



**EXPERIENCIAS EDUCATIVAS**

# **BITÁCORAS AUDIOVISUALES COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA DE ORIENTACIÓN ACADÉMICA PARA LAS TUTORÍAS DE ACOGIDA EN ARTES**

**AUDIOVISUAL LOGBOOK AS A PEDAGOGICAL STRATEGY OF EDUCATIONAL  
GUIDANCE FOR TUTORING IN THE ARTS**

**Borja Guerrero Bocanegra**

Investigador en formación en la Escuela Internacional de Doctorado de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) en el Programa Educación, y docente investigador en la Universidad de las Artes (UArtes, Ecuador).

**Marilú Báez de Yáñez**

Directora Pedagógica de la UEP Glenn Doman

## RESUMEN

El presente artículo se centra en una experiencia educativa desarrollada en la Universidad de las Artes de Ecuador (UArtes) en Guayaquil, que explora la potencialidad del registro narrativo a través de grabaciones con teléfonos móviles inteligentes como herramienta para las tutorías de acogida.

Dichos ejercicios pedagógicos se realizaron entre octubre de 2019 y febrero de 2020, en el marco de las tutorías de acogida del curso de Nivelación, con un grupo de veintiún postulantes a la carrera de danza.

El método de investigación empleado fue cualitativo descriptivo, basado en el análisis del discurso. La finalidad de la investigación fue la recopilación y análisis de impresiones asociadas al uso del teléfono móvil como herramienta útil para la reflexión y autorregulación. Para ello se empleó un cuestionario conformado por tres preguntas abiertas, que los estudiantes debían responder desde el anonimato al término del ejercicio.

A la luz de los resultados obtenidos, podemos considerar las “bitácoras” audiovisuales grabadas con dispositivos móviles como una estrategia de gran utilidad para los estudiantes de nuevo ingreso a la UArtes, al permitirles llevar a cabo autoexploraciones de diferentes aspectos relacionados con la evaluación vocacional, la integración a la institución, así como las relaciones entre iguales, con el profesorado y los administrativos de la misma, elementos que inciden directamente en el éxito personal y académico desde el comienzo del proceso educativo en artes y que contribuyen en la formación integral del estudiantado.

## PALABRAS CLAVE

**Artes, Bitácora, Estrategia educativa, Orientación pedagógica, Teléfono móvil, Tutoría**

## ABSTRACT

This article focuses on an educational experiment developed in the University of the Arts in Ecuador, which explores the potential of audiovisual narrative self-registration with smartphones as a tool for tutoring.

These pedagogical experiences were carried out between the months of October 2019 and February 2020, as part of the host tutorials of the level course with a group of twenty-one student applicants to the dance degree course.

The research method used was qualitative descriptive, based on discourse analysis. An open-ended questionnaire was used to develop the qualitative approach. The objective of the research was to collect the impressions associated with the use of the smartphone as a useful tool for reflection and self-regulation in higher-level arts education.

The results obtained show that we can consider the narrative self-registration with smartphones as a very useful strategy, by allowing the new students to carry out their own self-evaluations of different aspects related to their vocational self-evaluation, the integration into the institution, as well as relations between peers, with the teachers and the administrative staff. These are aspects that directly affect the personal and academic success from the beginning in higher education in the Arts, and this contributes to the comprehensive training of students.

## KEYWORDS

**Arts, Educational guidance, Educational strategies, Logbook, Mobile phone, Tutoring**

## 1. INTRODUCCIÓN

Los docentes en instituciones de educación secundaria y superior sabemos lo que está significando actualmente el uso de teléfonos móviles en el aula. El nivel de exposición a estos aparatos ha modificado por completo prácticamente cualquier actividad. Nuestros hábitos académicos, tanto dentro como fuera del aula, a menudo también se ven interferidos por ellos.

Más que resistirnos a sus presencias podemos encontrar en ellos aliados para ciertos usos educativos, aprovechando algunas de sus características técnicas, como son su reducido tamaño, la conectividad de la que disponen y que nos pueden dar acceso a información y redes sociales en prácticamente cualquier lugar y momento, y sobre todo su carácter tan personal (Organista-Sandoval et al., 2013).

En el espacio de las tutorías de acogida destinada a los estudiantes de nuevo ingreso en el contexto de la Universidad de las Artes de Ecuador (UArtes) hemos querido explorar la potencialidad del registro narrativo a través de grabaciones con dispositivos móviles como herramienta complementaria a las sesiones de tutoría presenciales. La tutoría de acogida como recurso que pretende servir de ayuda al desarrollo integral de los estudiantes en la exploración y reflexión de diferentes aspectos, y que a pesar de que debiera ser un proceso continuado en el tiempo, adquiere particular importancia en las primeras semanas en la nueva institución. De acuerdo con Fullana et al. (2013), instruir a los estudiantes en la reflexión permiten que autorregulen su experiencia educativa, se comprometan de forma activa con la mejora de sus habilidades y aumente su motivación. Sabariego et al. (2019), por su parte, señalan la importancia que tienen en el contexto universitario las experiencias reflexivas que posibilita la narración.

Tras esta experiencia, podemos señalar que el ejercicio guiado de las “bitácoras” audiovisuales, que implica el uso del teléfono móvil, puede resultar de gran utilidad para facilitar al estudiante la reflexión en torno a temas como su vocación, la integración en la institución y las relaciones con sus compañeros y profesores, aspectos que son tratados de forma directa en las tutorías de acogida.

## 2. LAS TUTORÍAS. CONCEPCIÓN Y PERCEPCIÓN

El decidir insertarse en la vida universitaria es una de las decisiones más importantes que pueda plantearse un joven. Con ella, se empieza a dejar atrás la adolescencia para centrarse en lo que realmente se quiere conseguir en el futuro para sí mismo.

En la última década las universidades muestran interés e incrementan sus esfuerzos para brindar orientación al colectivo estudiantil, e incluso desde que cursan la educación secundaria buscan facilitar ese proceso de transición (Gairín et al., 2009; Álvarez y González, 2010 como se citó en Muñoz y Gairín, 2013).

En torno a la orientación vocacional y profesional (OVP), el Ministerio de Educación del Ecuador (2015) sostiene que está dirigida a los estudiantes de una institución educativa con el objeto de alcanzar en la práctica dos tipos de acciones; el acompañamiento educativo psicológico-social y el asesoramiento (individual y grupal), generando con ello que “de manera individual y con base en el autoconocimiento y la información disponible, tomen decisiones vocacionales y profesionales adecuadas como parte de la construcción de su proyecto de vida” (p.11). Con ello se interpreta que la OVP, en el contexto de educación superior ecuatoriana, debe estar encaminada en relación a la comprensión y promoción de los tres ejes de trabajo: autoconocimiento, información y toma de decisiones.

Por otra parte, en el contexto europeo, dentro del proyecto sobre el fortalecimiento de las políticas, sistemas y prácticas en materia de orientación permanente, en el numeral 1 se cita:

La orientación hace referencia a una gama de actividades que incluyen la información y el asesoramiento, los consejos, la evaluación de competencia, la tutoría, la recomendación, la enseñanza de la toma de decisiones y las capacidades de gestión de carrera. (CE 2004 como se citó en Martínez Clares y Martínez Juárez, 2011 p. 253).

