



11 al 16 de noviembre de 2019 – Málaga, España

Inventario del legado patrimonial funerario del Arquitecto

Alejandro Christophersen

María del Carmen Laje¹

Inventariar el legado patrimonial funerario del Arquitecto noruego Alejandro Christophersen es el objetivo básico de esta ponencia.

Entre 1898 y 1938 Christophersen diseñó mausoleos, criptas y bóvedas en diversos cementerios y templos religiosos de las ciudades de Montevideo (Uruguay), Buenos Aires, Rosario, La Plata y Mercedes (Argentina) Actualmente podemos disfrutar contemplarlos en excelente estado de conservación, excepto su propia bóveda y la de la familia Arning en el Cementerio de la Recoleta, así como a su obra más imponente, el Panteón de la Asociación Española de Socorros Mutuos, en el Cementerio de la Chacarita, que a pesar de contar con la protección que le otorga su reconocimiento como Monumento Histórico Nacional, se halla abandonado, judicializado y en progresivo estado de deterioro.

Como puntapié inicial, este relevamiento se propone difundir el estado actual de su obra y, en un futuro próximo quizás, la búsqueda de alternativas tendientes a lograr el apoyo de instituciones, gobiernos y particulares, que se involucren y comprometan en preservar este valioso e irrepetible acervo material.



Alejandro Guillermo Raimundo Christophersen - Younger nació en Cádiz el 30/8/1866, y falleció en Buenos Aires el 4/2/1946. Fue el tercero de los seis hijos que tuvieron Otto Trovaldo Alejandro Christophersen (1834-1896), cónsul de Suecia, Noruega y Dinamarca, y Francisca de Paula Younger y Riquelme (1832-1914)

Diplomado en Amberes y formado en París, luego de una breve estancia en la ciudad de Montevideo, se radicó en Buenos Aires en 1888, incorporándose al estudio de arquitectura de Ernesto Bunge, con el cual fue socio fundador de la actual Sociedad Central de Arquitectos. En 1893 contrajo matrimonio con Mercedes Ramona

Lezica Muñiz (11/2/1869-16/2/1948), bisnieta de María (Mariquita) Sánchez y Martín Thompson. María de las Mercedes y María Rosa Christophersen-Lezica fueron sus únicas hijas.

Arquitecto y pintor prolífico, simplemente, a modo de ejemplo, cito algunas de sus obras más imponentes en la ciudad de Buenos Aires:

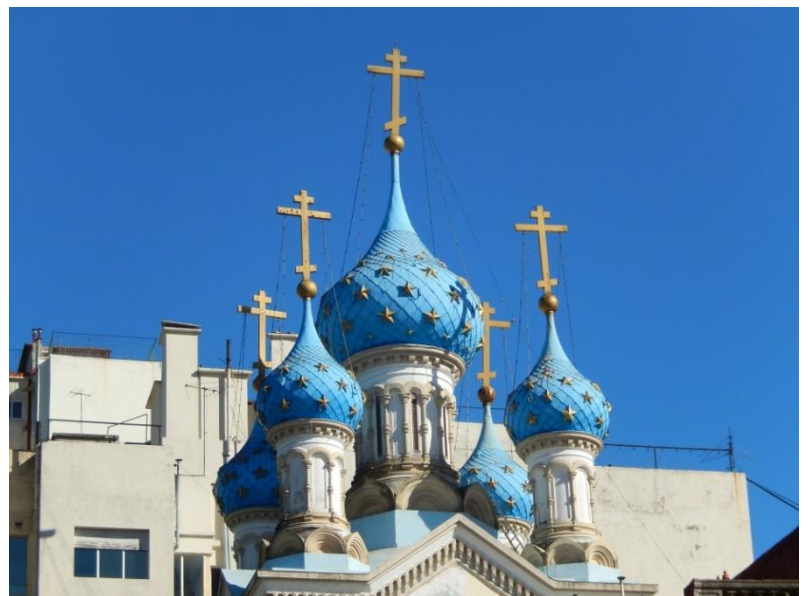


Ex - Palacio Anchorena (1908), actual Palacio San Martín, sede ceremonial de la Cancillería de la República Argentina. Arenales 761- B° Retiro (Foto Raúl Alberto Leyes)



