

**EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA**

**LOS ESCENARIOS PEDAGÓGICOS  
DE LA RED EUROPEANA:  
IMPLEMENTACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL  
DIGITAL EUROPEO EN EL AULA DE MÚSICA**

**EUROPEANA LEARNING SCENARIOS: IMPLEMENTATION OF THE EUROPEAN  
CULTURAL DIGITAL HERITAGE IN THE MUSIC CLASSROOM**

---

**NARCISO JOSÉ LÓPEZ GARCÍA**

Departamento de Didáctica de la Expresión Musical

Facultad de Educación de Albacete

Universidad de Castilla-La Mancha

[narcisojose.lopez@uclm.es](mailto:narcisojose.lopez@uclm.es)



## RESUMEN

*Europeana* es la red europea encargada de recopilar y dar a conocer el patrimonio cultural digital de Europa, así como de proporcionar recursos educativos que faciliten la implementación de este patrimonio en el aula. Para ello, dispone de una plataforma exclusiva en la que docentes y expertos de diferentes disciplinas académicas diseñan y comparten escenarios de aprendizaje, basados en los recursos ubicados en sus bases de datos, listos para ser implementados en las aulas mediante el uso de las TIC. Este artículo pretende, por un lado, proporcionar una visión más profunda y extensa de sus posibilidades y, a su vez, dar a conocer las propuestas didácticas de esta plataforma que son específicas para el aula de Música. El método de trabajo utilizado se ha centrado en el análisis de documentos localizados tanto en medios especializados como en las diferentes webs pertenecientes a la propia red *Europeana*, y en el estudio de caso descriptivo de los escenarios de aprendizaje relacionados con la Educación Musical, con el fin de facilitar la labor docente a la hora de implementarlos en el aula de Música.

## PALABRAS CLAVE

**Europeana, Educación musical, Patrimonio cultural, Cultura digital, Dispositivos móviles**

## ABSTRACT

*Europeana* is the European platform in charge of collecting and publicizing the European cultural heritage as well as providing educational resources that facilitate the implementation of that heritage in the classroom. For this, it has an exclusive platform in which teachers and experts from different academic disciplines design and share learning scenarios based on the resources located in their databases that are ready to be implemented in the classroom using ICT. This article aims, on the one hand, to provide a deeper and more extensive vision of its possibilities and, in turn, to present the didactic proposals related to Music classroom. The working method used has focused on document analysis, located both in specialized media and on the different websites belonging to the European network itself, and on the descriptive case study of the learning scenarios related to Music Education to facilitate the teaching work when implementing them in the Music classroom.

## KEYWORDS

**Europeana, Music education, Cultural heritage, Digital culture, Mobile devices**

## INTRODUCCIÓN

El artículo 6 de la *Versión consolidada del Tratado de Funcionamiento de la Unión Europea (TFUE, 2012)*<sup>1</sup> establece que la política educativa de los Estados miembros de la Unión es de competencia nacional. Sin embargo, pone de manifiesto la facultad y el compromiso de la Unión (UE) de complementarla a través del desarrollo de acciones y programas concretos (López-García y De Moya, 2017). De esta manera, la estructura, administración, financiación, organización y definición curricular de los sistemas educativos nacionales son, exclusivamente, potestad de los Estados miembros, por lo que las funciones en materia educativa de la UE se entienden como una serie de orientaciones cuya pretensión no va más allá de ser un mero apoyo y complemento, siempre desde los principios de subsidiariedad, proporcionalidad y respeto absoluto a las competencias nacionales y a las acciones de los países que la integran para que éstas guarden una mayor coherencia entre sí (Valle, 2004). Estos principios no le permiten legislar, pero sí velar por que las legislaciones educativas de los Estados miembros favorezcan la creación de un espacio europeo único, siendo éste su objetivo principal.

Esto ha dado pie a la creación y establecimiento de diferentes organismos educativos dependientes y/o financiados por la Unión Europea que se encargan, por un lado, de recopilar los datos más relevantes sobre el funcionamiento y desarrollo de las políticas educativas de sus Estados miembros y, por otro, de dar a conocer todas aquellas propuestas de mejora que nacen del interés profundo de las altas instituciones de la Unión por conseguir que los sistemas educativos nacionales se adapten a los nuevos cambios sociales, culturales y tecnológicos propios del siglo XXI.

<sup>1</sup> Se puede consultar en: <https://eur-lex.europa.eu/legal-content/ES/ALL/?uri=celex%3A12012E%2FTXT>

Con esta intención, se han ido poniendo en marcha proyectos como *Eurydice*<sup>2</sup> y *Europeana*, dos de las plataformas de la Unión Europea más sólidas y comprometidas con las funciones educativas anteriormente citadas. La pretensión de este artículo consiste, precisamente, en dar a conocer más profundamente la red *Europeana*, sus diferentes iniciativas relacionadas con la formación docente, sus posibilidades como recurso didáctico y su implementación en los currículos nacionales.

## ¿QUÉ ES EUROPEANA DSI?

*Europeana DSI* (Digital Service Infrastructure)<sup>3</sup> es la plataforma digital europea de patrimonio cultural y científico, financiada por la Comisión Europea, que da acceso a cerca de sesenta millones de objetos digitalizados pertenecientes a bibliotecas, museos, archivos, galerías y centros de documentación musical europeos. Se abrió al público el veinte de noviembre de 2008 (Agenjo y Hernández, 2019) y en ella se presentan imágenes, textos, audios, vídeos y contenidos en 3D sobre diferentes disciplinas (arte, arquitectura, historia, geografía, historia, moda, música, etc.) en más de treinta y siete idiomas, con la característica fundamental de que más de veinte millones de estos documentos disponen de licencia libre, es decir, no están sujetos a barreras económicas ni a restricciones derivadas de derechos de copyright (Ríos, Martín y Ferreras, 2012), por lo que pueden reutilizarse libremente en proyectos de investigación y aprendizaje.