En este sentido, se trata de hacer una aproximación de la orientación mediante el impulso

de la función tutorial, directamente al contexto formativo inmediato de los estudiantes. Bajo esta perspectiva, conceptualmente, la literatura brinda numerosas nociones teóricas en relación al significado y las finalidades de la tutoría, a saber:

De la Cruz Flores et al., (2011) entiende que es una “función docente que resulta muy útil para transitar de modelos centrados en la enseñanza hacia modelos centrados en el aprendizaje” (p. 204).

López Gómez (2017) considera que la tutoría es:

Un proceso formativo llevado a cabo por el profesorado que implica diversas acciones que toman en cuenta la especificidad de la formación universitaria así como las necesidades del estudiante y se desarrolla a través de un sistema orientador de acompañamiento personal integral, con el objetivo de informar, apoyar, asesorar y guiar sobre las dimensiones académica, personal-social y profesional (p. 14).

Álvarez Pérez (2013) señala que “la tutoría viene a ser una parte de la actividad docente en la que el profesorado desarrolla tareas de asesoramiento, apoyo y acompañamiento al alumnado durante el tiempo que dura su proceso formativo y madurativo” (p. 79).

Estas definiciones de tutoría orientan a los investigadores a centrarse en el valor de la relación educativa en la universidad, lo que indica que emerge como eje articulador del proceso de aprendizaje de los universitarios.

Bajo la experiencia de Guerrero y Tigrero (2020), el servicio de tutorías de acogida de la UArtes es “un espacio de integración a la vida académica y a la comunidad universitaria. Las tutorías de acogida están diseñadas para asistir semanalmente dos horas, organizadas en sesiones grupales o individuales según el criterio del tutor” (p. 111). Esta estructura académica se convierte, dentro del plan de acción tutorial de la UArtes, en una estrategia pedagógica que presta al estudiante una mayor atención individual, en el afán de lograr que entre él y el docente-tutor exista una relación asertiva que permita al discente fluir en el proceso de adaptación a la institución, así como el desarrollo de habilidades sociales y profesionales para su consolidación.

Al conversar con grupos que apenas inician una carrera universitaria, es común escuchar de ellos decir: “nadie me orientó”, “me hubiese gustado estudiar otra carrera”, “me metí a estudiar esta carrera porque mis padres me obligaron”. Bajo esta perspectiva, existen registros referentes a los procesos motivacionales, los cuales tienden a influir de manera definitiva en el desempeño académico triunfante y en el ánimo que muestran los estudiantes. Por tanto, las tutorías de acogida rescatan los aspectos motivacionales que refuerzan motivos perdurables, al fomentar reflexiones personales, laborales y sociales, y al crear intereses y valores que redundan en el desarrollo de una autonomía que los lleve a involucrarse y concluir con éxito la carrera que han elegido.

### 3. NUEVOS PERFILES DE ESTUDIANTES, NUEVOS MÉTODOS PEDAGÓGICOS

Según (M&C Saatchi, 2017) los jóvenes *post-millennials* no pueden recordar cuando los teléfonos inteligentes no existían, al punto de que les cuesta concebir un mundo sin ellos. El mismo informe confirma que, tres de cada cuatro jóvenes dispone de un teléfono móvil, y el 24% de ellos permanece en línea casi de forma constante. Ante este panorama utilizar dichos dispositivos como parte de las estrategias pedagógicas habituales aprovechando sus características técnicas, puede representar un aliado único para ciertos fines académicos.

En el mismo orden, Nombela (2018) menciona que a través de las redes sociales estos jóvenes tienen conocimientos de la actualidad, sin embargo, no demuestran la capacidad para abordar un tema a profundidad. Asimismo, existen “investigaciones que muestran ya resultados favorables al uso óptimo durante el proceso pedagógico, sobre todo relacionado con el aprendizaje y el desarrollo de habilidades del pensamiento y el establecimiento de relaciones interpersonales, colaborativas y de interactividad” (Medina 2016, p. 20). Por consiguiente, dentro del proceso pedagógico de las tutorías de acogida del curso de Nivelación de la UArtes proponemos contrarrestar esta situación implementando los registros audiovisuales utilizando el teléfono móvil como estrategia pedagógica, considerándola como una idea sencilla y a la vez novedosa que facilita el aumento de la participación autónoma de los estudiantes relacionados con su estilo de vida.



Cabe destacar que los registros, se destacan como un recurso muy habitual en los contextos educativos, al permitir, tanto a docentes como a estudiantes, evaluar diferentes aspectos afines a la relación enseñanza-aprendizaje, como, por ejemplo; la satisfacción con la metodología y las estrategias didácticas, el cumplimiento de los objetivos marcados, el clima que se respira en el aula y en otros ambientes de trabajo o la pertinencia de los contenidos que se están abordando. La atención y la reflexión asociada a la expresión de ideas mediante la escritura o el diálogo de todos dichos elementos facilita la toma de conciencia de lo que ocurre en nuestro entorno y en nosotros mismos, parte descriptiva, y el cómo ello nos afecta, parte interpretativa. Posteriormente se daría el intercambio de opiniones como parte de una dinámica muy habitual en las tutorías de acogida.

Los registros, normalmente escritos, que se suelen usar sobre todo a partir de la secundaria, cuando los estudiantes ya utilizan la escritura con soltura, pueden también usarse en los primeros ciclos, así como en los niveles de educación superior, variando siempre en el grado de guía, que será mucho más intenso en los años inferiores. En su adaptación al perfil de los jóvenes universitarios de la generación *post-millennial* se pudiera incluir como soporte fundamental el teléfono móvil.

En la última década diversos investigadores nacionales e internacionales han destacado importantes puntos de vista en relación a la "bitácora": "Favorece el aprendizaje y el desarrollo de habilidades, destrezas y la formación de actitudes, valores y contribuye a un juicio crítico de los avances y logros en el aprendizaje" (Alcántara et al., 2011, p. 33); "pueden permitir que sus contenidos sean comentados por cualquier persona, estableciéndose una rápida interacción entre el sujeto que publica los contenidos y los lectores de éstos, así como entre los propios comentaristas" (Monroy Bayas, 2011, p. 14); "están encaminados a fortalecer el proceso de aprendizaje" (Iglesias, 2016, p. 63). Esta memoria también pretende servir como guía de apoyo para futuros proyectos audiovisuales" (Alarcón, 2017, p. 1). Dichos aportes, nos dan una brecha para aseverar que las "bitácoras" tienen un gran potencial en el ámbito educativo al ser utilizadas como una herramienta en la enseñanza de diferentes disciplinas y, definitivamente, como un recurso metodológico en actividades

de orientación académica. Al respecto, Mojica (2015) trabajó sobre un enfoque metodológico con la finalidad de distinguir "cómo se va desarrollando y pensando una metodología particular de investigación a través del uso de la "bitácora" y el dibujo como medio para reflexionar conceptos e ideas complejas" (p. 4). Por su parte, Iglesias (Op Cit., p. 78) sostiene que se deben usar "bitácoras" digitales para familiarizar a los estudiantes con el manejo de éstas en el ámbito formativo.

