



11 al 16 de noviembre de 2019 - Málaga, España

El hierro forjado en las cruces de enterramientos en el Panteón Municipal de Puebla. Un material en desaparición

*Dra. María Cristina Valerdi¹
Dra. Gloria Carola Santiago Azpiazu²
Dra. Julia J. Mundo³*

Resumen

El Panteón Municipal de Puebla es uno de los primeros sitios de enterramientos urbanos, es uno de los tres espacios funerarios más relevantes el cual es administrado por el ayuntamiento de la ciudad, su inauguración data del año de 1897; hay personajes en este espacio funerario, que fueron importantes en la historia de la ciudad. Dentro de sus manifestaciones artístico-arquitectónicas, que son el punto de nuestro interés está el trabajo en hierro forjado utilizado para cruces de tumbas regularmente en enterramientos de tierra, rejas que circundan algunos de estos y en caso de rejas de algunas capillas. Por lo que el propósito de esta comunicación es mostrar éstas manifestaciones en hierro forjado ubicadas en un espacio funerario y el estado en que se encuentran. Cabe hacer notar que es un material que actualmente es motivo de saqueo además del estado en deterioro que se encuentran.

¹ Doctora en Arquitectura, Investigadora de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Miembro de la Acreditadora Nacional de Programas de Arquitectura y Disciplinas del Espacio Habitable (ANPADEH), Evaluadora y dictaminadora acreditada de publicaciones periódicas, Ponente y Conferencista en eventos nacionales e internacionales, Diversas publicaciones: Libros y artículos.

² Doctora en Construcción y Tecnología, Profesora Investigadora de la Facultad de Arquitectura de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Realiza estudios sobre condiciones ambientales interiores y bienestar integral en edificaciones y análisis de ciclo de vida (ACV) de materiales de construcción tradicionales.

³ Doctora en Arquitectura, Profesora Investigadora de la Facultad de Arquitectura de la BUAP, certificada como LEED Green Associate por el Green Building Institute. Conferencista en congresos internacionales. Ha publicado artículos sobre confort, iluminación natural, acústica y estructuras ligeras

Introducción

Los cementerios (y en particular el que constituye el objeto de estudio de este trabajo) aparecen como “textos” para el interés del investigador, en la medida en que:

- posibilitan el acceso a los significados, valores y relaciones sociales; están presentes en todas las épocas, y son representados por los distintos estilos arquitectónicos y prácticas funerarias, pero también son textos o fuentes históricas (de una manera incluso literal), porque presentan una estabilidad más persistente que la de los espacios urbanos y ofrecen indicios incontestables de tiempos y lugares biográficos (como se observa en lápidas, losas, placas y cruces)
- el significado social que adquieren como espacio integrado a la vida de la comunidad a la que pertenece asume una dimensión testimonial, que nos acerca al referente "cementerio" como parte de un *acervo cultural* determinado, inscrito en la lógica de lo local y el plano identitario de la cultura.

La cruz: su definición y simbolismo en el cristianismo

Cruz del latín *crux* y del griego *staurós* que tiene como significado un madero o palo vertical, es la intersección de dos líneas rectas en las que una queda dividida a la mitad. La cruz es un emblema de muchas culturas y religiones, entre ellas el cristianismo y es uno de los símbolos humanos más antiguos, ya que se han encontrado en Egipto, en China, en Cnosos de Creta algunos ejemplares. Dos significativas interpretaciones se le han dado a la forma geométrica de la cruz: a) referida a los cuatro puntos cardinales o b) la unión de los conceptos de divinidad y del mundo. Después de Jesús y al paso de los siglos, la cruz transformó su significado de ser una estaca y que en la forma *koiné* se usaba para indicar un poste vertical unido con un travesaño (“una cruz”) a convertirse en el símbolo del cristianismo y uno de los símbolos más universales del amor. La cruz latina es especialmente relevante para la rama católica. Es considerada la redención desde la cultura occidental del género humano. “La determinación más general de la cruz[...] es la de conjunción de contrarios: lo positivo (vertical) y lo negativo (horizontal); lo superior y lo inferior; la vida y la muerte. En sentido ideal y simbólico, estar crucificado es vivir la esencia del antagonismo, base que contribuye la existencia, su dolor agónico, su cruce de

posibilidades y de imposibilidades, de construcción y destrucción” (CIRLOT J.E., 1969: 155,156)

En su disposición simétrica, de una parte y con sus cuatro extremos libre de la otra, la forma de cruz propicia el deseo de proceder a su ornamentación. El final desnudo de la línea parece reclamar algún tipo de remate o tope al curso de la recta hacia el infinito. “La mayor profusión de cruces adornadas se da en el ámbito de la fe cristiana occidental. El significado del signo está totalmente monopolizado desde la edad media como símbolo de la cristiandad; se ha convertido, por lo tanto, en signo básico en muchos sectores de aplicación, como decoración, heráldica, marcación, etc.” (AVALOS R. 2017: 37)

Como signo simbólico por lo tanto, es interesante observar diferentes ornamentaciones y es en las terminaciones de sus cuatro brazos como el único elemento posibilitado a una ornamentación a través de los siglos.

