imaginación.	El relato: La percepción: la relación que se establece entre la realidad, la imaginación, las sensaciones, emociones; y, las emociones con los sentimientos.

ANTICIPACIÓN	DESARROLLO DE CONOCIMIENTOS	CONSOLIDACIÓN
Juego para despertar la imaginación:	De las percepciones a las emociones y a los sentimientos, el descubrimiento de una escala de pasos razonados.	Los adolescentes participantes redactan un monólogo.
Tres estrategias de redacción:	Redacción en primera persona Redacción en segunda persona Redacción en tercera persona	

2.4 SESIÓN CUATRO: Del monólogo al diálogo. La prosopopeya

La prosopopeya se define como el recurso literario y narrativo que hace posible el atribuirle cualidades animadas a los objetos y atributos humanos a los objetos y a los animales. La posibilidad que permite que un candelabro ilumine un espacio y también le llene de encantadoras melodías y suaves palabras hechas canciones. Que un perro mantenga una larga conversación filosófica con un gato. Y que un búho sabio aconseje a un atormentado adolescente víctima de sus incontables incomprensiones.

La prosopopeya y personalización en las narraciones despierta la creatividad y la expande a las ilimitadas posibilidades de la creación de ficción.

OBJETIVOS	CONTENIDOS
Comprender la prosopopeya como un recurso literario que le brinda a la narrativa la posibilidad de potencial la imaginación	Los recursos narrativos en la literatura La estructura del cuento La importancia de los personajes La prosopopeya y la personalización

ANTICIPACIÓN	DESARROLLO DE CONOCIMIENTOS	CONSOLIDACIÓN
La Prosopopeya como estrategia del paso del monólogo al diálogo.	Los estudiantes participantes generan sus personajes y los acompañan y fortalecen con diálogos.	Se genera un diálogo con los personajes creados.
Nos hace falta una historia	Los aportes de los recursos literarios: la estructura del cuento. Trama, nudo y desenlace.	El trabajo de grupos genera una historia en la que los personajes creados intercambian sus recursos.
Cómo se crea un personaje: Lluvia de ideas	Personaje, en radio puede ser un objeto en diferencia con el documental que es un ser humano. Las relaciones que se establecen entre los personajes: Protagonista, antagonista, asistentes o ayudantes, coprotagonistas.	La historia empieza cobrar interés alrededor de una temática o una trama. Los participantes comparten los resultados y se escuchan los trabajos.

2.5 SESIÓN CINCO: De la práctica de valores a la participación

Argumentación: Una vez aprobadas las cuatro primeras sesiones de trabajo y con un suficiente ensayo en redacción y construcción de personajes; los participantes están en capacidad de construir sus propias historias.

OBJETIVOS	CONTENIDOS
Los participantes están en capacidad de generar relatos propios con el desarrollo de su imaginación. Los estudiantes graban sus relatos con la participación de personajes de ficción.	El valor de la narración y la transmisión oral de los relatos con sentido. El relato, La percepción, la relación que se establece entre la realidad, la imaginación, las sensaciones, emociones; y, las emociones con los sentimientos. Todo esto presente en los relatos son expresados con claridad y soltura.

ANTICIPACIÓN	DESARROLLO DE CONOCIMIENTOS	CONSOLIDACIÓN
Refuerzo de la sesión 1 Juego de la ronda: ejercicios de vocalización, entonación, claridad y énfasis. Los ejercicios de respiración para mejorar la expresión corporal y la oral. Juego para despertar la imaginación. Preparación de relatos para la grabación.	Los valores que cuentan para una convivencia armónica y solidaria son colocados en los relatos de cada uno de los grupos. De las percepciones a las emociones y a los sentimientos, el descubrimiento de una escala de pasos razonados.	Los participantes redactan y graban sus relatos con la configuración de personajes que recrean valores, emociones, sensaciones y sentimientos.
Refuerzo de la sesión 2 Estrategia del paso del monólogo al diálogo y del diálogo a la historia.	Los participantes generan sus personajes y los acompañan y fortalecen con diálogos en historias en las cuales se identifica al personaje central, principal, a los ayudantes y asistentes. Los protagonistas y coprotagonistas.	Se genera un diálogo con los personajes creados. Se recrean historias y se cuentan
Refuerzo de la sesión 3 Nos hace falta una historia	Los aportes de los recursos literarios: la estructura del cuento. Trama, nudo y desenlace.	El trabajo de grupos genera una historia en la que los personajes creados intercambian sus recursos. Todos estos recursos aparecen en las grabaciones.
Refuerzo de la sesión 4 Cómo se crea un personaje: Lluvia de ideas, entre los participantes.	Cada estudiante representa a su personaje. Personaje, en radio puede ser un objeto en diferencia con el documental que es un ser humano. Las relaciones que se establecen entre los personajes: Protagonista, antagonista, asistentes o ayudantes, coprotagonistas.	La historia es redactada y leída.

