

**Exvotos y Orishas, un espacio para la reflexión**

Grecy Pérez Amores\*

**Resumen**

A lo largo del tiempo, la devoción a los santos y vírgenes ha quedado vinculada a la costumbre de los exvotos, siendo de una gran variedad, tanto en estética como en tipología. Una costumbre en aparente desaparición que ha introducido nuevos elementos en su manifestación. Estas novedades son capaces de dotarlos de una singular pluralidad morfológica que implica en muchos casos una relectura de las fórmulas ligadas al espacio de la sanación y religiosidad popular más actuales. Nacidas de su estrecha relación con el mundo Atlántico y con el espacio continental de África y América, donde religiones como la Osha tienen el protagonismo.

**Palabras clave:** exvotos, simbolismo, estética, religiones afrocubanas, sanación y espiritualidad.

**Exvotos and Orishas, a space for reflection****Abstract**

Throughout time, devotion to saints and virgins has been linked to the custom of votive offerings, being of a great variety, both in aesthetics and in typology. A custom in apparent disappearance that has introduced new elements in its manifestation. These novelties are capable of endowing them with a singular morphological plurality that implies in many cases a rereading of the formulas linked to the most current space of popular healing and religiosity. Born of its close relationship with the Atlantic world and the continental space of Africa and America, where religions like the Osha take center stage.

**Keywords:** ex-voto, symbolism, aesthetics, afro-Cuban religions, healing and spirituality.

**Introducción**

Hay, en el contexto de las religiones, algunos espacios capaces de mostrar la diversidad y las transformaciones que están teniendo lugar en la primera mitad del siglo XXI en el ámbito de las manifestaciones espirituales. Más allá de las normas, las legislaciones, los debates gubernamentales y el estatus que cada religión tiene en un contexto determinado, las expresiones de la denominada religiosidad popular, dinámica y compleja, siguen su camino. Un camino inserto en una realidad global, donde las prácticas míticas y devotas plurales, exhiben su creatividad y adaptación para modificar la sustancia material y simbólica de las mismas. En ese pasaje, el universo de los exvotos y las ofrendas conforma una esfera desde donde asomarse a estas metamorfosis y analizar los procesos de renovación y permanencia ligados al contorno de lo sagrado. Un agradecimiento a los

---

\* Universidad de La Laguna. Doctora en Antropología por la Universidad de La Laguna, Licenciada en Filosofía con estudios superiores de Bellas Artes en el ISA y Máster de Profesorado por la UNED, España. Email: [gpamores@ull.edu.es](mailto:gpamores@ull.edu.es)

milagros representados de múltiples maneras, como una singular manifestación ¿Qué queda en el siglo XXI de aquellos espirituales objetos depositados a los pies del milagroso o milagrosa que escuchó la petición?

Tras investigaciones de campo en espacios religiosos de ciudades como Madrid, Segovia, Toledo, Alcalá de Henares, Granada, La Habana, Pirán, Koper, Santa Cruz de la Palma, El Puerto de la Cruz, La Laguna, Granadilla de Abona, Santa Cruz de Tenerife, Tegueste, La Matanza y Las Palmas de Gran Canaria, la escasa presencia de exvotos y otras ofrendas en los altares de las Iglesias y Ermitas quedó constatado. La pregunta entonces no era ya determinar su existencia, apenas visible, sino comprender si su ausencia era una realidad y responder a la duda ¿Son los exvotos una costumbre en extinción? ¿O es que debemos buscarlos en otros espacios?

Para este estudio, se hace necesario tener en cuenta tanto los aspectos capaces de mostrar los aspectos variables y de readaptación que estos desarrollan. Un proceso capaz de remodelar y generar una multiplicidad de formas alternativas, a través de los discursos y narrativas de los actores y actrices rituales. En el contexto central de esta investigación, Canarias, tendremos que adentrarnos en la relación existente entre América y Canarias a través de la transnacionalización de las migraciones, y con estas, su simbolismo y objetos de culto, hoy globalizadas a nivel mundial (Galván Tudela, 1997, 2008, 2010; Delgado Domínguez, 1988). Vírgenes como la Caridad del Cobre (Pérez Amores, 2011, 2016) cuyo potencial sincrético es un ejemplo de la intensidad de las relaciones atlánticas intercontinentales, una relación que ha sido estudiada en profundidad por múltiples autores y autoras a lo largo del tiempo, centradas en el contexto de la religiosidad (Bastide, 1969; Capone, 1999; 2004; Dianteill, 2002; Galván Tudela, O'Connor Ramos, Guevara Labaut, 2013; Huynen, 1986; Martínez, 2013; Ortiz, 2008 y Palmié, 2008)

Por otra parte, el estudio de los exvotos, como ofrendas que ocupan un territorio artístico y simbólico de una singularidad, ha sido objeto de investigaciones desde diferentes disciplinas (Amich Bert, 1949; Armendariz, 2009; García Román y Martín Soria, 1989; Herrera Reina, 2014; Jiménez Sánchez, 1955; Martín Criado, 2016; Padrino Barrera, 2016; Prat, 1972; Puerto, 2010 y Rodríguez Becerra, 2003). El fenómeno votivo se ha documentado a lo largo de la Historia y en diversas culturas, cuyo significado social y religioso se enmarcaba en el agradecimiento, pero también en la petición. Son una forma de contacto con lo sobrenatural que sobrevive. Y si bien, en muchos casos, podemos encontrarlos integrados dentro de los ritmos festivos de algunas comunidades, los nacidos de manera íntima e individual dan el protagonismo a una fórmula para agradecer favores y milagros a deidades, vírgenes y santos.

Una promesa materializada en una iconografía variopinta que engloba imágenes pictóricas, figuras de cera, metal o madera, cruces, objetos personales y formas diversas que se integran en los espacios de culto de la actualidad. Los hay de oro y otros metales nobles que muchas cofradías y seguidores entregan como agradecimiento y que podemos ver hoy en museos de Iglesias como La Almudena en Madrid o la Virgen de las Nieves, en Santa Cruz de La Palma. De cera y barro que se amontonan a los pies de los santos, vírgenes y santas de toda la geografía, en santuarios, cuevas y espacios sacros, como los entregados al Santo Hermano Pedro en Ganadilla, Tenerife. Y hoy de nuevos formatos como frutas, caracoles y flores, llegados de lugares como Cuba, Venezuela que se ofrendan a la Virgen de la Caridad del Cobre en Taganana, o en forma de danzas, como los que

se dedican a la Virgen de Urkupiña en Valle Tabares, Tenerife. Anónimas y singulares imágenes que acompañan tímidamente a vírgenes, santos y otras figuras milagrosas y que son una de las múltiples formas de relacionarse con lo sagrado de

En este contexto, analizar los distintos elementos desde donde se constituye el pool de significados que se usan para la devoción a las distintas advocaciones en alusión mística a una misma deidad, fruto del sincretismo y desde el bricolaje cultural, es fundamental. Una simbiosis de sistemas religiosos que forman un conjunto de relaciones de contigüidad y semejanza, metáfora y metonimia, seleccionando los significados y expresiones más afines con su cultura que desembocan en un producto híbrido.