Diversos materiales se han utilizado para estas representaciones que contienen diferente tipo de ornamentación, en este caso el objeto de estudio es el Panteón Municipal de la ciudad de Puebla y el sujeto será la cruz de hierro forjado que a la fecha es un elemento destinado a desaparecer, por un lado su desuso en los enterramientos y por otro que han sido motivo de robo. “Con la filosofía de que ya no le sirve a los muertos bien puede beneficiar a los vivos”) se dedican a robar las cruces metálicas de los panteones. A pesar de la vigilancia en ellos se dan maña para arrancar las cruces y venderlas posteriormente como fierro viejo en las chatarrerías. (<https://www.porestonet.net/2019/03/18/roba-cruces-del-cementerio/>)



Figura 2. Cruces listas para la venta
<https://www.porestonet.net/2019/03/18/roba-cruces-del-cementerio/>

También son motivo de robo las rejas de hierro, un profanador del cementerio de Sant Andreu (Barcelona) declaró: “Soy un profanador de tumbas, y ahora mismo me dirijo a trabajar. Es de noche y circulo por la carretera a un cementerio rural, no estoy orgulloso de lo que hago, pero tampoco siento remordimientos por ello. De algo hay que vivir y mejor robar a un muerto que a un vivo [...] Las puertas de aluminio o las verjas de hierro con las que se cierran muchos panteones también se pagan a buen precio. Las cruces e incluso las placas de metal de las manos nos las quitan de las manos ciertos talleres. Si se sabe hacer no hay problema, porque las denuncias, las que se interponen, siempre llegan tarde y solo si nos cogen *in fraganti* [...] podemos terminar detenidos. [...] Solo sé que me aprovecho de un nuevo negocio que comienza a ser explotado, ya que hasta se roban el cable de cobre de las farolas que iluminan el cementerio , en caso de que haya”, cómo lo hacen: “Ya llego al cementerio, aparcaré el coche en un lugar discreto, no muy cerca del recinto, pero tampoco muy lejos para asegurar la huida. La noche es fresca. Saco las herramientas del maletero. Basta con un martillo, una cizalla y unos buenos alicates”

(<https://www.elpensante.com/diario-de-un-profanador-de-tumbas/>)



Figura 2. Las cruces de hierro forjado, un reflejo de la historia del espacio funerario

<http://www.orienteteerno.org/2012/04/arnedillo-y-sus-cruces-de-hierro-i.html>

Así es la situación que a nivel global se están suscitando el saqueo en los cementerios y en el caso de este trabajo, las cruces de hierro forjado, las que desafortunadamente solamente son vendidas como chatarra, sin que se valore su valor artístico a la vez que el sentimental.

Metodología

Las cruces de forja, actualmente en desuso quedan generalmente arrinconadas sin recibir la atención merecida, ya que se encuentran en enterramientos no actuales, por lo que si se ve como patrimonio corre el riesgo de perderse. Se hizo un rastreo documental de conceptualización acerca de la cruz y de algunos casos en los que se ha observado este fenómeno de robo de elementos de hierro forjado, particularmente las cruces en los cementerios, el trabajo de campo consistió en un rastreo fotográfico en el panteón municipal de Puebla para localizar aquellas que tienen un valor simbólico y artístico en el trabajo de la forja. Se registró una muestra y con ello presentar lo relevante en cuanto al tema. Este primer acercamiento deja la puerta abierta a sucesivos estudios como un inventariado de los testigos y clasificación según tipologías y estilos. Se concluye con una propuesta de ficha para realizar el inventario.

Recuperando el cementerio municipal



Figura 3. Panteón Municipal de Puebla (1937)
(http://www.fotosdepuebla.org/index.php?option=com_wrapper&Itemid=67)

Se reporta que en 1877 se comenzó a buscar un sitio para establecer el cementerio municipal de la ciudad, y en septiembre de ese año el Ayuntamiento lo ubica en un terreno

donado un terreno ubicado al sur-poniente del centro urbano, en terrenos del rancho de Agua Azul, actualmente es el cruce de la 11 sur y la 35 poniente. El panteón Municipal inicia sus funciones en mayo del 1880.

