



11 al 16 de noviembre de 2019 – Málaga, España

Un cementerio, múltiples lenguajes: Estrategias en torno a la puesta en valor del Jardín Cementerio Universal

María José Torres, Sara Castañeda Sánchez¹

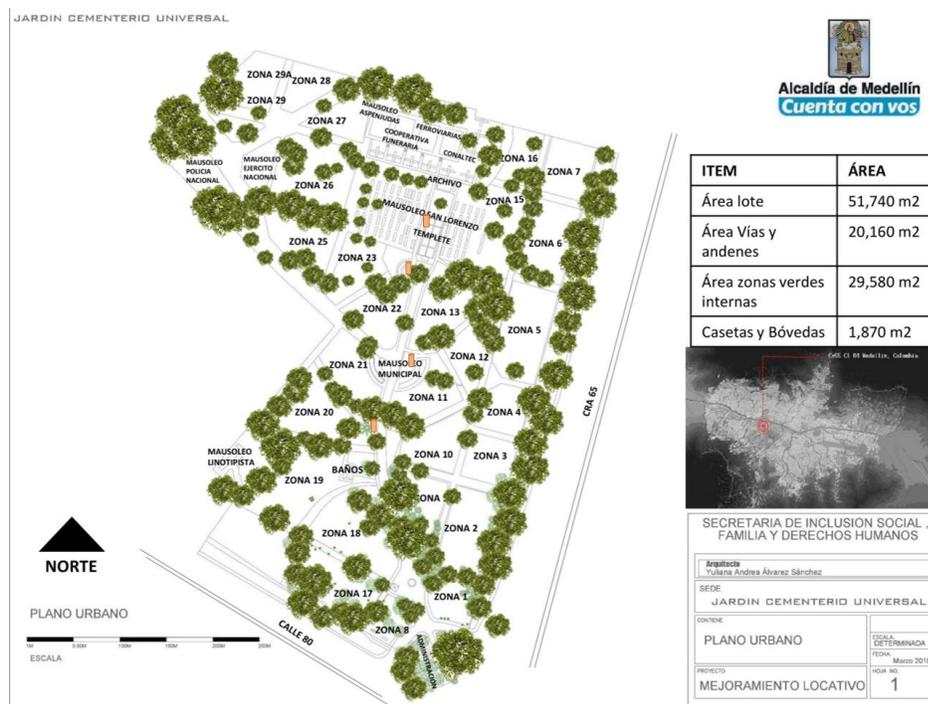
Por generaciones, se ha entendido que el espacio de los cementerios funciona como un albergue de dolor, pues allí se sitúan los cuerpos de las personas más allegadas a su respectivo círculo social y familiar. Sin embargo, conforme pasa el tiempo, estos espacios se han ido resignificando y reivindicando de acuerdo con las dinámicas que se manejan en torno a los temas de memoria en una población específica. Esta cuestión se comprende como uno de los ejes fundamentales de las labores del semillero investigación *Ni 'ángeles', ni 'perros'* del Programa de Historia de la Universidad Pontificia Bolivariana, en el que, a través de nuevas pedagogías implementadas en dicho espacio, se han ido construyendo nuevas lecturas e interpretaciones del manejo de una memoria colectiva, en este caso, el de la ciudad de Medellín en relación con el Jardín Cementerio Universal.

Una de las estrategias que se han ido consolidando para la puesta en valor de dicho espacio, reside en la construcción de unas estructuras que reciben el nombre de *tótems*; estos facilitarán el entendimiento y manejo del espacio del Jardín Cementerio Universal. Dichos elementos, se pensaron como una herramienta pedagógica que permita a las personas que visiten este lugar, hacer recorridos autónomos por medio de los cuales se informen a través

¹ Estudiantes del programa de Historia de la Universidad Pontificia Bolivariana. Miembros activos del semillero *Ni 'Ángeles' Ni 'Perros': Conflictos, reivindicaciones, estigmatización e imaginarios en torno a los cementerios universales de Bucaramanga y Medellín* desde el 2017-20.

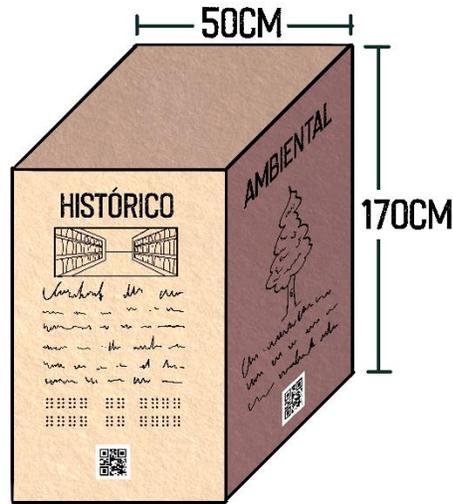
de cuatro líneas temáticas estrechamente relacionadas, como lo son: línea histórica, patrimonial, ambiental y de Derechos Humanos.