Esta plataforma está formada por la Fundación *Europeana*, que se encarga de la coordinación del proyecto, y por veintitrés socios de diez países diferentes entre los que se encuentran

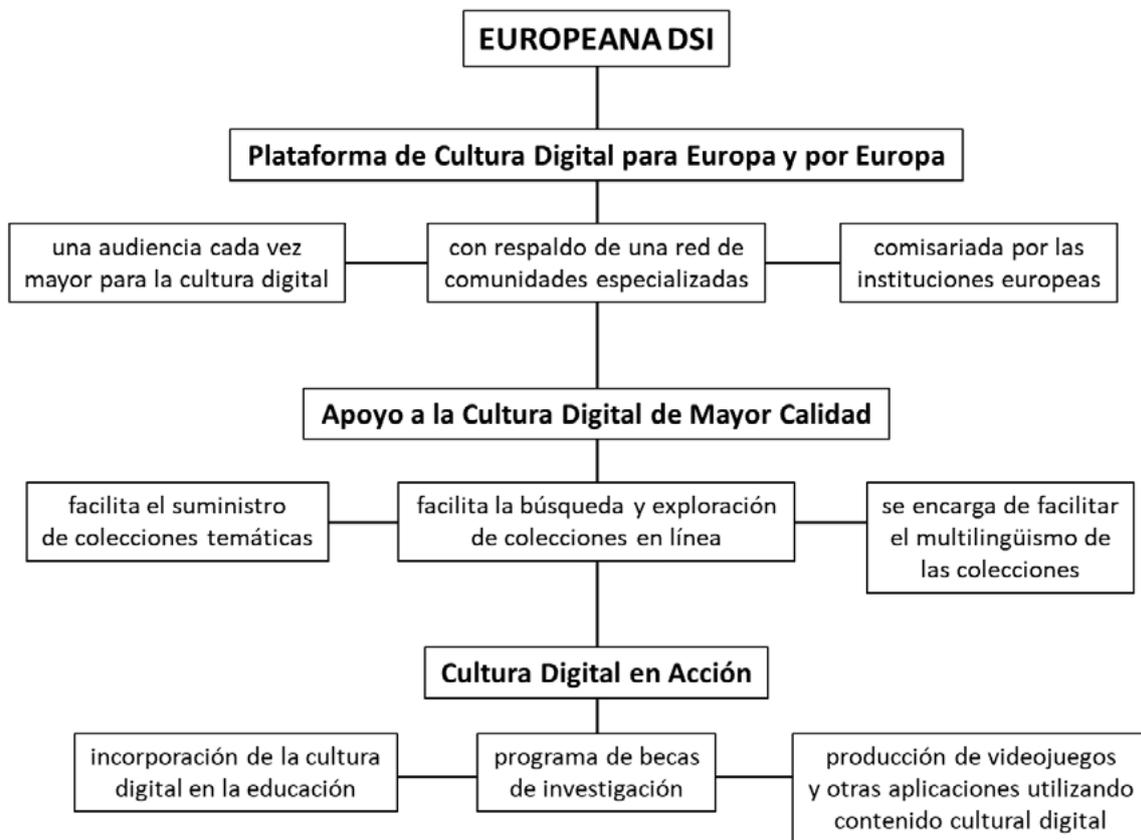
<sup>2</sup> Más información sobre Eurydice, sus objetivos principales y funciones en: [https://eacea.ec.europa.eu/national-policies/eurydice/home\\_en](https://eacea.ec.europa.eu/national-policies/eurydice/home_en)

<sup>3</sup> Toda la información sobre Europeana en: <https://pro.Europeana.eu/>

especialistas en contenidos digitales, centros expertos, desarrolladores y organizaciones con redes de distribución relevantes, cuya función principal se centra en gestionar la base de datos digitalizados para su uso en la educación, la investigación y las industrias creativas, generando acceso a los mismos y proporcionando herramientas que faciliten su visibilidad y utilidad (Pocze, James, Crespo y Gras-Velázquez,

2019).

Desde mediados de 2018 hasta mediados de 2020, se ha desarrollado el proyecto *Europeana DSI-4*, continuador de los planes anteriores (DSI, DSI-2 y DSI-3). En este momento se está realizando la evaluación del mismo, paso previo al lanzamiento del nuevo plan.



**Figura 1.** Aspectos destacados del plan de acción de *Europeana DSI-4*  
Fuente: elaboración propia según European Union (2020).

Uno de sus objetivos principales, como señalan Ramos y Arquero (2014), es ofrecer un punto de acceso único, directo y multilingüe a exposiciones virtuales, galerías, herramientas y recursos didácticos digitales y colecciones temáticas sobre la Primera Guerra Mundial, Historia Natural, Arte, Mapas y Geografía, Mú-

sica, Deporte, Manuscritos, Moda, Fotografía, Migración, Arqueología y Periódicos con la misión de transformar el mundo a través de la cultura, poniendo a disposición de los usuarios los tesoros del patrimonio cultural europeo para disfrutarlos, trabajar y educar con ellos.

**Tabla 1.** Colecciones temáticas de *Europeana* y contenido de las mismas

Colecciones	Contenido
<i>Europeana Art</i>	Pinturas, dibujos y grabados de instituciones europeas
<i>Europeana Fashion</i>	Fotografías, vestidos históricos y accesorios clasificados por diseñador, tipo de artículo y técnica
<i>European Maps and Geography</i>	Mapas, historia de la cartografía, geografía y descubrimientos geográficos
<i>Europeana Natural History</i>	Zoología, botánica, geología, paleontología y colecciones históricas europeas
<i>Europeana Music</i>	Más de 250.000 grabaciones, partituras e instrumentos musicales. <i>Europeana Radio</i>
<i>Europeana Sports</i>	Fotografías, películas, grabaciones sonoras y textos relacionados con el deporte europeo
<i>Europeana Photography</i>	Más de un millón de fotografías e historia de la fotografía
<i>Europeana 1914-1918</i>	Historias, películas y material histórico sobre la Primera Guerra Mundial
<i>Europeana Migration</i>	Documentos sobre migración hacia, desde y dentro de Europa
<i>Europeana Manuscripts</i>	Patrimonio cultura escrito a mano desde la antigüedad hasta los primeros años de la imprenta
<i>Archaeology</i>	Patrimonio arqueológico desde el Paleolítico hasta la edad contemporánea (patrimonio mueble, inmueble, paisajes y archivos arqueológicos)
<i>Newspapers</i>	Más de 4 millones de periódicos de toda Europa con titulares, artículos, anuncios y artículos de opinión desde 1618 a 1996
<i>Industrial Heritage</i>	Fotografías, vídeos, objetos, documentos relacionados con el mundo laboral y los cambios tecnológicos y sociales que le han afectado a lo largo del tiempo.