Este producto, a veces de gran flexibilidad simbólica, es indicador de la creatividad y la capacidad de crear relaciones entre realidades sin vinculación anterior, es vital los procesos de decantación de lo que es o no usado como exvoto en la actualidad, valorando el uso flexible de los recursos materiales y simbólicos, en respuesta a los cambios en las oportunidades. Por ello se hace imprescindible comprender la importancia de la percepción del devoto/a en la configuración de una clasificación más actual de estos objetos rituales, como laboratorios del cambio y la evolución de las manifestaciones de la espiritualidad popular en contextos globales de reproducción e innovación.

### **Un espacio para la reflexión en torno a Exvotos y Orishas**

Se plantea que un exvoto debe ser público, siendo un punto vital, ya que otras formas de ofrendas no lo son necesariamente. Debe, por tanto, dar cuenta de aquello que agradece, así como de su origen milagroso o sobrenatural. Es la materialización de la memoria de un suceso o acontecimiento milagroso que se recuerda a todos y todas los que acuden a los espacios donde se depositan. Por ello, una de las principales características de estas ofrendas es que se hacen para ser expuestas, ya sea en los altares, junto a los espacios sagrados, en los techos de las ermitas y santuarios, en cementerios, junto a personajes milagrosos o en cuevas (García y Martín, 1980; Herrera Reina, 2014; Rodríguez Becerra, 2003).

Su origen es tan plural como su apariencia, colocándose para corresponder por un milagro obrado como sanar a un familiar, la llegada de un hijo deseado, salir vivo de un accidente, suerte en los estudios, conseguir un trabajo, protección por algún mal. Antes también para agradecer el salir ilesos de guerras, tormentas, viajes peligrosos y epidemias. Si bien en Canarias no son habituales, hoy también encontramos ofrendas religiosas con las que prostitutas agradecen tener clientes, artistas por tener fama, etc., como los que alberga el Museo Nacional de Culturas Populares de la Ciudad de México. Estas peculiares ofrendas se han clasificado de diversas maneras, primando a veces en su morfología y en otras su funcionalidad. Comentemos tres ejemplos donde se observa la variedad de estas ofrendas y las múltiples maneras de catalogarlas.

Autores como García Román y Martín Soria plantean nueve tipos de exvotos y los dividen en exvotos de cuadros, objetos personales, donaciones, partes del cuerpo, cera, fotos, imágenes religiosas, subastas y una última categoría que denomina como varios (García y Martín, 1980)

- 1) Exvotos de cuadros: incluye los pictóricos, objetos personales enmarcados y las estampas sagradas.
- 2) Exvotos de objetos personales: con formas muy diversas incluyen una señal de la sanación (muelas, bastones, prótesis), ropas (vestidos, cordones, calcetines o zapatos), adornos personales (coronas de novia, de primera comunión), medallas, etc.
- 3) Donaciones: son comunes los retablos, alfombras, bancos, campanas, mesas, cruces. Elementos usados para reparar o decorar el espacio sacro al que van destinados.
- 4) Exvotos de partes del cuerpo: Pelo (trenzas, coletas y cuadros), dientes.
- 5) Exvotos de ofrendas de cera: Cirios y velas, figuras humanas o de partes: piernas, brazos, cabezas, manos, pechos, ojos (ver figuras 1 y 2).
- 6) Exvotos de fotografías: de múltiples tamaños y en contextos diversos.
- 7) Imágenes sagradas: santos y santas, vírgenes, Cristo, el sagrado corazón, cruces.
- 8) Subastas: ofrendas religiosas.
- 9) Varios: juguetes, objetos personales, misas y novenas, procesiones.

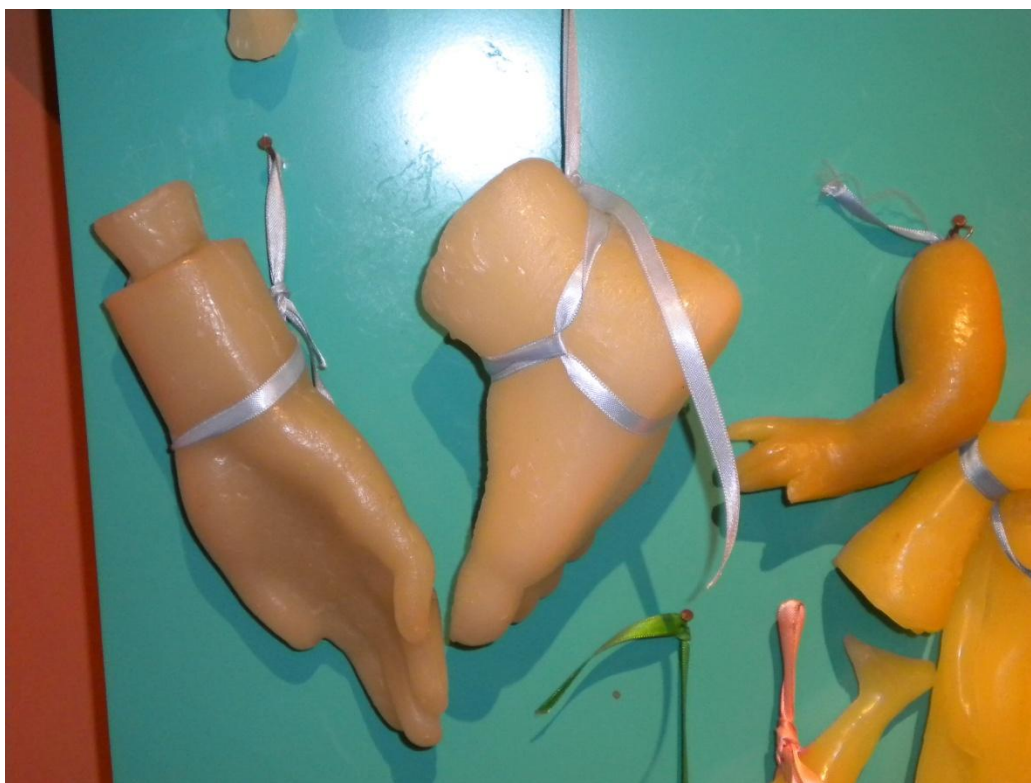


Figura 1. Exvotos de cera en el Centro de Interpretación de Anaga, Tenerife, 2010.

Mercedes Cano Herrera reconoce la existencia de seis grupos, entre los que sobresalen los del tipo pictórico, que la autora divide en cuadros sin mérito y cuadros con relatos escritos. Ambos en forma de pinturas al óleo donde lo más habitual es que aparezca representada la persona sanada o salvada en una situación (naufragio, incendio, etc.) y junto a esta la imagen de la virgen, santa o santo que le concedió el milagroso favor (Puerto, 2010).



Figura 2. Exvoto de cera de la tienda de la Fábrica de velas, La Laguna, Tenerife, 2018.

- 1) Cuadros sin mérito: son exvotos pintados en tablillas o lienzos sin valor artístico y realizadas por artistas populares locales y anónimos.
- 2) Cuadros con relatos escritos: obras acompañadas de leyendas muy precisas de las motivaciones del exvoto y detallan el acontecimiento.