Hemos tomado la experiencia de Haz Monge (2016), quien a través del uso de la "bitácora" mostró con detalles el proceso de investigación, conceptualización y desarrollo de piezas audiovisuales, logrando con ello un documento que sirve de apoyo para revisar "las pautas y comprender las necesidades y potencialidades de la documentación audiovisual" (p. 1).

Aunado a ello, destacamos mayor relevancia a la teoría conversacional, donde converge la interacción social, en nuestro caso mediado por los dispositivos móviles, que hoy día se han convertido indispensables en la cotidianidad de las personas, representando un punto de unión de lo personal, lo social y lo colectivo. Por ello, adquiere especial validez la apropiación del teléfono móvil, al convertirse en un aliado en el proceso de enseñanza y aprendizaje que puede usarse en cualquier lugar o momento. Ahonen y Moore (2009), como se citó en Brazuelo y Cacheiro (2015, p. 2) confirman que el crecimiento de la tecnología móvil se convirtió en la primera década de este siglo como "el medio de comunicación más extendido del mundo superando a la prensa escrita, la televisión e internet".

En este orden de ideas, considerando el perfil de los estudiantes *post-millennials*, el nivel educativo superior y la disciplina de las artes escénicas, se decidió enriquecer más el registro, apostando por una metodología que pasa de lo escrito a lo hablado, es decir a través de las "bitácoras" audiovisuales, que han permitido una recogida de información subjetiva abundante en detalles que creemos muy valiosos para cimentar métodos de observación y análisis más sofisticados.

Bajo esta perspectiva, parafraseando a Silvestre y Cruz (2016), la llamada *generación Z* o *millennial* a nivel universitario es considerada la población más importante; "la universidad debería estar estudiándolos como su objetivo

principal, para atraerlos, adaptando su oferta a sus intereses. Esta adaptación probablemente requerirá un plan de estudios más abierto" (p. 476). De la misma manera cita que "han sido formados por la tecnología y se sienten cómodos compartiendo toda su vida en línea"; "el 83% de los *millennials* duerme con su teléfono inteligente al lado de la cama" (p. 477), consideramos que los estudiantes de Nivelación de la UArtes son nativos digitales por cuanto han nacido en un contexto inmerso en la tecnología, poseen un saber y hacer en torno a los conocimientos y habilidades para el buen manejo del teléfono móvil, siendo justamente estas capacidades las que como docentes debemos saber aprovechar.

Autores como (Organista-Sandoval, et al., Op Cit.) mencionan que a nivel universitario es relevante el uso de los teléfonos móviles para apoyar las actividades educativas, en virtud que brinda la oportunidad de estar comunicado en todo momento y lugar. De la misma manera, Mendoza (2014) expresa que "antes de adoptar el celular como parte de una estrategia concreta de aprendizaje en el aula, se debe privilegiar la creatividad y capacidad de innovación del educador" (p. 13). En su estudio, Silva y Martínez (2017) se refieren acerca del *smartphone* como un dispositivo de diseño tecno-pedagógico. Es relevante mencionar a (Brazuelo y Cacheiro et al., Op Cit.) al referirse a los dispositivos móviles como herramienta educativa, a saber:

Permite el aprendizaje en cualquier momento y lugar; puede mejorar la interacción didáctica de forma síncrona y asíncrona; potencia el aprendizaje centrado en el alumnado; enriquece el aprendizaje con elementos multimedia; permite la personalización del aprendizaje; favorece la comunicación entre el alumnado y las instituciones educativas; favorece el aprendizaje colaborativo... (p. 5).

Frente a las bondades que brinda el uso del teléfono móvil en los entornos educativos, se busca que el docente-tutor de Nivelación en la UArtes, durante su práctica pueda implementar constructivamente el uso de las bitácoras audiovisuales partiendo de los esquemas previos que los estudiantes poseen. Para ello, el docente necesariamente debe actuar como mediador, proporcionando los instrumentos necesarios de tal forma que los estudiantes puedan generar y construir su propio conoci-

miento de acuerdo a su propio ritmo de aprendizaje. De tal manera que el docente crea las estrategias pertinentes que garanticen un clima de confianza y comunicación asertiva.

Cuando un individuo decide ingresar a cursar estudios universitarios se crea un desafío sujeto a diversas expectativas, intereses, necesidades y capacidades personales que se entrelazan con los requerimientos, prácticas rutinarias e institucionales, conllevando un nuevo escenario sociocultural que demanda contemplar un período de adaptación de los estudiantes a la vida universitaria.

De acuerdo a lo expresado por Pérez-Pulido (2016) se plantea que es necesario concebir a la masa estudiantil que "ingresan a la universidad como sujetos situados en un proceso de adaptación a un nuevo contexto, durante el cual se ven expuestos a circunstancias de tipo personal, social, académico e institucional que pueden facilitar u obstaculizar su trayectoria escolar" (pp. 8-9).

En este orden de ideas cabe mencionar que durante las últimas tres décadas se conoce que uno de los avances en el campo de la investigación educativa ha sido considerar a los discentes como "investigadores para proporcionar un acceso auténtico a las voces de los estudiantes" (Maunder et al. 2013, p. 66). De esta idea se desprende que esta revalorización de los estudiantes ha servido para promover el incremento en cantidad y calidad de las investigaciones que están dirigidas a conocer mejor todo lo que corresponde a los procesos que atraviesan los estudiantes, permitiendo "que se reconozca la importancia de realizar investigaciones encaminadas a conocer su perspectiva para comprender los obstáculos que enfrentan durante su trayectoria educativa y cómo los resuelven" (Guzmán, 2011, como se citó en Pérez-Pulido, Op Cit., p. 9). En síntesis, que puedan tener una apertura para contar sus experiencias y con voz propia.

Los planteamientos y situaciones anteriormente expuestas no son ajenas a las que presentan los estudiantes de Nivelación de la UArtes. Los estudiantes afrontan una serie de retos y demandas que la universidad les impone, siendo evidente que no todos tienen la misma preparación y conocimientos, y por tanto es necesario que afronten su proceso de nivelación en la universidad mediante diferentes estrategias, fundamentalmente el apoyo en sus familias y el

buen uso de los recursos institucionales que la universidad les brinda.

De la misma manera, es meritorio reconocer que las acciones desarrolladas por los estudiantes y sus características socioculturales no están distanciadas del contexto universitario, al contrario, favorecen la constitución de la propia institución y la diversidad de carreras que oferta, de modo que se forja una correlación de diferentes argumentos e ideas entre sujetos y la estructura universitaria, los cuales denotan una influencia mutua.

En la investigación educativa un tema importante es el referente al ingreso a la universidad, en especial durante el primer año, ya que es una etapa en la que se sientan las bases para dar adecuadamente el inicio de un proceso de formación universitaria o donde se crean las pautas que confluyen en un desempeño mediocre durante la carrera universitaria o inclusive en el abandono. Este último se da principalmente durante el primer año de estudios universitarios (Silva, 2011; Silva y Rodríguez, 2012), es por ello que comprender cómo hacen los estudiantes para ingresar y responder al nuevo contexto universitario resulta relevante (Pérez-Pulido, Op Cit.).