Fuente: elaboración propia según <https://www.Europeana.eu/es/collections>

Aunque *Europeana* representa el esfuerzo de la Comisión Europea por digitalizar y ofrecer contenidos libres de derechos, existe una falta de información sobre sus colecciones y un alto grado de desconocimiento de estos recursos en los ámbitos de la educación, la investigación y las humanidades (Agenjo y Hernández, 2020). Esto ha dado lugar a un replanteamiento de sus principios básicos y a la puesta en marcha de diversas iniciativas cuya finalidad es la de dar a conocer las potencialidades de la plataforma, especialmente a nivel educativo, destacando el espacio *Europeana Education*.

Además, esta iniciativa se ha visto fuertemente impulsada por la demanda de colaboración a docentes y especialistas de las disciplinas que configuran estas colecciones temáticas, me-

dante los denominados escenarios pedagógicos o de aprendizaje y la *European Schoolnet* que se encarga, desde 2014, de programar e impartir cursos de formación permanente del profesorado, siendo uno de ellos el MOOC<sup>4</sup> *Europeana en el aula*, actualmente disponible en cinco lenguas diferentes (español, inglés, italiano, francés y portugués).

### **Europeana Education**

*Europeana Education* es el espacio en línea específico para acercar el patrimonio cultural digital europeo a los centros educativos. Esta iniciativa surge desde la convicción de las ins-

<sup>4</sup> García (2017) define un MOOC como un curso abierto, masivo y en línea dirigido a un colectivo amplio y general, no a un grupo específico de destinatarios. Éste se caracteriza por ser abierto, libre, gratuito y autónomo, sin restricciones ni aranceles, con una estructura pedagógica completa, no tiene cupo determinado de plazas y se realiza a través de internet.

tituciones europeas de que el patrimonio cultural puede desempeñar un cometido clave en la educación. Desde esta perspectiva, la misión de *Europeana Education* es la de reforzar la enseñanza y el aprendizaje con herramientas y recursos innovadores como los entornos virtuales de aprendizaje, eBooks, juegos y aplicaciones digitales.

Esta plataforma ofrece recursos y servicios de *Europeana* a docentes, investigadores, creativos y expertos en patrimonio cultural, y tiene por objeto crear una comunidad abierta y bien informada en la que compartir, mejorar y difundir los beneficios que el patrimonio cultural ofrece a los diferentes ámbitos (*Europeana*, 2015).

Sobre la integración del patrimonio cultural digital europeo en el aula, Crespo (2019) señala que comprender la historia y el patrimonio europeos comunes es cada vez más importante, y las nuevas oportunidades para la enseñanza y el aprendizaje digitales se han convertido, en los últimos años, en uno de los objetivos principales de la Fundación *Europeana*, que ha trabajado para proporcionar capacitación docente a través de cursos, seminarios web, creación y evaluación de material de aprendizaje y la organización de una comunidad creciente de docentes.

El objetivo principal de *Europeana Education* pasa por incorporar el uso de la cultura digital en las aulas a través de los planes de estudio y a nivel transnacional. Para ello, se ha apoyado en *European Schoolnet*, red creada en 1997, con sede en Bruselas y formada por treinta y cuatro Ministerios de Educación, cuya misión es prestar asistencia relacionada con la innovación en los procesos de enseñanza-aprendizaje, hacer efectivo el uso de la tecnología en entornos educativos, dotándolos de recursos y competencias necesarias que demanda la sociedad del conocimiento y apoyar a escuelas y docentes en la transformación de aquellos procesos educativos interesados en implemen-

tar el patrimonio cultural digital europeo en sus proyectos de aula, a través de cuatro actividades principales: una red de docentes Embajadores de *Europeana*; el Grupo de Usuarios de *Europeana Education*; el blog *Teaching with Europeana*; y los MOOC's *Europeana* (Pocze, James, Crespo y Gras-Velázquez, 2019).

La red de docentes Embajadores de *Europeana* está formada por trece docentes de diferentes países (Croacia, Finlandia, Francia, Grecia, Hungría, Italia, Malta, Polonia, Portugal, Rumanía, España y Turquía), y su función principal es la de desarrollar y evaluar escenarios pedagógicos y propuestas didácticas novedosas sobre la integración del patrimonio cultural digital en el aula a través de la plataforma *Europeana*.

El Grupo de Usuarios consta de ciento treinta profesores coordinados por los Embajadores de *Europeana*. Estos contribuyen al desarrollo del blog *Teaching with Europeana*, creando y evaluando escenarios de aprendizaje con los recursos digitales disponibles en esta plataforma. A su vez, comparten comentarios y consejos destinados a mejorar el proyecto y a difundir contenidos y materiales didácticos de la misma.

Por su parte, el blog *Teaching with Europeana* pretende animar a los docentes a utilizar en sus clases los recursos que ofrece y a compartir estas experiencias didácticas con la comunidad educativa europea. En este blog los docentes pueden:

- Descubrir y acceder a escenarios de aprendizaje de diferentes áreas de conocimiento.
- Compartir sus propios escenarios pedagógicos.
- Obtener *feedback* sobre los materiales compartidos.
- Construir una comunidad sólida y creciente preocupada por la educación y la implementación del patrimonio cultural europeo.

El blog está administrado por los Embajadores y por el Grupo de Usuarios, que se encargan de publicar regularmente nuevos comentarios relacionados con los escenarios pedagógicos. Además, está abierto a todos aquellos docentes interesados en compartir sus experiencias didácticas basadas en el uso del patrimonio cultural digital europeo (*Europeana DSI-4 project*, 2020).

Por último, los MOOC's (*Massive Open Online Courses*) se lanzaron en 2014 con la creación de la *European Schoolnet Academy*. Esta academia depende de la iniciativa *European Schoolnet* y su finalidad es ampliar la formación del profesorado en el ámbito de la innovación y las TIC y su implementación en el aula. Estos cursos ofrecen una introducción a conceptos, estrategias, herramientas y materiales que facilitan la práctica docente diaria y permiten reflexionar sobre la misma. Además, permiten conectarse y relacionarse con una gran comunidad de educadores de toda Europa, proporcionando una amplia visión de las diferentes metodologías que se están llevando a cabo en los centros de Educación Infantil, Primaria y Secundaria de nuestro continente.