Narraciones textuales, escultóricas, pictóricas, recordatorios de madera, oro, cera, cobre, etc., son todas testimonio de una gracia obtenida y se entregan a la deidad como agradecimiento. Conforman una variedad de expresiones que abarcan esculturas votivas de las vírgenes, santas y santos a ofrendar, animales disecados en forma de trofeos, juguetes infantiles, maquetas, objetos personales, estandartes, banderas o pendones. Se identifican obras de arte por su hechura ingenua, su naturaleza simbólica y su motivación religiosa, y poseen una serie de atributos estéticos representativos que no pueden ignorarse. Son objetos generalmente anónimos y descriptivos que relatan un hecho, reproducen una realidad o una parte de ella, siendo más narrativas que ornamentales y más espirituales que poéticas.

Arturo Martín Criado los divide en tres grandes grupos: exvotos objetuales, iconográficos y verbales (Martín Criado, 2016):

- 1) Exvotos objetuales: muy variados y divididos a su vez en dos subgrupos: un primer subgrupo de carácter subjetivo y metonímico con intención testimonial (objetos de la vida del devoto de valor simbólico, como puede ser ropa, una prótesis o incluso un aparte de su cuerpo como un diente, un hueso, pelo) y también objetos personales como ramos de flores de novia, etc. Un segundo subgrupo, que define como un tipo de ofrenda valiosa para el culto de la imagen, que son usados para el propio culto, es decir útiles, como son joyas, capas, pelo para una

virgen, velas, una imagen para la veneración. etc. En ambos casos suele ser importante que quede constancia de quién es el oferente del exvoto, lo que en muchos casos le proporciona cierta notoriedad social (ver figuras 3 y 4).



Figuras 3 y 4. Exvotos objetuales al Santo Hermano Pedro, Granadilla de Abona, Tenerife, 2018.

- 2) Exvotos iconográficos: son imágenes relacionadas con un milagro, que el autor considerada como metafóricas y narrativas, ya que pretenden representar el suceso milagroso mediante distintas técnicas como la escultórica (modelados de pequeñas esculturas en cera, metal, barro, madera, etc.) que representan lo acontecido o lo simbolizan. Los pintados en forma de cuadros (sobre tabla o lienzo) que suelen incluir un retrato de la persona que ofrece el exvoto formando parte de una escena donde ocurre el hecho milagroso narrado. Con el tiempo, a los pictóricos se le agregaron los fotográficos, en forma de retratos de estudio y hoy fotos tipo carnet que se combinan con textos sobrescritos a la imagen (figura 5 y figura 6).
- 3) Exvotos verbales: en forma de textos escritos en superficies variadas (madera, papel, mármol, etc.) que narran el milagro, si bien los hay también orales y recitados, más difíciles de conservar en el tiempo, aunque no por ello menos comunes.

La necesidad de una respuesta, de un milagro, forma parte del contacto con lo sagrado, donde el exvoto materializa el deseo y es una manera de influir sobre los seres sagrados capaces de otorgar al devoto su aspiración, pero no de forma gratuita. Por ello deben asegurar el mensaje-objeto capaz de traducir la fe en materia. Son símbolo del compromiso y testimonios del poder, más allá de los hombres.



Figura 5. Exvoto de metal de la Iglesia de San Lázaro, La Habana, 2012.



Figura 6. Exvoto de cuadros del Museo del Mar, Piran, Eslovenia, 2020.

En tal sentido, autores como Rodríguez Becerra (2008) reconocen que:

... el medio más frecuente de comunicación entre hombres y seres sobrenaturales es indirecto y tiene lugar mediante la oración, el sacrificio o penitencia, petición de perdón, ofrendas, rogativas, actos propiciatorios, desagravios, acción de gracias, así como con la promesa y el exvoto, formas de relación de los hombres con los seres sobrenaturales que expresan actitudes no coincidentes que van desde las actitudes mágicas a las religiosas, pasando por una amplia gama de matices que implican una concepción determinada de lo religioso y lo sobrenatural: seres sagrados... (Rodríguez Becerra, 2008: 101)

En muchas Iglesias hoy pueden comprarse exvotos diversos en pequeñas tiendas, a veces improvisadas, dentro o fuera de las mismas. Estas imágenes, muchas veces tridimensionales, se acomodan junto a estampitas, rosarios e imágenes de santos y vírgenes. En el caso de santas, santos y figuras sacralizadas, como el Hermano Pedro en Tenerife y Santa Bárbara en La Habana, son comunes los exvotos de partes del cuerpo, fotografías y muestras de materia orgánica como pelo, pero también de objetos personales como joyas y representaciones de animales como cabras y perros.

En el caso de Canarias, se ha prestado mucha atención a los exvotos marineros y navales (ver figura 7), abundantes en la isla de La Palma, donde el protagonismo lo tiene la Virgen de las Nieves, tanto en forma de cuadros como tridimensionales, muchos de los cuales son considerados obras de arte en miniatura y recuerdo de las largas travesía entre Canarias y América, siendo parte de los denominados exvotos indianos que invocaban los territorios de ultramar.

Las clasificaciones antes descritas han respondido a los exvotos reconocidos como tales, pero ¿Dónde colocar los novedosos exvotos que cada vez tienen mayor presencia en el territorio? Esos que se depositan ante dioses cuyas iglesias son los montes y las costas, los patios y los salones. Y ¿Son tan distintos estos nuevos exvotos llegados del otro lado del Atlántico? A las vírgenes, santas

y santos actuales, como antaño, se le hacen donaciones como agradecimiento por medio de ofrendas de figuras de cera con la parte del cuerpo sanada como piernas, brazos, corazones, niños, manos, cabezas. También son habituales las velas, flores o dinero, aunque si bien son ofrendas, no todas pueden ser consideradas como exvotos. Hoy no es común encontrar Web de artistas dedicados a este tipo de obras, existiendo talleres dedicados a la hechura de estas imágenes, muchas veces ligadas al contexto del arte y la artesanía<sup>1</sup>. Asimismo, se siguen vendiendo las efigies de cera en tiendas esotéricas o, por ejemplo, en la tienda de la fábrica de velas de La Laguna, Tenerife.



Figura 7. Exvoto marinerero de la Ermita de San Telmo, Las Palmas de Gran Canaria, 2018.

No quedan muchas Ermitas e Iglesias urbanas que cubran sus paredes con este formato de agradecimiento, sin embargo, aún quedan muestras de esta práctica de religiosidad popular en contextos más rurales y alejados de las urbes turísticas donde las velas aún no han sido sustituidas por alcancías y bombillas que funcionan con monedas de 50 céntimos.