Basado en la literatura disponible y la experiencia de los autores, es de considerar que desde la perspectiva institucional de UArtes, se susciten acciones dirigidas a la orientación, acompañamiento y apoyo significativo a los estudiantes que ingresan a la universidad, abriéndose un camino que sirva para contribuir bien sea al desarrollo personal como al refuerzo de sus habilidades académicas.

#### 4. MATERIAL Y MÉTODO

La presente investigación se realizó en la UArtes entre octubre de 2019 y febrero de 2020, a partir de la aplicación de una metodología cualitativa basada en el análisis del discurso.

La muestra estuvo constituida por el total del estudiantado de danza en el curso de Nivelación del segundo semestre del curso 2019-2020, un grupo de veintiún estudiantes. Se trata así de una muestra por conveniencia que no podemos tomar como representativa de los estudiantes de nuevo ingreso a la educación superior y pública en artes escénicas del Ecuador. El curso de nivelación es un programa

obligatorio parte del sistema para el ingreso a las instituciones de educación superior públicas en Ecuador, que deben cursar todos los aspirantes a las distintas carreras. Tiene como finalidad mejorar los conocimientos y aptitudes necesarias de los aspirantes para el inicio del primer nivel de carrera. Todos deben superarlo favorablemente, aunque en el caso particular de la UArtes, los estudiantes ya tienen cupo asignado.

Se diseñaron seis baterías de preguntas, correspondientes a tres dimensiones previamente definidas de acuerdo a los intereses de las tutorías de acogida: la evaluación vocacional, la integración a la institución y las relaciones interpersonales y de convivencia en la misma. Consideramos relevante reconocer a los estudiantes como seres humanos con experiencias de vida importantes y con diversas perspectivas personales, que conlleven a la toma de decisiones de manera responsable para asumir y cumplir sus sueños y retos.

Creemos que los profesionales que facilitan las tutorías de acogida en la UArtes en su práctica docente deben tomar en cuenta el predominio de ciertos "factores (internos y externos) que intervienen en el proceso de construcción de la vocación y en los procesos de toma de decisiones de una o un estudiante en materia ocupacional o profesional" (Ministerio de Educación del Ecuador, Op Cit.). Al hablar de factores internos y externos, se refieren a aquellos aspectos que ponen de manifiesto cada individuo. En los internos tiene que ver con las características propias que lo hacen único, como, por ejemplo, la identidad, personalidad, habilidades, intereses, valores y las experiencias significativas de cada estudiante. Mientras que los factores externos son circunstanciales, ya que se derivan del contexto real que envuelve a cada estudiante, y que a la larga influyen en su desarrollo personal y social.

Las preguntas se fueron presentando al cierre de cada sesión semanal de tutorías de acogida, entre la segunda y séptima semana del curso de Nivelación, que tiene una duración total de quince, estructuradas como se muestran en la tabla 1:

**Tabla 1.** Estructura de la batería de preguntas

| Semana | Dimensión   | Ítems  |
|--------|---|--|
| 2      | Aspectos vocacionales                             | 1. ¿Cuándo decidiste que querías estudiar arte?<br>2. ¿Cómo conociste la UArtes?<br>3. ¿Estudiar en la UArtes era tu primera opción?<br>4. En el caso de no estudiar arte, ¿qué estudiarías?<br>5. Cuáles son tus razones para estudiar arte?  |
| 3      | Aspectos vocacionales                             | 6. ¿Crees que estudiar en la UArtes mejora tus perspectivas de empleo futuro?<br>7. ¿Te gustaría desarrollarte profesionalmente en Ecuador o en otro país? ¿Por qué?<br>8. ¿Crees que estudiar artes está de moda en el Ecuador?<br>9. ¿Cuáles son sus expectativas en esta etapa universitaria?<br>10. ¿Cuáles son tus expectativas para lograr terminar la carrera y graduarte?  |
| 4      | Integración a la institución y adaptación inicial | 1. ¿Cómo te sientes al formar parte de la UArtes?<br>2. ¿Qué es lo que más te ha costado a tu ingreso en la UArtes?<br>3. ¿Qué es lo que más te ha sorprendido positivamente de la UArtes?<br>4. ¿Hay algo que te haya sorprendido negativamente de la UArtes?   |
| 5      | Integración a la institución y adaptación inicial | 5. ¿Crees que la vida de estudiante en artes es difícil?<br>6. ¿Crees que en la UArtes los estudiantes están sometidos a fuertes presiones para que trabajen?<br>7. ¿Crees que en la UArtes las asignaturas ponen más el acento sobre el aprendizaje de "buenas" actitudes profesionales o en el desarrollo integral de la persona?<br>8. ¿Qué consejo le darías a un estudiante nuevo para desenvolverte exitosamente en la UArtes? |



|   |   |  |
|---|---|--|
| 6 | Relaciones interpersonales y de convivencia | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Cómo describirías la relación con tus compañeros de la UArtes?</li> <li>2. ¿Consideras que tienes amigos entre los estudiantes de la UArtes?</li> <li>3. ¿Crees que en la UArtes se favorece un buen clima de convivencia que permite a los estudiantes conocerse mejor?</li> <li>4. ¿Crees que es importante la relación con los profesores?</li> <li>5. ¿Cómo describirías la relación con tus profesores?</li> <li>6. ¿Crees que los profesores se muestran amistosos frente a los estudiantes?</li> </ol>   |
| 7 | Relaciones interpersonales y de convivencia | <ol style="list-style-type: none"> <li>7. ¿Qué valoras más de un profesor, sus conocimientos o su trato a los estudiantes?</li> <li>8. ¿Dirías que la mayoría de los profesores se esfuerzan realmente por conocer a los estudiantes?</li> <li>9. ¿Crees que los profesores pueden aprender también de sus estudiantes?</li> <li>10. ¿Crees que el personal académico es abierto a las sugerencias que puedan presentarle los estudiantes y que conciernen los métodos de enseñanza?</li> <li>11. ¿Dirías que los profesores de la UArtes parecen siempre listos a proporcionar ayuda y consejos a los estudiantes?</li> </ol> |

Además de las diferentes baterías de preguntas, para llevar a cabo sus “bitácoras” audiovisuales, a los estudiantes se les orientó para que las contestaran grabando un vídeo (o si lo preferían solo grabando su voz), utilizando un dispositivo móvil. Se les determinó un tiempo para responder en un máximo de cinco días después de ser presentadas, además de indicarles que el material es totalmente personal y confidencial, por lo que es de suma importancia la sinceridad y espontaneidad al contestar.

En la octava semana se presentó a través de la aplicación *Google Forms* un cuestionario anónimo conformado por tres preguntas abiertas, para conocer la percepción general del estudiantado sobre la experiencia asociada a la “bitácora” audiovisual como estrategia pedagógica para las tutorías de acogida, en la misma se contemplaron las siguientes preguntas:

1. ¿Durante la realización del ejercicio de grabación te expresaste de una forma abierta, sincera y libre?
2. ¿Crees que el ejercicio de registro te ha sido útil para tu adaptación a la universidad?
3. ¿Te sentiste cómodo/a al emplear tu celular para esta tarea?

