

11 al 16 de noviembre de 2019 – Málaga, España

El Koimeteriom y los Inmigrantes: “Juntos a la Eternidad”

Patricia Laines Martínez¹

El presente trabajo de investigación se desarrolló en el cementerio Central de la ciudad de Salto, ubicada en la margen del río Uruguay y cuya toponimia alude a los saltos de agua del río, dicha ciudad se ubica al norte del país a 500 kms de Montevideo capital del Uruguay. Al igual que la ciudad de Montevideo, la ciudad de Salto fue puerta para la entrada de inmigrantes, debido a su puerto.

ANTECEDENTES:

Entre 1860 y 1920 arribaron a nuestro país más de 600.000 inmigrantes europeos, la mayoría italianos, españoles y franceses, también alemanes, ingleses, portugueses y brasileños, en menor cuantía. (Pi, Renzo, Vidart Daniel, 1969).

El cementerio de Salto fue inaugurado en 1853, pero su construcción comenzó en 1851, diez años antes que se promulgara la ley de secularización de cementerios, el 28 de julio de 1861, firmada por el presidente de la República don Bernardo Berro.

A partir de esa fecha los cementerios no dependerían más de la Iglesia Católica Apostólica Romana y pasarían a manos del Estado, de a poco se venía gestando en nuestro país la separación de la Iglesia y el Estado uruguayo.

Hubieron una serie de medidas o antecedentes indicadores del proceso de Modernización del país y de la separación definitiva entre la Iglesia y el Estado, por ejemplo el reconocimiento a la Masonería en 1856, el decreto de la ley de Educación Común en 1887, que impuso la obligatoriedad de la concurrencia de los niños a la escuela primaria, que sería

¹ Licenciada en Ciencias Antropológicas, Udelar, 1996.

desde ese momento laica, gratuita y obligatoria. En 1877 se crea el Ateneo para los librepensadores, nace como un centro cultural, con absoluta libertad de espíritu con el fin de desarrollar la cultura y difundir ideas propiciando su libre discusión.

Finalmente el Estado se separa de la Iglesia, en la Constitución de 1918 y lo plasma en el artículo N° 5° "Todos los cultos religiosos son libres en Uruguay. El Estado no sostiene religión alguna." En Uruguay la laicidad emerge de la separación de la Iglesia-Estado, fruto del proceso de secularización, término con el cual nos referimos al proceso de diferenciación de esferas entre lo religioso y lo secular. Esa separación no fue solamente jurídica, sino también efectiva impactando al imaginario colectivo. Desde 1861, el gobierno uruguayo prohíbe las misas de cuerpo presente, y poco a poco a decir del historiador José Pedro Barrán "la iglesia va perdiendo el control sobre la muerte" (Barrán, J. Pedro, 1989).

Uruguay estaba en pleno proceso modernizador, pujante crecimiento económico, y con un importante crecimiento demográfico, producto de la inmigración europea, quienes venían a "hacerse la América", buscando mejor calidad de vida, huyendo de las guerras y persecuciones religiosas como el caso de los Valdenses, y los rusos de San Javier.

EL TEMA:

El tema elegido es los inmigrantes y la muerte, la muerte lejos del hogar, de su patria, y como se articulan a nivel comunitario las soluciones a ese morir, los panteones erigidos como forma de honrar a los difuntos y unificar creencias, costumbres, ritos y tradiciones de cada comunidad. Espacios funerarios dedicados a unificar a esas personas aún después de su muerte, inmigrantes llegados a América en forma masiva, con la ilusión de prosperar en esa tierra, con un fuerte sentimiento de pertenencia a cada grupo, y con un nacionalismo muy marcado.

Así fue que surgieron las asociaciones de Socorros Mutuos, instrumentos de protección, auxilio y solidaridad, ayudando a sus compatriotas o paisanos en situaciones de desgracia: enfermedad y o muerte. Este tipo de mutualismo surge como un verdadero movimiento social que desarrollo auténticas estrategias de supervivencia.

La ciudad de Salto contaba con un solo hospital de Caridad, y los inmigrantes no podían costearse la atención médica, además los hospitales eran un lugar para "bien morir" más que para sanarse. Así fue que el mutualismo, las asociaciones de socorros mutuos vinieron

a llenar ese vacío. No solo se ocupaban de la salud, sino también por la falta de trabajo y todos los temas derivados de la desocupación. La necesidad de unirse de agruparse está ligada a la historia de la inmigración y el trabajo, un mecanismo de protección para quienes estaban desprotegidos, venían en busca de un futuro mejor, a un país desconocido y que muchas veces ni siquiera hablaban su lengua.

Estas instituciones han sido a lo largo de la historia, uno de los principales mecanismos de organización de los inmigrantes. Fueron estas asociaciones de Socorros mutuos las encargadas de construir los panteones en los cementerios para que los paisanos continuaran unidos, aún después de la muerte.

En el cementerio Central de la ciudad de Salto (Uruguay) hay una marcada presencia de construcciones funerarias de las distintas comunidades que emigraron al país (Españoles, Italianos, Portugueses, Franceses, Brasileños).

Muchas de ellas con un valor arquitectónico extraordinario, verdaderas obras de arte a cielo abierto, confeccionadas en mármoles de Carrara, muchas veces eran traídas de Europa, se encargaban a escultores italianos en su gran mayoría, muchos de ellos elegidos por catálogos, las cuales eran muy costosas, con una iconología y simbología que son dignas de estudio.

En Uruguay la modernización económica, también tuvo su expresión en las formas de vivir y sentir, a partir de 1860, se dieron varios cambios que marcaron esa modernización social y un nuevo orden de sentimientos. El caso de la muerte no fue ajeno: “La muerte debía ser respetada y digna, sería sin duda, pero también majestuosa y bella, todo con tal de negar o encubrir la realidad de la podredumbre del cuerpo” (Barrán, José Pedro, 1989).

