

## **La negritud inclusiva: veinticinco años de investigación sobre la pluralidad de la negritud en *Destellos de la negritud: investigaciones caribeñas*, de la Dra. Marie Ramos Rosado<sup>1</sup>**

María D. Zamparelli  
Maestría en Creación Literaria  
Vega Alta, Puerto Rico  
[mdzamparelli@gmail.com](mailto:mdzamparelli@gmail.com)

### **Resumen**

*Destellos de la negritud: investigaciones caribeñas* consta de una recopilación de trece ensayos y conferencias de la Dra. Marie Ramos Rosado, catedrática de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, Puerto Rico, sobre estudios puertorriqueños en el contexto de la negritud y el feminismo en el contexto caribeño. La Dra. Ramos Rosado señala la falta de inclusión del quehacer de estos temas en la historia oficial de Puerto Rico, debido a la falta de equidad. Esta reseña destaca las aportaciones de este documento al acervo cultural, intelectual y político de Puerto Rico, el Caribe, Iberoamérica y los estudios poscoloniales.

**Palabras clave:** Estudios puertorriqueños; feminismo caribeño; negritud; equidad; estudios poscoloniales.

### **Twenty-five years of investigations encompassing the ample contribution of the negro culture and identity in “Destellos de la negritud: investigaciones caribeñas” by Marie Ramos Rosado, Ph. D.**

### **Abstract**

“Destellos de la negritud: Investigaciones caribeñas” comprises a collection of thirteen essays and conferences dealing with Puerto Rican studies which were offered during a twenty-five-year span by Marie Ramos Rosado Ph.D., professor at the University of Puerto Rico, Río Piedras Campus, in Puerto Rico. The essays and conferences deal with a variety of aspects such as the contributions made by black Puerto Rican women which should be considered in black studies and feminism in the Caribbean. The essays denounce the absence of the black and mulato

<sup>1</sup> *Procedencia del artículo:* Este artículo proviene de una investigación académica de interés propio.



Puerto Ricans, especially women, in the official cultural, social, economic, political spheres and their absence in post-colonial studies.

**Keywords:** Puerto Rican studies; post-colonial studies; Caribbean; feminism; black studies.

**Recibido:** 04 de abril del 2020.

Reflexión

[https://doi.org/ 10.25100/poligramas.v0i51.10904](https://doi.org/10.25100/poligramas.v0i51.10904)

**¿Cómo citar este documento en MLA? - How to quote this document in MLA?**

Zamparelli, María D. "La negritud inclusiva: veinticinco años de investigación sobre la pluralidad de la negritud en *Destellos de la negritud: investigaciones caribeñas*, de la Dra. Marie Ramos Rosado" *Poligramas* 51 (2020): n. pág. Web. Fecha de acceso (día, mes en mayúscula y abreviado, y año).

*Destellos de la negritud: investigaciones caribeñas* de Marie Ramos Rosado 3ª edición, ampliada con comentarios críticos. San Juan/Santo Domingo: Isla Negra, 2018.

El libro de ensayos, conferencias e investigaciones *Destellos de la negritud: investigaciones caribeñas* consta de trece textos recogidos durante un periodo de veinticinco años del quehacer cultural, literario, político, músico/artístico y performativo de la catedrática. En esta, su tercera edición (revisada y con comentarios críticos), presenta una variedad de temas del caleidoscopio cultural que es Puerto Rico y el Caribe. La propuesta de la doctora Ramos Rosado es una de sumas, de incluir, de añadir, al gran mosaico cultural y racial que es el Caribe amplio, pero no ajeno a la ensayista.

Sobre el ensayo contemporáneo en Puerto Rico dice la doctora y catedrática Carmen Centeno Añeses lo siguiente:

En los años que transcurren desde inicios de esta década hasta la primera del siglo XXI emerge un grupo de ensayistas cuya enunciación parte del ámbito universitario. Divididos generacionalmente, se encuentran vinculados por el quehacer de reimaginar la nación, reinventar la historia, deconstruir las epistemes euro centristas, crear rupturas con cánones desgastados en torno al estudio de la cultura, expandir los bordes de lo

identitario y ganar espacio para sus posiciones, algunas de ellas políticas, en el terreno de la cultura letrada (Intelectuales y ensayo 225- 255).

