



**11 al 16 de noviembre de 2019 – Málaga, España**

**DOS GARDENIAS BLANCAS SOBRE LA TUMBA DEL CANTANTE CUBANO ANTONIO MACHÍN EN EL CEMENTERIO DE SAN FERNANDO DE SEVILLA.**

**M<sup>a</sup> LOURDES GARCÍA BARROS<sup>1</sup>**

En uno de mis paseos por el cementerio de San Fernando de Sevilla<sup>2</sup> alguien me habló de la tumba de Machín, contándome que el 4 de agosto, en pleno verano, se reunían alrededor de la sepultura del artista, un grupo de amigos para cantar, celebrar con ron la vida y recordar al cantante fallecido en 1977. Ante estas noticias me pregunté qué hacía enterrado allí Antonio Machín, aquel cantante cubano que con sus maracas y su ritmo había hecho bailar y soñar a varias generaciones.

Sus canciones permanecen en nuestro recuerdo, aunque su fama era de bastantes años atrás, de la época de nuestros padres. Pensé que podría ser un tema interesante para investigar, y si había material suficiente, presentarlo al XX Encuentro Iberoamericano de Valoración y Gestión de Cementerios Patrimoniales a celebrar en Málaga (España) del 11 al 16 de noviembre de 2019.

Y empecé a conocer a este personaje universal, nacido en Cuba y asentado en España, donde estableció su hogar. Fue en Sevilla donde se casó y donde crió a su hija Alicia. Viajó por muchos países donde dejó un recuerdo imborrable.

---

<sup>1</sup> M<sup>a</sup> Lourdes García Barros. Licenciada en Geografía e Historia. Especialidad Historia del Arte. Archivera de profesión. Gestora cultural por afición. Presidenta de la asociación cultural ARTEapuntas (Sevilla). [cucagb@gmail.com](mailto:cucagb@gmail.com). 655359617.

<sup>2</sup> A principios del siglo XIX se establecen en Sevilla varios cementerios, el de San Sebastián (1827), el de San José para Triana (1832), y a mitad de siglo se plantea un gran cementerio, será el origen del Cementerio de San Fernando. Coincidiendo con la expansión de la ciudad se eligió el actual terreno, cerca de San Lázaro. En junio de 1851 Balbino Marrón y Ranero, arquitecto municipal, presenta su proyecto, una obra ambiciosa y de novedoso diseño: se trata de un recinto casi trapezoidal, su interior ordenado por calles, senderos, plazas y jardines...imitando las necrópolis francesas, inglesas e italianas que se estaban realizando en este momento.

Mi sorpresa fue grande al comprobar que sólo había dos monografías sobre él, pero podía completar el estudio con las noticias sobre sus actuaciones publicadas en periódicos, revistas de la época, y en internet, relacionadas sobre todo con sus giras y conciertos, así que empecé el estudio.

En la documentación que fui encontrando había muchas contradicciones de fechas, lugares, nombres etc..., así que la biografía que elegí para hacer su perfil fue la realizada por su yerno Eduardo Jover Robles, ya que este reunió la documentación que poseía su esposa Alicia, pues me pareció la más fiable. Los periódicos y revistas me ayudaron a datar algunos hechos con precisión.

Conocido el personaje dirigí mis pasos al archivo del cementerio pues seguramente el expediente de la sepultura de Machín estaría allí, ya que no hacía mucho tiempo que había fallecido, y si no, tendría que preguntar en el Archivo Municipal de Sevilla, donde se transfiere la documentación del cementerio una vez pasado el tiempo reglamentario.

El expediente estaba en el cementerio, lo consulté, tenía pocos documentos y no había planos. Pregunté también por los expedientes de su esposa Angelita (+1983) y de su hija Alicia (+1991), luego hablaré de ellos.

Conocía ya la tumba pero me acerqué a hacer muchas fotos de detalle y de conjunto. Me hubiera gustado que los motivos escultóricos que acompañaran a la sepultura, hubieran sido un grupo de ángeles negros (por la canción “Angelitos negros”), pero no, era un ángel de gran tamaño el que protegía la tumba y como detalle curioso dos gardenias blancas (por la canción “Dos gardenias para ti”) reposaban sobre el tapamento...

Conozcamos primero al personaje.

## **BIOGRAFIA**

Antonio Abad Lugo Machín - Antonio Machín-, nació el 8 de febrero de 1908 en Sagua la Grande, provincia de Santa Clara, en la isla de Cuba<sup>3</sup>, en un marco económico de penuria y desolación.

Hijo de gallego (Orensano), José Lugo Padrón, y de una cubana (que casó con dieciséis años), llamada Leoncia Machín, Antonio era el octavo de los dieciséis hijos que tuvieron. Vivía la familia de una pequeña explotación agraria de caña.