Los inmigrantes sintieron la necesidad de agruparse ante la muerte, morir lejos de su patria, por lo menos los compatriotas juntos, unidos, aún después de la muerte.

Para 1900 existían en Uruguay entre 250 y 270 instituciones mutuales, algunas eran cosmopolitas (admitían varios grupos étnicos) pero el objetivo era el bien común y la ayuda recíproca.

METODOLOGÍA:

La metodología empleada fue observación y registro fotográfico de los diferentes panteones, registros aéreos con dron, análisis iconográfico para interpretar la simbología e investigación histórica, algunas entrevistas a familias de inmigrantes que me proporcionaron fotografías de la época, y estudio de documentación y registros de la Necrópolis.

El enfoque es de corte histórico-antropológico, utilizando la iconografía para interpretar la simbología funeraria. Ya que existe una interacción muy fuerte entre arte funerario y cultura, detrás de los muros del cementerio se esconden historias, manifestaciones culturales sobre la muerte, arquetipos thanáticos bien marcados.

Los cementerios patrimoniales son verdaderos museos al aire libre, es importante comprender lo que los cementerios nos cuentan acerca de la forma de concebir la muerte, las costumbres de cada grupo étnico, de esta forma visualizamos a éstos como espacios culturales donde se ve reflejado las formas de sentir la muerte. Son parte de nuestra cultura y de nuestra identidad.

Uruguay es un país de inmigrantes, hemos heredado costumbres y tradiciones traídas desde Europa, la trama de nuestra identidad es un collage étnico, los inmigrantes se amalgamaron al país en surgimiento, dándole forma a la nacionalidad (Barrán, Nahum,2001).

El Cementerio de Salto:

El casco central del cementerio posee más de 100 panteones declarados monumentos históricos, por la ley 14.040 de 1970, que crea la Comisión de Patrimonio Cultural de la Nación.

Inaugurado en 1853, alberga una cantidad de panteones majestuosos, en su mayoría confeccionados en mármoles de Carrara, y traídos desde Europa, principalmente de Italia en barco hasta Montevideo, y desde ahí en barcasas remontando el río Uruguay hasta llegar al puerto de Salto, y de ahí hasta el cementerio eran llevados en carretas tiradas por bueyes. Estas construcciones funerarias eran de gran valor artístico como económico, muchas de ellas con grandes dimensiones. Todos de dimensiones importantes, destacándose el de la

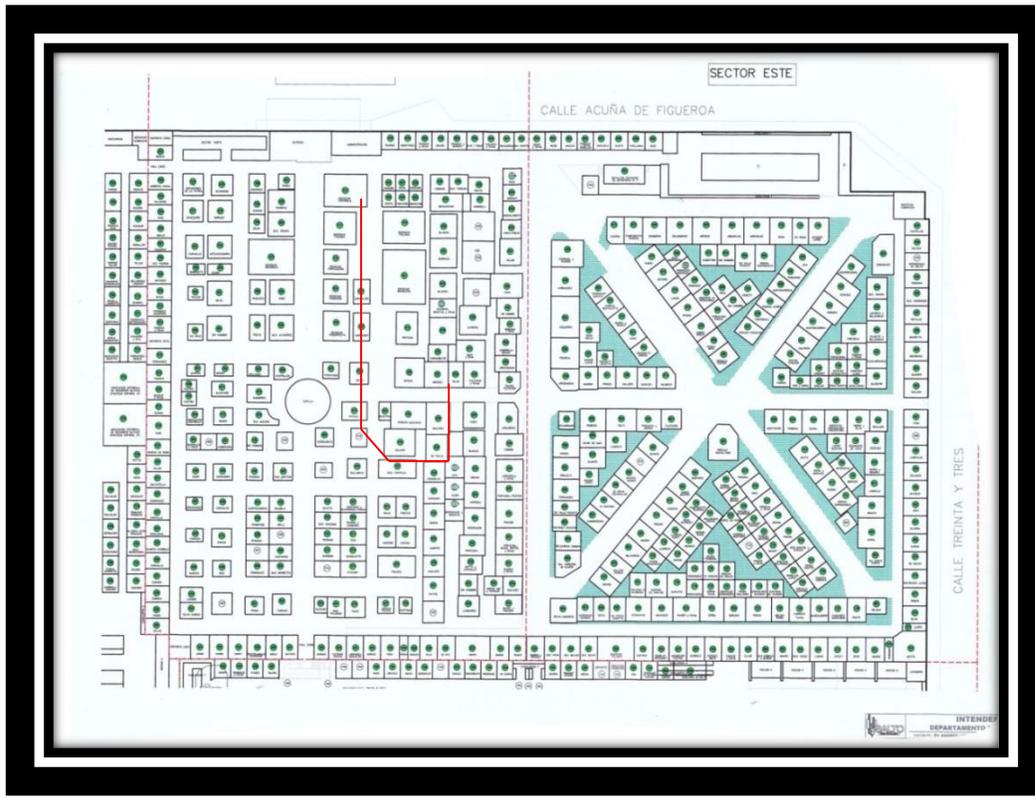
Asociación Italiana que según crónicas de la época costó 5.000 francos, el monumento en mármol de Carrara fue confeccionado en Milán por el escultor Giácomo Lena en 1884 y cuya estatua alegórica mide 2,80 metros de altura.

En el recorrido del “Sendero de los Inmigrantes” como le denominé a este circuito, dentro del casco antiguo del cementerio, nos encontramos con dos panteones de la Asociación Española de Socorros Mutuos, uno de la Sociedad Italiana “Unione e Benevolenza”, uno de la Asociación Francesa de Socorros Mutuos, otro de la Asociación Cosmopolita y otro de la Asociación Portuguesa y el último del sendero el de la Asociación Brasileira de Beneficencia. El momento de mayor crecimiento económico del Uruguay tuvo lugar entre 1871 y 1887, coincidiendo con el aumento demográfico, producto de la avalancha de inmigrantes europeos, y es en este período en que se realizan estas construcciones funerarias, de las distintas colectividades que arribaron al departamento de Salto.



