

OGIGIA

Revista electrónica de estudios hispánicos



N.º 27 – Primer Semestre 2020

OGIGIA

Revista electrónica de estudios hispánicos

N.º 27 - Primer semestre 2020

Editores

Directores: Eva Álvarez Ramos (Universidad de Valladolid, España)
Jesús Félix Pascual Molina (Universidad de Valladolid, España)
Secretaria: Carmen Morán Rodríguez (Universidad de Valladolid, España)

Consejo editorial

Chiara Atzori (Liceo Scientifico Linguistico G. Vasco Mondovì, Italia)
Heidi Backes (Missouri State University, EE.UU.)
Natalia Bernardo Vila (Università di Bari, Italia)
Sergio García Sierra (IES Gonzalo de Berceo, Alfaro, La Rioja, España)
Hugo Heredia Ponce (Universidad de Cádiz, España)
Miguel Salas Díaz (Colegio Santa María del Pilar de Madrid, España)
María Teresa Sánchez Nieto (Universidad de Valladolid, España)
Anthony Smith (Drury University, EE.UU.)
José Manuel Torres Torres (Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile)
Ester Trigo Ibáñez (Universidad de Cádiz, España)

Consejo científico

Rafael Alarcón Sierra (Universidad de Jaén, España)
Leyre Alejalde Biel (Columbia University, EE. UU.)
Rocío Badía Fumaz (Universidad Complutense, Madrid)
Fernando Blanco Cendón (Kansai Gaidai University, Japón)
Paul Carranza (Dartmouth College, EE.UU.)
Guillermo Carrascón (Università degli Studi di Torino, Italia)
Daniel Escandell Montiel (Universidad de Salamanca, España)
Vicente Gomis-Izquierdo (Indiana University of Pennsylvania, EE.UU.)
Paul Hiltbold (California Polytechnic State University, EE.UU.)
Liliana Elizabet Jurewicz, (Indiana University of Pennsylvania, EE.UU.)
Eleni Leontaridi (Aristotle University of Thessaloniki, Grecia)
José Luis Losada Palenzuela (Uniwersytet Wrocławski, Polonia)
Sara Muñoz (Dartmouth College, EE.UU.)
M.ª del Valle Ojeda Calvo (Università Ca' Foscari di Venezia, Italia)
Manuel Francisco Romero Oliva (Universidad de Cádiz, España)
Adrián J. Sáez (Università Ca' Foscari di Venezia, Italia)
María Mar Soliño Pazó (Universidad de Salamanca, España)
Cecylia Tator (Uniwersytet Śląski w Katowicach, Polonia)
Giuseppe Trovato (Università Ca' Foscari di Venezia, Italia)

In memoriam:

William Martínez (California Polytechnic State University, EE.UU.)

Maquetación

A&P Creaciones

Información

<https://revistas.uva.es/index.php/ogigia>
revista.ogigia@uva.es

OGIGIA. Revista electrónica de estudios hispánicos
ISSN: 1887-3731

Indexación

ANVUR (<https://www.anvur.it>)
CIRC (<http://epuc.cchs.csic.es/circ>)
DIALNET (<http://dialnet.unirioja.es>)
DICE (<http://epuc.cchs.csic.es/dice/>)
DOAJ (<http://www.doaj.org/>)
ERIH PLUS (<https://dbh.nsd.uib.no/publiseringsskanaler/erihplus/>)
ESCI - Emerging Source Citation Index (<http://ip-science.thomsonreuters.com/cgi-bin/jrnlst/loptions.cgi?PC=EX>)
IBZ online (<https://www.degruyter.com/databasecontent?dbid=ibz&dbsource=%2Fdb%2Fibz>)
ISOC (<http://bddoc.csic.es:8080/isoc.do>)
LATINDEX (<http://www.latindex.unam.mx/>)
MIAR (<http://miar.ub.edu/es>)
MLA International Bibliography (<http://www.mla.org/bibliography>)
RESH (<http://epuc.cchs.csic.es/resh>)
REDIB (<https://www.redib.org>)

Esta obra se distribuye bajo una licencia de Creative Commons CC-BY-NC 4.0 Internacional.
OGIGIA no se responsabiliza de los juicios y opiniones expresados por los autores en sus artículos y colaboraciones

ÍNDICE

ARTÍCULOS ARTICLES

SECCIÓN MONOGRÁFICA

SOBRE MÍNIMOS: ESTUDIOS EN TORNO A LA MICROFICCIÓN HISPANA

Belén Mateos Blanco y Carmen Morán Rodríguez (eds.)