## METODOLOGÍA

El método de trabajo utilizado en esta investigación se ha centrado, por un lado, en el análisis de contenido o de documentos, entendido este como procedimiento sistemático consistente en revisar, examinar y evaluar datos o documentos de forma cualitativa con el fin de obtener un significado y desarrollar un conocimiento empírico (Bowen, 2009). Por otro lado, se ha llevado a cabo un estudio de caso descriptivo con el que se dan a conocer los escenarios de aprendizaje relacionados con la música y con la Educación Musical intentando aportar, como señala Pérez (2009) un acceso fácil y una mejor comprensión de la dinámica de los mismos a la hora de implementarlos en el aula de Música.

En relación al análisis de contenido, con él se ha pretendido construir un objeto de estudio mediante la selección y análisis de textos significativos relacionados con *Europeana*, con el fin de profundizar en esta plataforma desde una perspectiva teórica. Además, asumiendo los parámetros metodológicos definidos por Piñuel (2002) para este tipo de investigaciones, el análisis es de corte descriptivo y con diseño vertical, ya que se ha centrado, desde un paradigma cualitativo, en la identificación y descripción de una realidad en un contexto determinado mediante la recuperación de la información obtenida de los documentos que la definen, y en el estudio de una realidad concreta en base a los textos que hablan de ella. Con respecto al estudio de caso, Simons (2009) lo define como una investigación exhaustiva y abordada desde múltiples perspectivas de un determinado proyecto o programa dentro de un contexto determinado. En esta misma línea, Walker (2016) señala que todo caso es un objeto susceptible de ser investigado si es relevante y si puede tener cierto impacto que justifique el mejor conocimiento de dicho caso. En este sentido, la segunda parte de nuestra investigación se ha centrado en el estudio de unas realidades que, desde nuestro punto de vista, son singulares y relevantes para el docente especialista de Música, con el propósito de dar a conocer con profundidad la estructura de las mismas y su utilidad como recursos didácticos.

## ESCENARIOS PEDAGÓGICOS O DE APRENDIZAJE PARA EL AULA DE MÚSICA: ESTRUCTURA Y POSIBILIDADES DE IMPLEMENTACIÓN

Mena (2017) define un escenario de aprendizaje como un espacio digital en el que participan diferentes actores con el objetivo de aprender y que, generalmente, está compuesto por tres categorías de elementos, a saber:

- Elementos pedagógicos: objetivos de aprendizaje y competencias; contenidos; objetos virtuales de aprendizaje y

recursos; actividades.

- Elementos de proceso: metodología de evaluación; roles; estrategias de gestión del aula; estrategias de gestión de la interacción.
- Elementos tecnológicos: plataforma, herramientas para el desarrollo de actividades; herramientas digitales de comunicación.

Los escenarios pedagógicos de la red *Europeana*, disponibles en el blog *Teaching with Europeana*, han sido configurados por docentes de toda Europa a partir de materiales del patrimonio cultural digital que ofrece la propia red. Estos están clasificados por nivel escolar o *School Level* (Educación Infantil, Primaria, Secundaria, Educación no formal y Educación de adultos), por temas o *Topics* (Arte, Historia, Idiomas, Música, Filosofía y STEAM) y por idiomas o *Languages* (inglés, francés, italiano, portugués y español).

Estos recursos didácticos, públicos y gratuitos, están planteados para llevarlos a la práctica mediante herramientas digitales y son el resultado del trabajo de los docentes que, desde 2017, han participado en el MOOC ofertado por la *European Schoolnet Academy* sobre la implementación de *Europeana* en el aula. Este curso, *Europeana en el aula: construyendo las competencias del siglo XXI con el patrimonio cultural digital*, tiene la misión de dar a conocer la plataforma y aprender a utilizarla con fluidez, ayudar al profesorado a mejorar sus conocimientos sobre el patrimonio cultural europeo y facilitar su integración de manera eficaz en sus clases, independientemente del área de conocimiento que impartan. Está compuesto por cinco módulos y, una vez finalizado, la *European Schoolnet Academy* proporciona una certificación de realización del mismo con aprovechamiento por parte del docente participante.

**Tabla 2.** Módulos que componen el MOOC *Europeana* en el aula

<b>Módulo 1. Europeana: Transformar la educación con la cultura digital</b>	
1.0 Introducción al módulo	1.1 El proyecto <i>Europeana</i> DSI-4
1.2 El patrimonio cultural y su relevancia en la educación	1.3 Introducción a <i>Europeana</i>
1.4 El escenario de aprendizaje. Paso 1	1.5 Acerca de las licencias
1.6 Evaluación	
<b>Módulo 2. Utilizar las colecciones de Europeana para impartir tu materia</b>	
2.0 Introducción al módulo	2.1 Introducción a las Colecciones de <i>Europeana</i>
2.2 Cómo buscar en las Colecciones <i>Europeana</i>	2.3 Recursos comisariados en <i>Europeana</i>
2.4 Colecciones de <i>Europeana</i> , galerías y exposiciones aplicadas	2.5 El escenario pedagógico. Paso 2: Tendencias, materiales y herramientas didácticas
2.6 Evaluación	
<b>Módulo 3. Explorar las herramientas y recursos educativos de Europeana</b>	
3.0 Introducción al módulo	3.1 Recursos y herramientas de aprendizaje digital en <i>Europeana</i>
3.2 El espacio <i>Europeana</i> Education	3.3 El espacio <i>Europeana</i> Education aplicado
3.4 Blog <i>Teaching with Europeana</i>	3.5 Escenario pedagógico. Paso 3: Actividades
3.6 Evaluación	

**Módulo 4. Diseñar guiones educativos con contenidos y recursos de Europeana**

- |   |   |
|---|---|
| 4.0 Introducción al módulo  | 4.1 Introducción a los escenarios pedagógicos                 |
| 4.2 Aprendizaje basado en proyectos y realidad aumentada con <i>Europeana</i> | 4.3 Una clase basada en la investigación con <i>Europeana</i> |
| 4.4 Una clase de Física y Tecnología con <i>Europeana</i>                     | 4.5 Una clase interdisciplinar con <i>Europeana</i>           |
| 4.6 Una clase de Inglés con <i>Europeana</i>                                  | 4.7 Actividad en directo                                      |
| 4.8 Evaluación  |   |

