



11 al 16 de noviembre de 2019 – Málaga, España

**Iglesias Cementerio, iglesias Panteón.  
Seis ejemplos pertenecientes el patrimonio arquitectónico de Galicia, España**

Santiago B. Tarrío Carrodeguas<sup>1</sup>

**Abstract**

Esta comunicación plantea la importancia de la función funeraria en seis iglesias Franciscanas declaradas BICs y pertenecientes al patrimonio construido de Galicia, las de Orense, Pontevedra, Betanzos, Lugo, Viveiro y A Coruña. Muestra cómo incidió en su diseño y construcción y cómo, a lo largo de su historia, condicionó su formalización. El patrocinio de la nobleza y los notables locales, que muestran su interés por la inhumación en las iglesias de los conjuntos franciscanos de Galicia, tiene como consecuencia la incorporación en todas ellas de enterramientos, capillas y arcosolios funerarios, góticos en las fases iniciales de la construcción y de diferentes estilos arquitectónicos y artísticos que se van incorporando a lo largo de su historia. Se trata de mostrar la importancia de este aspecto en cada templo y el carácter que le imprime, resaltándolo en el conjunto de las iglesias franciscanas .

**Introducción**

El estudio e investigación realizado sobre las iglesias franciscanas de estilo gótico de Galicia (Tarrío, 2012) permite analizar la gran importancia de una de las funciones, además

---

<sup>1</sup> Doctor arquitecto, profesor titular de universidad en a ETSA de la UDC, realiza trabajos de codirección y coordinación, desde 1994 hasta la fecha, de diversos convenios y contratos de investigación sobre el patrimonio construido, BICs “Bienes de Interés Cultural” y otros monumentos de singulares características de Galicia, entre otros sobre: *Las Catedrales de Galicia. La Arquitectura del Camino de Santiago en Galicia. Los Monasterios y Conventos de Galicia. Las Iglesias Monasteriales y conventuales de Galicia.* Consecuencia de estos convenios se realizaron publicaciones y artículos como: “Mosteiros e Conventos de Galicia. Descripción Gráfica dos declarados Monumentos” e “Igrexas dos mosteiros e Conventos de Galicia. Descripción Gráfica das declaradas Monumento”. Tesis doctoral realizada: *La arquitectura de las Órdenes Mendicantes en Galicia. Análisis gráfico de los templos franciscanos.*

de la litúrgica y de predicación, que los frailes plantean para sus templos: la funeraria, que está presente prácticamente desde el inicio de su construcción acompañándolas a lo largo de su recorrido histórico, condiciona su diseño inicial y su evolución formal. Deja en ellos huellas que marcan su historia, muestran la de la sociedad de cada ciudad o villa y sus protagonistas, y también la de los estilos arquitectónicos y artísticos que en ellas se utilizan a lo largo del tiempo. Ordenadas por la fecha de terminación del templo gótico, se hace una breve descripción de cada una resaltando todos aquellos elementos, aspectos y referencias relacionadas directamente con la función funeraria. Señalada la situación de la iglesia en la ciudad, se expone cuál o cuáles fueron los protagonistas de su patrocinio inicial y el de las distintas actuaciones que se fueron incorporando a sus fábricas. A continuación se recogen e indican aquellos elementos de carácter funerario que existen en cada templo. Para ello se hace un recorrido que, iniciado en la cabecera, sigue por los brazos del transepto y termina en la nave.

### **Las seis iglesias góticas Franciscanas de Galicia declaradas BIC<sup>2</sup>**

#### *La iglesia de San Francisco de Orense<sup>3</sup>*

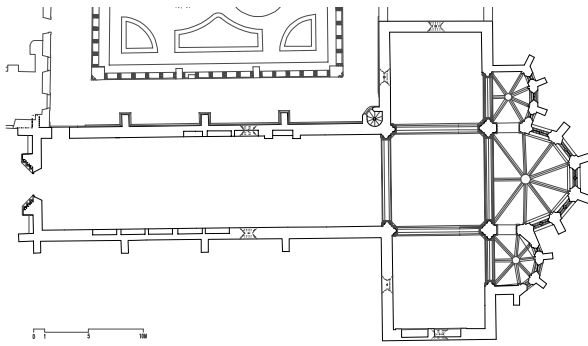
Tras su traslado en el siglo XX, trata de mantener formal y espacialmente en su configuración actual lo que fue el primer templo gótico medieval de Galicia (Tarrío, 2012, pp. 291-367), planta de cruz latina de una sola nave de brazo mayor y otra de crucero con tres ábsides poligonales. Su emplazamiento original, situado en una zona elevada al este del núcleo medieval en la ladera de Monte Alegre, conserva aun restos importantes de las fábricas de la nave y del crucero. Señala Fraga (1999 y 2002) el año de 1350 como fecha en la que se rematan convento e iglesia.

Como señala Calonge y confirma Fraga M.D. (2002, p. 33), en Orense se manifiesta, como en las demás iglesias objeto de estudio, el deseo e interés de nobles y burgueses medievales locales por su inhumación en la iglesia y conjunto franciscano. Se incorporan así capillas y enterramientos, que cuentan con el patrocinio de la nobleza y notables locales concentrándose los sepulcros de más lujo decorativo en la cabecera (Calonge D. 1949, p. 363).

---

<sup>2</sup> Bien de Interés Cultural

<sup>3</sup> Declarada monumento nacional como Iglesia de San Francisco por Decreto 16 / 2 / 51, BOE del 1 / 3 / 51.



Vista de la planta de la iglesia gótica de San Francisco de Orense con las capillas laterales del ábside, arcosolios y altares funerarios que se fueron incorporando al templo desde el siglo XIV hasta su traslado, y vista de la cabecera.

El protagonismo principal en el patrocinio de la iglesia es de la familia del Obispo Pedro Yáñez de Novoa, la casa de Maceda. Esta circunstancia<sup>4</sup> la confirmaría el privilegio de enterramiento en la capilla mayor. Se sitúan allí, en el siglo XVI, en dos arcosolios renacentistas los sepulcros de Juan de Novoa y de su nieta Elvira de Novoa. Otros dos sepulcros de miembros de la familia Maceda se sitúan en la capilla absidal de la Epístola; en el lateral meridional se encuentra un arcosolio gótico con la yacija del siglo XVI correspondiente al enterramiento de Teresa de Novoa. El otro sepulcro, también del siglo XVI, corresponde a Gonzalo de Puga y así lo atestiguan el escudo y la inscripción allí existentes como también los dos arcosolios situados en el paño central del brazo del crucero del lado de la Epístola (Fraga D., 2002, pp. 85-97). En la cabecera los arcosolios situados actualmente en el tramo recto de la capilla mayor son reaprovechados en época moderna para transformarlos en arcos de comunicación con las capillas laterales.