Fotografía de Inmigrantes arribando a la ciudad de Salto.

Planos del Cementerio:



En color rojo el recorrido “Sendero de Inmigrantes” Cementerio Central Salto, 2019.

Koimeteriom

Inmigrantes Unión
Identidad étnica Muerte



Vista aérea del Cementerio.

KOEMETÉRIOM: El Sendero de los Inmigrantes.

ASOCIACIÓN ESPAÑOLA de SOCORROS MUTUOS

El primero de todos ellos es el más antiguo data de 1867 y es de la Asociación Española de Socorros Mutuos, cuyo autor es desconocido, el número de panteón es el 412, confeccionado en mármol blanco de Carrara.

Se ubica a la entrada del cementerio a mano izquierda, realizado en estilo ecléctico con decoración medieval, sobre la plataforma tiene una pirámide que se corona con una cruz, en la foto aérea se observa claramente el damero blanco y negro del piso.

La yuxtaposición de colores opuestos es la representación visual de un principio importante de hermetismo: la dualidad, el bien y el mal, el ying y el yang, el principio y el fin, la vida y la muerte, también simboliza el damero masónico por el cual se transita la vida, ya que las baldosas son cuadradas.

La pirámide simboliza la trascendencia, representa la eternidad en la cultura egipcia. La forma de la pirámide es universalmente aceptada como parte de la geometría divina. Se ve un padrón de simbología antropológico que se repite en China, en pueblos Precolombinos de América, en el viejo Imperio Romano y por sobre todo en Egipto.

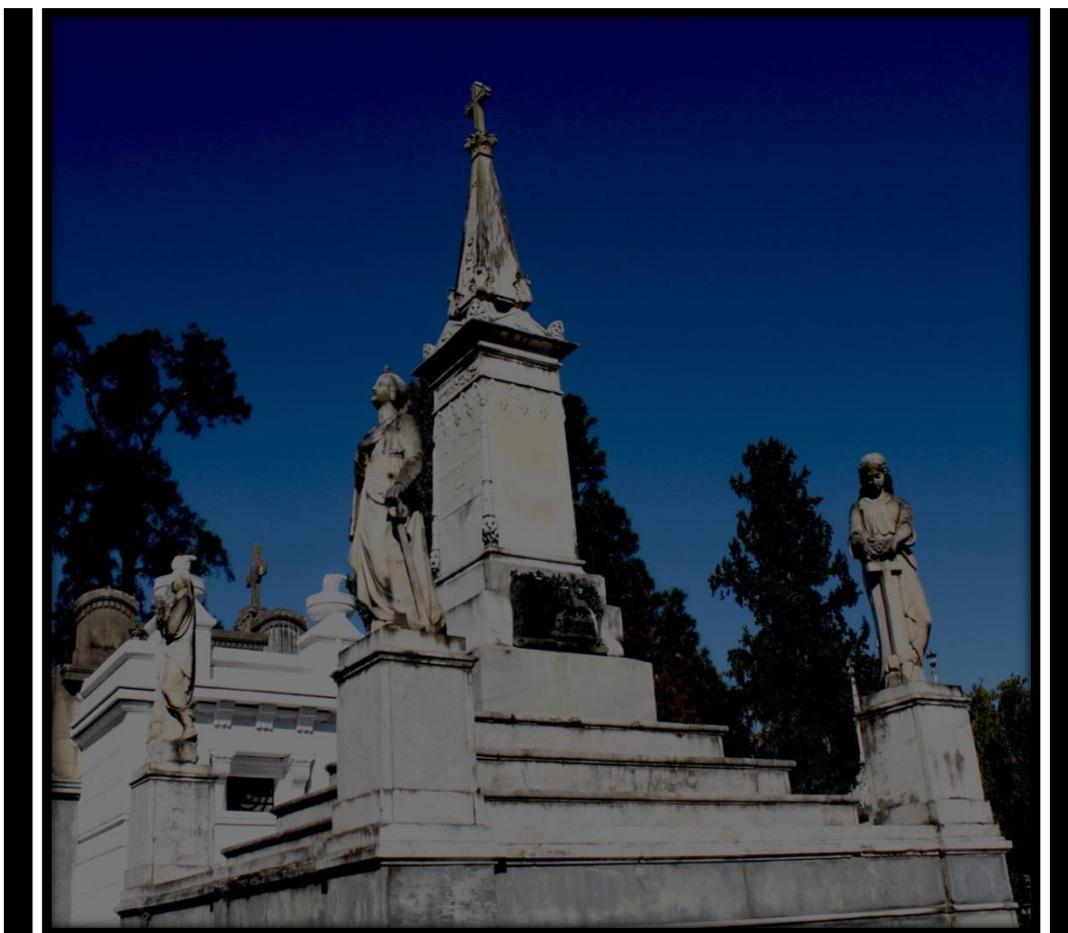
En Salto surge la primera escuela Masónica del interior del país en 1856, la escuela Hiram, muchos escultores se formaron y egresaron de esta escuela de Artes y Oficios, y en sus obras muchas veces plasmaban su impronta filosófica, así parece ser en este panteón cuyo autor es desconocido.

En las cuatro esquinas de la plataforma se ubican cuatro alegorías femeninas, tal como se observa en la fotografía, dichas figuras representan cuatro virtudes (del latín Virtus que significa fuerza), ellas son la fe, la esperanza, la fortaleza y la justicia. Como son conceptos abstractos la iconografía utiliza alegorías para hacerlos visibles, dichas alegorías funcionan como explicación o prefiguración de determinados significados morales y o teologales. Cada figura femenina representa una virtud, las virtudes se dividen en teologales y cardinales o morales, las primeras son tres: la fe(fioes), la esperanza (spes) y la caridad (charitas), mientras que las cardinales son: la templanza, la justicia, la fortaleza y la prudencia.