**Módulo 5. Evaluar las clases sobre patrimonio cultural**

- |  |  |
|--|--|
| 5.0 Introducción al módulo   | 5.1 Introducción a la evaluación   |
| 5.2 Introducción a la evaluación de las competencias del siglo XXI                             | 5.3 Evaluación de los alumnos y autoevaluación de los profesores en unidades sobre patrimonio cultural: rúbricas |
| 5.4 El escenario pedagógico. Paso 4: Evaluación  | 5.5 Actividad final entre pares  |
| 5.6 Propón la publicación de tu escenario pedagógico en el blog Teaching with <i>Europeana</i> |  |

Fuente: elaboración propia

El trabajo final del curso consiste en el diseño de un escenario pedagógico basado en cualquiera de los recursos digitalizados que ofrece la web de *Europeana* (colecciones temáticas, galerías, exposiciones...). Este escenario puede postularse, si así lo desea su creador, para ser publicado en el blog *Teaching with Europeana*. Para ello, debe ser revisado y evaluado por los Embajadores *Europeana*. Una vez terminada la fase de revisión y evaluación, la decisión es comunicada al creador y, si esta es positiva, el escenario es subido al blog. En este momento, hay disponibles cientos de escenarios pedagógicos relacionados con las diferen-

tes etapas educativas, los temas y los idiomas anteriormente citados.

Con respecto a los escenarios específicos de Música, actualmente existen dieciséis de ellos ubicados en el *Topic Music* y otros tantos distribuidos por el resto de temas. Sin embargo, el sistema de clasificación de la plataforma dificulta enormemente la localización de los escenarios relacionados con la música o con la Educación Musical que están ubicados en otros tópicos, ya que el blog no proporciona una herramienta potente con la que realizar búsquedas avanzadas.

**Tabla 3.** Escenarios pedagógicos ubicados en el Topic Music

Nombre y código	Etapas educativas	Enlace al escenario pedagógico
Implementation of From Music Notes to Math (SOI-PT153)*	3º ciclo de Primaria y 1º ciclo de ESO	<a href="https://teachwithEuropeana.eun.org/stories-of-implementation/implementation-of-from-music-notes-to-math-soi-pt-153/">https://teachwithEuropeana.eun.org/stories-of-implementation/implementation-of-from-music-notes-to-math-soi-pt-153/</a>
Suono e Creo Musica! (IT-CUR-396)	3º ciclo de Primaria y 1º ciclo de ESO	<a href="https://teachwithEuropeana.eun.org/learning-scenarios/suono-e-creo-musica-it-cur-396/">https://teachwithEuropeana.eun.org/learning-scenarios/suono-e-creo-musica-it-cur-396/</a>
The Legacy of Our Ancestors (EN-CUR-379)	Infantil, 4 y 5 años	<a href="https://teachwithEuropeana.eun.org/learning-scenarios/the-legacy-of-our-ancestors-en-cur-379/">https://teachwithEuropeana.eun.org/learning-scenarios/the-legacy-of-our-ancestors-en-cur-379/</a>
Creating Acoustic Levitator (EN-CUR-364)	1º y 2º de Bachillerato	<a href="https://teachwithEuropeana.eun.org/learning-scenarios/creating-acoustic-levitator-en-cur-364/">https://teachwithEuropeana.eun.org/learning-scenarios/creating-acoustic-levitator-en-cur-364/</a>