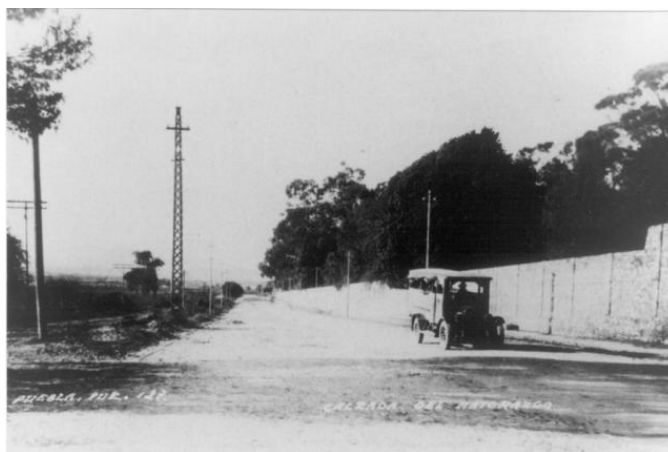


Figura 4. Calzada del Mayorazgo, actualmente Calle 11 Sur, vía de circulación aledaña al Panteón Municipal de Puebla
<https://www.fotosdepuebla.org/galeria/index.php/Puebla-Antigua/Ciudad-de-Puebla/Puebla-129>

En 1881 se elaboró un Reglamento para el nuevo cementerio municipal, que contemplaba diversas instrucciones que debían ser respetadas por las autoridades que administraban el nuevo espacio funerario. Al entrar al nuevo siglo, el Panteón Municipal (fig.) era el recinto en el que se daba sepultura a poco más del 80%, el resto se distribuía entre el cementerio del pueblo-barrio de San Baltasar, El panteón de La Piedad y el Panteón Francés, estos últimos también urbanos.



Figura 5. Panteón municipal en la Puebla Antigua
<https://www.google.com/search?q=panteon+municipal+fotos+antiguas>

El crecimiento del panteón fue estable y constante, hay 300 tumbas catalogadas por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) como monumentos históricos. Su catalogación es debido a que éstas poseen herrajes franceses o esculturas importantes que datan del siglo XIX.



Figura 6. Panteón Municipal de Puebla en la actualidad (MCV, 2017)

A la fecha esta dividido en 3 zonas que denominan: 1er. Patio y comprende la 1º, 2ª, 3º, clase, los osarios y la zona de periodistas, el 2º Patio comprende la 4ª y 5ª clase y en la ampliación se encuentra la 1ª, 2º y 3º clase.



Figura 7. Croquis del cementerio municipal y sus distintas clases (MJ, 2011)

El hierro forjado en el Panteón Municipal

El trabajo de hierro forjado se ha manifestado en puertas-rejas de capillas, rejas que circundan sepulturas y cruces y como se escribió líneas arriba algunos “herrajes franceses” también.



Figura 8. Uso de hierro forjado en diversas tipologías de enterramientos (MCV, 2017)

Algunas de las cruces llevan las iniciales del difunto soldadas entre los adornos, pero la mayoría identifican al sujeto en placas de metal. Sin embargo, la cruz de hierro forjado denota un elemento del arte funerario, considerado como tal por el trabajo que los artesanos realizaron en algún momento siendo parte de la historia del panteón, y a la vez muestra en algunas ocasiones el abandono por parte de los familiares. A pesar de todo las cruces existentes todavía se pueden contar por varios cientos.



Figura 9. Cruz de abandono! (MCV, 2017)

A manera de conclusión

¿Qué hacer para recuperar y conservar este trabajo de forja manifestado en las cruces del Panteón Municipal?, es la pregunta que debiera guiar este trabajo, sin embargo la hemos dejado a manera de conclusión.



Figura 10 a-b-c. Presentes en la tradición del 2 de noviembre (MCV, 2017)

Es innegable que en todos los cementerios (panteones) hay muchas, pero no se han considerado como un patrimonio cultural tangible y a la vez una manifestación artística, dada la creatividad de los artesanos, que han realizado en sus talleres, aunque en ocasiones son modelos replicados que se encuentran en otros lugares, sin embargo al momento de la realización se les imprimirá algún sello distintivo, empezando por el nombre y la fecha del acontecimiento.



Figura 11a-b. Sucesión de cruces

En México es tradición, que se “pare la cruz” a los 9 días del evento y posteriormente al año y así sucesivamente en algunos casos, tradición que se ha ido perdiendo en los ámbitos urbanos, sumado a las cremaciones que al momento es una de las maneras de concluir con la presencia terrenal, pero...así es que encontramos en un solo enterramiento numerosas cruces colocadas sucesivamente.