## 5. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Para la realización del análisis cualitativo de los datos no se tomó en cuenta aspectos como la forma de expresión, la fluidez o los aspectos formales del lenguaje, sino las percepciones de los estudiantes sobre la metodología “bitácora” audiovisual como estrategia pedagógica

para la transmisión de sus narraciones en relación a los aspectos vocacionales, la integración a la institución y las relaciones interpersonales y de convivencia, de una manera autónoma y sincera, en su propio tiempo y espacio.

Es preciso destacar que el docente sólo intervino en proporcionar las preguntas guía, pero el ejercicio de registro es completamente privado; las grabaciones con las respuestas no están a disposición del docente. Las respuestas al cuestionario también son anónimas, con el deseo de que no hayan estado sesgadas por el ruido experimental asociado a la deseabilidad social.

Las respuestas se estructuraron en tres categorías: 1) Libertad en la expresión, 2) Utilidad de la metodología, 3) El teléfono móvil como recurso pedagógico.

### Primera categoría: Libertad en la expresión

Con esta categoría se exploraron citas que evidenciaran que los estudiantes manifestaron sus pensamientos y emociones sin barreras que entorpecieran el proceso comunicacional con ellos mismos. En las expresiones siguientes se puede evidenciar este sentir de los estudiantes:

“Me expresé de forma abierta, más aún porque al que le estaba diciendo las preguntas era a mi celular, con quien pasó totalmente todo el tiempo, es agradable”, “me sentí cómodo, y eso me sorprendió porque no suelo ser muy abierto con mis sentimientos”, “me sinceré mucho porque mis respuestas eran anónimas”, “estaba hablando de mí y me sentía con total confianza. Además, eran preguntas en las que podía ser solamente yo”.

Reflejan las opiniones que los estudiantes pudieron expresar sus ideas con naturalidad, espontaneidad y comodidad para hablar sin sentirse juzgados, lo que indica que hay una mayor apertura que con otros métodos, como los debates grupales o las entrevistas. A continuación, podemos ver comentarios que señalan, incluso, el efecto catártico que tiene para ellos la libre expresión:

Me sentí muy cómodo. La verdad, esperaba un poco más de preguntas ya que eran muy interesantes, y aparte son preguntas que tú quieres que te las pregunten o quieres decírselas a alguien, pero por el miedo de caerle mal a alguien o que

se molesten un poco de tu forma de pensar no lo haces. Yo lo recomendaría hasta en los semestres, y en un caso que los maestros no pidan hacer algo como esto, poder hacerlo personalmente.

“Me sirvió en su momento hasta para liberar estrés y cosas”, “hablar sin que nadie te dijera que está mal o me juzgara por mi opinión personal”, “ayuda a los estudiantes a expresarse sin miedo de ser juzgados acerca del ambiente universitario”. Atendiendo a las anteriores afirmaciones, podemos notar que el temor a las posibles críticas, los enjuiciamientos o etiquetas, parece aminorarse con este tipo de ejercicios, lo que indicaría que existe una mayor apertura que con otros métodos por el hecho de redimir sus emociones. En este sentido, la libre expresión es más relevante, si cabe, en los ambientes donde ciertas dinámicas tienden a delegar en los estudiantes un rol pasivo y obediente aceptando que debe ser encaminado y controlado en todo momento.

### Segunda categoría. Utilidad de la metodología

Dentro de esta categoría convergen aspectos esenciales que tienen que ver con la reflexión y la autorregulación en el proceso integral de desarrollo, la comunicación con el tutor y los compañeros. Podemos evidenciar el impacto en la autorregulación y el proceso integral del estudiante en las citas siguientes:

Es una buena manera de guardar recuerdos que quizá algún día te guste volver a ver, de una u otra manera tendremos acceso a un diario visual de nosotros mismos. Es una experiencia que recomiendo para próximas generaciones o ingresos a la universidad.

Nos permite ver nuestra evolución según va pasando el tiempo en la nivelación. En opinión personal puedo decir que nos puede ayudar a ver como empezamos y como terminas este proceso tan importante para nosotros, por medio de un antes y un después de nuestro desarrollo en la universidad. Además, podemos apreciar nuestros cambios y cómo nuestro pensamiento ha variado según el nuevo entorno que nos rodea.

Creo que los primeros meses son esenciales porque es el comienzo de tu desarrollo en la vida universitaria, muchas cosas están por cambiar en la vida de un ser humano en esta etapa y creo

que si los documentases puedes llegar a ver luego las diferencias.

La autorregulación en el proceso integral de desarrollo del estudiante pudiera verse como la aplicación de recursos que han sido auto-generados y que se adaptan a las necesidades personales y sociales, para alcanzar las metas que cada individuo se ha planteado de manera consciente y responsable que redunde en sus procesos educativos. En este sentido, el fomento de la autorregulación del estudiante, que es el norte de toda acción orientadora, queda manifestado en comentarios como:

Sí facilita la autonomía académica del estudiante ya que expone un poco de su vida de qué es lo que hace, qué expresa, dónde quiere llegar en su vida profesional. También se conoce más así mismo y podría ver como él se expresaba cuando ingresó y ahora como se expresa teniendo unos 2 ó 3 años en la "U".

Me parece una gran herramienta para facilitar-nos la autonomía académica, además de incentivar-nos a ser sujetos activos de nuestro propio aprendizaje, esto hace que nos involucremos más con nuestro desarrollo como estudiantes y que busquemos ir más allá de lo que se nos pueda ofrecer en las aulas de clase y no simplemente ir todos los días a sentarte a una banca a escuchar una clase y tomar notas como un ente sin autonomía. Estos registros me parecieron una gran ayuda y hasta sirvieron de motivación en ciertos momentos.

Más concretamente, encontramos testimonios que denotan todo el trabajo respecto a los conceptos "auto"; la autoexploración, autodi-rección, autodiagnóstico, autoorientación:

Sí, quizá por el hecho de que solo estaba yo y una cámara, al principio si era un poco extraño, pero considero que poco a poco fluyes más y te sientes más que frente a una cámara a un espejo, contando quién eres tú e incluso recordando el por qué estás ahí, es como una búsqueda en la que tú eres tu propio guía. Creo que una de las principales razones de que sea de esta manera es el hecho de saber que el material es personal y privado. Te comienzas a conocer un poco más a ti mismo de una manera que no habías visto antes.

Yo pienso que sí, porque desde un principio el estudiante podría establecer sus objetivos o en-

focarlos, y a través de esto y tener en claro cuál sería su proyecto a largo plazo. Y tener en cuenta que no es lo mismo en el colegio y la universidad, por ende, en esta etapa universitaria es complicada y se requiere de mucho empeño y responsabilidad, y que cada uno de tus objetivos sean claros y precisos.

La metodología se alinea a los fines de las tutorías de acogida, es decir, "orientar, apoyar y brindar seguimiento a los estudiantes al inicio, durante y al final de su carrera profesional, con un doble propósito: lograr su mejor desempeño académico y contribuir a su formación integral" (Huezo, 2014, p. 48), y "buscar estrategias que propicien que el estudiante adquiera responsabilidad y compromiso de su propio aprendizaje y como consecuencia de su propia formación" (Hernández et al., 2014, p. 15).