**Comentado [S1]:** Yesid, referencia 1

Los ensayos aquí compilados tienen la bondad de que además de que parten de la cultura letrada han sido presentados anteriormente en congresos como ponencias lo cual ha permitido a las Dra. Ramos Rosado ampliar la profundidad de los mismos. Consisten, además, de una fructífera intersección entre lo académico y la cultura viva popular.

La negritud, ¿se trata solo del color de piel? ¿Podemos aseverar que ser caribeño implica negritud independientemente del color de la piel? Más aun, ¿cómo afecta la identidad de los caribeños, en especial a los habitantes de Puerto Rico, el desconocimiento de las aportaciones culturales, políticas, sociales, gastronómicas de este importante segmento de la población? Son estas algunas de las preguntas que explora la Dra. Marie Ramos Rosado en el libro aquí reseñado.

En «Pre-texto», nos dice la autora: “Los textos están amarrados por los ‘destellos de la negritud’” (Ramos 11). De entrada, el lector podrá pensar que se trata de ensayos limitados al asunto de raza, pero esa percepción pronto es descartada. La temática de Ramos Rosado incluye asuntos íntimos como su conflicto personal con su padre, durante la década de los setenta, cuando ella cursaba sus primeros estudios en la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. Recordemos que, en esa década, dentro del movimiento de la juventud contra la guerra de Vietnam, un gesto de confrontación y de “identidad negra” era tener un “afro” (Ramos 14). Como acto de reafirmación, Ramos Rosado se dejó crecer el pelo *au naturel*. La escritora recibió fuertes insultos de su padre. A raíz de ese encontronazo, indica la escritora, nació su conciencia como negra. Es en esa coyuntura que comienza la gestación de sus ideas anti patriarcales. Por la influencia de los movimientos feministas nace su interés por la posición subyugada de la mujer en la sociedad reforzada mediante la educación y los modelos negativos de estas en la literatura, en especial las negras o mulatas. Dicha construcción social no se limita a nuestros países iberoamericanos. Es en esta década, también, que se cristalizan los nuevos movimientos políticos y sociales que irrumpirán en la literatura y las artes. Ramos Rosado, entonces estudiante doctoranda, funda el grupo de bomba y plena Calabó (septiembre de 1979 - 2003). Nos explica que el grupo de danza pronto pasó de ser un grupo dirigido al entretenimiento a uno experimental, con el propósito de concienciar sobre la negritud mediante

**Comentado [S2]:** Yesid, referencia 3

**Comentado [S3]:** Yesid, referencia 3

los bailes de bomba y plena. El lector debe tener en cuenta que los bailes afro antillanos estaban mal vistos por la sociedad hegemónica compuesta en su mayoría por blancos. Dichos bailes estaban relegados a las reuniones y fiestas entre la población afro antillana. No es hasta finales de los años 70 del pasado siglo XX que toman presencia y relevancia como herencia cultural. Incluso, se comienzan a ofrecer talleres para aprender a bailar bomba, entender el significado de los tambores y los movimientos. El ritmo se introduce, además, en la música que llamaríamos *main stream*.

Una vez el lector se adentra en los textos, accede a un proceso personal de concienciación, el cual irradia hacia la investigación de múltiples elementos que conforman las sociedades del Caribe en las que la escritora ha incursionado. Al concluir el texto, la doctora Ramos Rosado redefine la negritud destruyendo su acepción unidimensional. Es incuestionable y fácilmente constatable la aportación de este segmento poblacional en las letras, artes y cultura puertorriqueña.

La profesora Ramos Rosado presenta en *Destellos de la negritud* parte de su evolución como mujer negra que acepta y valora su negritud. Con el reconocimiento y aceptación de su yo estudia la cultura y la historia caribeña y transforma el conocimiento en un instrumento de reafirmación. Rescata para actuales y futuras generaciones la cultura y la historia africana invisibilizada durante siglos por el poder patriarcal, racial y hegemónico. A raíz de este despertar, Ramos Rosado formula su propuesta, la cual busca crear las herramientas para que las(os) puertorriqueñas(os) negras(os) se sobrepongan a sus circunstancias históricas de discrimen y logren insertarse a la sociedad que pertenecen por derecho.