---

<sup>3</sup> Según certificado realizado por el Juez Municipal, basándose en los datos de nacimiento recogidos en el Registro Civil. Expedido en Sagua la Grande 6 de octubre de 1936. Era Machín coqueto con su edad, no le gustaba decirla, y por eso hay muchos errores en la fecha de nacimiento.



Familia Lugo-Machín.

Le apasionaba el mar y se acercaba con frecuencia al puerto de Isabela de Sagua, a ver como salían los barcos, y allí escuchaba las canciones que cantaban los marineros negros de Nueva Orleans.

Un revés económico por la quema de los campos, llevó a la familia Lugo-Machín a trasladarse a Pueblo de Sagua. El padre tuvo que ponerse a trabajar conduciendo un coche fúnebre y también los hijos para colaborar en la economía familiar.

Leoncia inculcó a sus hijos el amor por la música y el baile, todos sabían tocar un instrumento.

Antonio, a los 7 años, ya cantaba con gran soltura y en público. Desde muy joven se interesó por la música que llegaba de otras zonas como Nueva Orleans, el jazz y los sonos yucatecos (en su etapa Neoyorkina se dedicaría a la música cubana, y llegando a Europa y España mostrará las citadas influencias).

Tenía un carácter fuerte, emprendedor e independiente, estudiaba, trabajaba, iba a clases de música, se divertía. Formó parte del coro de la iglesia, siendo aclamado por su interpretación del Ave María de Schubert, fue un éxito y de ahí nació su afición por la ópera, la cual no pudo desarrollar debido a la dificultad que esto entrañaba para un cubano pobre y de color a principios del siglo XX. Trabajaba en lo que le salía, en las plantaciones de caña, de albañil, de sastre, de fontanero, bodeguero, etc. Cuba vivía una situación complicada a todos los niveles, social, política y económicamente.

En sus primeros pasos como cantante, se dedicó a dar recitales a las chicas, contratado por sus enamorados. Tenía claro que lo suyo era la música y su fuerte voluntad le llevaría a conseguir lo que anhelaba. El lugar donde vivía favorecía esta pasión, la música estaba en todas partes. Cuba era una ciudad bailadora y musical por excelencia, orquestas, agrupaciones, musicales, vocales...en el aire siempre la música...música por doquier, hasta

en las calles, donde los vendedores ambulantes animaban el diario devenir de la bulliciosa ciudad.

Aprendió solfeo, guitarra, clarinete...pero dedicarse a la música en aquellos tiempos estaba muy mal visto, su padre no lo aceptaba, y se escapó varias veces de casa.

Con 18 años actuando en la Habana conoció a Don Azpiazu, director de la orquesta que actuaba en el Casino de la Habana (era la sala más importante de Cuba, donde recalaban los más afamados artistas, magnates americanos y la alta sociedad de La Habana). Actuó en el Casino, él era una excepción, no había costumbre que las personas negras entraran o trabajaran allí. Después viajó a Santiago de Cuba pero no le fue bien y tuvo que volver a Sagua muy desmejorado por las penalidades pasadas.

A los 23 años era alto, delgado, de complexión fibrosa y atlética, era un hombre de conversación fácil, educado y elegante.

Fueron muchos los viajes que realizó, actuando en circos, casetas, teatros, carpas, salas de fiestas, discotecas, plazas de toros..., esto le dio los conocimientos que no tenía al haber abandonado los estudios, tuvo que utilizar el ingenio y aprender a llevar sus cuentas. Su Universidad fue la calle, la gente que conoció, literatos, artistas, pintores, músicos...Le gustaba leer, sobre todo poesía, especialmente la de Antonio Machado, dominaba varios idiomas (inglés, francés, un poco de italiano, chapurreaba gallego, catalán), pero lo que más le gustaba era la música, el jazz, la música cubana, la moderna, la clásica, la ópera...

A los pocos años vuelve a La Habana, visita los bares del puerto y los cafetines, posibles lugares para cantar, aunque no era precisamente lo que buscaba, pero era muy difícil meter la cabeza, había muchos cantantes. Tuvo que buscar trabajo para sobrevivir y empezó en la construcción, su jefe era de Sevilla, se llamaba José Martínez, le ayudó mucho. Salían por las noches a disfrutar de la música, era costumbre que los cantantes amenizaran las fiestas, como pasaba en Andalucía. Al tiempo se enroló con un grupo al que les faltaba un vocalista, y empezó a hacerse imprescindible. Dejó la construcción y se dedicó en cuerpo y alma a la canción. Cantó con Miguel Zaballa (se lo presentó José Martínez), muy conocido en el ambiente musical de La Habana (para muchos la mejor voz de la trova cubana). Les escuchó Don Azpiazu, y les contrató para el Casino de la Habana. Su fama creció como la espuma, ganaron mucho dinero. Les llamaban para amenizar las fiestas privadas de los magnates. Se aficionó a los puros, a la buena mesa y al póquer.