En los brazos del crucero se incorporan arcos sepulcrales y en los restos de la fábrica del testero del brazo sur aparecen dos vacíos, pero solo se dispone de referencias de los situados en una de las paredes laterales y ocupados por Afonso Eanes y su mujer Teresa (Fraga, 2002, p. 65),

En la nave, como sucede en el crucero, con el traslado del templo desaparecen los enterramientos y sepulcros, solo quedan en los muros originales arcosolios y un altar, todos en general muy deteriorados. En los restos de la fachada norte, se mantienen tres arcos

<sup>4</sup> Véase referencias en Vazquez A., 1899, pp.165-168 y Calonge D., 1949, pp. 170-171.

funerarios de traza ojival sin yacija y los restos de un altar-capilla. El primero es de características análogas a los arcosolios funerarios situados en los laterales de la capilla mayor y los otros dos son sencillos, sin decoración figurada. A continuación aparecen los restos de un altar-capilla, renacentista por su aspecto. En los restos de la fábrica sur se mantienen también cinco arcosolios ojivales vacíos y una hornacina también ojival que, por su traza y austeridad decorativa, se suponen contruidos en el siglo XIV, al igual que los situados enfrente. En uno de ellos, al otro lado de la que debe ser la capilla de San Blas, se encontraría el altar del Buen Jesús, como recoge Fraga (2002) “a la mano derecha entrando”(p. 87). Son estas, además de la de Núñez (1985), que señala la existencia bajo un sencillo arco de un sepulcro en el que se lee “SEPULTURA DE ESTEBO CAVALEYRO” (p. 168), las únicas referencias encontradas para este análisis de los estudiosos del templo sobre los arcosolios localizados en la nave; del resto no existen noticias ni documentación que aclare a quién pertenecían, que advocación tenían y quién las patrocinaba. Finalmente es necesario resaltar las referencias que informan de la existencia de enterramientos en el pavimento de la nave (Calonge D. 1949, p. 363).

En la iglesia de Orense la construcción e incorporación de las capillas laterales del ábside y de arcos sepulcrales en este, el crucero y en la nave, además de las referencias que señalan la existencia de enterramientos en el suelo del templo, muestran y confirman la importancia de la función funeraria que caracteriza a este templo y a los demás franciscanos de origen gótico.

#### *La iglesia gótica de San Francisco de Pontevedra<sup>5</sup>*

Se sitúa en el ángulo nordeste fuera del perímetro de las murallas de los primeros recintos del antiguo casco medieval de la ciudad y su construcción concluye en 1360 (Manso, 1993, pp. 487-488). Su esquema es tradicional y se organiza en planta de cruz latina con nave mayor, ábside central hemidecagonal con bóveda de crucería precedido de un tramo recto y transepto, siguiendo el tipo de iglesia mendicante que define San Francisco de Orense. Ángel del Castillo (1987, p.446) lo define como un “Buen ejemplar de nuestro ojival de últimos del siglo XIV ” y señala que contiene “... interesantes sepulcros medievales con

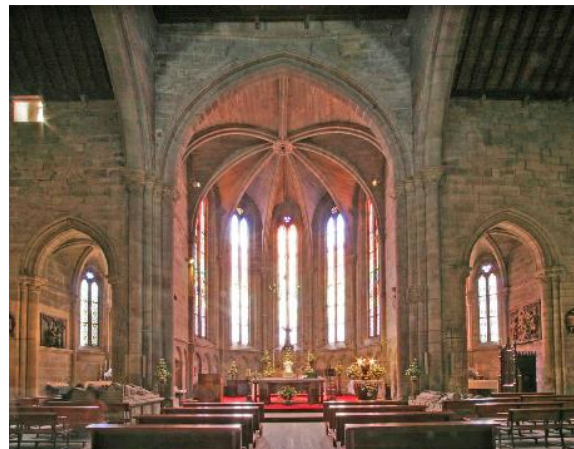
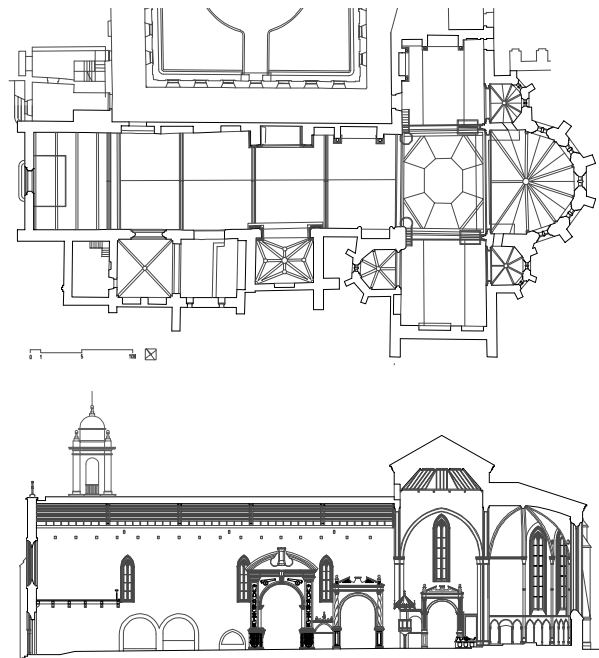
---

<sup>5</sup> Declarado monumento nacional como Convento-iglesia de San Francisco por Ley de 26 / 8 / 1896, Gaceta de 28 / 8 / 1896.

curiosas estatuas yacentes (entre ellos el del célebre “almirante del mar” y famoso poeta gallego, del siglo XIII, Payo Gómez Chariño), así como de los siglos XVI y XVII”.

En el templo sobresale el patrocinio la Casa de Sotomayor y concretamente Payo Gómez Chariño, que lo elige para su enterramiento; a él se le atribuye la financiación de la Capilla Mayor y de su custodia. Es de los primeros nobles que goza del privilegio de enterramiento en una capilla mayor mendicante mediante una donación *post obitum* (Manso, 1996, p.294). Villa-Amil (1904, p. 189) hace la siguiente descripción “Al pie de las gradas del ábside mayor se hallan dos pares de camas sepulcrales cada una con estatuas yacentes de distinto sexo. La del varón, del lado de la Epístola, presenta al insigne y legendario Chariño”.

