



11 al 16 de noviembre de 2019 – Málaga, España

Museo Paisajístico Cultural Abierto Cementerio de Sucre-Bolivia

Mónica Danitza Coro Arana¹
arq_moniacoro@hotmail.com
+591 71164662

Palabras Clave: Cementerio patrimonial, memoria, museo abierto, pertenencia social, pulmón verde.

Resumen

Esta investigación aborda la valoración patrimonial del Cementerio como Museo al Aire Libre y pulmón verde de la ciudad. Siendo el Primer Cementerio Patrimonial de Bolivia, por su carácter arquitectónico y sobre todo histórico a lo largo del tiempo es considerado uno de los más hermosos de Sudamérica por su belleza, paisaje, arquitectura, esculturas, las personalidades destacadas que descansan ahí, desde héroes nacionales como los héroes de la guerra del Chaco, personajes destacados como los príncipes de la Glorieta, expresidentes, políticos, científicos, médicos, escritores, artistas y deportistas.

Para ello se realizaron encuestas y a partir de la información, los resultados muestran que este espacio histórico es percibido por la sociedad y los visitantes, como un lugar

¹ Mónica D. Coro Arana es Licenciada en Arquitectura. Arquitecto: Universidad San Francisco Xavier de Chuquisaca. UMRPSFXCH. 2005. Master Universitario en Conservación y Restauración del Patrimonio Arquitectónico. Madrid 2012. Especialista en Diseño sustentable. Buenos Aires Argentina 2013. Es docente de las cátedras de Patrimonio Edificado I y Taller VIII en la Facultad de Arquitectura y Ciencias del Hábitat (FACH) de la USFXCH. Es docente-investigadora en la Universidad San Francisco Xavier de Chuquisaca, actualmente dirige proyectos de investigación sobre intervenciones en patrimonio arquitectónico para la Dicyt financiado por la Universidad de San Francisco Xavier de Chuquisaca. Su experiencia laboral abarca elaboración y supervisión de proyectos para instituciones públicas y privadas PRAHS-GAMS, Dirección de Patrimonio Histórico, PSCU, Empresa Constructora BERRIOS, CEP SUR, Consultora Galmi Srl.

patrimonial sucrense con características museísticas y paisajísticas que brinda un espacio de paz para poder meditar y recorrer, en un contexto municipal de déficit de áreas verdes y espacio público, formando parte importante del patrimonio tangible e intangible y aportando identidad y sentido de pertenencia Boliviana.

Introducción

Desde los orígenes de la humanidad y a lo largo del mundo, el culto a la muerte se ha visto reflejada en manifestaciones culturales, ceremonias, rituales, ofrendas a los muertos, la vida más allá de la muerte que han dado origen a los cementerios.

En el caso particular del Cementerio de la Ciudad de Sucre está el hecho de ser cementerio patrimonial e histórico destacando el valor de este sitio como parte de la cultura inmaterial funeraria y la valorización del contexto vivo que lo rodea (jardines) como muestra de la identidad y pertenencia del paisaje cultural.

La conservación del patrimonio funerario como la conocemos hoy responde a un proceso de sensibilización y concientización mundial suscitado desde mediados del siglo XX y consolidado en la primera década del siglo XXI a través de la Declaración de New Castle² y la Carta de Morelia³, ambas de la gestión 2005.

El objetivo del presente trabajo de investigación es demostrar el potencial y puesta en valor del cementerio patrimonial como Museo al Aire Libre no solamente como expresión representativa del potencial educativo y turístico de la diversidad arquitectónica de la

² La Declaración de New Castle, se redactó en el marco del X Forum Unesco – Universidad y Patrimonio: “Paisajes culturales del siglo XXI. Legislación, gestión y participación pública” (2005). El aspecto principal de ámbito patrimonial de este escrito, es el reconocer que el concepto de paisaje cultural definido en declaraciones y cartas anteriores debe ser diversificado puesto que deben ser considerados paisajes culturales a aquellos lugares relacionados con el dolor, la muerte y el sufrimiento. Es decir: los cementerios, campos de concentración, campos de batalla (Otero 2015, New Castle 2005).