Eran tantos los intérpretes que destacaban por entonces que no es posible mencionarlos a todos. Los clubes, la vida nocturna, las fiestas...no tenían fin.

En 1929 marchó a EEUU como primera figura de Don Azpiazu. Allí estrenó “El Manisero”<sup>4</sup>, fue un gran éxito, se vendieron un millón de discos. En esta época de bonanza económica no olvidó a los amigos y a la familia a los que ayudaba generosamente. Nueva York era lugar de cita de todas las lenguas, culturas y razas del mundo por la gran inmigración, es la época de la Gran Depresión, hay grandes contrastes sociales, miseria frente a opulencia.

Actuó con varios grupos constituyendo sextetos, septetos, dúos y también actuó como solista. Siempre le acompañaban las Maracas desde niño<sup>5</sup>. En su equipaje llevaba Trova cubana, bolero, sones, más tarde aparecen las guarachas, mambos y chachachás.



Machín y sus maracas.

Cuando se independizó de Don Azpiazu formó el Cuarteto, compuesto por dos guitarras, un trompeta y él con las maracas, creó una orquesta llamada Machín, compuesta por cubanos residentes en Nueva York. Fueron los años de “Aquellos ojos verdes”<sup>6</sup>, “Mamá Inés”<sup>7</sup>, Mira que eres Linda”<sup>8</sup>...Hasta 1935 grabó 200 temas distintos.

El musicólogo García Ayala dice: “Machín interpretó canciones de multitud de autores, no solo cubanos, sino de toda Latinoamérica, especialmente México y Puerto Rico”.

---

<sup>4</sup> Rumba-fox con letra de Moisés Simons. Fué un fenómeno social, un ritmo para olvidar la deprimente realidad económica que se vivía. El disco empezó a distribuirse en 1930.

<sup>5</sup> Instrumento musical hecho con Totume previamente despojado de su pulpa, en su interior se alojan piedrecitas o semillas que chocan entre sí y contra las paredes del recipiente, ese es su sonido característico. Del guaraní Mbaracá, no se tiene claro el origen. Era Machín obsesivo con sus maracas, no dejaba que nadie las tocara.

<sup>6</sup> De Nilo Méndez.

<sup>7</sup> De Eliseo Grenet.

<sup>8</sup> De Julio Brito.

Tenía una gran capacidad de trabajo, grababa, actuaba en salas de fiestas... Los disturbios se repiten en Nueva York y se va a París. El público parisino disfrutaba con los sonos caribeños, no tardó en hacerse popular convirtiéndose en la principal figura de la canción cubana. Allí creó la “Orquesta La Habana”. Antonio amaba la vida y encajó perfectamente en París.

Visitó Suecia, donde tuvo un éxito apoteósico, Londres, etc. En 1939 las tropas alemanas invaden París y se marcha a Barcelona, era una época muy dura económicamente en España como consecuencia de la Guerra Civil, viaja a Madrid, y luego, un año más tarde a Sevilla, donde vivía su hermano Juan que era fontanero.

“Aquella España rota y triste se dejó arrullar por el bolero, el son, el chachachá y las maracas de este artista”<sup>9</sup>.

Su hermana, Chiquitica, afirmaba saber el secreto de las famosas maracas de su hermano: "Cuando él empezó tocaba las claves. También se sabía acompañar a la guitarra pero su fuerte eran las maracas... Las primeras que tuvo las llamaba *las abuelas*, él las guardaba en una vitrina con todos sus trofeos, y aunque tenía otras, él siempre prefirió *las abuelas*"<sup>10</sup>.

“El villaclareño impuso su calidad musical por encima de antagonismos raciales y clasistas, señalando el primer hito de un singularísimo desenvolvimiento por los más señalados escenarios de Norteamérica y Europa”<sup>11</sup>.

En la capital de España trabajó en La Conga, donde conoció a Fernando Sancho que le hizo un contrato muy interesante para trabajar en la sala de fiestas Casablanca. Fue Machín grabando algunos discos como “Yamboli”, “Isabel”...

En 1941 se encuentra en Barcelona en la sala de verano El Trébol. Recorrió los pueblos de Cataluña. Esta ciudad llenó su corazón como más tarde lo haría Sevilla.

En 1943 conoció a Angelita, en Sevilla, M<sup>a</sup> de los Angeles Rodriguez López, era cordobesa y profesora de costura de profesión. Se casaron en la catedral de Sevilla. Ella se ocupó de poner orden en los asuntos del cantante, organizó sus papeles y su economía.