Bolsa de Comercio (1913)
Sarmiento 299- B° San
Nicolás (Foto Rodolfo
Seide)

Dirección de obra de la Catedral
Ortodoxa Rusa de la Santísima
Trinidad (1905) diseñada por el
arquitecto ruso Mijail Timofeievich
Preobrazensky. Brasil 315- B° San
Telmo (Foto propia)





Basílica Santa Rosa de Lima
(1928) Av Belgrano 2216-B°
Balvanera (Foto Rodolfo
Seide)

Frente del edificio del Café Tortoni
(1893) Av de Mayo 829 - B° San
Nicolás (Foto propia)



Su legado patrimonial funerario incluye los siguientes sepulcros:



Familia Christophersen (1901) Cementerio Central de Montevideo – Primer cuerpo, sepulcro N° 157 (Fotos propias)

Realizado en granito rojo dragón o real, en este sepulcro se hallan sus abuelos, sus padres y algunos otros miembros de la familia que se radicaron definitivamente en esta ciudad.



Del mismo estilo, realizadas en granito negro pulido, Juan José Blaquier (1928) Recoleta, Sección 19-Tablón 35 y Familia Martín Coppa (s/f), El Salvador de Rosario, Sección 1, Solar 2, Lote 42 (Fotos propias)

BOVEDAS



Familia de Carlos y Alejandro Christopheresen (s/fecha) Cementerio de la Recoleta, Sección Galería de Nichos 21-Tablón s/Nº (Fotos propias)

Frente de mármol negro pulido que se halla rematado por una sencilla cruz en el mismo material. La puerta de hierro tiene en la parte superior una guarda griega, y en el centro de la hoja hay una corona de laureles con una estola (Casella de Calderón, 1990:98)



Meliton de Ibarlucea y familia (s/f) El Salvador de Rosario, Sección 1, Solar 2, Lote 3. Realizada en piedra pulida y mampostería (Fotos Adrián Ángel Pifferetti y propia)



Francisco Guillermo Arning Oppenheimer y familia (1908) Recoleta, Sección 20 -
Tablón 41.

Realizada en mampostería y revoque en simil piedra, con ornamentos en hierros, se
encuentra en progresivo estado de deterioro (Fotos propias)





Mausoleo del General Alvear (1905) - Recoleta, Sección 14-Tablón 1. Monumento Histórico Nacional 1946 (Fotos propias)

Ubicado apenas se traspone el peristilo, a la izquierda, reproduce un propileo o portal griego, con referencias decorativas cristianas.

Presenta líneas geométricas, está realizado en granito gris martellinado que se logra utilizando el martillo de cantera de acero de dientes prismáticos o el cincel con punta de diamante. Se destacan las dimensiones de las columnas, que son más finas arriba, lo que sugiere una mayor altura a la que en realidad tienen. Sobre ellas el arquitrabe y en él la inscripción General Alvear. Las columnas rectas tienen en relieve una cruz que sigue sus líneas.

El conjunto semeja un pórtico en el centro del cual se halla la doble puerta —a dos hojas— en placa de bronce con dos motivos decorativos de ventilación. Sobre las puertas hay un tímpano triangular sin ornamentación.

La parte posterior es un hemicíclo con friso de grecas. En el interior hay un montacargas de manivelas (Casella de Calderón et al, 1992:19)

CRIPTAS

Las tres criptas realizadas por Alejandro Christophersen presentan similitudes en sus plantas donde se visualiza un cilindro, con 4 pares de columnas o pilastras que dividen los paños que contienen los sarcófagos o los altares (Delâge et al, 2011:4)