Los *tótems* estarán ubicados en cuatro zonas estratégicas, elegidas tanto por su ubicación dentro del espacio (que facilitará el “formato” de recorrido temporal), como por la riqueza de la información encontrada y su relevancia para el mismo. Se impactará así las partes más representativas del cementerio como lo son: el *Mausoleo de Bomberos*, elegido debido a su importancia histórica, además de ser parte de los diseños originales del maestro Pedro Nel Gómez; las *Galerías Municipales*, que también hacen parte de los ‘volúmenes’ propuestos por el maestro Gómez; el sector de la Galería *San Lorenzo* por su importancia simbólica, ya que está vinculado a la memoria del antiguo Cementerio de San Lorenzo (que funcionó entre 1828 y el año 2007, cuando concluyó el traslado de los restos allí depositados al Universal); y por último en el *Mausoleo “Ausencias que se nombran”*, en el que se rinde un sentido homenaje a las víctimas del conflicto armado, al ser el primer mausoleo en Colombia que se realiza en torno a este tema.



Plano del Jardín Cementerio Universal con la ubicación de los tótems.

El diseño de estas estructuras está pensado para que la información almacenada en ellas sea de fácil lectura para todo tipo de públicos, permitiendo así un acercamiento con el espacio de manera amplia y multimodal. Cada uno de estos tendrá una altura de 1.70 metros con 50 centímetros de ancho, para que sea de fácil acceso tanto para niños y adultos, como también para personas con alguna discapacidad. Es decir, los tótems están diseñados para que los habitantes de Medellín y los visitantes de otros entornos, puedan hacer uso de ellos sin importar su condición.



Prototipo de tótem hecho por el equipo de trabajo.

Es importante mencionar que estos tótems están conformados por textos y algunas imágenes actuales y de archivo que permitirán contextualizar mucho mejor a los usuarios frente a algunas cuestiones como la razón de la ubicación de los mausoleos más representativos; a la par de ilustrar y resaltar cómo fue la planeación que hizo el maestro Pedro Nel Gómez a la hora de crear y pensar el Jardín Cementerio Universal (en las décadas de 1930 y 1940), para mostrar el contraste de este sueño con lo que realmente se construyó y lo que es actualmente este espacio funerario.

Adicionalmente, se está trabajando para anexar contenidos alternativos (tanto textuales, como gráficos y audiovisuales) que estarán inmersos en escenarios virtuales a los que se podrá acceder mediante códigos QR, en los cuales se almacenará información en audio y video, con el propósito de que estos contenidos puedan ser compartidos tanto a personas con

algún tipo de discapacidad visual y/o auditiva, como a aquellas personas que disfruten de la información y quieran difundirla por medio de las diferentes redes sociales, o que no estén en capacidad de visitar el Jardín Cementerio Universal, pero que a través de la web podrán tener un acercamiento a este lugar.

Todas estas estrategias se han consolidado gracias a un grupo humano que se ha comprometido con volver a poner en el mapa al Jardín Cementerio Universal como un lugar lleno de historia y cultura, que aporta a la reconstrucción de una Medellín que ha cambiado y, hasta cierto punto, sobrevivido a muchas transformaciones y circunstancias particulares de las que este espacio ha sido testigo y víctima.



Foto del equipo de trabajo del Semillero Ni 'Ángeles', ni 'Perros'. De derecha a izquierda y en la primera fila: Marcela Cadavid, María José Torres, Mariana Seguro, Sara Castañeda, Diego A. Herrera, Brady Pérez y Cristian Cárdenas. En la segunda fila: Adis Cristina Villera (Líder del equipo de trabajo del Jardín Cementerio Universal), Diego A. Bernal (Docente a cargo del Semillero Ni 'Ángeles', ni 'Perros') y Gabriel Molina (Docente del Tecnológico de Antioquia).

XX ENCUENTRO de *Cementerios patrimoniales*

Los cementerios como recurso cultural,
turístico y educativo

11 al 16 de noviembre de 2019, Málaga (España)

Organizan:



Vicerectorado
de Investigación



Vicerectorado
de Relaciones Institucionales



UNIVERSIDAD DE MÁLAGA
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE



Facultad de Turismo
UNIVERSIDAD DE MÁLAGA



ANDALUCÍA TECH
Campus de Excelencia Internacional
Área María Zambrano
Estudios Transatlánticos



ATENEO



Comité Español
de Historia
del Arte

Colaboran:



JUNTA DE RECURSOS



COSTA DEL SOL
MÁLAGA



ASSOCIATION OF SIGNIFICANT
CEMETERIES IN EUROPE
ASCE



Ayuntamiento
de Casabermeja



Ayuntamiento
de Casabermeja



PARQUE
CEMENTERIO
DE MÁLAGA



Ayuntamiento
de Málaga



Ayuntamiento
de Málaga



EVENOS
en HISTORIA



Málaga.es diputación



Agro-sin-agro
Ronzano S.C.A.



Málaga e Historia y Arte



OLEARUM



VIVOS



CEMENTERIO INGLÉS
DE MÁLAGA



Cultopia
Gestión Cultural



ASOCIACIÓN DE AMIGOS
CEMENTERIO SAN MIGUEL



i3t



dipobe



Salvador
1905



un A



25 años



ASOCIACIÓN DE
FUNERÍAS Y
CEMENTERIOS
MUNICIPALES

Información: fjrodriguez@uma.es | <http://redcementeriospatrimoniales.blogspot.com/>