---

<sup>9</sup> Ricardo Cantalapiedra. Machín. El País. 4 de agosto de 1996.

<sup>10</sup> “Lo cuenta su hermana” Chiquitica”. En el País, 17 de enero de 2004. Machín. **La única hermana viva del cantante lo recuerda en su centenario**. Mauricio Vicent. La Habana.

<sup>11</sup> Alonso del Pozo, Calixto. El otro Antonio Machín. Revista Hispano Cubana. N° 24-2006.



Angelita y Machín.

Machín empezó en los cafés-cantante, montó su propia compañía, y recorrió toda España. Grabó algunos discos y empezó a hacerse famoso gracias a la radio. Va introduciendo el bolero “Toda una vida”<sup>12</sup>, “Yo te diré”...y “Angelitos Negros”, bolerazo de éxito con música del azteca Manuel Álvarez Maciste y letra del venezolano Andrés Eloy Blanco, sentía muy adentro la injusticia de la discriminación racial. Fue un éxito sin precedentes en España, ya sea porque se identificaba el tema con su intérprete, o por el fondo sentimental que tenía, se convirtió en la canción de moda. En esta década trabajó en el circo Corzana cosechando éxitos por toda España, ganó mucho dinero. Creó su propia compañía como empresario. Trabajó con Juanito Valderrama con “Cancionero Cubano” hasta 1951. España empieza a prosperar. En Sevilla montó una cafetería llamada “Machín”, en la calle Infantas esquina a Clavel. En 1957 hace un alto en el camino y se marcha a Cuba a ver a su madre, hacía veintitantos años que se había ido y no la había vuelto a ver.

Hasta 1964 fueron días de escasez económica y pocas actuaciones. Montó, coincidiendo con su 25 aniversario, un espectáculo que se llamaba Bodas de Sangre, fue un éxito y le ayudó a recomponer su economía. Al año siguiente, cuando presentaba espectáculo en Ponferrada (León)<sup>13</sup>, una angina de pecho le dejó maltrecho. Se recupera y vuelve a Madrid. Se enrola en un montaje que recorre las plazas de toros de España llamado “Fiesta en el Ruedo”, mezcla de espectáculo musical y corrida de toros.

---

<sup>12</sup> De Osvaldo Farrés.

<sup>13</sup> El libro de Eduardo Jover dice que...”Estando en Valencia de Don Juan (León)”, pero el Diario de Burgos lo recoge en sus noticias y me parece este medio más fiable.



Se había hecho famoso y rico, estaba en la plenitud del amor, solo habían echado de menos no tener descendencia, hasta que apareció Alicia (Mariajo) en 1954, la cual se casó en 1977 con Eduardo Jover Robles, al que conoció en la facultad de Ciencias de la Información en Madrid, tuvieron dos hijas, Esther y Marta, ninguna de las dos conoció a su famoso abuelo.

La década de los 70 fue pródiga en trabajos y beneficios para Machín. Fue muy querido por el público, los españoles seguían bailando al son de sus maracas y arrullándose con sus melodiosos boleros. Dejó una importante huella en la historia de la música española contemporánea. Decía: “Si abandonara el contacto con mi público me moriría de añoranza y de nostalgia”.

En 1970 Angelita sufrió la primera trombosis que la dejó en una cama para siempre.

Siete años más tarde, después de actuar en Alcalá de Guadaíra, notó un profundo cansancio, era la muerte que le estaba rondando. Intentó cantar días después en Madrid pero no pudo, el 4 de agosto falleció<sup>14</sup>, y según su deseo<sup>15</sup> fue trasladado a Sevilla y enterrado en el cementerio de San Fernando.

El periodista Jose María de Juana, nos cuenta en un artículo publicado en la revista Lecturas: “La madrugada era fría. El verano de 1977 pasará a los anales por su crudeza. Una pequeña caravana atravesaba, por carretera, parte de la geografía peninsular. Abría marcha un furgón fúnebre. En su interior, un ataúd de ciento veinte kilos de peso, conteniendo los restos mortales de quien fuera una de las grandes figuras de la canción melódica. Tras él, un automóvil color azul, el suyo propio, conducido por su chófer y

---

<sup>14</sup> La muerte de Machín según la biografía de Jover fue por una afección pulmonar. El certificado de defunción presentado en el cementerio para poder darle sepultura recoge que fue una metástasis en fosa craneal.

<sup>15</sup> “Antonio Machín, cronista sentimental de una época, descansará en Sevilla, por su propio deseo...” el País Cultura, diario 5 de agosto 1977.



amigo en los últimos diez años, Luis Jiménez [...] El tercer vehículo portaba a otros familiares y amigos, y el cuarto, el que cerraba la comitiva, el de los enviados especiales de Lecturas”. El entierro fue multitudinario.