Ante la clara ausencia de estos símbolos de devoción en los espacios religiosos de Canarias, curas, monaguillos y personal que se ocupa del mantenimiento de los centros religiosos, responden que, los de cera se han reutilizado para hacer velas y el resto se ha repartido entre la gente que los quería. El cura de la Ermita del Carmen en Valle Tabares, por ejemplo, comenta que, durante la restauración del edificio, todos los exvotos que eran de cera se convirtieron en cirios. Mientras el cura de la Iglesia de San Benito en La Laguna nos indica que actualmente no se admiten este tipo de objetos en las Iglesias para evitar posibles incendios o accidentes. Rodríguez Becerra plantea que también influyen las características físicas del objeto donado, pues:

... Las actitudes de rechazo hacia las ofrendas exvotistas, consideradas poco estéticas y hasta repulsivas, han sido muy frecuentes. Razones sanitarias y de sensibilidad y hasta de concepción de lo religioso se argumentaron durante mucho tiempo para retirarlas de los altares y capillas... (Rodríguez Becerra: 106).

Los exvotos de la Virgen de las Nieves en La Palma se han trasladado a un museo contiguo. En la Basílica de la Candelaria en Candelaria, una señora que se ocupa de los cuidados del edificio, no

<sup>1</sup> <https://www.elledecor.com/es/arte/a27489015/artesania-sevilla-exvotos-ceramica/> (18/03/2020: 13:00)



sabe el destino de los exvotos y apenas quedan aquellos que tienen cierto valor histórico o artístico. Un valor que los hace hoy formar parte de colecciones de museos, galerías de arte o decorar librerías y otros espacios, cambiando la principal función de estos objetos y adentrándolos en un contexto donde su valor estético, histórico y económico, priman sobre el religioso. Y es que «...el exvoto también se manifiesta en una variedad de objetos que, aun careciendo de unas cualidades plásticas inherentes, en ocasiones se muestran provistos de una indudable carga simbólica...» (Padrino Barrera, 2016: 42).

Si buscamos en Google: venta de exvotos, aparecerían aproximadamente unos 154.000 resultados por 0,41 segundos, en distintas páginas podremos comprobar la variedad de estos objetos que hoy están a la venta. Páginas como Mil Anuncios<sup>2</sup>, eBay<sup>3</sup> o Wallapop<sup>4</sup>. Un espacio donde encontrar todo tipo de artículos para la devoción. Estos objetos votivos en el siglo XXI no escapan al coleccionismo y a la mercantilización, si bien, la comercialización no es una novedad en este contexto. Muchas de estas imágenes se solicitaban a un artista local, generalmente anónimo, aunque no gratuito. Algunos pictóricos llegaron a ser firmados por los artistas, si bien no era lo usual. Hoy, no obstante, los exvotos se abren paso en el mundo del coleccionismo particular.

Por otra parte, a lo largo del territorio español, se han venido desarrollando distintos encuentros ligados a este ámbito. Podemos encontrarlos en museos y otras salas de exposiciones, ya sea en el propio contexto de una Iglesia o en centros culturales y asociaciones, como en el Museo de la Iglesia de la Catedral en La Laguna o el Museo Nacional de Arqueología de Madrid. Exposiciones como las tenidas lugar en el Museu Etnogràfic de Ripoll<sup>5</sup>, en la sala de exposición permanente de Cultura Ibérica, centrada en el mundo funerario y religioso de los íberos del *Museu de Prehistòria de València*<sup>6</sup>, en la sala Ondare de Bilbao<sup>7</sup>, el Salón del Apeadero del Real Alcázar de Sevilla<sup>8</sup> o en la Diócesis de Portalegre-Castelo Branco<sup>9</sup>. Un universo que crece a la par que merma su presencia en las Iglesias y Ermitas.

¿Objetos de arte, objetos de artesanía religiosa, objetos tradicionales, objetos históricos? Los exvotos reflejan fielmente la realidad social que le acompaña, indicando las enfermedades más comunes, las epidemias, las tragedias marítimas y climatológicas, todo ello fechado y en algunos casos apoyados en una narración textual y una iconografía muy precisa que ayuda a distinguir las

<sup>2</sup> <https://www.milanuncios.com/aficiones/exvoto.htm> (13/03/2020: 12:30)

<sup>3</sup> <https://www.ebay.es/sch/Coleccionismo/1/i.html?isRefine=false&ipg=25&nkw=exvoto> (13/03/2020: 12:35)

<sup>4</sup> <https://es.wallapop.com/item/exvotos-de-cera-428745885> (13/03/2020: 12:40)

<sup>5</sup> Exposición «El exvoto, expresión de esperanza y agradecimiento» Museu Etnogràfic de Ripoll, en 2017. Recuperado de <https://somcultura.com/es/exvotos-expresion-esperanza-agradecimiento-museu-etnografic-ripoll/> (13/12/2019: 18:30)

<sup>6</sup> Exposición «Terracotas, exvotos y vasos rituales». Museu de Prehistòria de València. Recuperado de [http://www.museuprehistoriavalencia.es/web\\_mupreva/sala/?q=es&id=152](http://www.museuprehistoriavalencia.es/web_mupreva/sala/?q=es&id=152) (12/10/2019: 13:00)

<sup>7</sup> Exposición «Exvotos de Vizcaya» en la sala Ondare de Bilbao, en 2016, Recuperado de [https://historia.nationalgeographic.com.es/a/exvotos-vizcaya-creencias-mar\\_10367](https://historia.nationalgeographic.com.es/a/exvotos-vizcaya-creencias-mar_10367) (08/01/2020: 11:00)

<sup>8</sup> Exposición «Tesoros de Montenegro: Los exvotos del Santuario de la Virgen de la Roca» Salón del Apeadero del Real Alcázar de Sevilla, en 2012. Recuperado de <https://www.alcazarsevilla.org/noticias/tesoros-de-montenegro-los-exvotos-del-santuario-de-la-virgen-de-la-roca/> (19/12/2020: 14:15)

<sup>9</sup> Exposición «Imagens de Fe: exvotos da Diócesis de Portalegre-Castelo Branco». Diócesis de Portalegre-Castelo Branco, en 2017. Recuperado de <https://www.liceus.com/exposicion-exvotos-olivenza/> (11/09/2018)

clases sociales, modas y costumbres de las distintas épocas. Las colecciones privadas, los museos de arte sacro y algún espacio de exposición en templos e Iglesias son los nuevos depositarios de este material simbólico. Los hay que forman parte de la decoración en espacios de ocio y venta, aportando cierto halo de singularidad como pude observar en Segovia. Apartados de su finalidad inicial y en una nueva forma de materialización del patrimonio espiritual de la población forman parte de una nueva realidad.

Pero esto no quiere decir que no encontremos exvotos en templos religiosos. La capacidad simbólica de estos objetos está ligada a los aspectos interculturales de un mundo moderno y globalizado, donde la individualización de la fe es una parte fundamental de la praxis religiosa, y donde permanece la transacción y el intercambio mutuo entre hombres y dioses.