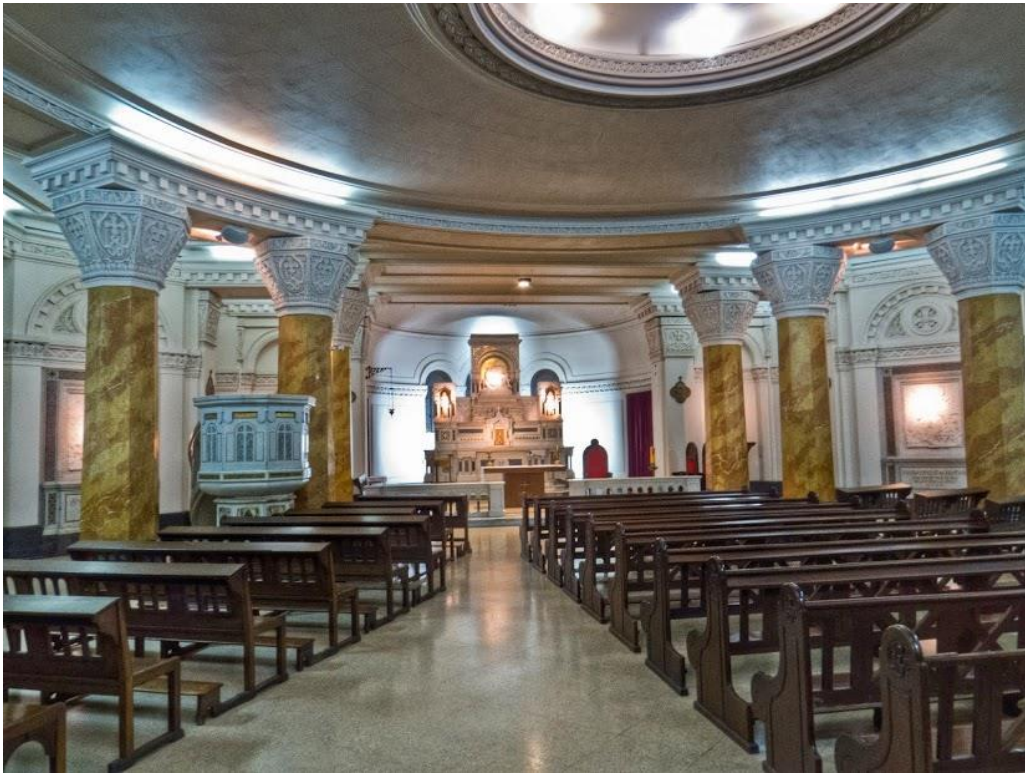
Ibáñez –Marín en el Asilo de Ancianos Andrea Ibáñez de Marín, Av 60 N° 974-La Plata-Provincia de Buenos Aires (Fotos Martín Marigo)

En 1917, Plácido Marín encomienda la construcción de la cripta para trasladar los restos de su esposa, Andrea Ibáñez, con quien no tuvo descendencia.

La cripta es un agregado posterior a la construcción de la capilla del asilo, que por la imposibilidad de ejecutarla toda por debajo del nivel del terreno natural, toma como recurso semi-enterrar el cuerpo mayor quedando adosado al edificio, y por debajo del altar, un absidiolo que contiene los sarcófagos de granito negro pulido. (Delâge et al, 2011:4)

El solado es una composición policromada realizada en piedras naturales pulidas que conforman dentro de círculos concéntricos una cruz coronada con pétalos. (Ib: 6)

Sobre la rosa del solado se apoya el altar de mármol blanco agregado con posterioridad. Destaca un grupo estatuario, de mármol de carrara, ejecutado por el escultor Ángel Marchetti en la ciudad de Buenos Aires, que representa un ángel guiando a una mujer vestida con hábito hacia el óculo de la cúpula como signo de ascensión. (Ib: 7)



Unzué-Alvear (1928) - Basílica Santa Rosa de Lima, Av. Belgrano 2216-B° Balvanera (con acceso sobre la calle Pasco)- Ciudad Autónoma de Buenos Aires. (Foto Rodolfo Seide)

María de los Remedios Unzué de Alvear (una de las tres marquesas pontificias argentinas) y Ángel de Alvear Pacheco.