³ La carta de Morelia por su parte se dio a conocer en 2005, como parte del “VI Encuentro Iberoamericano y Primer Congreso Internacional de Valoración y Gestión de Cementerios Patrimoniales y Arte Funerario” Uno de los aportes importantes de la Carta de Morelia es la constitución de una primera aproximación a las diferentes tipologías de monumentos o sitios funerarios y de las problemáticas en torno a su conservación, destacando el valor de dichos sitios como parte de la cultura inmaterial funeraria de una sociedad..

necrópolis más hermosa de Sudamérica que presenta; sino también que involucra ser uno de los pulmones verdes de la Ciudad.

El Cementerio de la Ciudad de Sucre



Figura 1: Fachada principal del Cementerio General de Sucre

El Cementerio General de Sucre se encuentra en la parte alta de la ciudad, donde sus centenarios pinos se asoman por encima de las paredes, ubicada sobre la calle José Manuel Linares y Regimiento Jordán, Distrito 02, Manzano 30, zona de preservación intensiva de la ciudad de Sucre, de acuerdo a la delimitación de la ciudad.

Fue Declarado por la Unesco como el Primer Cementerio Patrimonial de Bolivia el 1° de noviembre de 2004; por su carácter arquitectónico y sobre todo histórico.

La portada muestra una interesante inscripción en latín que dice: «*Hodie Mihi Cras Tibi*» cuyo significado al castellano es **(hoy por mí, mañana por ti)**.

Su imponente fachada de estilo neoclásico, con dimensiones monumentales definidas por columnas y parapeto abalaustrado; cuyo orden y armonía constructiva predomina en las diferentes áreas que la conforman, es un pequeño anticipo de las maravillas que se encuentran en su interior y de las riquezas arquitectónicas y artísticas que fue coleccionando desde su inauguración en 1892, aunque la elaboración de los primeros

planos arquitectónicos datan de 1790 y 1801 de acuerdo a datos históricos obtenidos del Archivo y Biblioteca Nacional de Bolivia, en 1890 surge la sociedad impulsora de obras públicas donde continúan la ampliación y consolidación del cementerio en función a los planos diseñado por el Arquitecto Luis Nuñez del Prado.

El perímetro de este camposanto tiene una forma regular y rectangular donde el interior del Cementerio está compuesto por corredores dispuestos en orden y guardando simetría, donde se ubican los mausoleos, sepulcros, criptas, tumbas y los bloques con nichos que nos transportan imaginariamente por distintos períodos que marcaron la historia de Bolivia y tradición hereditaria de la población Sucrense. Como también nos muestra diversos periodos y estilos arquitectónicos, como art Nouveau, art Deco, barroco, neoclásico y modernos.

El **Cementerio de Sucre** debe su fama y renombre internacional por la belleza de sus diseños arquitectónicos, esculturas, bronce y vitrales y a las destacadas personalidades que descansan allí: héroes nacionales, ex presidentes de la República como D. Gregorio Pacheco, los príncipes de la Glorieta, escritores, científicos, médicos, artistas, deportistas y familias de renombre como las Familias Argandoña, Arana, Sains Llobet, Urioste, Urriolagoitia, entre otros.

Al ser éste el lugar elegido para el último descanso de la clase adinerada y de importantes personalidades, sus sepulcros también debían contar con el mismo lujo que sus residencias palaciegas. En la fachada de cada mausoleo encontraremos labrado el nombre de la familia.⁴

El cementerio general de la ciudad de Sucre consta de tres patios, cada uno con propias características arquitectónicas y socioculturales que identifican los diversos periodos de la historia boliviana.

El primer cuerpo del cementerio presenta mausoleos y criptas de diferentes periodos y estilos arquitectónicos.

⁴ Tener un espacio como última morada en este cementerio es un símbolo de status.

El segundo cuerpo de este camposanto, presenta cuarteles y nichos que se constituye como un elemento común y accesible a la gente de menos recursos con lapidas hechas en bronce; los cuarteles se sitúan perimetralmente a los espacios centrales donde se observa la presencia de criptas y túmulos a nivel de suelo. «Los dos primeros cuerpos constituyen la parte más antigua, histórica y ostentosa del cementerio».

El tercer cuerpo se constituye con nuevas intervenciones; en la actualidad es la parte posterior y moderna del cementerio, donde ya no cuenta con espacio para construir más mausoleos o bloques, por ello las personas deben optar por el alquiler de un nicho durante 7 años. Después, los restos deben ser retirados, esta información fue obtenida de los guías que trabajan en este lugar.⁵

Pese al paso de los años y el crecimiento demográfico de la ciudad, este camposanto continúa siendo, no sólo el lugar de reposo de grandes personalidades, autoridades y pueblo en general, sino el testimonio de toda una cultura.