... La naturaleza de las promesas es tan variada que es difícil someterlas a una tipología, máxime cuando suele reservarse a la intimidad o confiarse a un reducido número de personas, y que, además, cada individuo formula libremente, a sabiendas que no va a ser conocida y en relación a lo que considera valioso y satisfactorio en proporción equivalente a la necesidad sentida... (Rodríguez Becerra: 103)

En Canarias aún hay presencia en espacios de culto como la Cueva del Santo Hermano Pedro de Bethencourt en Granadilla de Abona (figura 8), la capilla de la Virgen de La Caridad del Cobre en el caserío de Azanos, en Taganana, la Iglesia de Nuestra Señora del Socorro en Tegueste o la Iglesia de San Antonio Abad en La Matanza de Acentejo, donde perdura la costumbre de traer distintos objetos, ya sean artesanales o industriales, como muestra de agradecimiento. Figuras de santos, santas y vírgenes, pañuelos, bastones, collares, matrículas de coche, estampitas, libros, y una infinidad de materia espiritual.

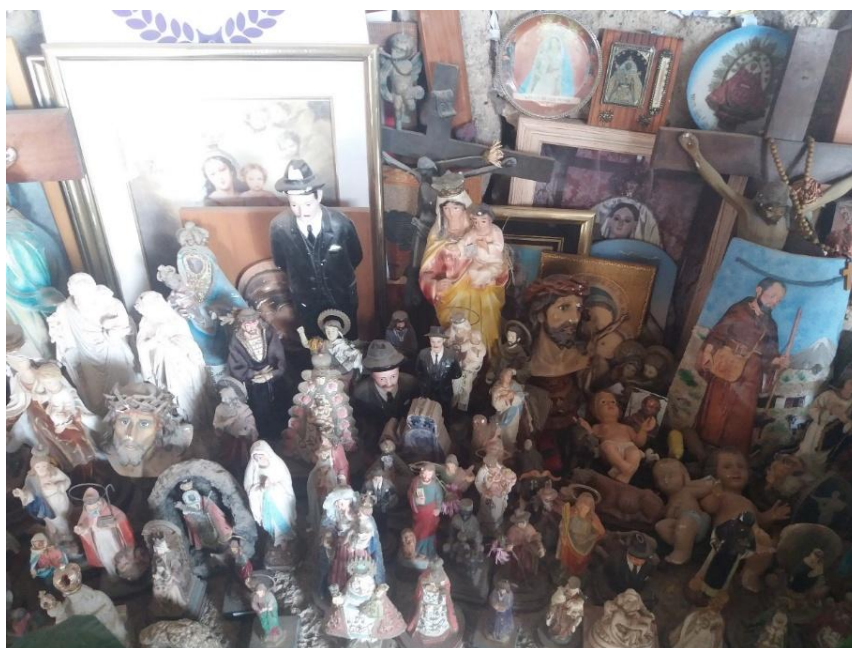


Figura 8. Exvotos al Santo Hermano Pedro, Granadilla, Tenerife, 2018.

Si bien no siempre es sencillo identificar un exvoto de otras formas testimoniales de adoración, hoy en día unidas a formas del creer diversas, los formatos iconográficos, en este caso muy ligados a la heterogeneidad de la manifestación más popular, son un elemento fundamental para definir cuando nos encontramos ante un exvoto o no. Y es propiciar y qué agradecer y pagar por un compromiso-milagro obtenido.

Hoy, son comunes formas más asépticas como las matrículas de coches, fotografías de carnet, brazaletes o guantes, quedando un poco olvidadas las ofrendas de velas en muchos templos por temor a los incendios o por mantenimiento de la higiene de los espacios religiosos.

¿Escasean? Sí, pero también renacen otros tipos de exvotos populares de escala individual y en algunos casos no siempre ligados a la religión católica, al menos no solo a ella. El exvoto evoluciona al compás de los cambios artísticos, sociales y económicos, pues al ser una suerte de pago se adapta a los tiempos y representa una vinculación directa con lo divino (figura 9 y 10).



Figuras 9 y 10. Exvotos en librería de segunda mano. Barrio judío de Segovia, 2018.

Si observamos con atención los espacios religiosos actuales, veremos que algunas de las ofrendas, entre los que los exvotos tienen protagonismo, poseen formatos y están confeccionadas con materiales no usados de manera habitual. El asentamiento de nuevas formas de expresión religiosa implica integrar además elementos industriales y en muchos casos de estética sincrética. Como ejemplo de esto tenemos la materialización de las promesas que los fieles de algunas religiones de origen afroamericano dejan a los pies de las vírgenes y santos venerados, y que no siempre se depositan en espacios de culto, sino en rincones naturales o espacios de uso público común. La utilidad simbólica sigue intacta y los devotos y devotas saben de la obligación de su cumplimiento. El incumplimiento de una promesa será castigado a corto o largo plazo con penas

tan temidas como la causa que les indujo a la promesa. Y es que la promesa tiene un carácter compensatorio (Prat, 1972).

La reinención de las tradiciones nacidas del encuentro cultural ha conformado igualmente una manera de venerar en la que los exvotos resultantes se alejan de los formatos más tradicionales. La religiosidad popular, en la que los exvotos se enmarcan, forma parte de la experiencia viva, creativa, a la par que heredada que rebasa la religiosidad oficial, que la tolera, como una forma popular de vivir lo religioso, ligada a lo largo de la historia, a la espiritualidad de las clases subalternas. Piedras coloreadas, alimentos sin procesar o procesados, monedas, caracoles, muñecas de trapo o de plástico, imágenes de las deidades. Un ejemplo es agradecer a La Virgen de La Caridad sus milagros, con tarros de miel y calabazas. (Figuras 11 y 12).



Figuras 11 y 12. Exvotos a la Virgen de la Caridad del Cobre, Taganana, Tenerife, 2019.

La nueva cara de los exvotos atraviesa el horizonte de religiones como la Regla Osha, asentada en las islas. Bajo los formatos de las ofrendas afrocubanas podemos retomar el perfil de esos objetos del siglo XXI en Canarias. Se depositan en contextos públicos, incluso naturales, como cuevas, costas y barrancos. Y aunque no siempre en contacto directo con las vírgenes, santas y santos, pues en muchos casos no son bienvenidas en los templos, son depositadas en escalones, esquinas y árboles cercanos.

En ocasiones, sin que esto suponga perder su propiedad de exvoto, son colocados en espacios reservados a estos en los hogares, pues no podemos ignorar que estas religiones conservan el contacto directo con aquello que veneran y entienden que es lo mismo colocarlo frente a San Lázaro en su altar, que al Orisha Babalú Ayé en una esquina del salón o en el monte, o ponerle a la Orisha Oyá un exvoto en el cementerio o en las afueras de la Basílica de la Virgen de Candelaria. En ese caso, el objeto que se personifica es tan variable como el milagro solicitado. Hoy es más común el agradecimiento por conseguir salir de un país como Cuba o superar un accidente de coche, que librarse de un naufragio (figura 13).