La cripta es el estrato de la construcción cuyo símbolo religioso corresponde al de “los penitentes”. Se trata de una de las criptas más importantes en la República Argentina.

Presenta planta cuadrada con dos anillos octogonales de columnas, uno que conforma el espacio central y el otro que define la circulación perimetral. Las columnas son de mármol rosado y el piso color marfil.



El altar mayor en mármol de carrara y láminas de oro, se corona con una réplica de la piedad de Miguel Ángel en el mismo material (Condese 2014:27)



Dorrego-Unzué – Catedral Basílica de Mercedes, Calle 24 N° 623-Mercedes (Provincia de Buenos Aires)

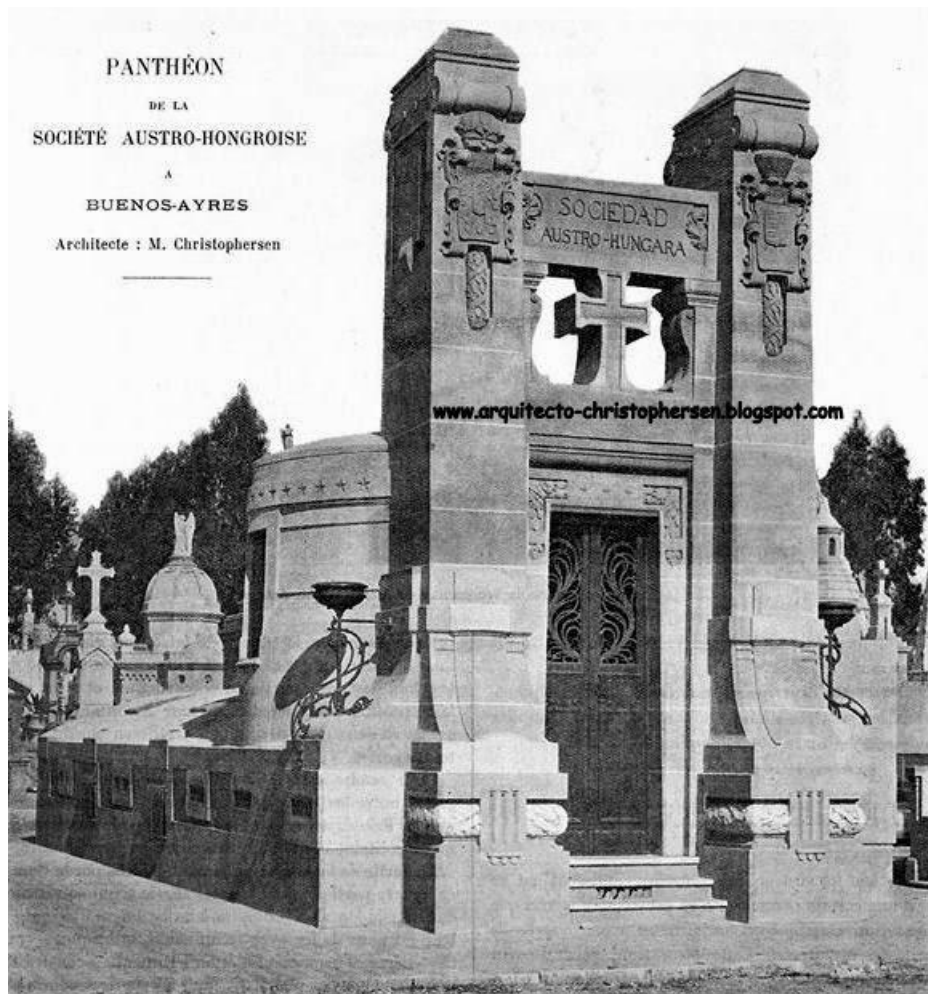
En 1938, Saturnino Unzué hace construir una cripta bajo el altar mayor, realizada en mármol de carrara, de planta circular, ubicada a 6 metros de profundidad.

Allí descansan sus restos y los de su esposa, Inés Dorrego, en féretros confeccionados en mármol de Etiopía, únicos por su material en Argentina. Debido a un problema de filtración de napas, la cripta permaneció durante años inundada por un metro y medio de agua.