El 1 de noviembre de 1983 murió Angelita, siendo enterrada en el cementerio de Sevilla. No tiene sepultura propia, fue depositada en la misma tumba que Machín, no constando en la lápida el nombre ni nada que pueda identificarla<sup>16</sup>.

En 1991, moría jovencísima Alicia, siendo enterrada en el cementerio de Boadilla del Monte (Madrid).

Las canciones de Machín atravesaron las modas para seguir en el recuerdo y la emoción de varias generaciones. Fue el embajador por excelencia de la música cubana. La vida para él fue un viaje ininterrumpido.

“Su música nos traslada a los polvos de oro sonoros de la mejor Habana, brújula que conduce al más cubano de los géneros inventados en la isla, el son. Música mulata de ida y vuelta, derramada por toda la isla”<sup>17</sup>.

### **LA ESTELA QUE DEJÓ MACHÍN AÑOS DESPUÉS DE SU MUERTE**

No demasiadas, pero sí quedaron algunas huellas, en honor a su recuerdo las encontramos en ciudades donde vivió,

#### **EN BARCELONA:**

El matrimonio Maruendes-Boadas, dueños del famoso Boadas Coktails Bar (Barcelona), promovieron un homenaje en 1981 para recaudar fondos y erigir un monumento al artista.

---

<sup>16</sup> Únicamente consta en el Libro Registro de Enterramientos, no existiendo ninguna inscripción en situ.

<sup>17</sup> Alonso del Pozo, Calixto. El otro Machín. Revista hispano cubana. N° 24- 2006.



Y así lo hicieron, colocaron un monolito dedicado al cantante, en la Plaza Vicenç Martorell, distrito de Ciutat Vella, al lado de la Plaça de Bonsuccés (Barcelona). Lleva un tondo con su retrato en relieve y una inscripción “Marfil en el verso, en la prosa seda, en el alma oro”

EN SEVILLA:

En octubre del año 2001 se rotula una calle con el nombre del artista junto a la Cruz Roja y Fray Isidoro de Sevilla. Así nos lo cuenta el periodista García Reyes: “Amenazaba con jarrear. Un nubarrón negro yacía sobre el cielo de la Macarena a la hora del homenaje. Allí, en la antigua calle de Manuel Mateos, por donde el viejo mulato paseaba dicharachero, estaba el semblante de un bardo con maracas que quedará sellado en la historia de Sevilla sobre azulejos blancos. «Antonio Machín»”...<sup>18</sup>

El 30 de agosto de 2001 se publica el diario El País un artículo: “Machín toda una vida”, un homenaje al cantante que tuvo una vida difícil, de comienzos arduos, llena de obstáculos, pero con un final de éxito y felicidad que es siempre apasionante, y mucho más desde el punto de vista cinematográfico. Partiendo de estas premisas el celuloide ha encontrado en la vida de Antonio Machín un excelente tema. Su vida, con sus desdichas y su posterior

---

<sup>18</sup> ABC. Hemeroteca 19/10/2001. Antonio Machín ya tiene calle en Sevilla. POR ALBERTO GARCÍA REYES.

triunfo internacional, se recordará ahora en la película: “*Machín: Toda una vida*”, que cuenta con la participación de un amplio elenco de reconocidos artistas españoles como Enrique Morente, Caco Senante, el grupo pop-rock Los Piratas, Cristina del Valle, Hevia o el bailar Antonio Canales. La película/documental se rodó el año 2003 durante siete semanas, con un presupuesto de 150 millones de pesetas y los escenarios fueron las ciudades de La Habana, Nueva York, Sevilla, Vigo, Madrid y Barcelona. Fue dirigida por Nuria Villazán y producida por Harold Sánchez, de Iroko Films, con la colaboración de Infinity Films y narrada por su pianista Botafogo.

Luis Manuel Ruiz escribe en el diario El País del 14 de diciembre de 2006, una columna titulada “Amor y maracas” y dice así: “Acaba de inaugurarse en Sevilla un monumento del color del cacao a aquel remoto cantor de los sentimientos sin fisuras. Antonio Machín posa sobre un pedestal, con su impecable chaqueta cruzada, mientras las manos han quedado congeladas en el acto de empuñar las maracas y los ojos contemplan la Capilla de los Ángeles apostada a su izquierda”.

La estatua, fundida en bronce, representa a un Machín ya maduro, de unos 60 años, en una pose clásica, con sus maracas y su traje de chaqueta elegante y muy planchado. “La estatua es él, su gesto característico de coger las maracas y de agitarlas moviendo solamente las manos”, explicó emocionada María José Lugo (su sobrina). La escultura es de tamaño real, pero con su pedestal se levanta cuatro metros y representa al cantante en una pose un poco girada, pensada para el espacio en el que se sitúa”.<sup>19</sup>

La iniciativa fue promovida por la Hermandad de Los Negritos, a la que Machín estuvo muy vinculado, como aparece en el Libro Registro de Hermanos con el número 371, y de la que su hermano, Juan Lugo, llegó a ser Hermano Mayor, y por el Distrito de Nervión de la ciudad andaluza, que costeó la estatua.