En este caso el autor decidió colocar dos teologales y dos cardinales (la fe, y la esperanza, y la fortaleza y la justicia). En la esquina derecha ,vemos representada la virtud de la

Esperanza, una mujer sosteniendo un ancla, simboliza el ancla de la vida, la esperanza en Cristo, que es el ancla de la vida y con su mano derecha sobre su pecho, simbolizando que en su corazón vive la fe, hay aceptación y resignación porque hay esperanza. En la esquina izquierda la representación de una mujer sosteniendo una columna, simboliza la fortaleza (fortis). La fortaleza para enfrentar las dificultades, firmeza y búsqueda del bien y de la justicia, fuerza física y energía de ánimo para vencer el temor y huir de la temeridad. En la izquierda atrás de la Fortaleza se ubica la representación femenina de la fe (fioes), una mujer con sus manos en posición de rezo y su mirada dirigida hacia el cielo. La fe infunde esperanza en el cumplimiento de la palabra de Jesús, el reino de los cielos y la vida eterna, la resurrección.

Y finalmente en la esquina derecha y atrás la Justicia (iustitia), valor de equidad, igualdad, representada por una mujer que sostiene una gran espada con sus dos manos, dicha espada tiene forma de cruz.



Asociación Italiana Unione e Benevolenza

El segundo panteón del recorrido es el n° 411 y pertenece a la Asociación Italiana, fue construido en 1884, encargado a Milán al escultor Giacomo Lena, está confeccionado en mármol blanco de Carrara. La asociación Italiana de Salto es una de las más antiguas de las sociedades mutuales del país, data desde 1875. Salto cuenta con una de las mayores colectividades italianas del país. La inmigración italiana fue uno de los movimientos migratorios más numerosos que recibió Uruguay.

Tiene una plataforma de base cuadrada con 4 antorchas encendidas y una escultura central sobre un pedestal de 2.80 mt de altura que representa la figura antropomórfica de la salvación. Esta construcción impacta por sus dimensiones, la escultura es de estilo ecléctico italiano. El ancla es el símbolo de la esperanza en el cristianismo, evita el naufragio espiritual, muchos lo asocian a Cristo como el ancla de la salvación, se relaciona con la carta a los Hebreos donde se hace referencia a las promesas de Dios en Jesucristo como

esperanza (Hebreo6,18c-19). Dicha ancla está atada con un nudo y este simboliza la conexión cerrada, la unión del hombre al salvador, la cuerda anudada tiene el sentido de protección también. Esta figura tiene las manos cruzadas sobre el pecho simbolizan aceptación. Sobre su frente una estrella de cinco puntas representativa de la Stella d'Italia, es su símbolo de identidad nacional, de la unificación italiana, figura también en el escudo de Italia.

Las cuatro antorchas encendidas simbolizan la vida, alumbran el camino, y el conocimiento, hacen ver las cosas más claras, guían, el fuego es un elemento purificador y regenerador, las antorchas están dirigidas hacia arriba lo cual indica la vida, la salvación. A los cuatro lados de la base del pedestal se encuentran cuatro inscripciones en italiano. Al frente: La Società Italiana di Mutuo Socorso Unione e Benevolenza al suoi defunti pose nell'anno MCCCCLXXXIV, de costado derecho Riposa non muere el giusto che santifico la vita col lavor e l'amore, atrás Fe de speranza amore e non sterile pianto domanda la voce del sepolcro, y finalmente Figli d' Italia benedicendo dio e la Patria da questa terra ospitale passarono al regno dell'eterna pace.

En el frente, abajo en bajaorrelieve los retratos de dos de los fundadores de la Asociación Italiana, los hermanos Juan y Camilo Menoni.





SOCIEDAD PORTUGUESA DE BENEFICENCIA

Panteón de menores dimensiones, confeccionado en mármol de Carrara, fue construido en 1885, la asociación fue creada el 15 de octubre de 1882. La comunidad lusitana es muy fuerte en el departamento de Salto, hoy en día hay una escuela denominada “Portugal” en la cual se enseña portugués a los niños, y la cual es asistida por la Embajada de dicho país.

Consta de una plataforma cuadrada, un altar con volutas y un pedestal con guirnalda de flores coronadas con rostros de angelitos uno en cada esquina, después tiene una columna que sostiene a la alegoría de la Caridad, debajo de ésta dice: Charitas: Suprema virtus.

La Caridad es una de las tres virtudes teologales, o fundamentadas en dios, de estas tres la virtud más importante es el Caridad (1 Corintios13,13), es el centro del corazón del cristiano. Se representa como una madre cuidando a sus hijos, en este caso un solo niño que sostiene sobre su pecho y amamanta y al cual mira con amor.

Los cuatro angelitos son querubines, que según la Angeología son representados como niños alados, protegen la gloria divina, La teología indica que quienes ven a los Querubines son aquellos que se encuentran en estado de elevación, con el cielo a su alcance. Y representados en el panteón simbolizan que quienes ahí descansan irán al cielo, ellos son intermediarios entre lo humano y lo divino, entre lo terrenal y lo celestial, entre el espíritu y la materia.

Etimológicamente la palabra querubín viene del latín tardío cherubin, y a su vez del hebreo gerub. Son ángeles que dentro de los denominados coros angélicos componen el segundo, luego de los Serafines, de acuerdo al Catolicismo. Si bien poseen un cuerpo este es etéreo, y le permite junto a sus alas elevarse por encima de los hombre y acceder a la divinidad.

