



**11 al 16 de noviembre de 2019 – Málaga, España**

## **“Monumento a Perpetuidad, una mirada diferente”**

**Martha Abraham, Hugo Minetti<sup>1</sup> Paysandú. República Oriental del Uruguay**

### **Resumen**

Con el propósito de abordar, promover y difundir el patrimonio local desde y para la enseñanza artística, se realizó una actividad educativa de producción de imágenes tridimensionales sobre las esculturas del “Monumento a Perpetuidad” de Paysandú, Uruguay. El proyecto denominado “Fotografías artísticas en 3D. Una mirada diferente” que fue implementado por primera vez como en las aulas en el año 2013, se transformó paulatinamente en una actividad interdisciplinar e interinstitucional, realizada por estudiantes de varios liceos de Paysandú coordinados por docentes de Arte y Comunicación Visual de Educación secundaria. La participación en el XVIII Encuentro Iberoamericano de Valoración y Gestión de Cementerios Patrimoniales realizado en Uruguay, marcó el comienzo de una nueva etapa, cuando por medio de la Red Uruguaya de Cementerios y sitios Patrimoniales, en conjunto con los coordinadores de Museos departamentales de la Intendencia municipal de Paysandú, se llevaron adelante las gestiones para que la muestra de fotografías 3D integrada a un trabajo de investigación de documentación antigua sobre el cementerio pueda ser presentada en diversos lugares del país con el nombre de “El Monumento Invisible”. Tanto las actividades de producción fotográfica, como las instancias de comunicación, publicación y difusión han propiciado aprendizajes más significativos y el desarrollo de competencias específicas en los estudiantes, pero además han contribuido al conocimiento, la valoración y difusión de nuestro acervo cultural local y

---

<sup>1</sup> Docentes de Arte y Comunicación Visual en el Consejo de Educación Secundaria y Consejo de Formación en Educación.

han permitido re significar y cambiar la idea de cementerio como lugar de enterramientos a un espacio de encuentro de nuestra cultura artística histórica y patrimonial.

### **Presentación.**

“Fotografías en 3D, una mirada diferente” tiene su origen como proyecto educativo en el año 2013 cuando se inicia el trabajo con estudiantes de primer año de bachillerato de Educación Secundaria en un liceo de Paysandú.

Tratando de motivar e involucrar a estos jóvenes en temas referentes a arte y patrimonio, se planifican una serie de actividades que integran la técnica fotográfica tridimensional, la historia, la simbología, el dibujo, el diseño, la impresión 3D y el arte en un escenario muy diferente y a la vez muy particular; el “Monumento a Perpetuidad”, llamado por los sanduceros por mucho tiempo "Cementerio Viejo".

Principalmente, se trata de una producción fotográfica sobre las esculturas de dicho cementerio pero enfocada desde una “mirada diferente”; la forma de capturar estas obras escultóricas, sumadas al procesamiento digital, hace posible obtener imágenes “anaglifas” que, al ser observadas con gafas especiales, nos permite apreciar la tridimensionalidad de las mismas.

### **Patrimonio**

En la conferencia de la UNESCO sobre Patrimonio Cultural celebrada en México en 1988, se adopta como definición la que dice que:

*“El Patrimonio Cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular, el conjunto de valores que dan sentido a la vida, es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo; la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte y los archivos y bibliotecas”.*

*“Actualmente se agrega a este concepto el Patrimonio Natural que abarca el paisaje antropizado o paisaje natural que ha sido modificado por la acción del hombre a lo largo del tiempo”* (ASSOCIACIONE LIGURI, 2003)

## Conociendo el lugar

Nuestro país, por la ley 14,010 del año 1971, crea una Comisión Nacional de Patrimonio Histórico, Artístico y Cultural en la región. En Paysandú, al amparo de dicha ley, se han declarado Monumento Histórico Nacional a muchos lugares y obras.

*“La Comisión de Cultura de la Asociación de Ligures de Paysandú, han centrado su atención en uno de ellos, el Cementerio Viejo declarado “Monumento a Perpetuidad” en 1881”.* (ASSOCIACIONE LIGURI, 2003)

Este Monumento conocido por los sanduceros como “Cementerio Viejo” fue declarado Monumento Histórico Nacional en el año 2004 y forma parte de nuestro patrimonio cultural tangible. “Es un sitio sanducero donde se fusionan la arquitectura, el paisajismo y un parque escultórico integrado por monumentos mortuorios representativos del arte funerario, en la forma de esculturas exentas, relieves, molduras con una compleja ornamentación de palmas, guirnaldas de flores, cruces, caras de ángeles, antorchas y animales; que tienen un valor desde el punto de vista artístico, histórico y patrimonial que se destaca no sólo a nivel regional sino que también nacional.” (Abraham, 2017).