Por la placidez que ofrece el lugar, por sus amplios jardines parece más como un parque grande donde se encuentran paz y meditación, por este motivo muchos estudiantes eligen este sitio para estudiar. La sensación que produce el estar en el interior del primer patio, donde el bosque de árboles proyecta sombras en el suelo generando un ambiente misterioso.

Personalidades destacadas en el Cementerio

“El primer patio es el más antiguo e importante; donde se solía enterrar a la gente más adinerada de la ciudad”.

Sería muy extenso nombrarlos a todos y aunque resulte injusto listaremos los que consideramos más prominentes:

⁵ Marco Antonio Llanos, uno de varios guías que trabajan en este camposanto, cuenta que por motivos de espacio las personas de la ciudad de Sucre van adquiriendo una nueva tradición: luego de cumplido el tiempo establecido de los 7 años, las familias incineran los restos de sus difuntos y se llevan las cenizas a su hogar.

En este primer patio sobresale la figura de próceres y ex presidentes como el tarijeño Aniceto Arce, Gregorio Pacheco, Juana Azurduy de Padilla, Gral. Don Manuel Ascencio Padilla y los príncipes de la Glorieta. Todos trascendieron la muerte, dejando obras y un legado importante para Bolivia.

Hacia el lado derecho del primer patio se encuentra “La primera cripta perteneciente al **presidente Hernán Siles Reyes**, hijo de Hernán Siles Suazo. Ambos fueron presidentes de Bolivia”.

Siles Reyes sobresale en la historia boliviana por ser autor del Código Civil Penal y creador de la Contraloría del Estado. También promulgó la Ley del Día de la Madre y fue impulsor de la autonomía universitaria.



Fig. 2 CRIPTA de Hernán Siles Reyes

Siguiendo por la calle principal, a mano izquierda sobresale un mausoleo blanco de forma octogonal, intercalando pilastras acanaladas entre vano y vano con una puerta central de ingreso con rejas negras, cada una de estas “Este mausoleo pertenece a la familia Argandoña, los únicos **príncipes** que tuvimos en Bolivia: **Francisco Argandoña y Clotilde Urioste de Argandoña**”.

Fue el papa León XIII quien le concedió el título nobiliario, por su dedicada labor a favor de la gente más necesitada. Esta pareja trajo diferentes réplicas de monumentos europeos a Sucre, como la torre Eiffel.

“Se dice que ellos traen el primer automóvil desde Europa, época de finales de 1800; ya que en esa época se andaba en carretones”. Esta pareja fue la creadora del banco Francisco Argandoña, que actualmente forma parte del Banco Nacional de Bolivia.



Fig. 3 MAUSOLEO de los Príncipes de la Glorieta - Familia Argandoña (Siglo XIX)

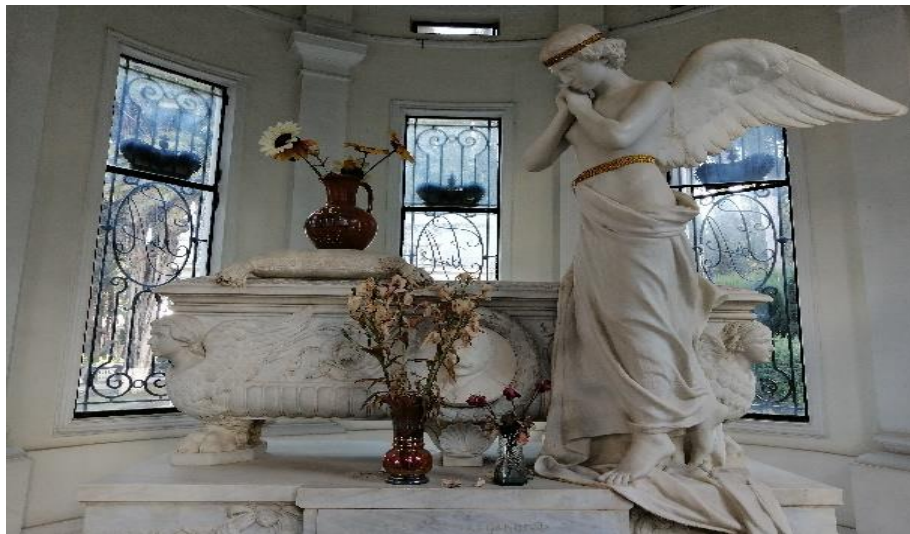


Fig.4 Escultura de ángel guardián que acompaña el sarcófago del príncipe de Argandoña esculpido en mármol de carrara, se encuentra en el interior del mausoleo