Así, en una situación privilegiada en el crucero, bajo los arcos torales que dan a los brazos del transepto y próximos a las gradas del presbiterio y a las pilastras que dan a la capilla mayor, se encuentran dos sepulcros yacentes, el de Paio Gómez Chariño y su esposa Doña María Núñez Maldonado, y el de los marqueses de Cautelar del lado del Evangelio.



Vista de la planta de la iglesia de San Francisco de Pontevedra y su sección longitudinal que muestra las capillas, arcosolios y altares funerarios que se fueron incorporando al templo desde el siglo XIV, y vista interior de la cabecera con los dos sepulcros yacentes situados (camas sepulcrales) en el crucero, el de Paio Gómez Chariño y su esposa Doña María Núñez Maldonado, en el lado de la Epístola, y el de los marqueses de Cautelar del lado del Evangelio.

El interés de los nobles y burgueses pontevedreses más acaudalados por la presencia de los mendicantes en sus oficios fúnebres, así como la búsqueda de sepultura en el interior de su templo, generan importantes ingresos consecuencia del notable incremento de donaciones y mandas testamentarias, tal y como expresa Juega Puig (1995, p. 71) “Tan solo una avalancha de donaciones a estos conventos, procedentes de una sociedad presa por el miedo a una muerte demasiado presente y que precisa asegurar los bienes eternos, para explicar este despilfarro constructivo, ...”. Armas (1992, pp. 226-227) hace un estudio de testamentos y mandas de los siglos XIV y XV en Pontevedra, del que se desprende la clara preferencia que los habitantes de la ciudad tienen por las iglesias y monasterios mendicantes para su enterramiento.

Desde finales del siglo XIV hasta el XVIII en la iglesia se realizan un conjunto de modificaciones y reformas que van transformando y enriqueciendo el conjunto, fundamentalmente la incorporación de capillas, altares, y enterramientos patrocinados por la nobleza y los notables locales. La planta refleja el conjunto de obras que definen la evolución del templo. La primera reforma que se realiza prácticamente en continuidad con las obras del templo, es la construcción en la cabecera de las capillas menores absidales, un planteamiento de ampliación de carácter fundamentalmente funerario.

A los brazos del crucero se incorporan, en el segundo tercio del siglo XV, la capilla contra-absidal, dedicada a Santa Catalina, que se abre en el brazo suroeste y, a lo largo de los siglos XVI, XVII y XVIII, seis arcos sepulcrales que van desde los más humildes del brazo de la Epístola a las ostentosas construcciones del brazo del Evangelio.

También en la nave se siguen construyendo capillas, altares y arcosolios. Del lado de la Epístola, además de la capilla de Santa Lucía, del último tercio del siglo XIV, se abren con posterioridad dos capillas más: la capilla funeraria de Don Antonio García Rajóo consagrada a la Anunciación y fundada en 1590, que se abre a la nave con una gran portada renacentista; la capilla barroca de la Concepción y de la Misericordia, de 1667; próximo al crucero, se sitúa el arco funerario ojival del siglo XIV correspondiente al enterramiento de Antonio Vera y ocupado ahora por un altar. Del lado del Evangelio, próximas a la portada, aparecen dos

arcadas, la primera da acceso al claustro y la siguiente, en la que se dispone un pequeño altar, con una pintura mural del siglo XVI. Le sigue un pequeño arcosolio, el fastuoso mausoleo-capilla barroco del Maestro de Campo, General Don Juan del Castillo de Sotomayor (Franco y Tarrío, 2002, p. 321), de finales del siglo XVII, un arco sepulcral, y la denominada capilla del Buen Suceso, construcción de gusto greco-romano, y proyectada originalmente como capilla funeraria (Villa-amil y Castro, 1904, p. 191).

Queda patente que a la iglesia gótica se incorporan un elevado número de capillas y arcos funerarios, con el patrocinio de la burguesía y los notables locales, que llega a niveles de importancia similares a los de la iglesia homóloga de Betanzos. Estas reformas y ampliaciones transforman el aspecto exterior de la iglesia e inciden en la percepción visual y espacial del interior, no solo de la nave, sino también del conjunto, desvirtuando la austeridad inicial del interior del templo.

#### *La iglesia gótica de San Francisco de Betanzos<sup>6</sup>*

Magnífico ejemplo del ojival gallego de la segunda mitad del siglo XIV, es el único resto que queda del antiguo convento franciscano se encuentra situada en la parte norte de la zona medieval que da origen a la villa (Tarrío, 2012, pp. 439-510). De planta de cruz latina y una sola nave, con tres capillas absidales, su crucero dispone de capillas en sus testeros, es una clara muestra de la predilección que existe por la utilización de los templos franciscanos como lugar para enterramiento. Martínez (1987, p. 261), cronista de la ciudad, expresa:

*“todos procuraban recibir en él sepultura, en el presbiterio y en las capillas se enterraban los señores y las gentes poderosas; en el cuerpo del templo los ciudadanos ricos, que conseguían sustraerse a la jurisdicción de los párrocos, y debajo del coro los frailes, destinándose la primera fila para los guardianes y jefes de la comunidad”*

señala también en este sentido que:

---

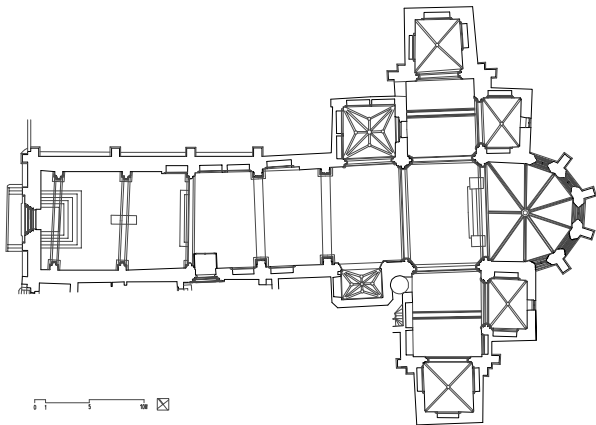
<sup>6</sup> Declarado monumento nacional como Convento de San Francisco por Real Orden de 29 / 9 / 19, Gaceta del 7 / 10 / 19. La Zona Antigua de Betanzos está declarada Conjunto Histórico por Decreto 3850 de 31 / 12 / 70, BOE del 10 / 2 / 71.