En el lugar es posible encontrar dichos monumentos escultóricos entre senderos arbolados, con diseños de corte francés realizados en mármol de Carrara y granito. Estos muestran una gran influencia del neo-clasicismo traída de la mano de prestigiosos maestros escultores italianos, como Del Vecchio, Azzarini, Saccomanno, entre otros.

*“La mano de los artistas ha dejado su impronta en obras plenas de contenido emocional y belleza escultórica como las que homenajean a Don Manuel Stirling, a Los Servidores de la Patria, A los Revolucionarios del Quebracho de 1886, a Don Luis Galán y Rocha entre otros. Pequeños retazos de nuestra historia han sido inmortalizados en la fría dureza del mármol con el fuego de la inspiración de estos italianos que, como tantos otros dejaron lejos de su patria un legado imborrable”.* (ASSOCIACIONE LIGURI, 2003).

Por otra parte la presencia de una rica y variada simbología (entre ellas simbología masónica), nos ofrecen la posibilidad de recrear historias, de conocer personajes y entender, de alguna manera las costumbres valores y creencias de otras épocas.

Por todo lo expuesto, este “Museo a cielo abierto” patrimonio tangible e intangible de nuestro país, constituye el marco propicio para la realización de interesantes y variadas actividades educativas, haciendo posible abordar un tema tan importante como lo es Patrimonio, desde diversos tratamientos artísticos, históricos y sociales desde miradas diferentes.

### **Imágenes en 3D**

La técnica de producción de imágenes tridimensionales “anaglifas” se realiza en dos etapas; la primera trata de la captura fotográfica de elementos, monumentos y esculturas principalmente, la cual se realiza desde dos puntos de vista diferentes. Esto se consigue moviendo lateralmente la cámara o utilizando dos cámaras al mismo tiempo, una al lado de la otra. A tales efectos se diseñaron y construyeron con ayuda de las herramientas de impresión 3D, soportes y aparatos especiales para optimizar los resultados.

La segunda etapa consiste en el tratamiento digital de las fotografías obtenidas en la captura para lograr un resultado compuesto por las dos imágenes superpuestas, donde a cada una de ella se le asigna un color diferente (normalmente azul y rojo) con un leve corrimiento lateral entre ellas, de forma que al ser observadas con unas gafas con filtros de color rojo izquierdo y azul derecho, el cerebro las capta como imágenes diferentes. Por medio de un proceso llamado “estereopsis” en el cerebro, se produce la sensación de tridimensionalidad.

La distancia de separación lateral que seleccionamos en la captura es relativa a la distancia entre la cámara y el objeto seleccionado, a mayor distancia “objeto- cámara”, mayor movimiento lateral. La distancia normal corresponde a la distancia inter-ocular, es decir la que tenemos entre nuestros ojos. La técnica de imágenes anaglifas posee más de cien años de descubierta y aún así sigue provocando fascinación a quienes toman contacto con ellas.

### **Una mirada diferente**

Este proyecto propone un acercamiento a las obras escultóricas del “Monumento a Perpetuidad” por medio de un enfoque distinto, a través de una serie de actividades que fueron planificadas y desarrolladas por docentes de “Arte y Comunicación Visual” a partir de este “escenario” tan especial.

Y aquí podríamos preguntarnos ¿por qué es una mirada diferente?

Primero porque desde la mirada artística nos lleva a la búsqueda, en ese diálogo que se genera entre la pieza y el observador; donde la misma recobra vida para “sentir la calidez expresiva que se logra a través del mármol”, hacer visible lo invisible en ese contacto directo y minucioso que nos posibilita la luz al recorrer con la mirada y captar cada detalle. Esa luz que dependiendo del momento del día hace que se generen diferentes juegos entre las luces y las sombras y adquiera valor cada forma, donde las texturas se pueden percibir, palpar y hasta adivinar y en donde la historia, las costumbres de una época y la simbología renacen”. (Abraham,2017).

Segundo, porque desde el punto de vista técnico, se hace necesaria una doble mirada, una doble fotografía de un mismo objeto, condición esencial para “engañar” al cerebro y recrear una imagen tridimensionalidad.

Tercero, porque el trabajo de muchos estudiantes hace posible diversas miradas, inquietas y sensibles.

### **Desarrollo del proyecto**

#### **Actividades propuestas a los estudiantes:**

Durante el desarrollo del proyecto se plantean una serie de actividades que posibilitan la inclusión de variados contenidos curriculares, especialmente de Arte Comunicación Visual y la coordinación con otros docentes de otras disciplinas, especialmente de historia.