Prócer latinoamericano **Gral. Don Manuel Ascencio Padilla Chipiripe**, junto a su esposa **doña Juana Azurduy de Padilla** libraron la batalla de la rebelión, buscados por los españoles en tiempos de la colonia, capturado en el pueblo del billar fue decapitado junto a sus cuatro hijos por el español Francisco Miguel de Aguilera, su esposa logra escapar hacia argentina

El sarcófago presenta sables cruzados con ramos de rosas y hojas en las molduras, también estrellas en sus laterales sobre una plataforma se posa un cofre con patas de león y ornamentación de hojas, poseyendo un coronamiento en el cuerpo por una cruz trebolada sobre una base de dos cuerpos con ornamentación acanalada.



Fig. 5 SARCÓFAGO de Manuel Ascencio Padilla (Siglo XIX)

Juan Ladislao Cabrera Vargas. Nació en Totora, provincia Carrasco (Cochabamba), el 23 de mayo de 1830. Hijo de Mariano Cabrera y Manuela Vargas. Se graduó como abogado en Arequipa (Perú), donde comenzó una familia con Petronila Vásquez. Luchó durante la Guerra de la Costa del Pacífico para defender al pueblo boliviano el 14 de febrero de 1879 contra las fuerzas chilenas.⁶ Presenta una arquitectura neogótica.

⁶ Su lema en la guerra "compatriotas bolivianos hoy para defender la patria el último cartucho para que podamos rescatar el territorio boliviano.



Fig. 6 SARCOFAGO de J. Ladislao Cabrera V. (Siglo XIX)

Aniceto Arce. Nació el año 1924 en la ciudad de Tarija, llegó a ser uno de los hombres más ricos de Bolivia, trajo el primer ferrocarril a Oruro, inauguró el puente entre el camino de Chuquisaca-Cochabamba y fundó la ciudad de Uyuni, se casó con la cuñada del príncipe de la glorieta. Falleció el año 1906, enterrado en este mausoleo junto a su esposa y algunos familiares.

Presenta la estructura de una sola planta, con ingreso escalonado, el estilóbato tiene ornamentación de medios medallones, con un ingreso rectangular enrejado, donde el dintel sostiene un alero con remate de medio medallón, en el entablamento se posan unas ménsulas decoradas con medios medallones y el parapeto presenta inscripciones con ornamentación de botones de piedra elaboradas en alto relieve.



Fig. 7 MAUSOLEO de Aniceto Arce

Narciso Campero. Nació un 29 de octubre de 1813 en el pueblo de tojo luego a ser un estadista notorio que luego al poder llegando a perjudicar el reclamo marítimo, falleció un 11 de diciembre de 1896. Fue el tercer hombre más rico de la minería en Bolivia, participo de las batallas de Ingavi y de Iruya.



Fig. 8 CRIPTA de Narciso Campero

El mausoleo de **Gregorio Pacheco** es una réplica de tiene forma de las minas de Chocaya con una imagen de la virgen de Lourdes de Francia. Gregorio Pacheco, según la historia vendió sus minas para pagar la deuda que tenía Bolivia con Perú, que era de

aproximadamente 50 mil libras esterlinas. Y al morir, dejó su casa como centro psiquiátrico en honor a su nuera, que falleció con una enfermedad mental que la llevó a la locura.



Fig. 9 MAUSOLEO de Gregorio Pacheco

Continuando por el camino por la calle central del cementerio, llegamos al final de primer patio, donde sobresale el monumento a la batalla de Ayo Ayo.

El monumento recuerda la guerra federal y el traslado de la sede de gobierno de la ciudad de Sucre a la ciudad de La Paz, con el Coronel José Manuel Pando y el Coronel Severo Fernández Alonso, dada un 24 de enero de 1899 cuyo regimiento estaba conformado por estudiantes chuquisaqueños, lamentablemente en esta guerra murieron estudiantes de Sucre salvajemente asesinados por el ejército de Zarate Villca a la cabeza de los campesinos quienes rodearon y masacraron sin compasión en la localidad de Ayo Ayo en la que se cuenta fueron decapitados y sus cráneos sirvieron de vasijas para beber su sangre y de las orejas hicieron una corona, la columna trunca significa que todavía no ha terminado la batalla, el mensaje en el monumento es para futuras generaciones indicando que esta guerra continúa.