Su materialidad las convierte en un importante nexo entre generaciones, capaces de mostrar los aspectos cambiantes de la cultura donde se originan. La iconografía votiva puede mostrar el

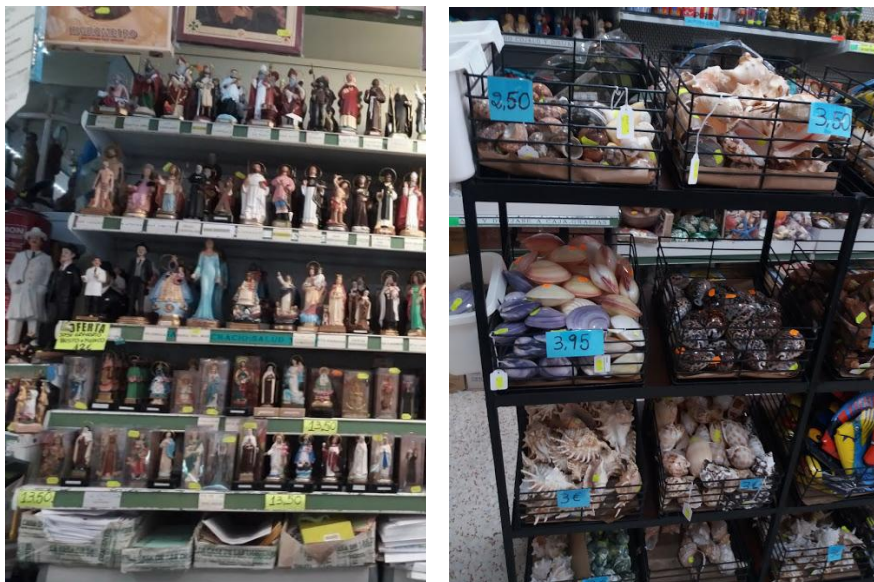
sincretismo desde la perspectiva de su construcción, donde además influyen las modas, las tecnologías y la estética contextual. Son de un valor etnográfico indiscutible.



Figura 13. Exvotos a Changó en agradecimiento a un viaje, 2013.

Muchas vírgenes, santas y santos están sincretizadas con Orishas (Virgen de la Caridad del Cobre/Oshun, la Virgen de Candelaria/Oyá o Santa Bárbara/ Changó) y esto supone una diversificación de la estética de sus exvotos. Pasamos de cuadros y efigies a pequeños elementos naturales como caracolas y conchas que adquieren la categoría de exvoto al ser entregados en señal de agradecimiento a un embarazo deseado, por ejemplo, a vírgenes relacionadas con el agua, por su equivalencia africana como es Yemayá, cuya representación iconográfica no supone un reto para los creyentes, aunque sí para la Iglesia. Estos nuevos objetos compiten en las estanterías de las tiendas con las imágenes de santos y santas a la venta (figuras 14 y 15).

Negadas en muchos casos por la Iglesia católica, que ya encuentra chocante la visión de pequeñas corporalidades de cera, cruces, velones, esculturas, ahora identificadas con idolatrías, son la manifestación viva de esta tradicional forma de veneración popular, como es el caso de La cueva del Santo Hermano Pedro, hoy custodiada por voluntarios y voluntarias, donde las matrículas de coches, los santos venidos de Colombia, Venezuela, Cuba, entre otros, acampan junto a paredes cubiertas de cigarrillos y cartas de agradecimientos. Recuerdo la constancia, un poco desesperada del sacerdote de la Ermita del Rosario en Valle Tabares, en repetir que la Virgen María es solo una, ante una comunidad boliviana que ofrecía una copiosa fiesta en honor a la Virgen de Urkupiña, con flores, globos, comidas típicas, velas, y una particular ofrenda en forma de danzas y música. Y es que la diversidad de formatos y causas solventadas, no entra en conflicto con la devoción, sino que enriquece.



Figuras 14 y 15. Venta de exvotos y ofrendas en tienda esotérica en Candelaria, 2019.

... Que la religión votiva tiene un profundo asiento social se aprecia también en la misma naturaleza del exvoto, objeto y palabra que se expone al público, reconociendo ante todos haber recurrido a solicitar el favor divino cuando los medios naturales no servían para remediar el mal, reconociendo la gracia divina recibida y mostrando el agradecimiento consiguiente... (Martín Criado, 2020: 10)

En los contextos rurales, donde los templos son cuidados en buena parte de los casos, por la misma población local, como se ha podido comprobar durante la investigación, cuando algunos fieles custodian la llave de las ermitas y se ocupan de la limpieza y la protección de los espacios sacros, son más comunes que en los urbanos, donde el control institucional es mayor. Pensemos la diferencia entre el Santuario de la Virgen de las Nieves en Santa Cruz de La Palma con su museo de exvotos, y la Iglesia de San Andrés, en el pueblo de San Andrés, ambas en la Isla La Palma, Canarias.

En la Matanza, existe una peculiar celebración donde los exvotos se reciclan, pero no como en otras ermitas, donde son derretidas y convertidas en velas, sino literalmente reutilizadas. Durante la celebración del 17 de enero, en una particular romería se realiza la fiesta en honor a San Antonio Abad. Durante los actos religiosos de esta festividad, los fieles acuden al denominado cuarto de los milagros, un espacio adjunto al templo, donde pagan por el uso/compra/alquiler de unos exvotos de cera que son colocados en el altar mayor del templo y que son devueltos al acabar el evento para ser reutilizados en el año siguiente.

Esta peculiar tradición supone no solo la despersonalización de los exvotos, sino un cambio importante en cuanto a la devoción en sí, pues cada año seleccionan aquellos que se corresponden con sus promesas, y una novedosa forma de agradecimiento que no implica individuación del objeto donado. A esta costumbre en los festejos de San Antonio Abad hay que agregarle la tradición de sacar de paseo los exvotos de plata de la ermita junto a su santo, que a lo largo del año se

exponen en vitrinas como parte de los tesoros de la comunidad, pequeñas figurillas de animales, partes del cuerpo, plantas y figuras humanas.

Cada vez es más común encontrar en espacios públicos exvotos dejados por los devotos y devotas en señal de gratitud. Rincones dentro de cavidades en las costas, bajo los árboles, en las casas y los patios, los cementerios, etc. (figura 16). Los altares de las Iglesias ya no son el único espacio donde colocarlos y ahora los Orishas y más cuando desde la institución de la Iglesia. D. Juan Ferrando Roig, en 1940, describía así las normas eclesiásticas sobre Arte Sagrado de los exvotos.

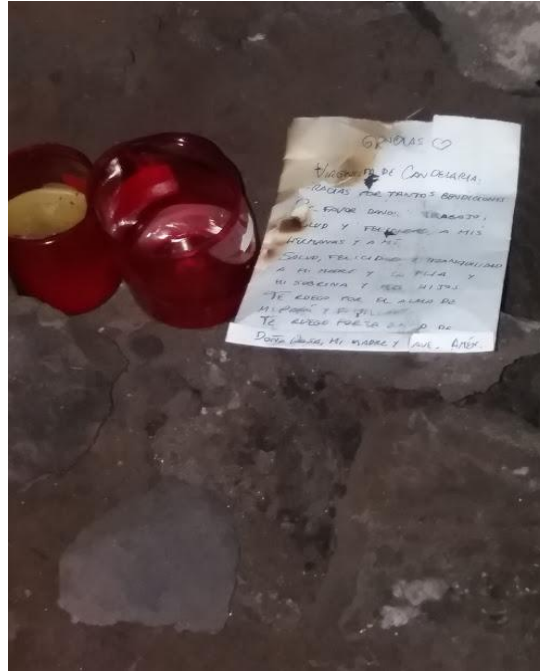


Figura 16. Exvoto en la costa, Candelaria, 2019.