Implementation of In the Instrumental Fairy Tale-Discovering the Insights' (SOI-PL-135)**	1º y 2º de Bachillerato	<a href="https://teachwithEuropeana.eun.org/stories-of-implementation/implementation-of-in-the-instrumental-fairy-tale-discovering-the-insights-soi-pl-135/">https://teachwithEuropeana.eun.org/stories-of-implementation/implementation-of-in-the-instrumental-fairy-tale-discovering-the-insights-soi-pl-135/</a>
Eurovision Song Contest and the European Union (EN-CUR-377)	1º ciclo de ESO	<a href="https://teachwithEuropeana.eun.org/learning-scenarios/eurovision-song-contest-and-the-european-union-en-cur-377/">https://teachwithEuropeana.eun.org/learning-scenarios/eurovision-song-contest-and-the-european-union-en-cur-377/</a>
Element of Rhythm in Multiplication (LS-HR-339)	1º ciclo de Primaria	<a href="https://teachwithEuropeana.eun.org/learning-scenarios/element-of-rhythm-in-multiplication-ls-hr-339/">https://teachwithEuropeana.eun.org/learning-scenarios/element-of-rhythm-in-multiplication-ls-hr-339/</a>
The Encounter of Body and Music (LS-HR-333)	1º y 2º de Bachillerato	<a href="https://teachwithEuropeana.eun.org/learning-scenarios/the-encounter-of-body-and-music-ls-hr-333/">https://teachwithEuropeana.eun.org/learning-scenarios/the-encounter-of-body-and-music-ls-hr-333/</a>
Photism-Creating Music Through Artworks (LS-HR-334)	1º ciclo de Primaria	<a href="https://teachwithEuropeana.eun.org/learning-scenarios/photism-creating-music-through-artworks-ls-hr-334/">https://teachwithEuropeana.eun.org/learning-scenarios/photism-creating-music-through-artworks-ls-hr-334/</a>
Implementation of Creating Your Own Music (SOI-TR-117)***	2º ciclo de Primaria	<a href="https://teachwithEuropeana.eun.org/stories-of-implementation/implementation-of-creating-your-own-music-soi-tr-117/">https://teachwithEuropeana.eun.org/stories-of-implementation/implementation-of-creating-your-own-music-soi-tr-117/</a>
Algorithm of National Dance (EN-CUR-195)	3º ciclo de Primaria y 1º ciclo de ESO	<a href="https://teachwithEuropeana.eun.org/learning-scenarios/algorithm-of-national-dance-en-cur-195/">https://teachwithEuropeana.eun.org/learning-scenarios/algorithm-of-national-dance-en-cur-195/</a>
Radio Stories (LS-GR-317)	3º ciclo de Primaria	<a href="https://teachwithEuropeana.eun.org/learning-scenarios/radio-stories-ls-gr-317/">https://teachwithEuropeana.eun.org/learning-scenarios/radio-stories-ls-gr-317/</a>
Recording Music From Gramophone to MP3 (EN-CUR-188)	3º ciclo de Primaria y 1º ciclo de ESO	<a href="https://teachwithEuropeana.eun.org/learning-scenarios/recording-music-from-gramophone-to-mp3-en-cur-188/">https://teachwithEuropeana.eun.org/learning-scenarios/recording-music-from-gramophone-to-mp3-en-cur-188/</a>
Implementation of The Birds Are Singing (SOI-GR-62)****	3º ciclo de Primaria y 1º ciclo de ESO	<a href="https://teachwithEuropeana.eun.org/stories-of-implementation/implementation-of-the-birds-are-singing-soi-gr-62/">https://teachwithEuropeana.eun.org/stories-of-implementation/implementation-of-the-birds-are-singing-soi-gr-62/</a>
Implementation of The Birds Are Singing (SOI-MT-64)****	1º ciclo de Primaria	<a href="https://teachwithEuropeana.eun.org/stories-of-implementation/implementation-of-the-birds-are-singing-soi-mt-64/">https://teachwithEuropeana.eun.org/stories-of-implementation/implementation-of-the-birds-are-singing-soi-mt-64/</a>
Implementation of The Birds Are Singing (SOI-RO-17)****	3º ciclo de Primaria y 1º ciclo de ESO	<a href="https://teachwithEuropeana.eun.org/stories-of-implementation/implementation-of-the-birds-are-singing-soi-ro-17/">https://teachwithEuropeana.eun.org/stories-of-implementation/implementation-of-the-birds-are-singing-soi-ro-17/</a>
Implementation of Birds Are Singing (SOI-HR-06)****	3º ciclo de Primaria	<a href="https://teachwithEuropeana.eun.org/stories-of-implementation/implementation-of-birds-are-singing-soi-hr-06/">https://teachwithEuropeana.eun.org/stories-of-implementation/implementation-of-birds-are-singing-soi-hr-06/</a>
Implementation of The Birds Are Singing (SOI-PT-11)****	1º ciclo de ESO	<a href="https://teachwithEuropeana.eun.org/stories-of-implementation/implementation-of-the-birds-are-singing-soi-pt-11/">https://teachwithEuropeana.eun.org/stories-of-implementation/implementation-of-the-birds-are-singing-soi-pt-11/</a>

\* Enlace al escenario pedagógico original: <https://teachwithEuropeana.eun.org/learning-scenarios/from-music-notes-to-math-ls-tr-114/>

\*\* Enlace al escenario pedagógico original: <https://teachwithEuropeana.eun.org/learning-scenarios/in-the-instrumental-fairy-tale-discovering-the-insights-ls-pl-49/>

\*\*\* Enlace al escenario pedagógico original: <https://teachwithEuropeana.eun.org/learning-scenarios/creating-your-own-music-en-cur-168/>

\*\*\*\* Enlace al escenario pedagógico original: <https://teachwithEuropeana.eun.org/learning-scenarios/the-birds-are-singing-ls-tr-13/>

Fuente: elaboración propia

La estructura de estos escenarios está estandarizada, siguiendo la plantilla que proporciona la pro-

plia *European Schoolnet Academy* como parte del material del curso. Los ítems de esta plantilla son:

- Título.
- Autor.
- Resumen.
- Tabla de resumen: materia; tema; edad de los alumnos; tiempo de preparación; tiempo de docencia; material didáctico en línea a utilizar; material didáctico tangible a utilizar; recursos de *Europeana* utilizados.
- Licencias de reutilización del escenario.
- Integración en el currículo.
- Objetivo de la propuesta.
- Tendencias.
- Competencias del siglo XXI<sup>5</sup> que se tra-

<sup>5</sup> Se puede acceder al texto completo sobre el Marco Europeo de Competencias para el siglo XXI en el siguiente enlace: <https://ec.europa.eu/jrc/en/news/competence-framework>

- bajan.
- Actividades: nombre de la actividad; procedimiento; duración.
- Evaluación.
- Observaciones del alumnado.
- Comentarios del profesor.
- Sobre el proyecto *Europeana DSI-4*.
- Anexos.
- 
- 

<https://ec.europa.eu/jrc/en/news/competence-framework>

**Tabla 4.** Escenarios pedagógicos relacionados con la Educación Musical ubicados en otros Topics

Nombre y código	Etapas educativas	Ubicación	Enlace al escenario
Escucha el zumbido de una mosca. Pura fenomenología sonora (ES-CUR-426)	1º ciclo de ESO y ciclo Superior de FP	Art	<a href="https://teachwithEuropeana.eun.org/learning-scenarios/escucha-el-zumbido-de-una-mosca-pura-fenomenologia-sonora-es-cur-426/">https://teachwithEuropeana.eun.org/learning-scenarios/escucha-el-zumbido-de-una-mosca-pura-fenomenologia-sonora-es-cur-426/</a>
Forces dance (LS-MT-265)	1º y 2º ciclos de ESO	STEAM	<a href="https://teachwithEuropeana.eun.org/learning-scenarios/forces-dance-ls-mt-265/">https://teachwithEuropeana.eun.org/learning-scenarios/forces-dance-ls-mt-265/</a>
Creating your own music (EN-CUR-168)	3º ciclo de ESO y Bachillerato	STEAM	<a href="https://teachwithEuropeana.eun.org/learning-scenarios/creating-your-own-music-en-cur-168/">https://teachwithEuropeana.eun.org/learning-scenarios/creating-your-own-music-en-cur-168/</a>
Chopin, Einstein, Picasso as migrant stars (LS-PL-81)	2º y 3º ciclos de ESO	STEAM	<a href="https://teachwithEuropeana.eun.org/learning-scenarios/chopin-einstein-picasso-as-migrant-stars-81/">https://teachwithEuropeana.eun.org/learning-scenarios/chopin-einstein-picasso-as-migrant-stars-81/</a>

Fuente: elaboración propia

### El papel de los dispositivos móviles como herramientas digitales imprescindibles en el desarrollo de los escenarios pedagógicos

Las TIC se han convertido en arma imprescindible de cualquier proceso de enseñanza-aprendizaje, fundamentalmente, por el uso constante y cotidiano de las mismas por parte del alumnado, especialmente de los dispositivos móviles (*Smartphones* y tabletas), que han modificado sus estilos de vida, de pensamiento y de conocimiento (Cózar y De Moya, 2013).