También hay representas coronas de flores, por su forma de círculo representan el ciclo de la vida, según los católicos: vida, muerte y resurrección, el círculo es una figura geométrica perfecta, que no tiene principio ni fin, de ahí su perfección. Las flores (elementos fitomorfos), simbolizan lo efímero de la vida, dada su corta duración, su fragilidad y la belleza también. Son lirios, rosas y narcisos los que forman la corona. Los lirios son milenarios, ya en la cultura egipcia adornaban los sarcófagos, eran representativos del poder divino de Horus. En la cultura griega se le atribuye su origen a la diosa Hera, madre de Zeus quien amamantando a este, derramó gotas de leche de su seno y ahí surgieron los

lirios. En la religión católica es un símbolo mariano, significa pureza, representan la virginidad de María, símbolo de la luz.

Las rosas son símbolo del amor supremo, divino, símbolo del corazón centro espiritual del ser, se asocian al amor eterno. Sus cinco pétalos simbolizan el número 5 sagrado que representa al hombre y el microcosmos, por eso su equivalencia con el pentagrama o pentalfa, son los cuatro elementos y la quinta esencia.

Por último cuatro hojas de palma una en cada esquina: simbolizan la victoria, la vida eterna, triunfo del martirio de Cristo, victoria sobre la muerte. Según Carl Jung es un símbolo ascensorial del alma, símbolo de paz. (Jung, Carl "El hombre y sus símbolos, 1964).



Sociedad de Socorros mutuos francesa

El panteón 409 pertenece a la Societé Française de Secours Mutuels, cuarto panteón del recorrido, su inauguración fue el 1 de septiembre de 1884, la Sociedad Francesa de Socorros mutuos fue fundada el 24 de junio de 1854 por Jean Pierre Cassamayú.

Tiene un estilo ecléctico con influencias de la arquitectura alemana del siglo XIX, confeccionado íntegramente en mármol blanco de Carrara. Se desconoce a su autor.

Consta de una base cuadrada con cuatro pilares unidos por una cadena, como símbolo de la unión de los hombres, un altar de bloque en su base hay una cruz y en la parte superior el monograma o crismón de Cristo, más arriba sobre una pequeña plataforma se encuentra la alegoría femenina de la Fe (fioes).

La cruz es el emblema del cristianismo, pero no es exclusivo de esta religión, la cruz es uno de los símbolos humanos más antiguos, se registra en Egipto, China, Creta y pueblos precolombinos de América.

Su etimología viene del latín crux, crucis, en concreto del acusativo cruce (m). Crux se refería a cualquier instrumento de tortura hecho de palos cruzados.

Simboliza la unión de dos conceptos: divinidad y mundo, la proporción vertical simboliza a Jesús, la divinidad y la horizontal a la humanidad. La victoria de cristo sobre la muerte y el pecado. En este caso la cruz es latina. La cruz es un encuentro, un cruce entre dos grandes valores de la existencia: la materia y el tiempo, y la limitación representada en su eje horizontal y el espíritu, el espacio y la libertad representado en su eje vertical. Eje de comunicación entre el cielo y la tierra.

El símbolo del Crismón o Monograma de Cristo representa las dos primeras letras del nombre de Cristo en el alfabeto griego, estas dos letras superpuestas forman el crismón, sirvió a los primeros cristianos para identificarse, ya que la cruz estaba prohibida, el pez (Ichtys) también sirvió para identificar a los paleocristianos.

Este crismón fue adoptado por el emperador Constantino, al convertirse al cristianismo, “In hoc signo vinces” “era su lema, con este signo vencerás.

El cristograma empezó a aparecer en las monedas después del Edicto de Milán donde se estableció libertad de culto para los cristianos.



Asociación Cosmopolita de Socorros Mutuos



Panteón n° 5 del recorrido, n°408.

Fundada en 1880, por una agrupación de personas de varios países, con la ideología que todos los seres humanos pertenecen a una sola comunidad, basada en una moral compartida. En su reglamento dice” El fin único de esta institución es el socorro mutuo de los asociados, promoviendo al mismo tiempo el interés por la institución y la moralidad de sus miembros. La sociedad admite en su seno a toda persona que lo solicite, sin tomar en consideración su nacionalidad, su religión ni la clase social del aspirante, solo exige moralidad y buena reputación”.

Esta asociación reunió minorías existentes en el departamento, como eslavos, polacos, alemanes y otros.

El panteón en su frontispicio tiene un estilo más sencillo, sin imágenes, ni cruces, lo que nos daría a pensar de que en su mayoría eran protestantes. Un altar de bloque, con un

frontón con cenefas sobriamente decoradas, y por encima de éste una corona de flores con un lazo, confeccionado en metal.

La corona circular adornada con flores: la cuadratura del círculo es el símbolo de la armonía universal, cielo y perfección. El lazo simboliza protección, proviene del latín *laqueus*, nudo o atadura, sirve como ornamentación, para fijar cosas, pero simboliza unión, vínculo, simboliza la vida que perdura inextinguible, o que se regenera a un ritmo cíclico preciso y por ello simboliza también la inmortalidad, y la corona de flores por su forma circular es un símbolo solar del tiempo, reflejado en las estaciones solares.

Las flores, la fugacidad de la vida, la fragilidad y la belleza, los lirios significan la pureza, la luz, las rosas el amor de cristo, regeneración, comienzo de un nuevo ciclo. y las amapolas el sueño eterno, por eso son llamadas también adormideras. Promesa de resurrección eterna, símbolo del sueño, su nombre *papaver somniferum*, hace referencia a su capacidad de inducir el sueño, y a su derivado la morfina por honor al dios griego del sueño Morfeo.