En el transcurso de 2019, miembros de la Comisión Municipal del Patrimonio Cultural y Natural del Partido de Mercedes, junto al Párroco Juan Carlos Bouzou y a la Subsecretaría de Obras Públicas de la Municipalidad, realizaron los trabajos necesarios para su puesta en valor, logrando rescatarla de la inundación, hoy podemos admirarla en todo su esplendor.

(Foto Alejandro Machado)

PANTEONES EN EL CEMENTERIO DE LA CHACARITA-CABA



Panteón de la Sociedad Austro-Húngara (1900) Demolido



Panteón de la Asociación Española de Socorros Mutuos (1989) Sección 5, Manzana 8, lotes 1 a 40, tablonos 9 a 12 (Monumento Histórico Nacional 2010)

Sin ninguna duda, su monumento funerario más destacado, actualmente se encuentra en preocupante estado de abandono, por lo cual requiere de un espacio descriptivo mayor que el resto de sus obras.

Soberbia construcción (en estilo ecléctico) inspirada en el Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial ideado por Juan de Herrera. El Panteón Español, construido por AC en 1898, alberga a un gran número de miembros de dicha colectividad [...] Cuenta con varios vitreaux que reproducen acontecimientos de la antigua historia de España.

Inicialmente esta sociedad se afincó en el Cementerio de la Recoleta donde construyó una hermosa capilla estilo neogótico. El crecimiento del número de asociados hizo necesaria la ampliación a más de dos mausoleos, y finalmente la construcción de este suntuoso panteón en el Cementerio del Oeste (hoy Chacarita)

En abril de 1896, Don Anselmo Villar, presidente de la Asociación junto al arquitecto AC presentaron al señor Intendente de la Municipalidad (Torcuato de Alvear) la solicitud para “poder erigir con arte un monumento tan grandioso como lo requiere una Sociedad tan numerosa” [...]

El 25 de diciembre de 1896 se colocó la piedra fundamental del panteón social. Estuvieron presentes el Presidente de la República en funciones, don José Evaristo

Uriburu y tres de sus antecesores, Bartolomé Mitre, Julio Argentino Roca y Carlos Pellegrini, los Reyes de España como padrinos de la Asociación de Socorros Mutuos, el Rey Alfonso XIII y la Reina consorte, Victoria Eugenia de Battenberg, dichos monarcas estuvieron alegóricamente presentes cuando se entregaron medallas de interesante encuñadura con la fachada del panteón.



Su capilla fue autorizada por orden pontificia a celebrar misas todas las semanas, cuando fallecía un socio, en su aniversario y también durante la conmemoración de los Fieles Difuntos. (López Mato et al, 2011: 45)

En la fachada observamos como ícono identitario el escudo de España sostenido por ángeles en el frontis. La gran puerta de doble hoja, pintada de verde y antes de la misma encontramos una reja común que hoy presenta un candado. Las columnas que componen el frente se encuentran adornadas con una profusión de flores, todo el conjunto se encuentra pintado de color amarillo y presenta deterioro en la mampostería así también como en ventanales y vitraux [...]



(Foto propia)

Se accede al panteón por una amplia escalinata de 10 escalones realizada en piedra y luego una escalinata superior de 5 escalones más de mármol blanco que lleva al primer recinto del panteón que es la capilla.

Hacia el ala derecha encontramos el vitral que reproduce el cuadro de la Batalla de Clavijo del pintor español Casado de Alisal, con escudos como marco de las provincias de Murcia, Zaragoza, Pamplona, Toledo, Palencia, Valladolid, Jalón.

En el altar encontramos cinco vitraux realizados por Feliciano Mary de la calle Suipacha 1022, que corresponden a la imagen de La Virgen María Madre de Dios, San José, La Virgen de Murillo, existente en el Museo de Madrid, San Cayetano y la Virgen del Carmen.