2.6 SESIÓN SEIS: PRIMERA PARTE. La noticia: breve y ampliada

Si la comunicación nos facilita la interactividad y la proximidad con los otros; la información permite la recreación de la realidad y la construcción de la verdad. El tratamiento informativo de los hechos, sucesos y acontecimientos exige el conocimiento de ciertas habilidades en el uso del discurso noticioso. Es por ello que se propone como elemento básico un dominio mínimo de la estructura de la noticia, en las dimensiones de redacción breve de un párrafo; como de la posibilidad de una construcción ampliada con la indagación de antecedentes, consecuencias e indentificación de los responsables. También es exigencia que el estudiante puede diferenciar la narración informativa noticiosa sobre la realidad y la verdad; de aquella que se corresponde con la literaria y de ficción; como de aquella cuya pretensión es la persuasión en la opinión, la propaganda y la publicidad.

OBJETIVOS	CONTENIDOS
Que los estudiantes desarrollen habilidades para la identificación y redacción de noticias breves, sobre temas de relevancia social e interés público.	El lenguaje literario, lenguaje informativo y lenguaje persuasivo Diferencia entre realidad y ficción Los géneros informativos La noticia: breve y ampliada

ANTICIPACIÓN	DESARROLLO DE CONOCIMIENTOS	CONSOLIDACIÓN
Los facilitadores leen las noticias del día. Se leen dos o tres noticias relacionadas con las actividades del CRS Turi para que aprendan a reconocer la proximidad y distancia de las noticias	Los lenguajes literario, informativo y persuasivo. Los géneros literarios: Narrativo, lírico, dramático: cuento, novela, ensayo, poesía, teatro. Lenguaje persuasivo: publicidad y la propaganda. Lenguaje periodístico: géneros periodísticos/ la noticia breve y ampliada. Antecedentes, desarrollo, consecuencias.	Los estudiantes escriben noticias cortas e indagan en lo posible antecedentes y consecuencias, e identifican responsables.

2.7 SESIÓN SEIS: SEGUNDA PARTE. La entrevista: un diálogo prolongado y deliberado

El diálogo es el género y estilo por excelencia de la realización de audio para radio. Y la conversación sobre aspectos deliberados y planificados recibe la denominación de entrevista. La entrevista conceptualizada como el diálogo con una o varias personas sobre una problemática o asunto convenido y deliberado enriquece la producción y realización de radio.

La entrevista tiene un complemento indispensable, la investigación. Y el poder de la sistematización de la experiencia que brinda el acceder a fuentes de consulta confiables. Ya sea que recojamos declaraciones testimoniales de participantes directos de los acontecimientos, como de académicos, expertos o especialistas.

OBJETIVOS	CONTENIDOS
Los participantes son capaces de comprender la dinámica de un diálogo extendido o entrevista.	Del diálogo a la entrevista deliberada La planificación del antes, durante y después.

ANTICIPACIÓN	DESARROLLO DE CONOCIMIENTOS	CONSOLIDACIÓN
La entrevista	Tipos de entrevista Ejercicio práctico de entrevista La planificación de la entrevista El antes, durante y después.	Los estudiantes hacen simulaciones de entrevistas.
La entrevista para complementar noticias.	Distinción entre entrevista para recabar testimonios de la entrevista de expertos, académicos y especialistas.	Entrevistas simuladas
Los estilos de entrevista:	Entrevista testimonio Entrevista de citas textuales entrecomillas Entrevista interpretativa con parafraseo Entrevista pregunta respuesta	Entrevistas planificadas

2.8 SESIÓN SIETE: Taller de planos auditivos e imágenes visuales

Argumentación: La radio, como medio, mediante la utilización de los sonidos, genera imágenes auditivas cuenta con el soporte simbólico de las palabras; y, en el desarrollo alcanzado por el lenguaje radiofónico con los complementos que le facilitan la música, los efectos sonoros y silencios; es un medio que se ha insertado perfectamente en

la multimedialidad, la convergencia y en la actualidad en las potencialidades y aplicaciones que permiten las narrativas audiovisuales transmedia.

Para cualquier pretensión de trabajo en radio se deben aprovechar los complementos que brinda el internet con sus herramientas y aplicaciones.