Estos testimonios evidencian que el ejercicio posibilitó a los estudiantes reflexionar previamente, facilitando la comunicación con los tutores y con sus propios compañeros.

Las tutorías te ayudan al fortalecimiento de la comunicación con el tutor y a resolver problemas que se hayan presentado, pero con estos registros uno puede expresarse libremente sin que te puedas callar o retenerte y es un buen complemento a las tutorías presenciales.

Es importante acompañar el uso de las actividades académicas con la tecnología. Pienso que esto ayudaría mucho a ver las falencias y conocer muchas de mis destrezas, habilidades, fortalezas y amenazas para plasmar un desenvolvimiento íntegro en mi carrera. Saber que todos estamos haciendo algo así lo hace más fácil. Creo que nos ayuda tenerlo todo más claro y poder expresarlo a mi tutor.

Las apreciaciones anteriores suponen una gran utilidad al ir mejor preparados a los diálogos o debates posteriores de interés común que tenían lugar en las sesiones de tutorías de acogida semanales. Además de optimizar el tiempo y conseguir una mayor profundidad en los debates, inferimos que posibilitó el desarrollo de unas relaciones empáticas entre los miembros del curso que evidenciaban como sus problemas y anhelos eran parecidos a los de sus compañeros. Estos comentarios denotan que aparece un estudiantado más sensible a las realidades de la comunidad que forman, con un mayor sentido de pertenencia.

Con esta categoría se precisa abiertamente que las actividades tutoriales a nivel superior afloran un proceso comunicacional entre el tutor y el estudiante, mejorando sus relaciones y con ello responsabilizarse del proceso holístico de los estudiantes dentro del proceso de formación en las tutorías de acogida. En este caso, los estudiantes sostienen una comunicación interpersonal, pudiendo expresar sus ideas, sentimientos, emociones, expectativas, etc. y con ello, se genera empatía entre las partes.

### Tercera categoría. Uso del teléfono móvil como recurso pedagógico

Esta categoría destaca la importancia del *smartphone* como recurso versátil, que facilita el acceso a la información en todo momento y lugar (Montaña, 2018). Al estar esta generación tan acostumbrada a ver los contenidos en sus teléfonos móviles donde y cuando deseen, de igual manera los pueden producir cuando y donde quieran, lo que repercute en los procesos de comunicación inter e intrapersonal.

Los comentarios más relevantes de los participantes en esta línea se ven reflejados en las siguientes afirmaciones:

Con el tiempo comencé a hacer las grabaciones mucho más orgánicas, incluso solo utilizando el audio. Lo fácil y único de tu celular es que lo llevas a todas partes y por lo general las ideas también llegan así, en cualquier momento en cualquier lugar, así que podía contestarlas cuando me sentía cómoda y preparada para hacerlo.

Sí, ya que paso casi siempre con él, ya estoy familiarizado con este aparato, y además como estaba algo intimidado por las preguntas, bueno por algunas, sentí más privada la situación de grabar los audios, eso ayudó a que pueda sentirme cómodo y con más confianza para responder. Sí me sentí satisfecho al realizar esta dinámica.

Me pareció una gran forma de darle un buen uso a mi celular, ya que a pesar de no ser un dispositivo para realizar trabajos profesionales siento que cumplió su función de una forma espléndida.

En este orden, es preciso mencionar lo que respecta a la brecha en el acceso a dispositivos móviles. Si bien es cierto que en la actualidad muchos estudiantes disponen de buenos aparatos, las realidades económicas y el acceso a

los mismos varía dependiendo de cada caso. El siguiente comentario expresa las dificultades de la virtualidad, al no tener un teléfono móvil como recurso:

La verdad que al principio no me sentí tan cómoda porque no tenía un buen celular con buena cámara, para lo cual tenía que pedirle prestado a mi mamá su celular en la noche para yo poder grabar sin ningún inconveniente.

Aunque estamos hablando de unos ejercicios *off-line*, no tener acceso a un dispositivo móvil que sirva como herramienta digital para llevar a cabo el registro representa uno de los mayores inconvenientes en la aplicación de esta metodología didáctica.

El comportamiento asumido por los estudiantes pone de manifiesto que la "bitácora" audiovisual como estrategia pedagógica fomenta de manera global, un proceder o actuación congruente y exitosa con el ejercicio por parte de cada estudiante de toma de conciencia de lo que ha aprendido, de sus debilidades y fortalezas, además de reflexionar de acuerdo a su nivel madurativo sobre lo que aún debe aprender y poner en práctica. El ejercicio les ayuda a que descubran las claves para la toma de decisiones lo más acertada posible, de manera autónoma o autorregulada, atendiendo a sus intereses, motivaciones y emociones, tal como prueban comentarios como:

Sí, es muy útil. Se debería comenzar a utilizar con más frecuencia ya que algunas personas son un poco avergonzadas si hablan de algo a un público y estar con algo como un aparato electrónico, cámara de video, celulares, entre otros. Te facilita más e incluso puede hacerte expresar lo que sientes.

Es una manera en que puedes expresar todo lo que sientes, una manera muy *millennial* de llevar un diario, dejando atrás esa parte del hola querido diario el día de hoy.... y cambiándolo por algo más interactivo y personal y sobre todo propio, en un diario solo conservarías historias y tu letra, pero en las grabaciones se va más allá.

A la luz de las impresiones de los estudiantes de danza de nuevo ingreso a la UArtes del semestre 2019B, podemos sostener que el uso de las "bitácoras" audiovisuales ha constituido una herramienta pedagógica que se alinea a los fines de las tutorías de acogida, es decir,



al acompañamiento de los tutorados para que asuman progresivamente su autorregulación en el proceso educativo. En otras palabras, que ellos sean los responsables principales de su perfeccionamiento y su proyecto formativo integral. Más concretamente ha servido para trabajar en relación a aspectos como la actitud vocacional, la integración a la institución y las relaciones en la misma. De esta manera, el estudiante autorregula su formación y se empodera de su propio desarrollo pudiendo autoevaluar el proceso inicial, desarrollo y término, evitando las relaciones de dependencia y logrando el objetivo principal que es favorecer su integración y autonomía, que expresado por Martín Cuadrado (2011) sería el estudiante que “establece sus propios objetivos de aprendizaje, procurando monitorizar, regular y controlar sus pensamientos, su motivación y su comportamiento de acuerdo a dichos objetivos” (p. 136).

La conveniencia de introducir ejercicios de innovación pedagógica que incluyan dispositivos como los teléfonos inteligentes, con los que los que el estudiantado está muy familiarizado, ha permitido una mayor disposición y una mayor exploración individual, que sería improbables si tuviéramos que llevar a cabo una atención individualizada. Estas observaciones y reflexiones previas son la antesala a la que serían las entrevistas tutoriales en profundidad, a demanda del tutor o del mismo estudiante, que ahora toma mayor conciencia del proceso de individualización y que en palabras de Sabater (2014); “centra en el propio individuo la gestión de su biografía personal” (p.24).