“No puedo expresar lo que siento porque estoy muy emocionada. Veo a mi padre, le veo a él (por Antonio Machín) y siento una alegría inmensa porque sé que esta ciudad no olvida a mi tío y los que me conocen no paran de hablarme de él cuando voy por la calle”, manifestó

---

<sup>19</sup> [http://saguamonumentos.tripod.com/antonio\\_machin.html](http://saguamonumentos.tripod.com/antonio_machin.html)

la sobrina del cantante, quien recordó que “quiso enterrarse y casarse en Sevilla, como un sevillano más”<sup>20</sup>.



Estatua en la Plaza de Carmen Benítez (Sevilla) cerca de la Casa Hermandad de Los Negritos (Sevilla). Año 2006.

El día 4 de agosto (aniversario de la fecha de su muerte) su familia y amigos se trasladan al cementerio y le recuerdan rociando sobre su tumba Ron Cubano mientras cantan boleros y esparcen gardenias.

En los años 2013 y 2014 se organizó en Barcelona el Festival Ron Varadero del Bolero<sup>21</sup>. También en el 2013 varios artistas cubanos rindieron homenaje al sonero y bolerista Antonio Machín depositando unas flores ante el monumento a su memoria de Ciutat Vella.

### **SEPULTURA DE ANTONIO MACHÍN**

La tumba de este gran cantante cubano se encuentra en el cementerio de San Fernando de Sevilla, en la calle Cristo del Calvario, izquierda, número 52. Entre las tumbas de la familia Murillo y la de Carmen García García.

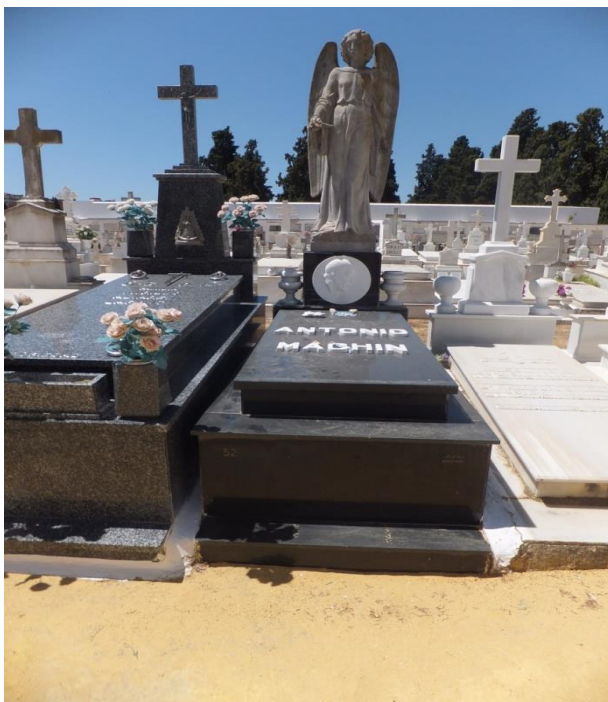
---

<sup>20</sup> [http://saguamonumentos.tripod.com/antonio\\_machin.html](http://saguamonumentos.tripod.com/antonio_machin.html)

<sup>21</sup> [www.cancionero.com](http://www.cancionero.com)



Encajada entre estos dos enterramientos, pasa desapercibida si no se busca expresamente. Se trata de una sepultura de suelo, firmada por Subiós, Barcelona, y realizada a fines de los años 70. Muestra una sencillez formal y unos materiales propios de la arquitectura funeraria.



Presenta tres volúmenes ortoédricos superpuestos realizados en mármol negro pulido, rematados con una tapa a modo de losa del mismo material, donde aparecen las letras del nombre del artista ANTONIO MACHIN en contrastante blanco y austero carácter. A la izquierda, en la parte superior de la tapa, dos gardenias blancas de bulto redondo. En la cabecera, un podio escalonado que, flanqueado por dos jarrones clasicizantes de mármol blanco, ostenta medallón de igual color con la efigie en perfil de Machín.



Sobre todo el conjunto, un ángel doliente de formas femeninas, rostro sereno y estilo ligeramente modernista, está presto a dejar caer una gardenia sobre la tumba, en clara alusión a la canción que popularizó el difunto. Viste túnica larga hasta los pies. Las alas, recogidas en la espalda, acentúan la verticalidad contrastando con las formas horizontales y estéticas del cuerpo bajo.