Fig. 10 MONUMENTO Guerra Federal

Ángel trompetero, lleva una trompeta en su mano derecha, viste una túnica con pliegues definidos. Presentando marcas e inscripciones, **“la muerte es nada el olvido es todo”**, el Gral. Hilarión Daza Presidente de la Republica, a la memoria de sus finados padres: D. Marcos Groselei y D. Juana Daza, Q.E.D.P. 1878.

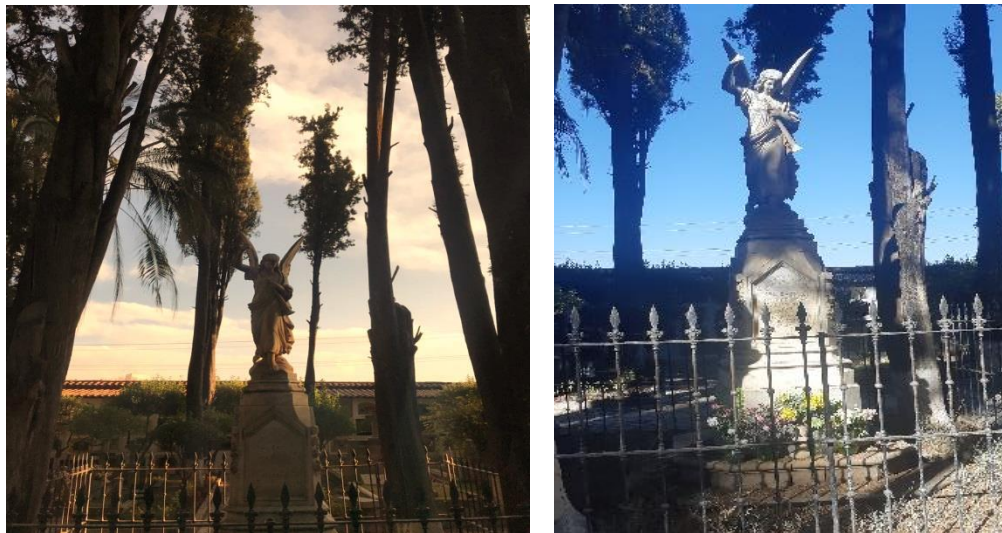


Fig. 11 ANGEL TROMPETERO

Dentro del camposanto también se encuentran los mausoleos de las familias importantes y representativas de la época colonial y republicana, mencionaremos algunas:

Mausoleo familia Arana, de una sola planta escoltado por dos angelitos de mármol exentos del mausoleo, ubicados simétricamente; sobre el vano central se encuentra un arco ojival acanalado encerrando un arco mayor también ojival cuyo remate es piramidal con un coronamiento de cruz latina.



Fig. 12 MAUSOLEO de Familia Arana (Siglo XIX)

Mausoleo familia Argandoña, de una sola planta presenta un acceso escalonado que conduce al ingreso principal rematando en un arco ojival con ornamentación recargada, flanqueado por dos columnas con capitel corintio, la cubierta remata en forma triangular llevando ornamentación de roleos teniendo como coronamiento un pináculo.



Fig. 13 MAUSOLEO de Familia Argandoña (Siglo XIX)

Mausoleo familia Calvo Unzueta, presenta una sola planta con pilares acanalados y vano central rectangular, flanqueado por dos columnas adosadas a una pilastra simple con dintel escalonado en cuyo coronamiento presenta un arco trebolado con una cruz latina en la parte central.



Fig. 14 MAUSOLEO de Familia Calvo Unzueta (Siglo XX)

Mausoleo familia Arce, presenta una sola planta trabajada en piedra cortada, presentando un vano central rectangular enrejado, flanqueado por pilastras, adosada a esta se encuentra otro cuerpo a escala mayor con entablamento corrido, en la parte superior del vano tiene un coronamiento con cruz latina sobre arco trebolado a sus laterales dos dados con remate de maceteros.