De este punto del libro, en adelante, Ramos Rosado, quien utiliza un vocabulario inclusivo, tal y como lo he utilizado en el párrafo anterior, rescata, muestra y define algunas figuras de relevancia mundial como, por ejemplo, el Premio Nobel de Literatura, el nigeriano Wole Soyinka, a quien conoció en la isla de Guadalupe, cuando asistió como invitada al Forum du Livre Caribéen (1986).

En la reseña «Perfiles del feminismo iberoamericano», Ramos Rosado cita a la psicoanalista Luce Irigaray, quien plantea lo siguiente: “[...] las mujeres en la cultura del patriarcado carecen de su propio espejo” (152). No es fortuito el uso de la palabra *espejo*, tan cargada de significado desde la mitología grecorromana. Se devela, para el lector, que la autora ha internalizado, durante veinticinco años de su vida académica e intelectual, la carencia de ese

Comentado [S4]: Yesid, referencia 3

espejo para la(el) puertorriqueña(o) negra(o). Pero no se trata de una definición chata de la negritud. Como puertorriqueña, negra, mujer, en un sistema colonial, Marie Ramos Rosado comprende la carencia de un reflejo digno y holístico en muchos niveles de la sociedad puertorriqueña y, nos atrevemos a decir, iberoamericana. Todos hemos sido conquistados, a través de los siglos, por distintos imperios, culturas e idiomas. Incluso, hay quien indica que la colonización global en nuestro siglo es el capital el cual es indiferente a la cultura, a la historia, a las idiosincrasias de los habitantes (Lazzarato 87). Si echamos un vistazo a la historia sabemos que en el pasado que esta ha sido escrita por unos pocos de acuerdo con sus intereses sociopolíticos y su poder económico y su sexo. De ahí el discurso del patriarcado. De esa historia *el/la otro(a)* han sido invisibilizados por raza, cultura, sexo entre otros. Las sociedades racialmente y culturalmente plurales como las caribeñas e iberoamericanas contienen muchas de esas excepciones que se ha pretendido «blanquear y homogenizar».

La cara oculta de la cultura se explora en el texto titulado «Hacia una negritud artística liberadora», investigación presentada por la Dra. Marie Ramos en el 1er Congreso para la Descolonización de Puerto Rico (2006). Dice la autora y cito: “La riqueza y el caudal de la misma [cultura negra en las artes puertorriqueñas] en nuestra cultura es inagotable. [...] urge la necesidad de rescatar esta ‘Otra Cara de la Historia puertorriqueña’” (107).

En esta misma conferencia, la autora indica que la negritud, «en todas sus manifestaciones» (107), debe reconocerse como patrimonio cultural. A pesar de que utiliza el término negritud para incluir la participación de los(as) puertorriqueños(as) negros(as) en la historia de Puerto Rico, Ramos Rosado menciona la gran cantidad de mujeres blancas, negras o mulatas que han aportado a la sociedad. Estas ocupan poco o ningún lugar en la historia que se les enseña a los niños del país. En esta investigación, además, Ramos Rosado denuncia que: “[...] muchos hombres y mujeres negras no tienen conciencia de su negritud. Unos, sencillamente no desean ser negros, otros, desconocen que son negros” (108). Se reitera, una vez más, esta falta de conocimiento propio, bien sea por el sistema de educación o por los esquemas impuestos por el poder hegemónico, y la ausencia de ese espejo que nos permitiría contemplar y entender la complejidad riqueza de nuestras raíces raciales y culturales. La negación de la identidad es ubicua en países que viven bajo el régimen colonial como Puerto Rico.

**Comentado [S5]:** Yesid, referencia 2

**Comentado [S6]:** Yesid, referencia 3

Importa señalar que la compilación de textos cuenta con dos ponencias con decidido sesgo feminista sobre aspectos invisibilizados en la cultura. Son estas, *Mujeres con clave* y *Mujeres negras y mulatas en tres narradoras puertorriqueñas*. Resaltan estos ensayos la aportación de las mujeres en la literatura y en el género musical de la salsa. Explica la Dra. Ramos Rosario en la introducción a *Mujeres con clave* que para el 1998 en el opúsculo para el disco *Soneros con clave* (1988) no aparecía ni una sola mujer salsera (Ramos Rosado 59). Provocada por esa ausencia Ramos Rosado prepara este ensayo, entonces una ponencia la cual presentó en distintos congresos. Responde a las preguntas: ¿Qué es el soneo? ¿Quién(es) son sonero(as)? (Ramos Rosado 66) Contrapone, además, el discurso machista y de violencia hacia la mujer como por ejemplo, *Si te cojo* de Ismael Rivera y el discurso de la sonera Deddie Romero en el disco *La Dama de la salsa* y el compacto *Deddie Romero más de mí* (Ramos Rosado 93).