Pero, ¿qué se entiende por dispositivo móvil? Camacho y Lara (2011) lo definen como un artefacto que permite conectarse a Internet en cualquier momento y en cualquier lugar, siendo capaz de eludir restricciones de espacio o de batería.

De la definición anterior se desprende que la

llegada de estos dispositivos móviles al ámbito de la educación ha abierto un nuevo panorama educativo en el que, como señalan Matos, Cacheiro, Sánchez y González (2012), los espacios de aprendizaje dejan de estar circunscritos a un entorno geográfico definido, traspasando los muros del centro escolar y favoreciendo procesos de enseñanza-aprendizaje más contextuales, autónomos y ubicuos, en los que el concepto tradicional de aula como espacio estático y cerrado ha dejado de tener sentido.

Sin embargo, son escasos los centros educativos que pueden ofrecer teléfonos inteligentes y tabletas a todos y cada uno de sus alumnos. La Unión Europea, conocedora de esta situación, lleva años apostando por la implementación del modelo BYOD (*Bring Your Own Device*), una tendencia cada vez más frecuente en la que los alumnos llevan sus propios dispositivos móviles al centro escolar, se conectan a la red existente y hacen uso de ellos, individual o de manera colaborativa, para la enseñanza y el aprendizaje, tanto dentro como fuera del centro (INTEF, 2016).

Este interés de la UE quedó cristalizado en los estudios *Designing the future classroom. BYOD (Bring Your Own Device). A guide for school leaders*, publicado en el año 2015, en el que se analizan los beneficios pedagógicos del uso de los dispositivos móviles en entornos educativos, mediante la presentación de experiencias relevantes llevadas a cabo en centros escolares europeos y de otros países alrededor del mundo, y *Bring Your Own Device for schools. Technical advice for school leaders and IT administrators*, de 2017, en el que se define el marco europeo para la implementación de este método en los sistemas educativos nacionales.

En esta línea, la red *Europeana* ha apostado claramente por la implementación de estas tecnologías en el aula fomentando el denominado *M-learning (mobile-learning)*, entendido como el aprendizaje que se desarrolla total o

parcialmente mediante el uso de dispositivos móviles, lo que supone la capacidad de aprender en todas partes y en todo momento sin la necesidad de disponer de una conexión física permanente a las redes (Marcelo, 2015). Esta forma de aprendizaje permite acercar el patrimonio cultural digital europeo a cualquier rincón del planeta, posibilitando la combinación entre la movilidad geográfica y la virtual y la interactividad entre los participantes del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Los escenarios de aprendizaje que nos proporciona el blog *Teaching with Europeana* están pensados para ponerlos en práctica mediante el uso de dispositivos móviles (*Smartphones* y tabletas) en su desarrollo didáctico. Así, los códigos QR y las aplicaciones móviles para su lectura, las plataformas como *Audacity*, *Plickers*, *Padlet*, *Kahoot* o *Edpuzzle* y otras tantas herramientas digitales, son el hábitat natural en el que se diseñan, se alojan y se desarrollan los contenidos, las actividades y los procesos de evaluación que configuran dichos escenarios. De esta manera, el desarrollo de la competencia digital tanto del alumnado como del profesorado se convierte en uno de los puntos clave de la implementación de los mismos en el aula, como se establece en el Marco Europeo de Competencias para el siglo XXI (véase nota al pie nº 4), que tanto la red *Europeana* como la *European Schoolnet* definen como uno de sus objetivos principales.

## CONCLUSIONES

El análisis de documentos relacionados con *Europeana* y las diferentes plataformas que la configuran pone de manifiesto la preocupación de la Unión Europea por dar a conocer su patrimonio cultural digital y, sobre todo, su interés en la implementación de dicho patrimonio, de manera efectiva y coherente, en los procesos de enseñanza-aprendizaje de los sistemas educativos de sus Estados miembros. Para ello, esta red se ha encargado de crear un excelente entramado en el que la formación del profesorado en el manejo de la misma y el

uso de las TIC en el aula como herramienta de transmisión de contenidos y de desarrollo curricular se han convertido en objetivos de primer orden.

Esta formación se ha concretado en el curso *Europeana en el aula: construyendo las competencias del siglo XXI con el patrimonio cultural digital*, con el que se pretenden ofrecer diferentes estrategias que posibiliten, por un lado, el conocimiento y uso adecuado de los recursos digitales alojados en sus bases de datos y, por otro, el diseño de propuestas didácticas (escenarios pedagógicos o de aprendizaje), que pueden ser sometidas a evaluación para su posterior publicación en el blog de la red, y cuyo objetivo es dar a conocer este patrimonio cultural europeo y facilitar la labor docente a otros colegas interesados en el uso e implementación de dichas propuestas en el aula.

El diseño y configuración de los escenarios pedagógicos requieren el uso de dispositivos móviles y del sistema BYOD como método de trabajo, y abordan contenidos pertenecientes a las diferentes áreas que configuran los currículos nacionales. Una de estas áreas es la Educación Musical, de la que se disponen diferentes propuestas para acercar el patrimonio musical europeo a nuestro alumnado.

Este interés de la red *Europeana* por el patrimonio musical europeo y por darlo a conocer desde una perspectiva didáctica, ha servido como punto de partida para el estudio de casos que se ha presentado, con el que se ha pretendido aportar una serie de recursos y contenidos educativo-musicales que faciliten la labor del docente especialista de Música y, a su vez, poner en contacto a nuestro alumnado con una plataforma digital que da acceso a millones de documentos relacionados con la cultura, la sociedad y la historia de Europa.

