

Sobre la portada

Título: *Sufrir mi destino**

Autor: Enrique Bostelman

Técnica: Fotografía

Reseña “Sufrir fue mi destino”

Esta fotografía fue tomada en la Ciudad de Puebla, ubicada en el altiplano central de México, entre 1957 y 1958, poco antes de que Enrique Bostelmann se trasladara a Múnich, Alemania, para estudiar fotografía de manera profesional. No obstante, desde principios de los años cincuenta, Bostelmann había comenzado a tomar fotografías y era miembro del Club Fotográfico de México. De hecho, esta fotografía resultó ganadora en uno de los concursos organizados por el club.

Durante estos primeros años de su carrera fotográfica, Bostelmann viajó mucho por la República Mexicana y desarrolló una preferencia por el paisaje y el registro de las condiciones sociales de los pobladores.

En la imagen puede verse a una joven madre, casi una niña —por lo que podría pensarse también que se trata de una hermana o cuidadora—, cargando un bebé y leyendo la publicidad cinematográfica de la semana. La elección del nombre de una de las películas publicitadas para titular la fotografía —originalmente el filme se llamó en inglés *The Helen Morgan Story*, fue protagonizada por Ann Blyth y Paul Newman, y estrenada en Estados Unidos a finales de 1957— sugiere una analogía planteada por Bostelmann sobre el posible trágico destino de los personajes retratados. Sin embargo, la imagen captura también una escena que confronta el prejuicio, quizás generalizado, sobre el analfabetismo de las mujeres en estos sectores de la población durante los años cincuenta. Las películas anunciadas y un fragmento de publicidad oficial de la campaña de Adolfo López Mateos (presidente de México entre 1958 y 1964) nos permiten situar la fotografía en el tiempo, y la mención en los carteles de cines como Puebla, Reforma y Colonial, confirmar que fue tomada en la ciudad de Puebla.

Esta fotografía fue elegida por Bostelmann, junto con alrededor de 170 más que tomó en México y América Latina en los siguientes años, para publicarse en su libro *América: Un viaje a través de la injusticia* (1970), el primer libro fotográfico de la joven editorial mexicana Siglo XXI. Esta publicación, prologada por Carlos Fuentes con un texto en el que establece relaciones entre los pueblos del continente americano y su lucha contra el colonialismo y la pobreza, se inserta en un contexto editorial específico, signado por una abierta postura política de izquierda, que marcó la fortuna crítica de Bostelmann como fotógrafo documentalista. No obstante, su producción fotográfica desde esos años fue más amplia y versátil, incluyendo, por ejemplo, un interés específico por la abstracción, el diálogo con las artes visuales y la experimentación con soportes tridimensionales.

Elva Peniche Montfort[†]

Enrique Bostelman (Guadalajara, 22 de marzo de 1939 - México, 2003)[‡].

Fotógrafo mexicano. En este número de la revista publicamos una fotografía de su libro cimero "América: Un Viaje a través de la injusticia". En el prólogo de este libro Carlos Fuentes escribió en 1970: "Tensión entre el camino y el muro, las imágenes de Bostelman son algo más que un testimonio de nuestros pueblos sometidos y miserables: son las fotografías de un destino [...]"

* Fotografía tomada por Enrique Bostelman y reproducida con la autorización de su familia

† Maestra en Historia del arte, México, elvapm@gmail.com.

‡ Fuentes C. Prólogo. En: Bostelmann, Enrique. *América: Un Viaje a Través de la Injusticia*. México: Siglo XXI Editores, 1970. Primera edición.