Fig. 15 MAUSOLEO de Familia Arce (Siglo XIX)

Mausoleo familia Mendieta Álvarez, el sarcófago presenta una doliente postrada al pie de una cruz latina, sobre un colchón de mármol, cuya cruz tiene ornamentación floral,



Fig. 16 SARCÓFAGO de Familia Mendieta Álvarez (Siglo XIX)

Mausoleo de las Hnas. Carmelitas hijas de Santa Ana Hnas. Clarisas Adoratrices, presenta una planta organizada en cinco cuerpos distribuidos simétricamente a través de un vano central con arco de medio punto acanalado, presenta un parapeto con coronamiento de medio arco ojival acanalado.



Fig. 17 MAUSOLEO Hnas. Carmelitas hijas de Santa Ana Hnas. Clarisas Adoratrices (Siglo XIX)

Este mausoleo presenta una portada con características ojivales, con ornamentación floral y follajería exuberante, en la parte central y superior del vano con vidrio grabado tiene un lucernario en forma de cruz latina, este cuerpo es flanqueado por pilastras acanaladas cuya cubierta termina en forma triangular con remate de roleos y cruz latina.



Fig. 18 MAUSOLEO Familia Abuaman Chabuan

El cementerio general, alberga innumerables tumbas escondidas detrás de santuarios de vidrio que están llenos de fotos, flores y objetos queridos por los fallecidos. Las familias generalmente están separadas dentro del cementerio: hay una sección separada para niños y adultos que se asignan a cualquier "nicho" disponible en ese momento.



Fig. 19 SEPÚLCROS

Perspectiva del Cementerio como Museo al Aire Libre

La importancia de incluir el estudio del cementerio patrimonial como lugar de memoria y museo al aire libre permitirá entender las representaciones del arte y su simbolismo como

sentido de pertenencia social hacia la conservación, preservación, puesta en valor y salvaguarda. Las teorías sobre los procesos memoriales y su vinculación en la presente investigación, obedecen a estructuras puramente culturales de la sociedad sucrense, esta cultura material es activamente manejada para la construcción de la sociedad es aspectos económicos, políticos, culturales propios de su entorno; estos espacios constituyen la memoria de una ciudad, de una sociedad, de una época que abarca desde la distribución arquitectónica del cementerio en su totalidad hasta las distintas lecturas que hace la población que visita este cementerio.

En la ciudad de Sucre cada 1 y 2 de noviembre es escenario de la celebración del Día de Todos los Santos y el Día de los Fieles Difuntos cuya herencia data desde el 1800.

Como en varias partes del país, la fiesta de Todos los Santos y el Día de los Fieles Difuntos son parte de la cultura sucrense y este camposanto no se excluye de las actividades tradicionales, pero sí tiene sus propias características, donde las personas realizan la visita de los nichos y mausoleos en dos partes.

La primera visita, se produce el día 31 de octubre y está dedicada a los niños difuntos en un ala del cementerio que se reviste de coronas blancas o de colores pasteles. La segunda visita se constituye el 1º de noviembre para visitar y arreglar las tumbas de la gente mayor enterrada. El 2 de noviembre, solo llegan al Cementerio gente que viene a pasear, hasta medio día más o menos, después el cementerio es silencio; las personas dejan de acudir al cementerio para dirigirse a las casas donde se tiene un difunto reciente al cual se rinde el homenaje; esta tradición de llevar la tumba a las casas se llama **“qanch’aku”** que en quechua significa velatorio. Esta costumbre hace que la gente abandone el Cementerio para ir hasta el hogar del difunto y despedirlo con rezos, comida y bebida que en vida fueron de su agrado.

Actualmente esta celebración se convirtió en un mercado donde los comerciantes acostumbran vender diversos objetos relacionados con la muerte y la consagración a los muertos. La tradición de visitar los sepulcros inicia desde la época colonial, esta actividad se convirtió en un paseo a los mausoleos, criptas, sepulcros, por parte de los deudos, población en general y simples curiosos.