*“en su recinto descansan los restos de personas que llenaron con su nombre el siglo que vivieron, y en todo él, ... los sepulcros y los altares, nos dicen que, a la vez que casa de Dios y templo de arte, es panteón de nuestra antigua nobleza y página inolvidable de nuestra historia local”*

El inicio de la construcción de la iglesia gótica debe producirse a principios del último cuarto del siglo XIV y está prácticamente concluida en 1387 por Fernán Pérez de Andrade<sup>7</sup>. El poder político y económico de la Casa de Andrade y del apoyo y colaboración de los gremios y cofradías de la ciudad favorecen su rápida construcción. En este sentido, las crónicas franciscanas recogen el siguiente texto:

*“..., el ilustrísimo caballero don Fernán Pérez de Andrade, del cual descenden los condes de Andrade y los demás caballeros deste apellido, le hizo fundar, con los edificios que hoy tiene, en el año del Señor de 1387, y después de su muerte se enterró con su mujer en la Capilla Mayor del convento, en los sepulcros que en ella están.”* (Anonimo, 1971)

Queda ya aquí claro que, en la iglesia de San Francisco de Betanzos, el protagonismo es del patrocinador, Fernán Pérez de Andrade “O Boo”, que además de participar mediante el patrocinio y financiación, también lo hace en la búsqueda de ideas para el proyecto de



Vista de la planta de la iglesia de San Francisco de Betanzos que muestra el conjunto de capillas, arcosolios y altares funerarios que se fueron incorporando al templo desde el siglo XIV y vista del interior de la cabecera con la capilla mayor y las laterales con los arcosolios funerarios.

<sup>7</sup> Según reza la inscripción de su sepulcro, que se encuentra en el interior.



construcción, en su desarrollo y, como expresa Fraga (1995, P. 151), en la organización de los espacios funerarios que se hace patente de un modo inusual tanto en el proyecto como en la iconografía. Se reserva el espacio habitualmente reservado a los monarcas (Erias, 1991, p. 210)<sup>8</sup> y a la alta nobleza. Muestra igualmente su protagonismo en una parte importante de la iconografía realizada en el interior del templo haciéndose presente mediante alusiones indirectas o formando parte de escenas en la escultura funeraria, heráldica y también en la epigrafía.

Con el tiempo surgen otras familias notables, nobles y burgueses donantes que desean ser inhumados en la iglesia. Esto supone además de la realización de arcosolios en los lienzos de la nave y el transepto, la ampliación de la fábrica con nuevas capillas funerarias que desfiguran el volumen exterior y modifican el espacio interior, Martínez (1987, pp. 252-261) enumera las múltiples fundaciones de capillas que se realizan en el templo, las existentes y las desaparecidas. Pese a ello la iglesia sigue manteniendo aún en la actualidad el carácter de iglesia panteón de Fernán Pérez de Andrade “O Boo”.

La planta muestra el conjunto de obras realizadas desde finales del XIV hasta el siglo XX que aún se conservan. Se trata, en su práctica totalidad, de construcciones o reformas para levantar elementos de carácter funerario. Así, prácticamente continuando con la construcción del proyecto inicial, a finales del siglo XIV, se construyen en la cabecera las dos capillas absidales de planta rectangular. En los testeros de los brazos del crucero se edifican, en el siglo XV, dos capillas funerarias semejantes a las menores de la cabecera. A la nave se incorporan capillas y arcos sepulcrales que a lo largo del tiempo transforman y enriquecen el conjunto. Del siglo XV es la construcción de la posteriormente destruida capilla de los Becerra, situada en el lado del Evangelio, y de la que quedan muestras en el lienzo exterior de la nave. Situadas en el primer tramo desde el crucero, se construyen

---

<sup>8</sup> Erias expone el siguiente supuesto: el sepulcro de Andrade estuvo en la capilla mayor en el lado del evangelio, como afirma Jerónimo del Hoyo y la lógica indica; en el lado de la epístola se situaría el de Sancha Rodríguez, primera esposa de Andrade. El cadáver de Andrade es inhumado en la capilla mayor del templo franciscano; allí está hasta el último cuarto del siglo XVIII, en que se traslada a la parte baja del coro, para finalmente, en 1952, situar el original sarcófago en su ubicación actual, el centro de la nave. Véase también Vales (2006, p. 245).

también en el siglo XV la del lado noroeste patrocinada por los Fernández de Parga y enfrente, en el siglo XVI, la renacentista de Nuestra Señora de Gracia.

La iglesia franciscana de Betanzos es reflejo del proceder de un noble que se apoya en la obra de arte como manifestación del poder real condicionando, a finales del siglo XIV, la aplicación de la norma de la orden, que no consiente el exceso decorativo en sus templos<sup>9</sup>.

#### *La iglesia gótica de San Francisco de Lugo<sup>10</sup>*

Se sitúa prácticamente en el centro del recinto amurallado de la ciudad y su construcción se termina, con la portada, hacia el año 1390 (Manso, 1993, pp.100,104 y 393). Sigue el esquema de las demás iglesias estudiadas, planta de cruz latina, de nave, crucero con brazos laterales de un tramo y ábside central de planta derivada del decágono en disposición atípica situando el ángulo y contrafuerte en su eje.

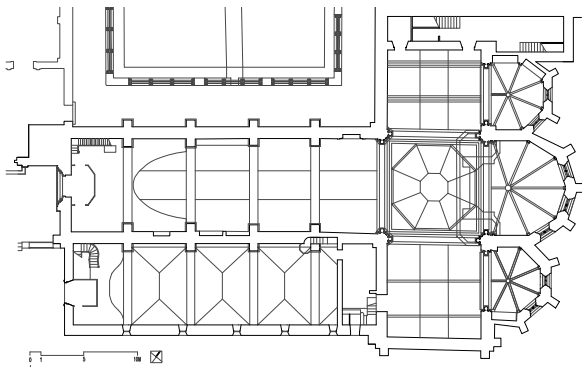
Aunque inicialmente los franciscanos de Lugo carecen de un patrocinador que destaque, el protagonismo corresponde a los Condes de Lemos, casa de los Trastámara, que ejercen con el tiempo el patronazgo del templo. Se inicia con Don Pedro Enríquez de Castro, IV Conde de Lemos, que elige la iglesia franciscana para su enterramiento e impulsa las obras de su Capilla Mayor, y lo sigue su hijo Don Fadrique Enríquez con la construcción de capillas y mausoleos para miembros de su linaje. Portela y García Oro (1997, pp.161-169) recogen y reseñan testimonios significativos relacionados con el patrocinio del conjunto franciscano que se confirman con los testamentos y gestos positivos que realizan casas nobiliarias como la ya mencionada de los Trastámara, y las de los Ulloa (desde 1402), los Bolaño (desde 1422), los Saavedra y los Goyos (1456), entre otros.