Hacia el ala izquierda, en los vitraux se encuentra la Rendición de Granada, reproducción del cuadro del pintor español Francisco Padilla.

En el Cuerpo principal podemos ver 8 columnas estriadas con base de mármol de 5 caras. El piso es de mármol blanco con guardas negras, con cruz central, con un círculo en el medio, con cuatro círculos grandes y cuatro pequeños dentro.

La Cúpula presenta 8 ventanales ovales. Las esculturas en el interior son de arcángeles sin lanza a la entrada, la Virgen y Jesús y el Ángel

Primer Subsuelo: siguiendo con el recorrido se accede por una gran escalera de mármol con baranda de bronce.

Segundo Subsuelo: se accede por una escalera de mármol más corta que al nivel anterior, con baranda de bronce.

Estado de Conservación: ambos subsuelos presentan el piso muy deteriorado y también todo el interior por la humedad producida por el bajo calle. (Tuma, 2013:2)

El 23 de abril de 2001, la Asociación Española de Socorros Mutuos de Buenos Aires, oficialmente solicitó concurso preventivo y cesación de pago ante el Juzgado N° 20 del doctor Taillade; secretaría N° 40 del doctor Perillo.

A partir de ese momento, se iniciaron distintos reclamos ante la justicia solicitando la liquidación de los activos de la Asociación, incluida la venta del Panteón.

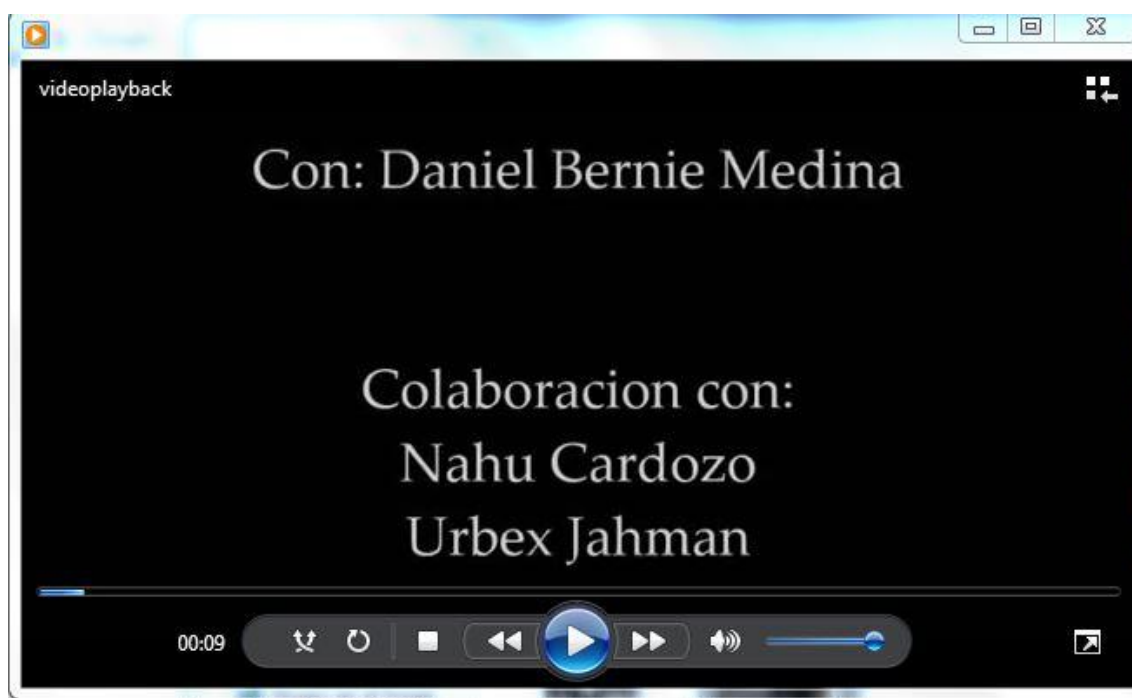
En la causa caratulada "Asociación Española de Socorros Mutuos de Buenos Aires y otros s/ disolución de sociedad", la Cámara Nacional de Apelaciones en lo Civil rechazó el pedido del Gobierno de la Ciudad de declarar caduca la concesión a perpetuidad del panteón en el Cementerio de Chacarita concedida a la entidad.