La visita a un cementerio no solo involucra tristeza y respeto para honrar la memoria de los fallecidos, es un espacio que nos recuerda que todos hemos de morir, unos antes otros después, el cementerio también es un lugar que narra y retrata la historia, en el caso de estudio la historia de Sucre y por consecuencia de Bolivia, en todos sus estratos, como en líneas arriba describimos a algunos personajes de la sociedad Boliviana donde sus restos mortales se encuentran enterrados en el cementerio general siendo parte de la pertenencia social del pueblo Boliviano, permitiéndonos reflexionar sobre el sentido de identidad cultural del pueblo o la ciudad, sobre las invisibilidades, las diferenciaciones sociales incluso hasta luego de morir, la visión de la muerte en niños, la clasificación de los sepulcros y desde el punto de vista del arte, de la cultura material, la estructura arquitectónica, la organización del cementerio, la ubicación de los panteones, los monumentos en sus diversos pasos, implicaciones en los diferentes movimientos de la Historia del Arte, las alegorías, la importancia de símbolos, inscripciones, epitafios y signos; desde la cultura inmaterial, la ritualización en las diversas religiones que se llevan a cabo en este camposanto, la diversidad cultural contemporánea, en conclusión, el cementerio es un sitio antropológico por cuyas características forjan ser considerado como un “museo al aire libre”.

El cementerio a nivel universal se constituye en una institución característica del ámbito urbano donde se establecieron monumentos especiales para guardar la memoria de los pueblos sobre los hechos acontecidos en un determinado periodo de la historia. Si hablamos del significado simbólico los cementerios se constituyen como un lugar donde se expresa la memoria social, resguarda la historia de la comunidad y se mantiene vivo gracias a los visitantes que permiten el mantenimiento, por su naturaleza y finalidad el cementerio es un espacio donde el pasado siempre se hace presente y vivo el relato histórico de los diferentes hechos luctuosos característicos de cada sitio.

Según *Massa*, “los monumentos dedicados a los caídos (...) conducen a otro tiempo reportándolo a hoy, evocándolo gracias a su propia presencia” (*Massa*, 1998: 87).⁷

⁷ Considera que el monumento representa el lugar donde se funda la memoria: *la misma noción de monumento contiene implícitamente una dimensión de memoria. El término (del latín monumentum) deriva del verbo monère (recordar, amonestar); se utiliza para indicar una obra de carácter conmemorativo creada con el fin de mantener vivo en el tiempo el recuerdo de personas o acontecimientos grandiosos (Massa, 1998: 87).*

Según *Adiaan de Jong y Mette Skotgaard*, indica que: “*La aparición de los museos al aire libre no puede explicarse exclusivamente por el desarrollo museológico. Si examinamos la cuestión con un enfoque más general, los primeros museos al aire libre eran el resultado del creciente interés por la cultura popular que se manifestó en la segunda mitad del siglo XIX. Sin duda, la razón de este interés era el de **preservar una identidad cultural** que se veía cada vez más amenazada en varios aspectos*”.

Considerando en nuestro análisis la Declaración de Paysandú⁸ donde se ratifica el contenido de la carta de Morelia y siendo el principal aporte la dimensión pedagógica que se da al patrimonio funerario, considerando a estos espacios como aulas abiertas para la ciudadanía en general y el poder dinamizar y potencializar la importancia de los cementerios como lugares de identidad y pertenencia de los pueblos y también como parte del paisaje cultural de las ciudades⁹.

El cementerio como pulmón verde

De acuerdo a los estudios realizados sobre medio ambiente, y conciencia ecológica, sobre la importancia de los espacios verdes, su recuperación e incremento, podemos indicar que las zonas verdes en las ciudades aumentan la esperanza de vida y mejoran la calidad de vida de sus habitantes. Los beneficios de las zonas verdes y/o entornos naturales fomentan la creatividad, las capacidades mentales y afectivas de las personas que visitan estos espacios. Asimismo los parques, jardines y sitios de arboledas son recursos valiosos para mejorar la salud y el bienestar en concordancia con los estudios demostrados del contacto con la naturaleza.

El cementerio de sucre es considerado como un pequeño bosque adaptado a la naturaleza del lugar, donde se respeta su presencia, paisaje natural, topografía y elementos naturales del lugar, presentando características europeas en la conformación de sus patios con diseño paisajístico convirtiéndose este sitio en un jardín histórico para la sociedad Boliviana.

⁸ Se dio a conocer en la gestión 2010 por la “*Red Iberoamericana de Valoración y Gestión de Cementerios Patrimoniales*”

⁹ *Sensu Prats* 2005, Lladó 2014



Fig. 20 Imagen Satelital del Cementerio de Sucre y delimitación de área

Es por este cometido y de acuerdo a la Carta de Florencia sobre “Jardines Históricos” (ICOMOS, 1980) y a las características de la ciudad de Sucre, consideramos que el cementerio patrimonial independientemente de brindar un lugar de memoria, pertenencia social, cultural; es considerado por la ciudadanía y visitantes como un pulmón verde de la ciudad, siendo que este espacio concentra grandes cantidades de vegetación en su composición paisajística y arquitectónica, desde el punto de vista de los jardines históricos, el interés público que genera y la salvaguarda que se tiene a este espacio a diferencia de lo que sucede con los espacios públicos que cuenta la ciudad de Sucre y el principal parque Bolívar. Constituyéndose estos dos espacios como las principales fuentes de vegetación y esparcimiento de la ciudadanía.