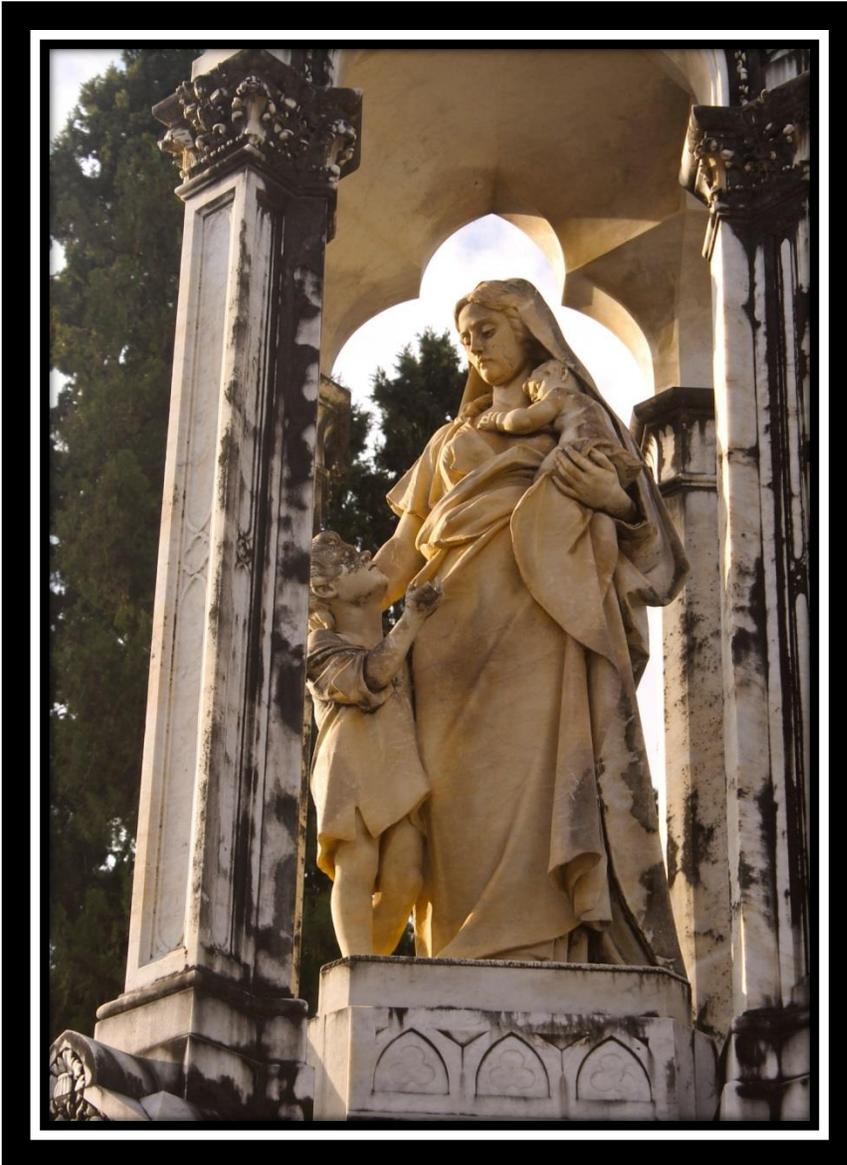
En sus cuatro esquinas, pilastras con fuego, simbolizando vida eterna, el fuego purifica e ilumina, los antiguos egipcios decoraban los sarcófagos con dibujos de fuego (llamas) simbolizando la idea de calor, la vida. Estas pilastras son de gran tamaño, y se destacan dentro de la sobriedad del bloque que constituye el panteón.

Asociación Brasileira de Socorros Mutuos

Es el sexto panteón del recorrido, el nº 421, su autor es el escultor italiano Giovanni del Vecchio. Está confeccionado en mármol blanco de Carrara, es un panteón de grandes dimensiones., destacándose la escultura de la Caridad. Tiene una arquitectura ecléctica, con algunas reminiscencias góticas, con columnatas en terminación de aguja, con capiteles decorados y embebidos por cuatro pilastras que representan el fuego eterno, la llama que nunca se apagará, la vida eterna. La cúpula construida con semi arcos ojivales, donde se ubica la representación de la Caridad, una figura materna cuidando a sus hijos pequeños, uno de los cuales amamanta en su regazo. La caridad (*charitas*), virtud teologal del cristianismo que consiste en amar a Dios sobre todas las cosas y al prójimo como a uno mismo. La etimología de la palabra viene del griego *agape*, amor, en latín *charitas*, benevolencia, solidaridad y amor. El amor puro de Jesucristo por toda la humanidad se refleja hasta el punto de dar su vida por los hombres. La caridad explica que el fin último

de todas las acciones es el amor, es la reina de las virtudes según San Pablo (1, Corintios13), está íntimamente relacionada con la gracia santificante y se pierde con el pecado, con la gracia se infunden los dones del espíritu santo. El piso es de color blanco y negro, simbolizando la dualidad entre la vida y la muerte. Esta obra fue encargada al escultor italiano del Vecchio que vivía en Paysandú parte del año, donde tenía su taller de escultura. Confeccionaba los panteones por encargo, como se observa en el recorte de diario de la época.





Asociación Española de Socorros Mutuos

Finalmente por último en el sendero, el segundo panteón de la Asociación española de Socorros Mutuos, nº 413, diseñado por el Ingeniero y arquitecto Daniel F. Rocco. Fue construido en 1891, en grandes dimensiones, es una inmensa bóveda funeraria. con una puerta típica del Art Nouveau, con motivos fitomorfos, adornada con espigas de trigo, combinado con motivos geométricos. Las espigas de trigo son el símbolo de las fuerzas latentes no manifestadas, de la esperanza, y la abundancia.