OBJETIVOS	CONTENIDOS
Los participantes son capaces de conceptualizar las imágenes auditivas y de cómo se pueden describir entornos con los sonidos en relación a la distancia del micrófono.	Breve historia y fundamentos de las imágenes visuales. La transición de los primeros planos sonoros a los medios y distantes. Los planos como elementos primarios del lenguaje radiofónico. Planos cercanos, medios y lejanos.

ANTICIPACIÓN	DESARROLLO DE CONOCIMIENTOS	CONSOLIDACIÓN
Concibe los planos sonoros de acuerdo a la distancia del objeto emisor de sonidos y el micrófono. Como el espacio de representación de la realidad. Describe las características y utilidad de cada uno de los planos sonoros: distancia, proximidad. Analiza la importancia de las estrategias de composición de los sonidos.	Primeros planos, planos medios, planos generales panorámicos. Expresivos, de acción y descriptivos. Las estrategias de composición. Elementos sonoros de composición: Los ejes del montaje: sucesión o eje de yuxtaposición; superposición, o eje de simultaneidad. Disolución o eje de alternancia. Las funciones de cada elemento: enunciativa- informativa- expositiva; descriptiva, narrativa, expresiva; ornamental, programática, argumentativa y comunicativa. Ejercicios prácticos.	El valor de los complementos de la música, efectos sonoros y silencios. Lectura de imágenes auditivas, los tres planos sobre la construcción de acuerdo a la distancia. El estudiante en trabajo en grupos delinea la estructura del guión, con sus personajes: monólogos, diálogos y dramatizados; en los que evidencia el empleo de los elementos sonoros: palabra, música, efectos y silencios.

2.9 SESIÓN OCHO: Taller de teatro y expresión corporal

Argumentación: El estado físico, la expresión corporal, la actuación son recursos complementarios indispensables en la formación del realizador y presentador de radio; es por ello que su aprendizaje, formación y cultivo cotidiano resultan de alto beneficio en la capacitación. La personalización y representación de personajes resulta clave en el dramatizado para radio. Así como todo el aprendizaje requerido para ponerlo en escena.

OBJETIVOS	CONTENIDOS
Desarrollar habilidades para representar y escenificar diferentes situaciones.	Respiración Reconocimiento corporal Relación realidad aparente con realidad representada Los juegos y posibilidades de la improvisación en la representación. Libertad de movimiento y de acciones.

ANTICIPACIÓN	DESARROLLO DE CONOCIMIENTOS	CONSOLIDACIÓN
La ronda: todos nos miramos todos caminamos. Si eres capaz de moverte puedes actuar	Presentación de Contenidos de la Jornada: presentaciones personales de los integrantes del grupo de apoyo Ejercicios de calentamiento y expresión corporal Tensión y distensión. Observación y participación.	Seguimiento de consignas, disciplina, orden, silencio. Representaciones individuales y juegos de roles en actividades grupales.

3 Conclusiones y recomendaciones

El CRS TURI alberga una población de PPL superior a las 3.000 personas. De las cuales un mínimo porcentaje participa de las actividades de educación regular y complementaria. Cada semestre el programa de Vinculación con la Colectividad Voces del Alma en el CRS TURI capacita a 60 PPL en dos grupos de trabajo, con dos sesiones semanales.

Los resultados son de alta satisfacción en cuanto a cambios de comportamiento, en el sentido de asimilación de nuevos conocimientos y manejo de herramientas y destrezas para la producción y realización de radio.

El complemento en la formación de una reafirmación de valores e intereses se manifiesta, de manera evidente en las producciones radiales.

Hay cada vez mayor expectativa de las estaciones de radio, locales, regionales y cadenas nacionales y de redes de radios internacionales por radiodifundir las realizaciones de Voces del Alma y Sueños Infinitos.

Para los estudiantes universitarios de comunicación y periodismo significa una oportunidad única para vincularse con actividades de solidaridad y apoyo a un grupo de población vulnerable.

Referencias Bibliográficas

- Botello, J. R. (2018). *Ética periodística en la era digital*. Washington: UNESCO.
- Eco, U. (2000). *Tratado de semiótica general*. Barcelona, España: Lumen.
- Fernández, F. (2002). *Civilizaciones: La lucha del hombre por controlar la naturaleza*. Londres: TAURUS.
- Herreros, M. C. (2001). *La radio en la convergencia multimedia*. Barcelona: Gedisa.
- Morín, E. (2006). *Breve historia de la barbarie en occidente*. Buenos Aires: PAIDOS.

Recibido: 4 de julio de 2020

Aceptado: 14 de diciembre de 2020