... los exvotos no son ciertamente objetos meramente profanos, sino ofrendas de los fieles por favores recibidos. No obstante, conviene prudencia en aceptarlos y colocarlos (...) cuya exhibición llega a veces a ser repugnante, no son cosas para ornar las paredes ni los techos del templo o de una ermita, a manera de museo clínico, para diversión y distracción de los visitantes (...) Hay que reconocer que los exvotos, inútiles y extravagantes en la mayoría de los casos, son ofrecidos no por los buenos cristianos, sino por gente que tiene de la religión un concepto supersticioso... (Rodríguez Becerra: 114)

Algunos de los exvotos llegados de los cultos afroamericanos como la Regla Osha, el Candomblé o el Palomonte, por mencionar alguno, no serían bienvenidos en muchos de los templos del archipiélago (figura 17). Pero no es en estos espacios donde muchos fieles adoran a sus dioses ¿Por qué buscarlos entonces solo entre las paredes sacras?

El monte se ha convertido en un nuevo espacio de culto en Canarias. Árboles rodeados de velones e imágenes de santos y santas o capillas improvisadas en lugares apartados son ahora el lugar donde buscar estos objetos de devoción popular y «...constituyen una proclamación pública del reconocimiento por el favor recibido, y, por tanto, es un deber del favorecido y hay muchas

narraciones de cómo fueron castigados quienes se olvidaron de cumplir su promesa...» (Martin Criado, 2020: 10).



Figura 17. Exvoto en el patio de una vivienda, la Orotava, 2014.

Una mujer narra cómo, al no cumplir con una promesa a San Lázaro/ Babalú Ayé, sus hijos sufrieron distintos accidentes y daños en las piernas y la piel, como castigo de su olvido, hasta que no acudió al templo y presentó el exvoto prometido. Tienen una connotación social y en algunos casos toman la forma de una celebración festiva, donde los creyentes practican rituales de enlace con lo divino con ofrendas como puros, alcohol, comida, flores y velas en ceremonias que no son bien vistas por parte de la población local.

Son parte de la subsistencia social y biológica de muchas comunidades emigradas, que deben hacer frente a la rutina desde el comercio con lo divino, donde se genera un intercambio simbólico.

Los Orishas de origen africano son complacidos: «no voy a darle a San Benito algo que no lo gusta, tampoco a Yemayá. Ya tengo una hija sana, ahora me toca cumplir», comenta un entrevistado en La Punta, mientras coloca un caracol con una imagen de la virgen de Regla y unas flores entre las piedras. Apartado, donde apenas puedan verle. Es una ofrenda porque su mujer ha dado a luz una niña sana, tras varios meses de reposo por peligro de sufrir preclamsia, y habían ido a la Virgen de Regla en el barrio de Los Llanos para pedirle que todo fuera bien y la mujer sanara. Le pregunto ¿Por qué en el mar y no en la Iglesia de Regla entonces? y su mirada de sorpresa me taladra «no puedo poner el caracol en el altar. No estoy en Cuba, sabes ¿La dejo en la escalera,



cerca en el suelo? Aquí sé que lo recibirá». No respondo, pero mi mente sube a la lancha de Regla y recorro los rincones que rodean a la ermita, llenos de velas, flores, caracoles e imágenes.

Aquí, desde el 2004, la Virgen recibe su especial veneración cada 8 de septiembre, con un altar a las puertas del Mercado de la Recova en Santa Cruz, con ritmos canarios, globos y poemas marianos<sup>10</sup>. Y pienso en qué pensarían los fieles si se acercara con su precioso caracol gigante africano, como llaman comúnmente al *Achatina fulica*, una especie considerada peligrosa, no solo por transmitir la meningitis y que se encuentra en el catálogo de las 100 especies más peligrosas del mundo<sup>11</sup>, de acuerdo con la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza. Y es que la tradición votiva no ha desaparecido, solo se ha trasladado a otros espacios más privados y permisivos, pues sigue siendo «...la respuesta humana a la ayuda o gracia recibida de la divinidad y expresada por una ofrenda de carácter contractual...» (Armendáriz, 2009: 383)

### Conclusiones

Como ha podido apreciarse, los exvotos son una parte indispensable de la historia de las tradiciones religiosas populares de gran diversidad y complejidad. No son muchos los ejemplos actuales de estos en Canarias, en contextos católicos, cosa que si ocurre en geografías como México, El Salvador, Cuba o Venezuela. Hoy apenas podemos encontrar esta costumbre en las Iglesias urbanas y su tendencia es a desaparecer también en las rurales, si bien la introducción de otras creencias en el contexto isleño abre las puertas para la creación de otros modelos de exvotos como los que están apareciendo en la actualidad, donde la imaginería indígena y africana están ganando espacios. Hoy podemos decir que, si bien escasean los exvotos del tipo de narraciones textuales, pictóricas, escultóricas o marineras, siguen teniendo vigencia otros motivos: recordatorios simbólicos de madera, oro, cera, cobre, etc., esculturas votivas de las vírgenes, santas y santos a ofrendar, animales disecados en forma de trofeos y vinculados a historias singulares juguetes infantiles, estandartes, banderas o pendones procesionales, fotografías y objetos personales, etc. A esto hay que añadir caracolas y otros elementos marinos, piedras, alimentos crudos o cocidos, nuevos santos, santas y vírgenes, fiestas, danzas y música y elementos de otras culturas y religiones.

Por ello entendemos que la llegada de nuevas tradiciones religiosas trae consigo nuevos tipos de exvotos que en muchos casos no se identifican con las clasificaciones formuladas hasta la fecha. Se hace por tanto necesario asumir nuevas categorías capaces de definir estas variaciones en forma, materia, espacio y esferas simbólicas. Lo que supondrá no solo comprender que los exvotos no están en peligro de desaparecer, sino en proceso de adaptación a la singularidad sociocultural donde se desarrollan hoy.

Sincréticos, plurales, vivos e innovadores, los exvotos en las Canarias del siglo XXI, necesitan una nueva mirada desde donde explicar sus particularidades estéticas, materiales y simbólicas. Y es que el aspecto general de un exvoto obedece a convenciones culturales. Si estas cambian, los

<sup>10</sup> La Recova espera a la Virgen de Regla. El Diario de Avisos, 07/09/2016. Recuperado de <https://diariodeavisos.elespanol.com/2016/09/la-recova-espera-la-virgen-regla/> (13/01/2020: 14:15)

<sup>11</sup> 100 De las especies exóticas invasoras más dañinas del mundo. Una selección del global invasive species databas. Recuperado de <http://www.iucngisd.org/gisd/pdf/100Spanish.pdf> 13/03/2020: 12:15)

exvotos también lo harán. Son un elemento vital para comprender el mapa emocional y la historia de las mentalidades religiosas. Y su puesta en valor, gracias mediante la revalorización de los mismos, una forma de preservarlos.