La continuidad de proyecto en el tiempo (2013-2019), implicó cambios institucionales en cuanto a recambio generacional de estudiantes y docentes, los cuales han incorporado su “impronta” al desarrollo del mismo No obstante existe un común denominador en los objetivos; enseñar, promover y difundir nuestro patrimonio y nuestro acervo cultural-patrimonial. El patrimonio desde un tratamiento artístico y patrimonio para el arte. Al respecto podemos citar algunas de las actividades implementadas desde nuestra disciplina concretamente.

- ✓ Un acercamiento al Cementerio a través de una visita guiada, donde el estudiante conoce las historias, sus anécdotas, tipos de obras de arte, simbología, materiales, escultores. Aquí destacamos el trabajo especializado de los guías, quienes logran un contacto especial y una conexión con los estudiantes, en tiempos donde eso no es fácil.
- ✓ Una instancia de formación en fotografía, uso de la cámara donde se enfatiza sobre encuadre, emplazamiento, plano fotográfico y se introduce al estudiante en la técnica fotografía tridimensional.
- ✓ Actividades en el cementerio propiamente, de captura fotográfica, donde el estudiante proyecta sus conocimientos, seleccionando las obras de acuerdo a su interés, a sus gustos y a las emociones generadas en los cuentos y anécdotas.
- ✓ Elaboración de trabajos monográficos por parte del estudiante de contenidos conceptuales y análisis simbólico de las imágenes recopiladas.
- ✓ Procesamiento digital de las imágenes para su conversión a anaglifas o 3D. Existen hoy infinidad de programas para edición e incluso aplicaciones en el celular. Esta etapa de fácil desarrollo y accesible a todos, no implica ni conlleva al desarrollo de potencialidades artísticas, sino más bien técnicas. El énfasis artístico reside más en la selección de las obras, captación del mensaje, consideración de la luz, la forma, el encuadre, la selección de planos significativos, pensando en el valor expresivo del producto artístico a lograr.
- ✓ Difusión y comunicación de los resultados. Por medio de estas actividades el estudiante acerca sus obras a otras personas, a sus pares o a un público más amplio. La exposición fotográfica permite el contacto con la gente, posibilita la locución, la reflexión, brinda experiencia del hecho artístico en sus diversas manifestaciones, instalación, montaje, preparación de las obras. Por otra parte, la presentación de los trabajos en diversos congresos de educación e historia en nuestro país le han permitido al estudiante desarrollar diversas competencias sociales, comunicativas y fortalecer contenidos y conciencia ciudadana.
- ✓ Diseño y fabricación de artefactos técnicos para la captura tridimensional de imágenes en movimiento y de gafas anaglifas con mejor presentación y ergonomía. En este caso se incluyen actividades de modelado e impresión tridimensional. Se diseñaron y

fabricaron aparatos ópticos para la captura de imágenes estereoscópicas, esto es pares de imágenes simultáneas, es decir fotografías dobles obtenidas en el mismo instante de tiempo. Se perfeccionaron accesorios para trípodes que permiten movimientos laterales más precisos y con menos márgenes de errores. Se construyeron extensores para fotografías aéreas a modo de “varas de selfies” pero de 7 metros de extensión con soportes de movimientos angulares.

## Resultados

En este aspecto el proyecto ha permitido:

- ✓ Acercar a nuestros jóvenes estudiantes de diferentes instituciones educativas y a la comunidad en general al conocimiento de una parte muy importante de nuestro acervo cultural.
- ✓ Conocer nuestro patrimonio promoviendo y desarrollando nuestra identidad.
- ✓ Desmitificar el concepto de cementerio como un lugar de “*La muerte temida y ocultada*” (Barrán, 2004) y re significarlo como un espacio donde se respira tranquilidad y nos envuelve un silencio místico especial.
- ✓ Revalorizar, dentro del arte funerario, la escultura como documento y testimonio del pasado.
- ✓ Por último, no menos importante, como docentes de “Arte y Comunicación Visual” reivindicar nuestra asignatura, también desde “*una mirada diferente*”.

(Se han omitido aquí otros logros de los estudiantes, relacionados al desarrollo de competencias artísticas, tecnológicas, conceptuales, sociales entre otras.)

## Proyecciones

La continuidad del proyecto “Una mirada diferente” en el tiempo ha llevado a nuevas exploraciones técnicas, nuevas imágenes tridimensionales incluso se estudian actualmente algunas técnicas 3D con posibilidades de apreciarse sin las gafas, con vista a implementarlas en actividades educativas afines.