En la causa no se discute la propiedad del terreno, sino de todo lo construido sobre él en virtud de la concesión otorgada a la Asociación, donde se tuvo en cuenta la opinión del anterior liquidador conforme la cual no se podía transferir la concesión, sino el fondo de comercio o explotación del bien (2400 nichos y 700 urnas que conforman el panteón) evitando los daños que genera la caducidad de la concesión.

El litigio continúa hoy vigente sin resolución definitiva, por lo cual el Panteón se encuentra en progresivo estado de deterioro, que con el correr del tiempo hará aún más dificultosa su puesta en valor.

Podemos ver el interior del panteón en un video realizado por The Devils's Rejects Production. Sus tres realizadores, autodenominados “exploradores urbanos”, logran captar su esencia a pesar de desconocer el nombre de la obra, a la cual erróneamente titulan “Panteón abandonado de la Guerra Civil Española”.

Su contenido resulta sumamente relevante ya que nos permite visualizar el estado actual de conservación de este espacio que, a pesar del abandono, resiste con entereza el paso del tiempo. Publicado el 10/9/2018 en Youtube, se encuentra disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=fV3nLNVtPNw> (recuperado el 25/6/2019)



Agradecimientos

Este inventario no hubiese sido posible sin los aportes fotográficos de Rodolfo Seide, Raúl Alberto Leyes, Martín Marigo, Alejandro Machado y Adrián Pifferetti.

Agradezco también el generoso apoyo y la información oral y/o escrita suministrada por las profesoras Adriana Ortolani y Ana Isabel Fernández, las arquitectas Marcela Nacarete y Marta García Falcó Montaner, el profesor Juan Antonio Lázara, el ingeniero Adrián Pifferetti, la licenciada Jéscica Contreras Galarza (Área de Preservación de Patrimonio de Cementerios Municipales de Rosario), licenciadas María Elena Tuma y Liliana Rothkopf (Área de Patrimonio Histórico del Cementerio de Chacarita) y a las autoridades del Cementerio de la Recoleta, Dra. Sonia Del Papa Ferraro (Gerente) y licenciada Susana Gesualdi (Jefa de Historia y Turismo)

Bibliografía, ponencias y revistas especializadas

- Caride Bartrons, Horacio y Molinos, Rita, *Alejandro Christophersen, Maestros de la Arquitectura Argentina* (2014) Arte Gráfico Editorial-Buenos Aires
- Casella de Calderón, Elsa; Grandinetti de Firpi, Elvira y Myrtha Laguzzi de Larecher, Myrtha. *Recoleta cofre de historias. Buenos Aires nos cuenta N° 5* (1992) Cuarta Edición. CPC Impresores-Lanús
- Casella de Calderón, Elsa. *Recoleta Segunda Parte. Buenos Aires nos cuenta N° 13* (1990) Segunda Edición. CPC Impresores-Lanús
- Condesse, Liliana et al. *Signos una publicación de la Basílica Santa Rosa de Lima* (2014) Impresión Gutten Press-Buenos Aires
- Crispiani, Alejandro et al, *Cuadernos de Historia IAA N° 6, Protagonistas de la Arquitectura Argentina* (1995) Capitulo “Alejandro Christophersen y el desarrollo del eclecticismo en la Argentina”. Boletín del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas “Mario J. Buschiazzo”, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires. Procesos Audiovisuales, Imprenta y Publicaciones-Buenos Aires
- Delâge, Roberto, Lofeudo, Rosana y Rosato, Vilma Relevamiento de la obra de Alejandro Christophersen en el Asilo Marín de la ciudad de La Plata, Argentina (2011) 2° Congreso Iberoamericano y X Jornada “Técnicas de Restauración y Conservación del Patrimonio
- López Mato, Omar. *Ciudad de Ángeles* (2001) Olmo Ediciones-Buenos Aires
- López Mato, Omar y Vizzari, Hernán. *Ángeles de Buenos Aires. Historia de los Cementerios de la Chacarita, Alemán y Británico* (2011) Olmo Ediciones-Buenos Aires
- Tuma, María Elena. *Asociación Española de Socorros Mutuos* (2013) Informe producido por el Área de Patrimonio Histórico del Cementerio de Chacarita
- Villasuso, Víctor M. y Francavilla, Carlos F., *Cementerio de la Recoleta: desentrañando sus lugares* (1993) Junta de Estudios Históricos de Recoleta. Talleres Gráficos de Digital Impresiones SRL-Buenos Aires
- Zigiotto, Diego M. *Las Mil y Una Curiosidades del Cementerio de la Recoleta.* (2014) Ediciones B Argentina SA-Buenos Aires