El impacto positivo no solo se evidencia a nivel personal, sino que fue constatable en el ambiente de los encuentros grupales. El trabajo individual previo permitió a los participantes llevar a cabo reflexiones que enriquecen notablemente los diálogos presenciales posteriores que tenían lugar semanalmente en el horario de las tutorías de acogida. A la optimización del tiempo y la mayor profundidad de los diálogos, podemos sumarle el desarrollo de unas relaciones empáticas entre los miembros del curso que evidenciaban como sus problemas y anhelos eran parecidos a los de sus compañeros, un efecto balsámico de poder hablar, liberador de la ansiedad.

Atendiendo al perfil de las generaciones nacidas a partir del año 2000, cuya relación con la tecnología ha creado dependencia, es don-

de el profesorado puede intervenir implementando los registros audiovisuales a través del uso del teléfono móvil, dispositivo que según los comentarios de los estudiantes de artes les satisface su uso como herramienta pedagógica de manera autónoma por cuanto lo puede usar a su conveniencia en cualquier momento y lugar.

Nos animamos a recomendar este tipo de innovaciones que cobran, ahora más que nunca, sentido debido a la modalidad de educación en línea que se impone. Aunque estos ejercicios educativos se han alineado con facilidad en el campo educativo de las artes escénicas, su implementación a distintas disciplinas académicas en las que precisamente no se les brinda a los estudiantes tantas oportunidades de expresión podría resultar aún más llamativo.

## 7. CONCLUSIONES

A la luz de las impresiones de los estudiantes de danza de nuevo ingreso a la UArtes del semestre 2019B, podemos sostener que el uso de las “bitácoras” audiovisuales ha constituido una herramienta pedagógica que se alinea a los fines de las tutorías de acogida, es decir, al acompañamiento de los tutorados para que asuman progresivamente su autorregulación en el proceso educativo. En otras palabras, que ellos sean los responsables principales de su perfeccionamiento y su proyecto formativo integral. Más concretamente ha servido para trabajar en relación a aspectos como la actitud vocacional, la integración a la institución y las relaciones en la misma. De esta manera, el estudiante autorregula su formación y se empodera de su propio desarrollo pudiendo autoevaluar el proceso inicial, desarrollo y término, evitando las relaciones de dependencia y logrando el objetivo principal que es favorecer su integración y autonomía, que expresado por Martín Cuadrado (2011) sería el estudiante que “establece sus propios objetivos de aprendizaje, procurando monitorizar, regular y controlar sus pensamientos, su motivación y su comportamiento de acuerdo a dichos objetivos” (p. 136).

La conveniencia de introducir ejercicios de innovación pedagógica que incluyan dispositivos como los teléfonos inteligentes, con los que los que el estudiantado está muy familiarizado, ha permitido una mayor disposición y una mayor exploración individual, que sería improbables si tuviéramos que llevar a cabo una atención

individualizada. Estas observaciones y reflexiones previas son la antesala a la que serían las entrevistas tutoriales en profundidad, a demanda del tutor o del mismo estudiante, que ahora toma mayor conciencia del proceso de individualización y que en palabras de Sabater (2014); “centra en el propio individuo la gestión de su biografía personal” (p.24).

El impacto positivo no solo se evidencia a nivel personal, sino que fue constatable en el ambiente de los encuentros grupales. El trabajo individual previo permitió a los participantes llevar a cabo reflexiones que enriquecen notablemente los diálogos presenciales posteriores que tenían lugar semanalmente en el horario de las tutorías de acogida. A la optimización del tiempo y la mayor profundidad de los diálogos, podemos sumarle el desarrollo de unas relaciones empáticas entre los miembros del curso que evidenciaban como sus problemas y anhelos eran parecidos a los de sus compañeros, un efecto balsámico de poder hablar, liberador de la ansiedad.

Atendiendo al perfil de las generaciones nacidas a partir del año 2000, cuya relación con la tecnología ha creado dependencia, es donde el profesorado puede intervenir implementando los registros audiovisuales a través del uso del teléfono móvil, dispositivo que según los comentarios de los estudiantes de artes les satisface su uso como herramienta pedagógica de manera autónoma por cuanto lo puede usar a su conveniencia en cualquier momento y lugar.

Nos animamos a recomendar este tipo de innovaciones que cobran, ahora más que nunca, sentido debido a la modalidad de educación en línea que se impone. Aunque estos ejercicios educativos se han alineado con facilidad en el campo educativo de las artes escénicas, su implementación a distintas disciplinas académicas en las que precisamente no se les brinda a los estudiantes tantas oportunidades de expresión podría resultar aún más llamativo.

## REFERENCIAS

Alarcón, M. (2017). *Memoria del proceso de dirección de arte de los audiovisuales realizados para el proyecto “Aprendimos”*. Tesis de grado, Universidad Casa Grande, Facultad de Comunicación

Mónica Herrera, Guayaquil. <http://dspace.casagrande.edu.ec:8080/handle/ucasagrande/1143>

Alcántara, E., Balcázar, L., Balcázar, N. M., Medina, S., y Gómez, H. G. (2011). *Bitácora electrónica del alumno de licenciatura como herramienta didáctica para el aprendizaje de investigación epidemiológica*. *Revista Material Didáctico Innovador Nuevas tecnologías educativas*, 7(2), 33-38. [http://www.revistamdi.uam.mx/archivos\\_rmdi/RMDI%2011-2.pdf#page=41](http://www.revistamdi.uam.mx/archivos_rmdi/RMDI%2011-2.pdf#page=41)

Álvarez Pérez, P. (2013, marzo). *La tutoría como eje articulador del proceso de aprendizaje del alumno universitario*. *Curriculum*, 26, 73-87. [https://www.researchgate.net/publication/308330558\\_La\\_tutoria\\_como\\_eje\\_articulador\\_del\\_proceso\\_de\\_aprendizaje\\_del\\_alumnado\\_universitario](https://www.researchgate.net/publication/308330558_La_tutoria_como_eje_articulador_del_proceso_de_aprendizaje_del_alumnado_universitario)

Brazuelo, F., y Cacheiro, M. (2015). *Estudio de adaptabilidad para dispositivos móviles en plataformas MOOC*. *RED-Revista de Educación a Distancia*(47). <https://revistas.um.es/red/article/view/242411/184231>

De la Cruz Flores, G., Chehaybar, E., y Abreu, L. (enero-marzo de 2011). *Tutoría en educación superior: una revisión analítica de la literatura*. *Revista de la educación superior*, 40(157). <http://www.scielo.org.mx/pdf/resu/v40n157/v40n157a9.pdf>

Fullana, J., Pallisera, M., Colomer, J., Fernandez, R., y Pérez, M. (2013). *Metodologías de enseñanza y aprendizaje reflexivos en la universidad. Una investigación centrada en la percepción de estudiantes de grado de la Universidad de Girona*. *Revista de investigación en educación*, 11(2), 60-76. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4734175>

Guerrero, B., y Tigrero, J. (julio-octubre de 2020). *La percepción de los estudiantes sobre las tutorías de acogida en la Universidad de las Artes de Ecuador*. *Revista Científica YACHANA*, 9(2), 107-122. <http://revistas.ulvr.edu.ec/index.php/yachana/article/view/651>