## **La mirada sensible y aguda de un estudiante integrante del proyecto**

*“La fragilidad del mármol hablando de escultura*

*Pensamiento Común*

*Frío, duro, tétrico, piedra, sin sentimiento, inexpresivo, pesado, blanco...*

*El mármol para el artista o para los que ven el arte con otros ojos, es un material sumamente delicado y susceptible, se contemplan los pliegues adecuados que cubren los cuerpos adulterados y dormidos, que a la vez despiertan con la mirada de un extraño al ser observados.*

*Podemos rozar la textura de sus pieles liberadas y expuestas al entorno, o podemos deleitarnos con las sombras que profesan dobleces, que a la vez son ejercidos por arrugas en sus cuerpos inmutables. Nos encandilamos por el brillo que refleja el pulido de su piel y se puede percibir la firmeza de los músculos más jóvenes o la flaqueza del anciano. También sentimos fácilmente tristeza, alegría, clemencia y perdón al ver sus rostros, es por esto y mucho más que el mármol, no es más duro o más blando de lo que seamos capaces de percibir”* (Fagúndez, Félix. Estudiante del profesorado de Arte y Comunicación Visual del Instituto de Formación Docente, 2017)

### **“El Monumento Invisible: Un recorrido a través de la documentación y la fotografía en 3D del Monumento a Perpetuidad”**

Gestionada por los coordinadores de Museos Departamentales de la ciudad de Paysandú, Uruguay e impulsada por la Red Uruguaya de Cementerios Patrimoniales, “*El Monumento Invisible*” fusiona dos trabajos sobre el Monumento a Perpetuidad; por un lado una serie de documentos inéditos, fruto del trabajo de investigación de un grupo de estudiantes de la carrera de “Archivología” de la Facultad de Información y Comunicación de la Universidad de la República de Uruguay y por otro, la muestra de fotografías tridimensionales del proyecto “Una mirada diferente” realizada por estudiantes de Educación Secundaria, ambas de Paysandú.

Los documentos surgen de la selección, digitalización y valorización de documentación inédita relacionada con el “Monumento a Perpetuidad” que se encuentra en el Archivo del Museo Histórico Departamental de Paysandú.

El sentido de esta muestra propone una revisión documental que da cuenta de su trayectoria histórica tanto como Cementerio Público de la Villa, hasta convertirse en ese parque- jardín de estética europea denominado “Monumento a Perpetuidad”.

Luego de su presentación el XVIII Encuentro Iberoamericano de Valoración y Gestión de Cementerios Patrimoniales realizado en Montevideo, Uruguay en noviembre de 2017 y gracias a las coordinaciones llevadas a cabo por el director de la Red Uruguaya de Cementerios Patrimoniales, la muestra “El Monumento Invisible” permaneció en el Museo Histórico Nacional “Casa de Lavalleja” de Montevideo hasta el mes de febrero del 2018 y posteriormente recorrió diferentes departamentos del País, donde además de la exposición de fotografías y documentos, se realizaron talleres.

Curaduría general de la Exposición “El Monumento invisible”: Enrique Moreno – Alejandro Mesa. Coordinadores de los Museos Departamentales de la Intendencia de Paysandú. Uruguay.

## **Antecedentes del proyecto “Una mirada diferente”.**

### **Premios y publicaciones**

2016 - Premio Fondo Concursable para la Cultura (Fondo Regional, ejecutado en 2017).

2017- Publicación del libro “Monumento a Perpetuidad: una mirada diferente”, con apoyo del Ministerio de Turismo. Uruguay.

2017- Publicación del libro “Esculturas del parque de la fundación Pablo Atchugarry: una mirada diferente”, con apoyo Ministerio de Educación y Cultura. Uruguay.

2019- Proyecto declarado “De interés Cultural” por el Ministerio de Educación y Cultura. Uruguay.

2019- Proyecto declarado “De interés turístico” por el Ministerio de Turismo. Uruguay.

2019- Proyecto declarado “De interés” por el Ministerio de Relaciones Exteriores. Uruguay.

### **Muestras y exposiciones de la “Monumento a Perpetuidad” y “El Monumento Invisible”**

2014 - Exposición en Congreso Nacional de Historia en Atlántida (Canelones)

2014 - Exposición en Diario El Telégrafo, Paysandú.

2014 - Exposición en Monumento a Perpetuidad, Paysandú

2015 - Festival Internacional del Río Uruguay (FIDRU), en Concepción del Uruguay, Argentina.

2015 - Exposición en Diario El Telégrafo, Paysandú.

2015 - Exposición en la Fiesta de la Prensa de Paysandú (Diario El Telégrafo).