A la cabecera se incorporan dos capillas absidales más que albergan, bajo arcosolios góticos muy decorados, sepulcros señoriales con estatuas yacentes. Al contrario que en los demás templos estudiados, en los brazos del transepto no existen arcos sepulcrales.

---

<sup>9</sup> Véase Fraga (1995. p. 226) y Manso (1987, pp. 121-126). Hacen un recorrido y análisis exhaustivo y detallado de la iconografía y el desarrollo narrativo que existe en el templo franciscano de Betanzos; los relieves recogen temas religiosos, cinegéticos y heráldicos.

<sup>10</sup> Declarada monumento nacional como “Antiguo Convento de San Francisco” por Decreto de 3/6/31, Gaceta de 4/6 /31.



Vista de la planta de la iglesia de San Francisco de Lugo y vista del interior de la cabecera con la capilla mayor, las laterales y sus arcosolios funerarios.

En San Francisco de Lugo no se incorporan nuevas capillas, además de las menores absidales, como sí sucede en las iglesias homólogas de Pontevedra, Coruña y Betanzos. O un número elevado de arcosolios en la nave, como sucede en Orense. Al espacio interior de la nave se abren únicamente, en el primer tramo del lado del Evangelio desde el crucero, una capilla de arco levemente apuntado y dedicada a la Inmaculada, en el tercer tramo del lado de la Epístola dos arcosolios, actualmente vacíos, sin yacijas, de características y decoración similar a la de los existentes en las capillas absidales, y en el cuarto tramo del mismo lado, un altar-capilla con arco muy apuntado y decoración idéntica a la de los anteriores.

La función funeraria, característica de los templos franciscanos, se concentra en la cabecera y concretamente en las capillas laterales, con dos arcosolios con yacijas en cada una de ellas. A la nave se incorporan únicamente dos arcos funerarios-. En este caso, como en Pontevedra, el patrocinador y su familia se hacen cargo de la financiación de la capilla mayor y laterales, y los frailes se encargan de la formalización arquitectónica.

### *La iglesia gótica de San Francisco de Viveiro<sup>11</sup>*

Se sitúa fuera del recinto amurallado del antiguo casco medieval origen de la villa en el lado norte. Su construcción concluye en la última década del siglo XVI y su traza responde al esquema tradicional planta de cruz latina con nave mayor, ábside central hemidecagonal

<sup>11</sup> El conjunto conventual de Viveiro es Declarado monumento nacional como iglesia y convento de San Francisco por Decreto 2507 de 12 / 9 / 75 (BOE de 23/10/75).

con bóveda de crucería precedido de dos tramos rectos y transepto. Ángel del Castillo (1987, pp.650-651) la define como “Ojival de últimos del siglo XIV a principios del XV”.

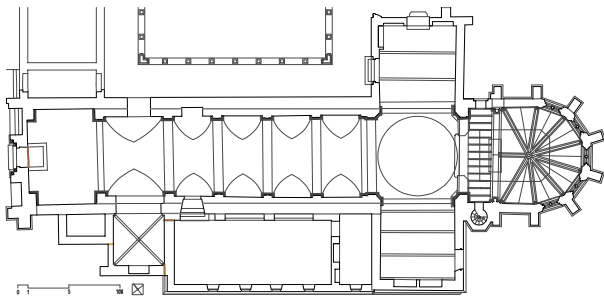
La iglesia y el convento franciscano de Viveiro son ejemplo del protagonismo que la población de la villa tiene en la financiación y patrocinio de su construcción. El interés de los gremios, burgueses y personajes notables por ser sepultados en su interior se evidencia en la existencia documentada de la continua petición de inhumaciones realizada por personas no relacionadas con la nobleza e indica la colaboración del pueblo en la financiación del levantamiento de la iglesia. Muestra de ello es la información que da la inscripción que aparece en el paramento del primer tramo recto del ábside y que hace referencia a J. Porben (Fraga, 1997, p.168) y a Tomé<sup>12</sup>, que deben pertenecer al grupo de profesiones liberales -ningún noble de la época renuncia a utilizar su distintivo heráldico-. En Viveiro no existe ningún patrocinador que, como en Orense, Pontevedra y sobre todo Betanzos, se lleve el protagonismo en la financiación del templo ni en su definición formal. Castro (1989, p. 535) recoge referencias documentales y personajes que participan en la financiación del templo y sus capillas y escribe:

*“Los fieles, no obstante la oposición del clero secular, amparados en la bula de Bonifacio VIII del año 1300, antes mencionada, guardada celosamente en el archivo, acudían con sus cláusulas testamentarias a consolidar la fundación bien fuera con limosnas, legados de misas o la petición de ser enterrados en el nuevo edificio conventual al amparo de las oraciones de los religiosos”.*

La iglesia sufre, desde el siglo XV hasta el XVIII, múltiples modificaciones y reformas que alteran su estilo, el gótico. Las realizadas en los siglos XVII y XVIII suponen un cambio de estilo arquitectónico modificando sus aspectos constructivos, formales, espaciales y simbólicos, transformando la nave, que pasa a tener cubierta con bóveda de cañón y lunetos, obligando al refuerzo de sus fábricas laterales incrementando notablemente su espesor, lo que impide ver rastros medievales, salvo en alguna zona.

---

<sup>12</sup> Nombre que figura en la inscripción que aparece en la jamba del último ventanal del lado del Evangelio del ábside, y que señala la fecha de su construcción, 1344.



Vistas de la planta y del ábside de la iglesia gótica de San Francisco de Viveiro.

En la cabecera, en este caso con capilla mayor y sin las laterales, no se incorporan arcosolios funerarios y, aunque debieron existir, se desconoce la existencia de enterramientos en su suelo. Como sucede en las demás iglesias, a excepción de Lugo, el espacio que definen los brazos del crucero se configura como espacio funerario con la incorporación de arcosolios, cuatro arcos sepulcrales en el brazo norte y dos en el sur. En el brazo del lado del Evangelio, de los tres arcosolios medievales existentes, destaca el que contenía el sepulcro de la Beata Constanza de Castro Osorio (Chao, 1988, p.143), que en 1775 se reforma para proceder a la apertura de una puerta que da acceso a la nueva sacristía (Donapetry,1991, p.121), trasladando la yacija a la nave en el lado del Evangelio próxima al crucero. En el lateral occidental se ubica el cuarto arco funerario. En el hastial sur del brazo de la Epístola se sitúan dos arcosolios ojivales.