- Haz Monge, J. E. (2016). *Memoria del proceso de conceptualización y realización del registro audiovisual del proyecto: Alumbra intervención artística en el espacio público*. Tesis de pregrado, Universidad Casa Grande, Facultad de Comunicación Mónica Herrera, Guayaquil. <http://dspace.casagrande.edu.ec:8080/handle/ucasagrande/932>
- Hernández, M., Rubio, S., y Luna, M. (2014). *El aprendizaje colaborativo como opción para la tutoría*. Memoria sexto encuentro nacional de tutoría, Universidad Nacional Autónoma de México. [https://www.uaeh.edu.mx/tutorias/portal\\_tutor/docs/encuentro\\_nacional\\_de\\_tutorias\\_\\_3\\_de\\_3\\_.pdf](https://www.uaeh.edu.mx/tutorias/portal_tutor/docs/encuentro_nacional_de_tutorias__3_de_3_.pdf)
- Huezo Casillas, J. (2014). *La Copadi como apoyo al programa institucional de tutoría de la facultad de ingeniería de la UNAM*. Memoria sexto encuentro nacional de tutoría, Universidad Nacional Autónoma de México. [https://www.uaeh.edu.mx/tutorias/portal\\_tutor/docs/encuentro\\_nacional\\_de\\_tutorias\\_\\_3\\_de\\_3\\_.pdf](https://www.uaeh.edu.mx/tutorias/portal_tutor/docs/encuentro_nacional_de_tutorias__3_de_3_.pdf)
- Iglesias, C. F. (2016). *Desarrollo de una bitácora digital basada en objetos virtuales para el refuerzo académico de la asignatura de informática aplicada a la educación de BGU*. Proyecto de investigación previo a la obtención del título de magíster en tecnología para la gestión y práctica docente, Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Investigación y postgrados, Ambato. <https://repositorio.pucesa.edu.ec/bitstream/123456789/1835/1/76338.pdf>
- López Gómez, E. (2017). *El concepto y las finalidades de la tutoría universitaria. Una consulta a expertos*. Revista española de orientación y psicopedagogía. <https://doi.org/10.5944/reop.vol.28.num.2.2017.20119>
- M&C Saatchi. (2017). *Risk, Realism and Ritualin. A study of the Post-Millennial Generation*. [http://mcsaatchitransform.com/src/assets/pdfs/MCTRANSFORM\\_RRR.pdf](http://mcsaatchitransform.com/src/assets/pdfs/MCTRANSFORM_RRR.pdf)
- Martín- Cuadrado, A. M. (2011). *Competencias del estudiante autorregulado y los estilos de aprendizaje*. Revista de Estilos de Aprendizaje, 8(4), 136-148. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3923284>
- Martínez Clares, P., y Martínez Juárez, M. (2011). *La orientación en el S. XXI*. Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 14(1), 253-265. <https://www.redalyc.org/pdf/2170/217017192020.pdf>
- Maunder, R., Cunliffe, M., Galvin, J., Mjali, S., y Rogers, J. (2012). *Listening to student voices: Student researchers exploring undergraduate experiences of university transition*. Higher Education, 66(2), 139-152. <https://doi.org/10.1007/s10734-012-9595-3>
- Medina Peña, R., Fadul Franco, J., y López Fernández, R. (2016). *El uso del celular en el proceso pedagógico: Reto y desafío a la labor docente*. Conrado, 12(53), 19-25. <https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/view/302>
- Mendoza, M. (2014). *El teléfono celular como mediador en el proceso de enseñanza-aprendizaje*. Omnia(3), 9-22. <https://www.redalyc.org/pdf/737/73737091002.pdf>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2015). *Manual de orientación vocacional y profesional para los departamentos de consejería estudiantil*. Quito, Ecuador. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/06/A.-Manual-de-OVP.pdf>
- Mojica Arias, J. F. (2015). *Investigación en Artes: bitácora y metodología*. Producción de Proyecto Artístico, Universidad Autónoma del Estado de México, Facultad de Artes, México. <http://ri.uaemex.mx/oca/bitstream/20.500.11799/35233/1/secme-22120.pdf>
- Monroy Bayas, G. (2011). *Manejo de las bitácoras y educación autónoma de los estudiantes de la carrera mercadotecnia y publicidad de la Facultad de Filosofía*

*Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad de Guayaquil*. Proyecto de trabajo de grado. Universidad de Guayaquil, Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, Guayaquil. <http://docplayer.es/154512165-Universidad-de-guayaquil.html>

Montaña, M. (2018). *La nueva generación Z: conectada, pragmática y familiar*. Come In: Revista de los Estudios de Ciencias de la Información y de la Comunicación, (77). <https://comein.uoc.edu/divulgacio/comein/ca/numero77/articulos/nova-generacio-Z-connectada-pragmatica-familiar.html>

Muñoz, J. L., y Gairín, J. (2013). *Orientación y tutoría durante los estudios universitarios en el plan de acción tutorial*. Revista Fuentes (14), 171-192. <http://institucional.us.es/revistas/fuente/14/ORIENTAC%C3%93N%20Y%20TUTOR%C3%8DA.pdf>

Nombela, C. (18 de julio de 2018). *Generación Z: Así son los post-millennials*. Forbes. <https://forbes.es/lifestyle/41764/generacion-z-asi-son-los-post-millennials/>

Organista-Sandoval, J., McAnally-Salas, L., y Lavigne, G. (2013). *El teléfono inteligente (smartphone) como herramienta pedagógica*. Apertura, 5(1), 6-19. <https://www.redalyc.org/pdf/688/68830443002.pdf>

Pérez-Pulido, I. (2016). *El proceso de adaptación de los estudiantes a la universidad en el Centro Universitario de Los Altos de la Universidad de Guadalajara*. Tesis de Doctorado Interinstitucional en Educación, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente (ITESO), Guadalajara, Jalisco. <http://hdl.handle.net/11117/3591>

Sabariégo, M., Sánchez, A., y Cano, A. (2019). *Pensamiento reflexivo en la educación superior: aportaciones desde las metodologías narrativas*. Revista Complutense de Educación, 30(3), 813. <https://doi.org/10.5209/rced.59048>

Sabater, C. (abril-junio de 2014). *La vida privada en la sociedad digital, la exposi-*

*ción pública de los jóvenes en internet*. Aposta. Revista de Ciencias Sociales(61), 1-32. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=495950257001>

Silva Calpa, A. y Martínez Delgado, D. (2017). *Influencia del Smartphone en los procesos de aprendizaje y enseñanza*. Suma de Negocios, 8(17), 11-18. <https://doi.org/10.1016/j.sumneg.2017.01.001>

Silva, M. (2011). *El primer año universitario. Un tramo crítico para el éxito académico*. Perfiles Educativos, 33(Extra 0), 102-114. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7058798>

Silva, M., & Rodríguez, A. (2012). *El primer año universitario entre jóvenes provenientes de sectores de pobreza: un asunto de equidad*. México: ANUIES. <http://publicaciones.anuies.mx/pdfs/libros/Libro151.pdf>

Silvestre, E., y Cruz, O. (2016). *Conociendo la próxima generación de estudiantes universitarios dominicanos a través de las redes sociales*. Ciencia y Sociedad, 41(3), 475-503. <https://www.redalyc.org/pdf/870/87048049003.pdf>