2015 - Exposición en Congreso Nacional de Historia (Casa de Cultura, Paysandú).

2016 - Exposición en Fundación Pablo Atchugarry (Maldonado).

2017 - Exposición en Cátedra Alicia Goyena (Consejo de Educación Secundaria, Montevideo).

2017 - Exposición en el XVIII Encuentro Iberoamericano de Valoración y Gestión de Cementerios Patrimoniales (Montevideo).

2018 - Muestra y talleres en el Museo Histórico Nacional “Casa de Lavalleja” (Montevideo)

2018 - Exposición en Paysandú Terminal Shopping (Semana de la Cerveza 2018)

2018 - Exposición y talleres en San José (Uruguay).

2018- Exposición en Carmelo

### **Otras actividades**

La muestra “El monumento invisible” tiene previstas exposiciones durante el presente año por algunos lugares de Argentina como instancias de Intercambio Binacional

Blog. [fotografiasartisticasen3d.wordpress.com](http://fotografiasartisticasen3d.wordpress.com)

## **Bibliografía:**

*Abraham Martha, H. M. (2017). Monumento a Perpetuidad, Una mirada diferente. Encuentro Iberoamericano de Valoración y Gestión de Cementerios Patrimoniales , (pág. 15). Montevideo, Uruguay.*

*ASSOCIAZIONE LIGURI DI PAYSANDÚ. (2003). Monumento a la Perpetuidad: Cementerio Viejo de Paysandú. Paysandú: Autor.*

*Barrán, José Pedro. “Historia de la sensibilidad en el Uruguay -El Disciplinamiento” Ediciones de la Banda Oriental, Montevideo, Uruguay – 2004*

*Mesa, Alejandro, Moreno, Enrique y Pérez, Silvia – 2009 “¿De qué nos están hablando los símbolos del Cementerio Viejo?”*

*Minetti, Hugo, M. A. (2017). “Monumento a Perpetuidad; una mirada diferente.” Paysandú*

*PíAS, Miguel Ángel (1989). El Monumento a Perpetuidad. Paysandú: Intendencia Municipal de Paysandú.*

*Sempé, María Carlota; Arq. Viera, Lidia Mabel, Arq. García, Tomás Oscar, Arq. García, Carla Batriz, Gómez Llanes, Emiliano - 1ª ed. Buenos Aires: el autor, 2009 - “Arquitectura, urbanismo y simbología masónica en cementerios urbanos”*

### *Webgrafía :*

*- <https://www.descubriendouruguay.com/.../Descubriendo- Uruguay-Monumento a Perpetuidad>*

*- [https://es.wikipedia.org/wiki/Monumento-a\\_Perpetuidad](https://es.wikipedia.org/wiki/Monumento-a_Perpetuidad)*

*- <https://www.welcomeuruguay.com/paysandu/monumento-perpetuidad.html>*

# XX ENCUENTRO de *Cementerios patrimoniales*

Los cementerios como recurso cultural,  
turístico y educativo

11 al 16 de noviembre de 2019, Málaga (España)

Organizan:



Vicerectorado  
de Investigación



Vicerectorado  
de Relaciones Institucionales



UNIVERSIDAD DE MÁLAGA  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE



Facultad de Turismo  
UNIVERSIDAD DE MÁLAGA



ANDALUCÍA TECH  
Campus de Excelencia Internacional  
Área María Zambrano  
Estudios Transatlánticos



ATENEO



Comité Español  
de Historia  
del Arte

Colaboran:



JUNTA DE ANDALUCÍA



COSTA DEL SOL  
MÁLAGA



ASSOCIATION OF SIGNIFICANT  
CEMETERIES IN EUROPE  
ASCE



Ayuntamiento  
de Casabermeja



Ayuntamiento  
de Casabermeja



PARQUE  
CEMENTERIO  
DE MÁLAGA



Ayuntamiento  
de Málaga



Ayuntamiento  
de Málaga



EVENTOS  
en HISTORIA



Málaga.es diputación



Agro-empresas  
Riquelme S.C.A.



MÁLAGA HERITAGE PROJECT



OLEARUM



Vivos



CEMENTERIO INGLÉS  
DE MÁLAGA



Cultopia  
Gestión Cultural



ASOCIACIÓN DE AMIGOS  
Cementerio San Miguel



i3t



dipobe



Salvador  
1905



un  
A



25  
años



ASOCIACIÓN DE  
FUNERARIAS Y  
CEMENTERIOS  
MUNICIPALES

Información: [fjrodriguez@uma.es](mailto:fjrodriguez@uma.es) | <http://redcementeriospatrimoniales.blogspot.com/>