



## **Cementerio General de Cochabamba**

Arq. Marcelo Ballesteros Iriarte<sup>1</sup>  
Arq. Jheimy Vélez Alvarado<sup>2</sup>

### **PROPONER EL CEMENTERIO GENERAL DE CERCADO COCHABAMBA COMO PATRIMONIO CULTURAL Y TURISTICO, CON LA VISION DE SER UN MUSEO A CIELO ABIERTO**

Este trabajo multidisciplinario tendrá la participación de varios actores, los cuales estará compuesto por estudiantes de arquitectura, y la RED BOLIVIANA DE VALORACION DE CEMENTERIOS. Y el apoyo de la Alcaldía mediante su dirección de cultura.

Y en los cuales estará en su primera parte como un trabajo de investigación para ver la situación actual de nuestro campo santo. Y en el cual estarán involucrados los estudiantes de arquitectura e investigadores arquitectos idóneos al tema.

#### **1.- ANALISIS DE LA SITUACION ACTUAL DEL CEMENTERIO**

- **DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA**
- **OBJETIVO GENERAL**

El objetivo es posicionar al cementerio general de Cercado Cochabamba como un museo a cielo abierto. A pesar de que se apunta a un tipo de público específico se buscara cambiar la perspectiva y mostrar toda la arquitectura e historia y personalidades emblemáticas de este campo santo.

---

<sup>1</sup> Lic. en Arquitectura Docente y miembro de la Red Boliviana de Valoración y Gestión de Espacios Funerarios y de Culto.

<sup>2</sup> Lic. en Arquitectura Docente de Arquitectura de la Universidad Simón I. Patiño y Docente de Diseño de Interiores del Tecnológico Mundial OMIE.

## ➤ **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- La impresión de folletería y su distribución de diseñar el circuito.
- Motivar a los residentes visten el lugar como un museo histórico, cultural y arquitectónico.
- Hacer que el visitante disfrute de los diferentes estilos de arquitectura que ofrece el Cementerio General de Cercado Cochabamba.
- Promover junto a la alcaldía de la ciudad de Cochabamba junto a su dirección de Cultura en conjunción con la Red Boliviana de Valoración de Cementerios y los estudiantes de Arquitectura, el proyecto mencionado y su ejecución. Más la declaratoria para nuestro cementerio como patrimonio cultural y turístico.

## **HISTORIA DEL CEMENTERIO PÚBLICO DE LA CIUDAD DE COCHABAMBA**

PANTEON DE NOTABLES

CEMENTERIOS DE LAS COLONIAS EXTRANJERAS

CEMENTERIO ALEMAN

CEMENTERIO YUGOSES LAVO

CEMENTERIO ISRAELITA

CEMENTERIO ARABE

También debemos entender y describir temas bien establecidos como los que siguen a continuación:

CULTURA ARQUITECTÓNICA

PATRIMONIO

TURISMO Y CULTURA

NECROTURISMO

CEMENTERIO

EL CEMENTERIO Y LA SOCIEDAD

## **2.- ARQUITECTURAS DESTACADAS EN EL CEMENTERIO GENERAL DEL CERCADO COCHABAMBA**

### **IGLESIA DEL CEMENTERIO GENERAL DE COCHABAMBA**

Es de una tendencia racionalista diseñada y construida por el arquitecto Jorge Urquidi está enterrado en el área de notables que se encuentran frente a la misma iglesia.

### **CASA DE LA ADMINISTRACION DEL CEMENTERIO**

De estilo Art Nouveau edificada a inicios del siglo XX, en este recinto se concentra el trabajo administrativo del cementerio general de Cochabamba bajo la custodia del gobierno autónomo municipal del Cercado.

## **TIPOS DE ARQUITECTURAS QUE SE ENCUENTRA EN EL CEMEMTERIO GENERAL DE COCHABAMBA – CERCADO**

NEOCLASICISMO

BARROCO

RACIONALISMO

DECONSTRUCTIVISMO

ART NOUVEAU

ART DECO

INTERNATIONAL STYLE

ARTS & CRAFTS

BAUHAUS

ECLECTICISMO

PROTORRACIONALISMO

POSTMODERNISMO

GÓTICO

RENACIMIENTO

MANIERISMO

En una segunda intervención también se describirá la reseña histórica de los más notables de nuestra sociedad ya descansando en nuestro campo santo creando así un circuito turístico biográfico e histórico en nuestro cementerio. Donde también participan los estudiantes de arquitectura y arquitectos historiadores.

# **PERSONAJES EMBLEMATICOS ENTERRADOS EN EL CEMENTERIO GENERAL DE CERCADO COCHABAMBA**

## **METODOLOGÍA**

La metodología para la determinación de las rutas incluyó un análisis específico de cada una de los elementos que forman parte del expediente antes mencionado tratando de relevar, según su categoría y zonificación, los que poseen un mayor valor arquitectónico, histórico, estético, artístico, cultural y de antigüedad, principalmente, que podrían resultar atractivos a un visitante local, nacional o extranjero, con la puesta en valor a través de un recorrido turístico.

Investigando encontraremos mausoleos que poseen una grandiosidad arquitectónica sorprendente, así como tumbas de una estética muy sencilla o de una ubicación entramada, que poseían un valor muy destacado. En muchos de los casos, más allá de lo físico también resaltó el interés por la historia que se forjaba en cada uno de los espacios investigados.

Una vez concluida la investigación, se determinarán originalmente las siguientes rutas

Estas rutas con la particularidad de no ser estáticas, puesto que pueden moldearse de acuerdo al interés de los grupos de visitantes que accedan al cementerio. Así, se han creado otras como “Ruta de las esculturas”, “Ruta de la Independencia”, “Ruta de la música”, Ruta de los Presidentes”, o que se refieran a un tema específico, por ejemplo, un mismo escultor o una misma técnica.

Capacitación a guías locales

Luego del trabajo de diseño y difusión de las rutas, gracias al compromiso de la Gobierno Autónomo Municipal de Cochabamba y con el apoyo de RED BOLIVIANA DE VALORACION Y GESTION DE ESPACIOS FUNERARIOS Y DE CULTO, algo nunca antes desarrollado en la ciudad. Este taller estará dirigido a guías de turismo, jóvenes y personas vinculadas a la actividad.

## **Estructura del proyecto**

### **1.- Análisis Temático Histórico y Conceptual.**

- Participación de los estudiantes y la red de valoración de cementerios.
- Descripción de los estilos arquitectónicos de los mausoleos y tipos de enterratorios.
- Descripción de las biografías de los Notables ya descansando en el campo santo.

### **2.- Elaboración de políticas que determinen las acciones a tomar.**

- Determinación de un circuito turístico y cultural basado en aspectos importantes que relatan la historia y la arquitectura en nuestro cementerio.
- Determinación de la riqueza cultural, histórica y arquitectónica en nuestro cementerio.
- Incorporación de estrategias para la capacitación de guías turísticos e históricos en nuestro cementerio, con la ayuda de los estudiantes de arquitectura, la Red Boliviana de Valoración de Cementerios y la dirección de Cultura de la Honorable Alcaldía de Cochabamba.

### **3.- Propuesta para la declaratoria de nuestro Cementerio General como Patrimonio Cultural de nuestra ciudad.**

- Elaboración de la propuesta de promulgación de nuestro campo santo como patrimonio histórico cultural y turístico de la ciudad de Cochabamba.