Es una tumba de remarcada sencillez teniendo en cuenta la importancia del personaje, del que solo su conocido nombre, su efigie en medallón tondo, y la combinación armónica del negro y blanco, nos recuerdan la gran figura de la música que fue.

Estilísticamente, se enmarca sin estridencia ninguna dentro de una corriente intemporal que recorre el siglo XX, retomando con proporciones correctas y equilibradas algunos elementos de la modernidad en cuanto a sencillez volumétrica, y ornamentándola con la estatua angelical, los jarrones y el tondo.

Actualmente aparece en el centro de la tapadera dos piedras blancas que sujetan un dibujo en papel casi perdido que parece ser un ángel negro (¿???)<sup>22</sup>

---

<sup>22</sup> Ayuda a la descripción de la tumba el arquitecto Fernando García Barros ya que no existen planos.





No aparece sobre la tapa la fecha de nacimiento y de muerte como se acostumbra, pudiera ser porque Machín evitaba hablar de su año de nacimiento, en espíritu se sentía joven, eludía hablar de los años que tenía.

Pidió que en su tumba se grabara una inscripción que pusiera: “Antonio Machín, sigo cantando”, pero no se llegó a realizar. Tal vez estando enferma Angelita olvidaron su último deseo...

¿Dónde y cómo se enterraron su esposa y su hija?

El 1 de noviembre de 1983 murió Angelita, recibiendo sepultura en el cementerio de Sevilla. Pregunté al cementerio sobre la localización de su tumba y me contestaron que estaba enterrada en la Calle Cristo del Calvario 52, izquierda, me sorprendió, porque era la misma situación que la de Machín, y allí no había ninguna inscripción. Pregunté de nuevo al cementerio y me dijeron que estaba allí enterrada en la misma tumba, que así constaba en los Libros Registro de Enterramiento, que no era algo extraordinario, tal vez la familia o ella misma así lo decidieron. No consta pues, en la lápida, el nombre ni nada que pueda identificarla.

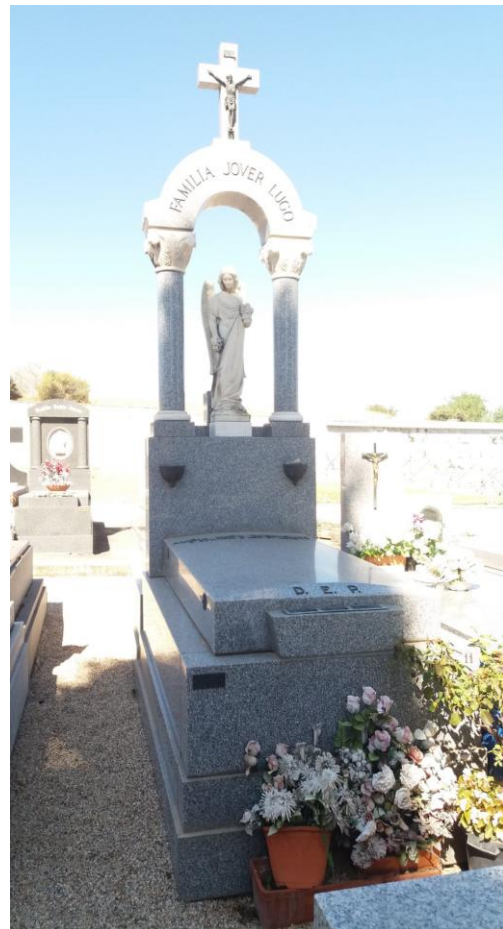
Tenía curiosidad por saber dónde estaba el cuerpo de Alicia, su hija, que había fallecido a los 37 años. Descubrí que estaba enterrada en el cementerio de Boadilla del Monte (Madrid)<sup>23</sup> pues allí había establecido su hogar. Me sorprendió la tumba era monumental. Se trata de una sepultura de suelo familiar, Jover-Lugo. Consta de un crucificado sobre arco

---

<sup>23</sup> Cementerio de Boadilla del Monte (Madrid) Sector 0, 2ª. Sección sepulturas. Número 6,

de medio punto sostenido por columnas compuestas, bajo él un ángel blanco que mira hacia Madrid. El ángel es parecido al de Machín de formas modernistas con larga túnica y ramo de flores, tal vez también gardenias, sostenido en la mano derecha, y en la izquierda un cestillo con más flores. El cuerpo de la tumba recuerda al de su padre con un juego de volúmenes, el material granito, gris y negro. Sobre la lápida su nombre y apellidos: Alicia Lugo Rodríguez, la fecha de defunción: 6-11-1991 a los 37 años.

Su marido Eduardo Jover Robles en un artículo le dedica unas palabras...“Descansa en paz entre tus ángeles comunistas y tus arcángeles contestatarios. Quizás algún día encuentres algún angelito negro de ciclostil”







Fotografías realizadas el 10 de agosto de 2019.