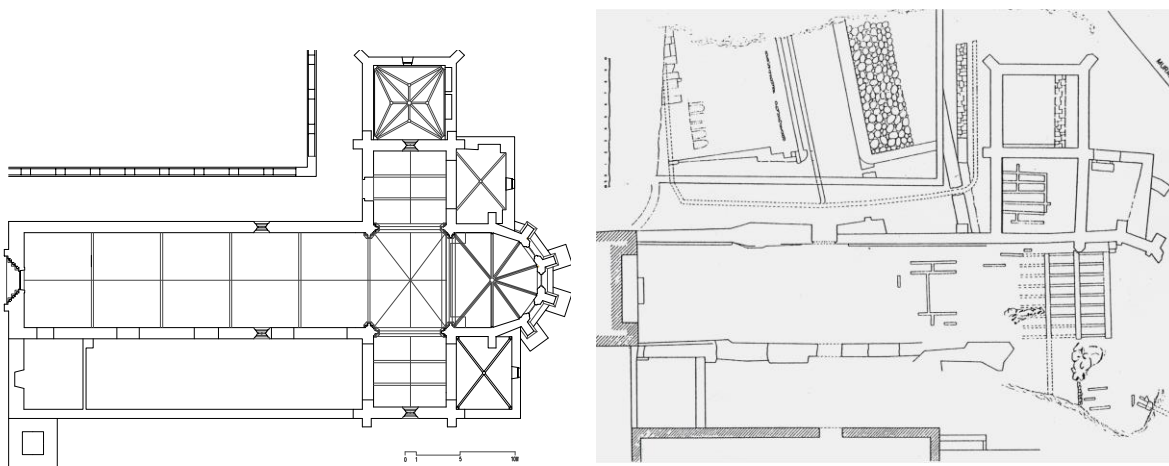
En la nave, en el muro del lado de la Epístola, se abre la capilla funeraria, advocada a San Ildelfonso, que se construye a principios del Siglo XV (Fraga, 1997, p.188), de estilo ojival con un arcosolio gótico y, en el suelo, un enterramiento con una lápida en la que se lee “Fernando Alfeirán”, y un escudo (Castro, 1989, p. 562). En el muro del lado del Evangelio se abre un arcosolio de traza gótica que, en la actualidad, contiene un retablo moderno.

Es necesario señalar finalmente en esta iglesia la singularidad que supone la incorporación en la portada de dos arcos ojivales ocupados por las capillas, probablemente funerarias, construidas a finales del siglo XIV.

### *La iglesia de San Francisco de A Coruña*<sup>13</sup>

En el siglo XX sufre los cambios formales que supone la reinterpretación que se realiza en su proyecto de traslado: descontextualización del edificio medieval y modificación sustancial de su configuración espacial y formal. Hoy ubicado en el ensanche de la ciudad, el lugar de su emplazamiento original se sitúa al este del núcleo medieval que da origen a la ciudad, fuera del espacio delimitado por las murallas. Su aspecto actual, que conserva algunos elementos originales de los restos de las ruinas del antiguo conjunto conventual, es diferente de lo que debió ser el templo medieval. En este estudio se considera templo medieval y su evolución en el tiempo desde el XV, véase Tarrío (2012, pp. 654-704).

San Francisco de A Coruña mantiene el tipo de la iglesia de Orense, planta de cruz latina, crucero al que se incorporan con el tiempo capillas en sus testeros y nave a la que se agrega con posterioridad una segunda en el lado de la epístola.



Vistas de la planta de la iglesia gótica de San Francisco de A Coruña antes de su traslado (dibujo del autor) y de las excavaciones arqueológicas, dibujo J. L. Vázquez Gómez 1995, véase Tarrío (2012, pp. 672-673).

Al contrario del caso de Betanzos, la iglesia franciscana de A Coruña carece de un benefactor que adquiera un significado especial. Las características de la población y sociedad de la ciudad definen el patrocinio de su construcción. En este caso, la pequeña burguesía integrada por pescadores, artesanos y comerciantes financia, mediante donaciones, testamentos, legados e incluso con su participación en las obras, la construcción de convento e iglesia. La

<sup>13</sup> Declarado monumento Histórico-Artístico por Orden de 16 de marzo de 1939, BOE del 4/4/1939, pp. 1930-1931.

fuerte relación que los franciscanos tienen con los gremios se manifiesta en las lápidas halladas en la iglesia y conjunto conventual en excavaciones recientes. El estudio que realizan Erias y Vázquez (1994, pp. 243-245) muestra datos que definen fechas y características sociales. Señalan, haciendo referencia al pueblo trabajador, que “Son hombres y mujeres que ocupan la mayor parte de las sepulturas conocidas, dando a esta iglesia un carácter particularmente popular”. Dolores Barral (1997, pp. 294-299 y 312) recoge algunos testamentos que reflejan las donaciones y el interés por encontrar sepultura entre sus muros y hace una reflexión que explica las dimensiones y características del templo: “... la iglesia coruñesa independientemente de las mandas testamentarias y donaciones registradas, no parece haber disfrutado de un patrocinio fuerte que le permitiera introducir en el edificio una considerable decoración, ...”. En Coruña los escasos recursos con que cuentan los frailes condicionan el proyecto gótico y sus sucesivas reformas y ampliaciones.

Las plantas de Castillo, Pons y las excavaciones de 1995 ofrecen una información reducida sobre el conjunto de obras que se realizan en la iglesia desde finales del XIII hasta el siglo XX, momento en que se efectúa el traslado de sus ruinas. La incorporación de capillas y enterramientos no llega a los niveles de la iglesia homóloga de Betanzos y producen mínimas transformaciones del conjunto. Así, solapándose con la construcción del proyecto gótico inicial, se construyen, a finales del siglo XIV (Manso 1993 y 1996, p. 109 y pp. 301-303), las dos capillas absidales de planta rectangular (Caamaño, 1962, p. 146).

En el testero del brazo norte del crucero, a finales del siglo XV y principios del XVI, se construye una capilla funeraria cubierta por bóveda de crucería con cinco claves. En el siglo XVI se realiza la ampliación de la nave de la Epístola que responde, además de a la demanda de espacios por parte de las cofradías para instalar en la iglesia sus altares y capillas, a la necesidad de los frailes de ampliar la capacidad y superficie para enterramientos en el interior del templo.