Internet:

Genealogía Familiar (consulta 22/6/2019)

<https://www.genealogiafamiliar.net/familychart.php?personID=1170435&tree=BVCZ>

Geni.com

[https://www.geni.com/people/Alejandro-Pedro-Guillermo-Christophersen-](https://www.geni.com/people/Alejandro-Pedro-Guillermo-Christophersen-Younger/6000000005035726599)

[Younger/6000000005035726599](https://www.geni.com/people/Alejandro-Pedro-Guillermo-Christophersen-Younger/6000000005035726599) (consultada el 6/9/2019)

Arq. Alejandro Christophersen-Catálogo de su obra (consulta 22/6/2019)

<http://arquitecto-christophersen.blogspot.com/>

Recorrida y compromiso de cuidados a la histórica cripta de Catedral de Mercedes (consulta 22/6/2019) Publicado el 23/5/2019

<https://www.hoymercedes.com.ar/principal/2019/05/27/recorrida-y-compromiso-de-cuidados-a-la-historica-cripta-de-catedral/>

El Cementerio de la Chacarita, un museo al aire libre en la ciudad (consultada 23/6/2019)

<http://www.chacaritaycolegiales.com.ar/actualidad/el-cementerio-de-la-chacarita-un-museo-al-aire-libre-en-la-ciudad/>

Asociación Española de Socorros Mutuos (consultada en 23/6/2019)

<http://www.cementeriochacarita.com.ar/?p=797>

Concursos y Quiebras-Diario La Nación publicada el 24/4/2001 (consultada el 26/6/2019)

<https://www.lanacion.com.ar/economia/concursos-y-quiebras-nid300047>

¡Esta lápida es mía! Diario Judicial publicada el 26/9/2017 (consultada el 26/6/2019)

<https://www.diariojudicial.com/nota/78987>

No procede la solicitud del Gobierno de CABA de declarar caduca la concesión a perpetuidad de un panteón en el Cementerio de Chacarita otorgada a favor de la recurrente. Microjuris.com publicada el 6/9/2017 (consultada el 6/9/2019)

<https://aldiaargentina.microjuris.com/2017/09/06/no-procede-la-solicitud-del-gobierno-de-caba-de-declarar-caduca-la-concesion-a-perpetuidad-de-un-panteon-en-el-cementerio-de-chacarita-otorgada-a-favor-de-la-recurrente/>

⁽¹⁾ María del Carmen Laje, argentina, nacida en 1958 y residente en la capital de la República Argentina, es profesora de Ciencias Económicas, y cuenta con un postgrado de Especialización Superior en Patrimonio Natural y Cultural de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (2015-Escuela de Maestros)

Con la misión de difundir el patrimonio inmaterial y material funerario, en febrero de 2017 crea en Facebook el grupo Patrimonio Funerario Mundial, que actualmente cuenta con más de 2.600 integrantes, residentes en más de 40 países.

XX ENCUENTRO de *Cementerios patrimoniales*

Los cementerios como recurso cultural,
turístico y educativo

11 al 16 de noviembre de 2019, Málaga (España)

Organizan:



Colaboran:



Información: fjrodriguez@uma.es | <http://redcementeriospatrimoniales.blogspot.com/>