## Referencias

- Aguilar García, M<sup>a</sup> D (1978), “Exvotos marianos de pintura ingenua”, *Baetica*: 15-30.
- Amich Bert, J (1949). *Mascarones de Proa y exvotos marinos*. Barcelona, Argos.
- Armendariz, X (2009), “Exvotos y ofrendas marineras en el País Vasco: estado del estudio e inventariado de materiales votivos marítimos”, *Itsas Memoria. Revista de Estudios Marítimos del País Vasco*, 6, Untzi Museoa-Museo Naval, Donostia-San Sebastián: 381-402.
- Delgado Domínguez, E. (1988), “Advocaciones canarias en Canarias y América”. En Francisco Morales Padrón (Ed.) *Canarias y América*. Madrid: Espasa Calpe/Argantonio: 126-127.
- Dianteill, E. (2002), “Deterritorialization and Reterritorialization of the Orisha Religion in Africa and the New World (Nigeria, Cuba, and the United States)”. *International Journal of Urban and Regional Research*. León: Editorial Everest.
- Galván Tudela, J. A. Ed. (1997), *Canarios en Cuba: Una Mirada desde la Antropología*. Santa Cruz de Tenerife: Cabildo Insular de Tenerife.
- Galván Tudela, J. A. (2008), “Las Religiones en Canarias, hoy. Una Perspectiva Antropológica Transnacional”. En F. Díez de Velasco & J. A. Galván Tudela (Eds) *Las Religiones Minoritarias en Canarias, hoy. Perspectivas Metodológicas*. Santa Cruz de Tenerife: Ediciones Idea: 68-107.
- Galván Tudela, J. A. (2010), “Canarias en el contexto transnacional del multiculturalismo religioso”. Las Palmas, *Actas del XVIII Coloquio de Historia Canario-americana*: 1567-1585.
- Galván Tudela, J. A., Y. O’Connor Ramos, A. Guevara Labaut, (2013), “De la cooperación ritual a la multirreligiosidad. Las conexiones cubano-haitianas en el Complejo Ritual de Lajas (Contramaestre)”. *BATEY, Revista Cubana de Antropología Sociocultural* 4: 33-55.
- García Román, C.; y Martín Soria, M. T. (1989), *Religiosidad popular: Exvotos, donaciones y subastas*. Barcelona, Anthropos.
- González Gómez, J. M y Galán Cruz, M (2013), “La Colección de exvotos metálicos de nuestra Señora del Rocío, Universidad de Sevilla, España”. *Laboratorio de Arte*, 25 vol.2-2013: 739-762.
- Herrera Reina, M. M (2014), Exvotos a santos y patronos: el poder de las imágenes sagradas. *Revista de museología KÓOT*, año 4, N° 5, I: 50-59. Recuperado de <file:///C:/Users/usuarioULL/Desktop/2283-Texto%20del%20art%C3%ADculo-7800-1-10-20151210.pdf>
- Hernández Gonzáles, M (2007), *Fiestas y creencias en Canarias en la edad moderna*. Santa Cruz de Tenerife, Ideas.
- Huynen, J. (1986), *El Enigma de las Vírgenes Negras*. Barcelona: Plaza y Janés

- Jiménez Sánchez, S. (1955), *Mitos y leyendas: prácticas brujerías, maleficios, santiguados y curanderismo popular en Canarias*. Las Palmas de Gran Canaria, Fayacán.
- Martin Criado, A (2016), "Exvotos verbales". *Revista de Folklore* nº 418: 23-42. Recuperado de <https://funjdiaz.net/folklore/pdf/rf418.pdf>
- Martin Criado, A (2020), *La Religión Votiva. Milagros y Exvotos en Castilla y León*
- Edición digital de la Fundación Joaquín Díaz. Recuperado de [https://archivos.funjdiaz.net/digitales/martincriado/amc2020\\_la\\_religion\\_votiva.pdf](https://archivos.funjdiaz.net/digitales/martincriado/amc2020_la_religion_votiva.pdf)
- Martínez Veiga, U. (2013), "Mami Wata, Diosa de la Migración Africana". *Batey, Revista Cubana de Antropología Sociocultural* 3(3).
- Ortiz, F. (2008), *La Virgen de la Caridad del Cobre: Historia y Etnografía*. La Habana: Fundación Fernando Ortiz/Instituto de Literatura y lingüística/Sociedad Económica de Amigos del País/Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana (edición póstuma de José Antonio Matos Arévalo).
- Padrino Barrera, J. M. (2016), "Los exvotos en Tenerife. Vestigios materiales como expresión de los prodigioso (Y III)". *Revista de Historia Canaria*, 198; abril 2016: 41-72.
- PRAT, Joan (1972), "El ex-voto. Un modelo de religiosidad popular en una comarca de Cataluña", *Ethnica*, 4: 135-168.
- Palmié, St. (Ed.) (2008), *Africas of the Americas: Beyond the Search for Origins in the Study of Afro-Atlantic Religions*. Leiden: Brill
- Pérez Amores, G. (2011), *Sin Monte sigue habiendo Palo. Orishas en Tenerife*. Santa Cruz de Tenerife, Idea.
- Pérez Amores, G. (2016), *La Santería Canaria*. La Laguna, La Laguna, IECAN.
- Puerto, J.L. (2010), *Expresiones de religiosidad popular*. Valladolid, Secretariado de Publicaciones e Intercambio Editorial de la Universidad de Valladolid.
- Rodríguez-Becerra, S (1982), "La curación milagrosa. Enseñanzas de los exvotos en Andalucía", *Ethnica*, 18: 126-137.
- Rodríguez-Becerra, S (1986), "Exvotos de Andalucía: perspectivas antropológicas", *Gazeta de Antropología*, 4: 4-8.
- Rodríguez-Becerra, S (1995), "Formas de la religiosidad popular. El exvoto: su valor histórico y etnográfico", en *La religiosidad popular*, vol. I, ed. de Carlos Álvarez Santaló, M<sup>a</sup> Buxó i Rey y Salvador Rodríguez Becerra, Barcelona, 1989: 123-134.
- Rodríguez-Becerra, S (1995), "De ermita a santuario: Reflexiones a partir de algunos casos de Andalucía", en *Romarías e peregrinacions*, ed. de Fidalgo, Fraguas y González, Santiago de Compostela: 111-121.
- Rodríguez Becerra, S. (2003), "Formas de la religiosidad popular. El exvoto: su valor histórico y etnográfico", en C. Álvarez Santaló, M. J. Buxó Rey y S. Rodríguez Becerra (coords.), *La religiosidad popular I*, Barcelona: Anthropos.

Rodríguez-Becerra, S (2008), *Los exvotos como expresión de las relaciones humanas con lo sobrenatural: nuevas perspectivas desde Andalucía*. Museo Etnográfico de Castilla y León, Andalucía. Recuperado de <https://www.researchgate.net/publication/282810140>

Velasco, H (1997), “Sobre ofrendas y exvotos”, en *Es un Voto. Exvotos pictóricos de la Rioja*, Logroño: 19-116.