Los ángeles de las tumbas de Alicia y de Machín.

## CONCLUSIÓN

Fue Machín un hombre que toda la vida persiguió un sueño y lo consiguió, ser cantante. Quería cantar a la vida, al amor, a los sentimientos, hacer que la gente bailara, llevar por el mundo su música, medio de esperanza y felicidad en aquellos tiempos tan convulsos.

Entrar lentamente en ese gran espacio de descanso que es el cementerio de San Fernando de Sevilla, sentir el silencio detenido en las calles y plazas, escuchar únicamente el canto de los pájaros, y encontrarnos de repente con su tumba de negro mármol, recordar al personaje, traer a la memoria la música que ofrecía; el bolero, el son cubano, las guarachas, los mambos..., y alrededor de ella, tal vez encontrarnos a sus amigos y compatriotas celebrando la vida con sus canciones, rociando la tumba con ron y flores, saludando a la muerte desde la vida como a él le hubiera gustado.

Una tumba sencilla, con dos gardenias blancas sobre la tapa, tal vez caídas del ramo que porta el ángel, como recuerdo de su canción más querida “Dos gardenias”, dice la letra:

Dos gardenias para ti  
Con ellas quiero decir  
Te quiero, te adoro, mi vida  
Ponle toda tu atención  
Porque son tu corazón y el mío...

Con esta ofrenda su familia le expresa amor eterno, dos gardenias que permanecerán sobre la tumba hasta el fin de los tiempos.

Con el estudio de la personalidad, vida y muerte de este gran artista quedan abiertas posibles líneas de investigación relacionadas con: la música en el cementerio de Sevilla (líneas de cantantes, músicos, música de fusión cubana más flamenca...), para la realización de una ruta cultural sobre este arte, y otras rutas posibles relacionadas con otras materias paralelas como arquitectura funeraria, escultura, iconografía, iconología, antropología, historia...

## **FUENTES**

Archivo del Cementerio de San Fernando de Sevilla. Expediente del enterramiento de Antonio Abad Lugo. Negociado Cementerios. Año 1977. Número 1167. Y sobre M<sup>a</sup> Angeles Rodríguez López solo referencia en los Libros Registro de Enterramiento.

Archivo del Colegio de Arquitectos de Sevilla. Fundación FIDAS y Archivo Municipal de Sevilla. (Consultados)

## **BIBLIOGRAFÍA: BIOGRAFÍAS:**

Heredia, Pedro. Antonio Machín. 1976, Miguel Arimany SA. Barcelona.

Jover Robles, Eduardo. Machín, Toda una vida. 2002, La Esfera de los Libros. Madrid.

Díaz Ayala, Cristóbal. “Cuando salí de la Habana. Del 1898-1997. Cien años de música cubana por el mundo”. 2ª edición. 1997.

## **HEMEROTECA:**

Burgos, Antonio. Calle Antonio Machín. El Recuadro, “El mundo de Andalucía”. 18-10-2001.

García Reyes, Alberto. Antonio Machín ya tiene calle en Sevilla. ABC. 19-10-2001

## **Revista Hispano Cubana:**

Alonso del Pozo, Calixto. El otro Antonio Machín. 2006. ISSUE 24. PP. 235-237.

Díaz, Mercy. Música, Machín: maracas, son y bolero. 2002. ISSUE 14. PP. 210-216.

Díaz, Mercy. La Habana. 2011. ISSUE 40. PP. 240-244.

Navarrete, William. Música. La Dinámica Musical de la nostalgia en exilio. 2008. PP 229-234. Molina, Margot. Músicos cubanos visitan la tumba de Antonio Machín en Sevilla, un ritual desde 1994. Sevilla, El País 17-7-2003.

## **YOUTUBE. Videos con sus canciones.**

VIDEO: Machín toda una vida: El mito ha vuelto. DVD. Una película/documental dirigida por Nuria Villazán

## **PELÍCULAS: Hola Señor Dios.**

## **WEB**

Sevilla.org/cementerio\_municipal/historia

[http://saguamonumentos.tripod.com/antonio\\_machin.html](http://saguamonumentos.tripod.com/antonio_machin.html)

<https://www.sevilla.org/servicios/cementerio-municipal/historia-y-espacio-cultural/13-sepultura-d-antonio-machin>

# XX ENCUENTRO de *Cementerios patrimoniales*

Los cementerios como recurso cultural,  
turístico y educativo

11 al 16 de noviembre de 2019, Málaga (España)

Organizan:



Colaboran:



Información: [fjrodriguez@uma.es](mailto:fjrodriguez@uma.es) | <http://redcementeriospatrimoniales.blogspot.com/>