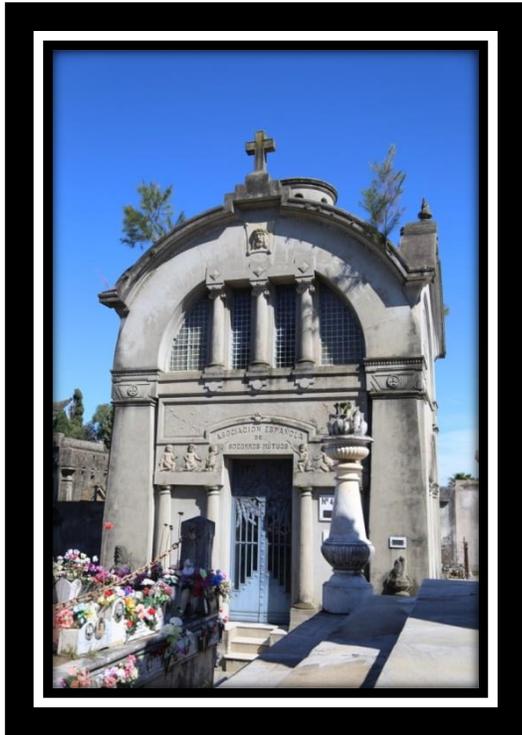
El grano de trigo al igual que el hombre están destinados a germinar, en un oscuro fondo para abrir con su esfuerzo el camino hacia la luz. En la teología cristiana a imagen de Cristo cuando la antigua envoltura se rompe desde adentro simbólicamente una muerte, ésta representa una nueva vida, la resurrección.

El vocablo trigo viene del latín *Triticum* (triturado), espiga viene del latín *spica*, remite a su forma alargada y punteaguda. Las evidencias arqueológicas del cultivo vienen de la Mesopotamia, de esa región es originario el cultivo, por lo tanto milenario, unos 9.000 años. La espiga era el emblema del dios egipcio Osiris, dios de la resurrección, los muertos, la vegetación y la agricultura, a su vez era símbolo de la fertilidad y regeneración del Nilo.

En su frente posee 4 columnas, dos a cada lado de la puerta, arriba un friso con seis putti, ya que son niños alados, típicos del Renacimiento italiano, seres de carácter secular no bíblico, y no querubines (ángeles), además están sexados.

Los putti del latín *putus*, significa niño, no son ángeles, son figuras de niños desnudos y en algunas ocasiones se los representa con alas. Coronando la obra una cruz y por debajo de esta sobre el frontón de la obra, un bajorrelieve con el rostro de Cristo, con su corona de espinas, simbolizando la pasión, y crucifixión, la palabra pasión proviene del latín *passio*, del griego *pathos*, hace referencia a los sufrimientos de Cristo. Es uno de los temas más utilizados en el arte cristiano. También tiene tres pilastras separando las cuatro claraboyas con rejas con motivos de rosetas en hierro. Las rosetas son un modelo decorativo en forma de flor en el cual los pétalos están en disposición radial. Ha sido muy usado desde la antigüedad, principalmente en Egipto y en Creta.

Esta construcción sobresale y destaca en el conjunto del cementerio por sus dimensiones, es la bóveda más grande de la necrópolis de Salto.



Consideraciones finales:

La palabra koimeteriom tiene mucho que ver con el cristianismo, cuando este comenzó su expansión, sustituyó al vocablo necrópolis, que se utilizaba para denominar a los emplazamientos donde se realizaban los entierros.

Ante la creencia cristiana de que la muerte solo es un tránsito y por lo tanto al fallecer lo que se hacía era dormir para posteriormente resucitarse sustituyó la palabra necrópolis (necro, muerte, polis, ciudad) por la de cementerio.

Etimológicamente cementerio proviene del latín culto coemeterium, que a su vez viene del griego koimeterium (lugar donde se duerme), al castellano nos llegó como cementerio pero a través de los siglos se coló una n intercalada, por la facilidad para pronunciarla.

Y estos inmigrantes plasmaron sus costumbre y creencias en sus obras funerarias, se unieron a la hora de su muerte, lejos de su patria pero juntos como colectividad, por eso fueron prioritarias las Sociedades de Socorros mutuos, unificando y ayudando en las adversidades de la vida, enfermedad y muerte .La unión, del latín unus, que significa uno .La unión hace la fuerza, dice el refrán, en el caso de los inmigrantes los hace crear un bien común, los fortalece como grupo, colectividad, mantienen sus raíces y costumbres étnicas, (culinaria, danzas, cantos).Ayudan a trasmitir a las siguientes generaciones un origen común, una patria añorada.

Identidad étnica: constituye un sentido de pertenencia a un grupo y se construye en un campo social, en el que hay más de una identidad en contacto, supone una conciencia colectiva e implica la afirmación de un nosotros frente a los otros. Denota un sentimiento de pertenencia muy fuerte. Comparten tradiciones, y rituales, instituciones sociales consolidadas y rasgos culturales como la lengua, la religión, la gastronomía, la música y la danza. El caso de los símbolos son una producción del inconsciente colectivo de cada grupo étnico, son manifestaciones arquetípicas (motivadores de la conducta, sentimientos y pensamientos) (Jung, 1964).

Inmigrantes; Los procesos migratorios han existido a lo largo de la historia humana, por lo general se emigra para obtener mejores condiciones de vida, en momentos de crisis, guerras, persecuciones étnicas y religiosas. Los inmigrantes sienten ese sentimiento de pérdida por eso se agrupan y ayudan entre ellos. Muchas veces sufren discriminación, en el caso de la corriente migratoria que recibió Uruguay, fue un proceso fundamental de la historia misma del país, fueron 600.000 inmigrantes que llegaron a trabajar, a forjar la patria, el Uruguay. Se amalgamaron con la escasa población existente, aunaron esfuerzos para construir un país mejor.