- Editorial: Sobre mínimos: estudios en torno a la microficción hispana*
About minima: studies on Hispanic microfiction
Belén Mateos Blanco y Carmen Morán Rodríguez7
- El ideal de brevedad en la prensa cómica de entreguerras: la revista Muchas Gracias*
Concision as an aesthetic ideal in inter-war's humorous magazines: Muchas Gracias magazine
Enrique Pérez Benito11
- Aproximación cronológica de las definiciones de la minificción y del microrrelato en Hispanoamérica y una apuesta por una teorización de su historia*
Chronological approximation of the definitions of minifiction and micro-story in Latin America and a commitment to a theorization of its history
Gloria Angélica Ramírez Fermín29
- Minificción e intertextualidad: recursos y límites*
Fast fiction and intertextuality: resources and limits
Adriana Azucena Rodríguez53
- El estallido en la marginalidad. Apuntes preliminares para un panorama del microrrelato escrito por peruanas (2000-2019)*
The outbreak in marginality. Preliminary notes for an overview of the short story written by Peruvians (2000-2019)
Rony Vásquez Guevara.....75
- Elementos discursivos del tráiler cinematográfico*
Discursive elements of the film trailer
Ana M.^a Alonso Fernández.....95

<i>La escritura acelerada: tecnología y turbocapitalismo en la tuitera de Santiago Eximeno</i>	
<i>The Accelerated Writing: Technology and Turbo-capitalism in the Twitterature by Santiago Eximeno</i>	
Adolfo R. Posada	117

SECCIÓN MISCELÁNEA

<i>Las lecturas distributivas de la preposición a</i>	
<i>Distributive readings of the preposition a</i>	
Antonio Fábregas.....	143
<i>Música, ritmo y literatura. Recreaciones de autor en Lorca y Ginsberg</i>	
<i>Music, rhythm and poetry. Recreations in Lorca and Ginsberg</i>	
Carmen Romero Claudio	169
<i>Hacia una estética de síntesis como principio generacional en la Literatura de Canarias. El caso de Campanario de la primavera, de Emeterio Gutiérrez Albelo</i>	
<i>Towards an aesthetic of synthesis as a generational principle in the literature of the canary islands. The example of Campanario de la primavera, by Emeterio Gutiérrez Albelo</i>	
José Manuel Martín Fumero	187
<i>Estereotipos culturales sobre España en estudiantes universitarios extranjeros: el caso de los Erasmus eslovenos</i>	
<i>Cultural Stereotypes about Spain in Foreign University Students: the Case of Slovenian Erasmus Students</i>	
Marjana Šifrar Kalan	213
<i>Héroes de la noticia: periodismo, política e historia en el cine español desde ‘El sótano’ (1949) hasta ‘23-F’ (2011)</i>	
<i>Heroes of the news: journalism, politics and history in Spanish cinema from ‘El sótano’ (1949) to ‘23-F’ (2011)</i>	
Cristina San José de la Rosa y Alicia Gil Torres	235

RESEÑAS
REVIEWS

Ana Rueda, <i>Minificción y nanofilología: latitudes de la hiperbrevedad</i> María Martínez Deyros	259
Ana Calvo Revilla, <i>Elogio de lo mínimo. Estudios sobre microrrelato y minificción en el siglo XXI</i> Guillermo González Pascual	265
Xosé Manuel González Reboredo, <i>Festas con representación de mouros e cristians en Galicia e terras do noroeste veciñas</i> M.ª Pilar Panero García	271