De la nave primitiva y sus fábricas se puede decir que no quedan restos y únicamente se pueden reinterpretar a partir de la información que aporta la excavación arqueológica<sup>14</sup>, las

---

<sup>14</sup> Únicamente los que aparecen tras las excavaciones que J. L. Vázquez Gómez recoge.

referencias a la existencia de restos de arcos sepulcrales (Castillo, 1907, p. 264) que hacen suponer que en las fábricas desaparecidas había sepulturas, como los dos arcosolios situados en el lienzo del lado del Evangelio de la nave actual de la iglesia y la posición de portada, crucero y cabecera, que recogen los planos elaborados por Castillo y Pons.



Vista de las excavaciones de la iglesia, fuente: *As laudas sepulcrais de San Francisco da Coruña*, e ilustración que representa una yacija existente en el conjunto conventual, hoy desaparecida. Véase Tarrío (2012, pp. 6720 y 695).

La función funeraria se manifiesta aquí en los enterramientos en el pavimento de la iglesia<sup>15</sup> y en la construcción, casi inmediata, de las capillas absidales y más tarde con la incorporación de arcosolios y capillas de carácter funerario.

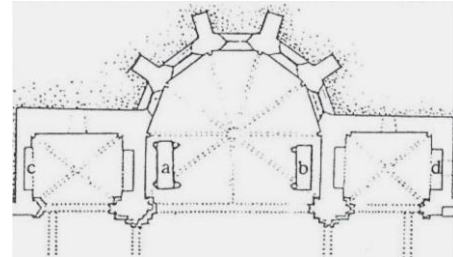
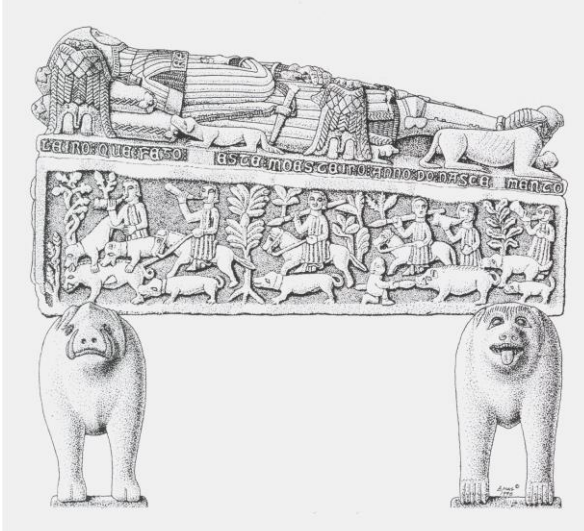
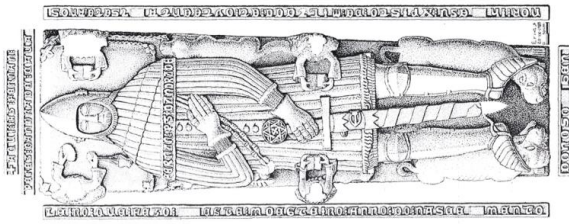
### *Conclusiones*

En las seis iglesias franciscanas se confirma la predilección que existe por su utilización como lugar para enterramiento, ya sea para los nobles, los personajes notables de cada ciudad o la pequeña burguesía (integrada por artesanos, comerciantes y, en algunos casos, por pescadores). Consecuencia de esto es la construcción en cada una de ellas de más capillas absidales (dos más, salvo Viveiro que solo tiene la mayor), capillas en los brazos del crucero y en la nave, y también multitud de arcosolios en sus fábricas. Todas ellas revelan el recorrido histórico del edificio, son reflejo de la sociedad que vivió en cada una de las ciudades en las que están ubicadas y muestra de los estilos arquitectónicos y artísticos que incorporan a lo largo del tiempo.

---

<sup>15</sup> La categoría del enterrado se define por la situación del enterramiento en la planta, ábside, crucero o nave.





Representación del sarcófago de Fernán Pérez de Andrade y del emplazamiento hipotético de los sepulcros de Fernán Pérez de Andrade “O Boo” (a) y su esposa Sancha Rodríguez (b), dibujos A Erias. Fuente: *"Xente da Baixa Idade Media (III)"*, e imagen actual del sarcófago situado en el centro de la nave bajo el coro alto.

Queda patente la enorme importancia y protagonismo que tiene en ellas la función funeraria y la repercusión en su construcción y formalización final. En las de Betanzos y Pontevedra es donde esta adquiere mayor relevancia. Se pueden resaltar, como ejemplos extremos, la iglesia de San Francisco de Betanzos, donde el protagonismo es del patrocinador y el templo adquiere, en sus inicios, el carácter de iglesia-panteón de un noble<sup>16</sup> (con el tiempo de la nobleza local), y el de A Coruña, donde las sepulturas que aparecen en las excavaciones arqueológicas realizadas muestran restos que, aun considerando sus capillas funerarias, evidencian su carácter de iglesia cementerio.

Ya sean iglesias panteón o cementerio, son construcciones pertenecientes al patrimonio construido de este país cuyo recorrido histórico-arquitectónico es necesario mostrar y exponer también desde un enfoque que ponga en valor su carácter funerario y la incidencia

<sup>16</sup>Fernán Pérez de Andrade “O Boo” logra, pese a la incorporación con el tiempo de los enterramientos de otras familias notables, convertir a la iglesia franciscana de Betanzos en su panteón, su iglesia-panteón.

fundamental que este aspecto ha tenido en su construcción como contenedor de espacios y arquitecturas relacionados con la muerte, la memoria y el recuerdo.

### Bibliografía

Anónimo. *Crónica de la Provincia Franciscana de Santiago 1214-1614*. Introducción de Manuel de Castro. Archivo Ibero Americano. Madrid, 1971.

Armas, J. *Pontevedra en los siglos XII a XV: configuración y desarrollo de una villa marinera en la Galicia Medieval*. Fundación Pedro Barrié de la Maza. Pontevedra, 1992.

Barral, M. D. *La Coruña Medieval*. Vía Láctea Editorial. A Coruña, 1994.

*La Coruña en los siglos XIII al XV*. Fundación Pedro Barrié de la Maza. A Coruña, 1997.

Caamaño, J. M. *Contribución al estudio del gótico en Galicia*. Universidad de Valladolid. Valladolid, 1962.

Calonge, D. *Los Tres Conventos de San Francisco de Orense: Monografía crítico-vindicativa*. Osera, 1949.

Castillo, A. del. *Inventario de la riqueza monumental y artística de Galicia*. Fundación Pedro Barrié de la Maza. A Coruña, 1987.