Muerte: la religión cristiana considera la muerte como el fin de la permanencia física del ser humano en su estado carnal, el espíritu abandona el cuerpo físico que se deteriora y que es incapaz de sostenerse bajo las leyes de este universo finito, e inmediatamente vuelve a Dios (Eclesiastés 12:7). El alma, dependiendo de si conoció y reconoció a Jesucristo como su Dios y salvador (Romanos 10:9) se va a un lugar de reposo a la espera de la segunda venida de Jesucristo (1 Tesalonicenses 4:16) en ese lugar de reposo su relación con el Ser Supremo sería directa (el Paraíso), y el otro, el de los espíritus encarcelados quienes no reconocieron a Jesús como su Señor y Salvador deberán presentarse en el Juicio Final. Este lugar es llamado el Infierno. El Paraíso es un mundo dinámico donde se realiza una interacción con la obra de Dios y con las personas en la tierra mediante ministerio de ángeles.

A muerte preocupó al ser humano desde tiempo prehistóricos, los enterramientos funerarios se remontan al Neolítico, con ofrendas funerarias. Cada cultura elabora una diferente aceptación de la muerte. En los panteones vemos reflejados los valores éticos, morales, filosóficos y religiosos de una sociedad, enmarcada en una época. Transcender más allá de

la muerte fue la intención, de ahí las dimensiones de los panteones, y la iconografía utilizada refleja el sentir y hay un proceso de construcción simbólico de la realidad a través de distintos mecanismos de transmisión cultural.

Ruth Benedict, en su libro *Patterns of Culture*, 1935, introduce el término modelo Cultural, enfatiza que estos modelos son configuraciones de elementos culturales y en el caso de la representación de la muerte es un claro ejemplo. Ella enfatiza en la importancia de la cultura sobre la biología, somos la única especie consciente de la muerte, la vida tiene un fin, según diferentes concepciones filosóficas, religiosas asumimos ese fin y lo materializamos y o aceptamos de distintas formas.

Siguiendo a Jung, encontramos arquetipos colectivos inconscientes bien marcados, que operan a nivel ideológico cultural, como son los ángeles, las coronas de flores, la amapola, el crismón, las figuras femeninas dolientes, la representación de las virtudes, etc. Estos arquetipos pasan a ser patrones emocionales y de conducta que influyen en nuestra forma de procesar sensaciones, imágenes y percepciones como un todo.

Es mi intención sensibilizar a la población salteña acerca de la importancia de la conservación y difusión de los cementerios patrimoniales, crear circuitos para difundir la historia, porque los cementerios nos cuentan historias, que sea un paseo cultural.

BIBLIOGRAFÍA:

- BARRÁN, José Pedro** “Historia de la sensibilidad en el Uruguay” Tomo 1 y2. Ediciones de la Banda Oriental, 1989. Montevideo, Uruguay.
- BARRÁN Y NAHUM,** “Historia del Uruguay moderno”Ed. De la Banda Oriental, 1967, Montevideo, Uruguay.
- BENEDICT, Ruth** “Patterns of Culture” Houghton Mifflin,1934, New York.
- FERRER, Eulalio** “El lenguaje de la Inmortalidad” Fondo de Cultura Económica. Tezontle, 2003.
- DAZA, Juan Carlos** “Diccionario Akal de Francomasonería”
<http://books.google.com.uy>
- DENEB, León** “Diccionario de Simbolos” Madrid, 2001,
- JUNG, Carl** “El hombre y sus símbolos” Ed. Paidós, 1964.
- LEXICÓN, Herder** “Diccionario de Símbolos” Ed Cultrix, 1990, San Pablo, Brasil.
- LAZZONI CONTE, Emilio** “ Carrara e la sua Accademia di Belle Arti”
<http://archive.org.details>. 2014. Pisa,1869.
- PANOFSKY, Erwin** “Análisis Iconográfico”, Alianza editorial, Madrid, 1979.
- PI HUGARTE, Renzo y VIDART, Daniel** “El legado de los inmigrantes” Ed Nuestra Tierra, 1969, Montevideo, Uruguay.
- RIPA, Cesare** “Iconología: tratado de alegorías y emblemas” Akal, Madrid, 1987.
- VIDART, Daniel** “El rico patrimonio de los orientales” Ed. De la Banda Oriental, 2002, Montevideo, Uruguay.

XX ENCUENTRO de *Cementerios patrimoniales*

Los cementerios como recurso cultural,
turístico y educativo

11 al 16 de noviembre de 2019, Málaga (España)

Organizan:



Vicerectorado
de Investigación



Vicerectorado
de Relaciones Institucionales



UNIVERSIDAD DE MÁLAGA
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE



Facultad de Turismo
UNIVERSIDAD DE MÁLAGA



ANDALUCÍA TECH
Campus de Excelencia Internacional
Área María Zambrano
Estudios Transatlánticos



ATENEO



Comité Español
de Historia
del Arte

Colaboran:



JUNTA DE RECURSOS



COSTA DEL SOL
MÁLAGA



ASSOCIATION OF SIGNIFICANT
CEMETERIES IN EUROPE
ASCE



Ayuntamiento
de Casabermeja



Ayuntamiento
de Casabermeja



PARQUE
CEMENTERIO
DE MÁLAGA



Ayuntamiento
de Málaga



Ayuntamiento
de Málaga



EVENOS en
HISTORIA



Málaga.es diputación



Agro-sin-agro
Ronzano S.C.A.



Málaga e Historia y Arte



OLEARUM



VIVOS



CEMENTERIO INGLÉS
DE MÁLAGA



Cultopia
Gestión Cultural



ASOCIACIÓN DE AMIGOS
CEMENTERIO SAN MIGUEL



i3t



dipobe



Salvador
1905



un A



25 años



ASOCIACIÓN DE
FUNERÍAS Y
CEMENTERIOS
MUNICIPALES

Información: fjrodriguez@uma.es | <http://redcementeriospatrimoniales.blogspot.com/>