Regresando al cuestionamiento, las cruces previa ubicación se podrían clasificar cronológicamente apoyándose en los datos que contienen, también identificarse con sus destinatarios y clasificarlas de acuerdo a estilos y tipologías

| CRUCES DE HIERRO FORJADO EN EL PANTEON MUNICIPAL DE PUEBLA | |
|--|--|
|  | <p>DATOS</p> <p>NOMBRE</p> <p>AÑO</p> |
| | <p>UBICACIÓN</p> <p>SECCION</p> <p>AVENIDA</p> <p>CALLE</p> <p>PASILLO</p> <p>LOTE</p> <p># DE CRIPTA</p> <p>MATERIALES</p> |
| <p>OBSERVACIONES</p> | |
| <p>PLANO DE LOCALIZACIÓN</p>  | |

Figura 12. Ficha de inventario de cruces de hierro forjado

Concluyendo, se presenta la ficha muestra que como segunda fase del proceso investigativo acerca de las cruces de hierro forjado en el Panteón Municipal se continuará en el marco del Proyecto Comparativo Tipológico de Cementerios Patrimoniales Urbanos Públicos y Privados. Casos: Municipal y Francés de la ciudad de Puebla. Una visión sustentable, cuyo objetivo es preservar el patrimonio cultural tangible e intangible de los espacios funerarios.

Bibliografía

ÁVALOS Rafaela. 2017, *La cruz como signo*, Chile: Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.

CIRLOT Juan Eduardo. 1969, *Diccionario de símbolos*, 2ª edición, Barcelona: Labor.

CORDERO Y TORRES Enrique. 1967, *Historia Comprendida del Estado de Puebla*, Tomo I, Puebla: Bohemia Poblana.

CUENYA Miguel Ángel. 2008, «Los espacios de la muerte. De panteones, camposantos y cementerios en la ciudad de Puebla. De la Colonia a la Revolución», *Nuevo Mundo-Mundos Nuevos*, Coloquios, 2008, [En línea].

URL : <http://nuevomundo.revues.org/15202>. (Consultado 2 agosto, 2018).

GONZÁLEZ Marcos, 2001, Tesis para obtener el grado de licenciatura en Arquitectura. Revaloración de la arquitectura funeraria en Puebla, UIA –Puebla, Puebla.

MARTIN DEL PINO Arsenio David, 2008, “Inventario de cruces en forja en el cementerio municipal de Aldeanueva de Barbarroja. Análisis y clasificación” en *Docencia e Investigación*, Revista de la Escuela Universitaria de Magisterio de Toledo , Año 33, núm. 18
https://ruidera.uclm.es/xmlui/bitstream/handle/10578/8171/Inventario_de_cruces_en_forja_en_el_cementerio_mun.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Sitios Web

https://es.123rf.com/imagenes-de-archivo/cruz_de_hierro.html?sti=mt2wwyohefvb4broa1|&mediapopup=78483324
<http://lh3.googleusercontent.com/-h1I4h6z9jak/VdDurMxsE3I/AAAAAABN2Q/USw14zZ59yc/s1600-h/P1050619%25255B4%25255D.jpg>
<http://www.orienteteerno.org/2012/04/arnedillo-y-sus-cruces-de-hierro-i.html>

XX ENCUENTRO de *Cementerios patrimoniales*

Los cementerios como recurso cultural,
turístico y educativo

11 al 16 de noviembre de 2019, Málaga (España)

Organizan:



Vicerectorado
de Investigación



Vicerectorado
de Relaciones Institucionales



UNIVERSIDAD DE MÁLAGA
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE



Facultad de Turismo
UNIVERSIDAD DE MÁLAGA



ANDALUCÍA TECH
Campus de Excelencia Internacional
Ágata María Zerbano
Estudios Transatlánticos



ATENEO



Comité Español
de Historia
del Arte

Colaboran:



JUNTA DE ANDALUCÍA



COSTA DEL SOL
MÁLAGA



ASSOCIATION OF SIGNIFICANT
CEMETERIES IN EUROPE
ASCE



Ayuntamiento
de Casabermeja



Ayuntamiento
de Casabermeja



PARQUE
CEMENTERIO
DE MÁLAGA



Ayuntamiento
de Málaga



Ayuntamiento
de Málaga



EVENTOS
en
HISTORIA



Málaga.es diputación



Agro-olivaros
Riquelme S.C.A.



MÁLAGA e HISTORIA Y PATRIMONIO



OLEARUM



VIVOS



CEMENTERIO INGLÉS
DE MÁLAGA



Cultopía
Gestión Cultural



ASOCIACIÓN DE AMIGOS
del Cementerio San Miguel



i3t



dipobe



Salvador
1905



Universidad
Internacional
de Andalucía



25
AÑOS



ASOCIACIÓN DE
FUNERARIAS Y
CEMENTERIOS
MUNICIPALES

Información: fjrodriguez@uma.es | <http://redcementeriospatrimoniales.blogspot.com/>