**Comentado [S7]:** Yesid, referencia 3

**Comentado [S8]:** Yesid, referencia 3

**Comentado [S9]:** Yesid, referencia 3

En el ensayo *Mujeres negras y mulatas en tres narradoras puertorriqueñas* la Dra. Ramos Rosado nos presenta tres escritoras puertorriqueñas, Mayra Santos Febres, Ivonne Denis y Rosarito Ferré y los personajes femeninos en sus novelas y cuentos. Es interesante señalar que Rosarito Ferré es una escritora blanca, de familia burguesa y su padre, Luis A. Ferré, fue gobernador de Puerto Rico en la década de los 70 del pasado siglo por el partido pro estadidad. Rosarito Ferré perteneció a los escritores de la generación del 70 la cual, por la influencia de los movimientos feministas y *antiestablishment* produjeron literatura contestataria, de contenido feminista y de reafirmación nacional.

Otros textos importantes y de interés literario en esta compilación son: «Contrapunto a cuatro voces: Luis Palés Matos, Francisco Arriví, Rosario Ferré y Marie la de Calabó», «La concepción de la mulata en la poesía de Luis Palés Matos» y «Literatura puertorriqueña negra del siglo XIX escrita por negros».

El texto de marras no solo aporta análisis sobre la lucha de género, raza y posición social en Puerto Rico y el Caribe, sino que evidencia el desarrollo y la maduración intelectual de la escritora desde su propia voz y experiencia. Una evolución pocas veces contada desde la perspectiva de una mujer.

Sería un análisis fallido ver en esta compilación de ensayos el tema de la mujer negra o mulata como única postura, ya que es contrario a la propuesta inclusiva y abarcadora de la Dra. Marie Ramos Rosado. Además de visibilizar las aportaciones de los afrocaribeños a la historia

de Puerto Rico señala, además, la necesidad de mayor representación de sus exponentes en especial a la presencia de la mujer negra en la literatura y su ausencia en el quehacer social, cultural, económico e histórico.

En el siglo XXI se habla constantemente de inclusión, solidaridad, resiliencia y resistencia. Hace más de veinticinco años que Marie Ramos Rosado comprendió la importancia de romper barreras, esquemas y definiciones restrictivas, e incluir la resistencia y resiliencia en un entorno racial y cultura hostil e indiferente. Ramos Rosado se enfrenta a su realidad con actitud pacifista y conciliatoria.

El pasado 6 de febrero de 2020, la centenaria institución Colegio de Abogadas y Abogados de Puerto Rico le confirió a la Dra. Marie Ramos Rosado la medalla Martin Luther King - Arturo Alfonso Schomburg, otorgada a aquellos que en su quehacer trabajan por la igualdad racial, los derechos civiles y humanos de la sociedad.

Luther King dijo: "En esta generación no tenemos que preocuparnos por la perversidad de los malos, sino por el apabullante silencio de los buenos".

El silencio no figura entre las posturas de la Dra. Ramos Rosado en *Destellos de la negritud*. Su denuncia es clara y certera: el conocimiento y aceptación de quien somos adelanta el desarrollo de una sociedad inclusiva. Reconocer y aceptar la diversidad cultural, racial y de género es imperativo para la justicia social.

Finalmente, debemos señalar que el libro que nos compete fue galardonado con el premio del Instituto de Literatura Puertorriqueña, en su primera edición del 2011, en la categoría de ensayo investigativo. Igualmente, ganó el premio en la categoría de ensayo investigativo del PEN, de Puerto Rico Internacional, en el 2012.

## **Referencias**

- Centeno Añeses, Carmen. *Intelectuales y Ensayo*. Puerto Rico: Publicaciones Gaviota, 2017. Impreso.
- Lazzarato, Maurizio. *El capital odia a todo el mundo*. Argentina: Eterna Cadencia Editora, 2020. Impreso.
- Ramos Rosado, Marie. *Destellos de la negritud: investigaciones caribeñas*. 3ra edición. San Juan/Santo Domingo: Isla Negra Editores, 2018. Impreso.