Finalmente, cabe recordar que uno de los objetivos de este artículo ha sido subsanar, en la medida de lo posible, la falta de información

de los profesionales de la educación y de otros ámbitos y disciplinas en relación a las posibilidades que ofrece *Europeana* como herramienta digital de transmisión patrimonial y cultural. A su vez, este trabajo ha intentado abrir futuras líneas de investigación relacionadas tanto con la formación docente como con el conocimiento, uso, implementación y análisis más profundo de los recursos proporcionados por la red *Europeana* y, más concretamente, por sus escenarios pedagógicos.

## REFERENCIAS

- Agénjo, X. y Hernández, F. (2019). Diez años de *Europeana*. *Anuario ThinkEPI*, 10, 1-7. <https://doi.org/10.3145/thinkepi.2019.e13f01>
- Agénjo, X. y Hernández, F. (2020). OAI-PMH and linked open data in the context of Hispana and *Europeana*. Some historical reflections. *JLIS.it*, 11 (1), 1-16. <http://dx.doi.org/10.4403/jlis.it-12573>
- Ayre, J. (ed.) (2015). *Designing the future classroom. BYOD (Bring Your Own Device). A guide for school leaders*. Brussels: European Schoolnet. [https://fcl.eun.org/documents/10180/624810/BYOD+report\\_Oct2015\\_final.pdf](https://fcl.eun.org/documents/10180/624810/BYOD+report_Oct2015_final.pdf)
- Ayre, J. (ed.) (2017). *Bring Your Own Device for schools. Technical advice for school leaders and IT administrators*. Brussels: European Schoolnet. [http://www.eun.org/documents/411753/817341/BYOD\\_Technical\\_guide\\_full\\_v7.pdf](http://www.eun.org/documents/411753/817341/BYOD_Technical_guide_full_v7.pdf)
- Bowen, G.A. (2009). Document analysis as a qualitative research method. *Qualitative Research Journal*, 9 (2), 27-40. <https://doi.org/10.3316/QRJ0902027>
- Camacho, M. y Lara, T. (2011). *M-learning en España, Portugal y América Latina*. Salamanca: Universidad de Salamanca. Servicio de Innovación y Producción Digital.
- Cózar, R. y De Moya, M.V. (coords.) (2013). *Las*

TIC en el aula desde un enfoque multidisciplinar. Aplicaciones prácticas. Barcelona: Octaedro.

Crespo, I. (2019). *Europeana Education. An initiative to integrate cultural heritage in education.* <https://pro.Europeana.eu/post/Europeana-education-an-initiative-to-integrate-cultural-heritage-in-education>

European Union (2020). *Europeana DSI-4. Annual report, August, 2019.* Luxembourg: Publications Office of the European Union. <https://op.europa.eu/en/publication-detail/-/publication/119fb1e6-40b8-11ea-9099-01aa75ed71a1/language-en/format-PDF>

Europeana (2015). *Cuanto más das más recibes. Marco de publicaciones de Europeana.* La Haya: Europeana Creative Project. [https://pro.europeana.eu/files/Europeana\\_Professional/Publications/Publishing%20Framework%20Spanish.pdf](https://pro.europeana.eu/files/Europeana_Professional/Publications/Publishing%20Framework%20Spanish.pdf)

Europeana DSI-4 project (2020). *Teaching with Europeana.* <https://teachwithEuropeana.eun.org/about-teaching-with-Europeana/>

García, M.J. (2017). Qué es un MOOC y qué no es un MOOC. *INTEF. Formación y Colaboración. Noticias.* <https://intef.es/Noticias/que-es-un-mooc-y-que-no-es-un-mooc/>

López-García, N.J. y De Moya, M.V. (2017). Documentos clave de la Unión Europea sobre educación musical en las enseñanzas obligatorias. *RECIEM. Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 14, 171-186. <http://dx.doi.org/10.5209/RECIEM.52409>

Matos, V., Cacheiro, M.L., Sánchez, C. y González, J.M. (2012). Materiales audiovisuales. Una contribución a partir de los estilos de aprendizaje. En F. Guerra, R. García, N. González, P. Renés y A. Castro (coords.), *Estilos de aprendizaje: investigaciones y experiencias.* Santander: Universidad de Cantabria.

Mena, A.F. (2017). Escenarios de aprendizaje.

Academia. <https://www.ucc.edu.co/prensa/2016/Paginas/escenarios-de-aprendizaje.aspx>

Pérez, Miguel (2009). Los métodos de investigación en educación. En A. Pantoja (coord.), *Manual básico para la realización de tesinas, tesis y trabajos de investigación* (pp. 71-98). Madrid: Editorial EOS.

Piñuel, J.L. (2002). Epistemología, metodología y técnicas del análisis de contenido. *Estudios de Sociolingüística. Linguas, sociedades e culturas*, 1 (3), 1-42. [https://www.ucm.es/data/cont/docs/268-2013-07-29-Pinuel\\_Raigada\\_AnalisisContenido\\_2002\\_Estudios-SociolingüísticaUVigo.pdf](https://www.ucm.es/data/cont/docs/268-2013-07-29-Pinuel_Raigada_AnalisisContenido_2002_Estudios-SociolingüísticaUVigo.pdf)

Pocze, B., James, V., Crespo, I. y Gras-Velazquez, A. (2019). *Europeana Education: An initiative to integrate cultural heritage into classrooms.* Brussels: European Schoolnet. <https://pro.europeana.eu/post/europeana-education-an-initiative-to-integrate-cultural-heritage-in-education>

Ramos, L.F. y Arquero, R. (2014). *Europeana. La plataforma del patrimonio cultural europeo.* Gijón: Ediciones TREA.

Ríos, A., Martín, D. y Ferreras, T. (2012). Linked data y linked open data: su implementación en una biblioteca digital. El caso de *Europeana.* *El Profesional de la Información*, 3 (21), 292-297. <https://doi.org/10.3145/EPI>

Simons, H. (2009). *Case study research in practice.* California: SAGE Publications.

Valle, J.M. (2004). La política educativa de la Unión Europea: fundamentos, evolución histórica y propuesta de un modelo para su análisis crítico. *Revista Española de Educación Comparada*, 10, 17-59.

Walker, W. (2016). Algunas consideraciones para el uso de la metodología cualitativa en investigación social. *Foro Educativo*, 27, 13-32. <https://doi.org/10.29344/07180772.27.795>