Conclusiones

La presente investigación "*Museo Paisajístico Cultural Abierto Cementerio de Sucre - Bolivia*", es una investigación llevada a cabo del análisis e interpretación histórico-cultural nos apoyamos en el concepto de paisaje cultural y museo histórico. Conceptos y herramientas que nos permiten contar con un marco de referencia teórica y metodológica adecuada y coherente con la revalorización/conservación del patrimonio cultural abierto.

Desde este enfoque el modo de lectura de sujetos y grupos sociales en su relación con el paisaje, enfatizan el estudio de la historia y la cultura como un acervo de múltiples perspectivas asociados con la muerte, con el paisaje cultural, el patrimonio necrológico. El contexto cultural, nos enseñan la amplitud de la temática con un especial significado social

y cultural. La patrimonialización de este sitio se inicia con la investigación académica que aporta los insumos necesarios para la puesta en valor, apropiación, sentido de identidad y pertenencia para poder conservar, valorar y heredar a las generaciones futuras.

Bibliografía

Carta de Venecia. (1964). Carta II del Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos de Monumentos. Históricos, Venecia 1964. Adoptada por ICOMOS en 1965. Recuperada de https://www.icomos.org/charters/venice_sp.pdf

Carta de Florencia. (1981). Comité Internacional de Jardines Históricos. ICOMOS-IFLA, Reunión de Florencia 21 de Mayo de 1981. Recuperada de https://www.icomos.org/images/DOCUMENTS/Charters/gardens_sp.pdf

Carta de Morelia. (2005). Carta internacional de Morelia. Relativa a cementerios patrimoniales y arte funerario. *Rev. Apuntes* 18 (1-2): 154 - 157

Declaración de Paysandú. (2010). Dimensión pedagógica del patrimonio cultural funerario. Recuperado de www.unesco.org/uy/ci/fileadmin/cultura/2011/Declaracion_de_Paysandu.pdf

Gutiérrez Viñales, R. (2006). El patrimonio funerario en Latinoamérica. Una valoración desde la historia del arte contemporáneo. *Rev. Apuntes* 18 (1-2): 161 – 170.

Lladó, J. M. (2014). Los paisajes culturales patrimonio mundial como herramientas de gestión territorial. El caso de la Serra de Tramuntana de Mallorca. *Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles* 66: 253 – 270.

XX ENCUENTRO de *Cementerios patrimoniales*

Los cementerios como recurso cultural,
turístico y educativo

11 al 16 de noviembre de 2019, Málaga (España)

Organizan:



UNIVERSIDAD DE MÁLAGA
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE



Facultad de Turismo
UNIVERSIDAD DE MÁLAGA



ANDALUCÍA TECH
Campus de Excelencia Internacional
Área María Zambrano
Estudios Transatlánticos



ATENEO



Comité Español
de Historia
del Arte

Colaboran:



JUNTA DE RECURSOS



COSTA DEL SOL
MÁLAGA



ASSOCIATION OF SIGNIFICANT
CEMETERIES IN EUROPE
ASCE



Ayuntamiento
de Casabermeja



Ayuntamiento
de Casabermeja



PARQUE
CEMENTERIO
DE MÁLAGA



Ayuntamiento
de Málaga



Ayuntamiento
de Málaga



EVENOS en
HISTORIA



Málaga.es diputación



Agro-sin-agro
Ronzano S.C.A.



Málaga e Historia y Arte



OLEARUM



VIVOS



CEMENTERIO INGLÉS
DE MÁLAGA



Cultopia
Gestión Cultural



ASOCIACIÓN DE AMIGOS
CEMENTERIO SAN MIGUEL



i3t



dipobe



Salvador
1905



un
A



25
años



ASOCIACIÓN DE
FUNERÍAS Y
CEMENTERIOS
MUNICIPALES

Información: fjrodriguez@uma.es | <http://redcementeriospatrimoniales.blogspot.com/>