*Notas históricas y monumentos más interesantes de La Coruña*. Comisión de Instrucción Pública del Exmo. Ayto. A Coruña, 1948

Castro, M. de. *Los franciscanos de Vivero y Gómez Pérez das Mariñas*. Estudios Mindonienses, n. 5 (1989). Salamanca, 1989.

Chao, E. *Historia de Vivero*. Edicións do Castro. Sada, A Coruña, 1988.

Erias, A. *Xente da Baixa Idade Media (III) Sancha Rodríguez, muller de Andrade e Nuño Freire, Mestre de Christu*. Anuario Brigantino N°14. Betanzos, 1991.

Erias, A. Vázquez, X. L. As laudas sepulcrais de San Francisco da Coruña (I). *Anuario Brigantino* 1994, n° 17.

Fraga, M. D. *San Francisco de Ourense. Análisis histórico-artístico de la iglesia y convento*. Museo Arqueológico Provincial de Ourense. Ourense, 2002.

San Francisco de Betanzos: nuevas aportaciones a su programa iconográfico. *Anuario Brigantino*, 1995, n°18.

El Convento medieval de San Francisco de Viveiro, análisis del edificio y su histórica constructiva. *Cuaderno de estudios gallegos*, 1997, Tomo XLIV, n° 109, pp. 156-202.

San Francisco de Betanzos: nuevas aportaciones a su programa iconográfico. *Anuario Brigantino*, 1995, n°18.

Los franciscanos conventuales en la construcción de los templos y conventos: (siglos XIII-XV). *Actas del II Congreso Internacional sobre el Franciscanismo en la Península Ibérica. Asociación Hispánica de Estudios Franciscanos*, 2006, pp. 27-59.

- O Templo de San Francisco de Ourense*. Fundación Caixa Galicia. Vigo, 1999.
- Fraga, M. D. y Fariña, F. *O Convento de San Francisco de Ourense*. Fundación Caixa Galicia. A Coruña, 2000.
- Franco, J. A.; Tarrío, S. B. *Mosteiros e Conventos de Galicia. Descripción Gráfica dos declarados Monumento*. Xunta de Galicia. A Coruña, 2002.
- García J. et alt.: *Historia da Igrexa galega*. Vigo, 1994.
- Juenga, J. *Pontevedra, villa amurallada*. Diputación Provincial de Pontevedra. Vigo, 1995.
- Manso, C. *Arte gótico en Galicia: los dominicos*. Fundación Pedro Barrié de la Maza. A Coruña, 1993.
- La arquitectura medieval de la Orden de Predicadores en Galicia*. Archivo Dominicano. Anuario, n. 11, pp. 5-68. Salamanca, 1990.
- Los orígenes de la tipología de la iglesia franciscana gallega del siglo XIV*. Goya n. 214. pp. 223-226. Madrid, 1990.
- S F de Betanzos. Catálogo de los temas profanos de caza y de los religiosos próximos a ellos, conservados en la iglesia*. Anuario Brigantino n. 10, 1987, pp. 121-126. Betanzos, 1987.
- El convento de Santo Domingo de La Coruña*. Anuario Brigantino Nº 13, 1990, pp. 205-262. Betanzos, 1990.
- Arquitectura e escultura monumental: Séculos XIV e XV*, Capítulo V, Tomo XI: Arte medieval (II), Galicia Arte. Hércules de Ediciones, S.A. A Coruña, 1996. p. 294
- Martínez, M. *Historia de la ciudad de Betanzos*. Editorial Diputación Provincial. La Coruña, 1987.
- Núñez, M. *La idea de inmortalidad en la escultura gallega*. Servicio Publicaciones Diputación Provincial de Orense. Orense, 1985.
- La arquitectura de las órdenes mendicantes en la E. M. y la realidad de la “devotio moderna”. *Archivo Iberoamericano*. 1989, XLIX, nº 193.
- Pérez, A. M., *Arquitectura del silencio y la memoria: análisis de los cementerios de la Costa da Morte gallega*. Tesis – Universidad de A Coruña. 2007.
- Tarrío, S. B., *La arquitectura de las órdenes mendicantes en Galicia : análisis gráfico de los templos franciscanos*. Tesis – Universidad de A Coruña. 2012.
- Vales, F. *Los enterramientos de la iglesia de San Francisco*. Imp. Moret. La Coruña, 1971.
- Vales Villamarín: obra completa. Aproximación a la Historia de Bertanzos y su comarca*. Briga Edicións. Betanzos, 2006.
- Vázquez, A. *BCP de Monumentos Históricos y Artísticos de Orense*. 1899, T.1, nº 9, pp.161-170.
- Villa-Mil , J. *Iglesias gallegas de la Edad Media*. Imp. S Francisco de Sales. Madrid, 1904.

# XX ENCUENTRO de *Cementerios patrimoniales*

Los cementerios como recurso cultural,  
turístico y educativo

11 al 16 de noviembre de 2019, Málaga (España)

Organizan:



UNIVERSIDAD DE MÁLAGA  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE



Facultad de Turismo  
UNIVERSIDAD DE MÁLAGA



ANDALUCÍA TECH  
Campus de Estudios Internacionales  
Área María Zambrano  
Estudios Transatlánticos



ATENEO



Comité Español  
de Historia  
del Arte

Colaboran:



SANTA DE RESURRECCIÓN



COSTA DEL SOL  
MÁLAGA



ASSOCIATION OF SIGNIFICANT  
CEMETERIES IN EUROPE  
ASCE



Ayuntamiento  
de Casabermeja



Ayuntamiento  
de Casabermeja



PARQUE  
CEMENTERIO  
DE MÁLAGA



Ayuntamiento  
de Málaga



Ayuntamiento  
de Málaga



EVENTOS EN  
HISTORIA



Málaga.es diputación



Agro-sin-agro  
Ronzano S.C.A.



MÁLAGA e HISTORIA y ARTE



OLEARUM



VIVOS



CEMENTERIO INGLÉS  
DE MÁLAGA



Cultopia  
Gestión Cultural



ASOCIACIÓN DE AMIGOS  
CEMENTERIO SAN MIGUEL



i3t



dipobe



Salvador  
1905



un  
A



25  
años



afm  
ASOCIACIÓN DE  
FUNERÍAS Y  
CEMENTERIOS  
MUNICIPALES

Información: [fjrodriguez@uma.es](mailto:fjrodriguez@uma.es) | <http://redcementeriospatrimoniales.blogspot.com/>