



11 al 16 de noviembre de 2019 – Málaga, España

Patrimonio olvidado. La escultura Funeraria de Mariano Benlliure Gil

Jorge Girbés Pérez

Arquitecto Técnico, Doctor Arquitecto por la U.P.V. con la Tesis Doctoral "Arquitectura Ecléctico Funeraria de la Ciudad de Valencia. El Cementerio General de Valencia" (Cum Laude, mención Premio Especial), Ingeniero de la Edificación por la Universidad de Castilla la Mancha.

Profesor Titular de Escuela Universitaria del Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica (EGA-UPV).

Secretario y Director Académico del Título de "Grado en Arquitectura Técnica", de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Edificación (ETSIE-UPV). Universitat Politècnica de València.

Ganador del Concurso, Proyecto "Intervención Patio del Colera" (Cementerio General de Valencia-España, Ayuntamiento de Valencia).

“La construcción de Panteones, es producto entre otras cosas de una moda que se extendió por toda Europa, basada en el culto a los muertos, la sacralización de la tumba, la búsqueda de perpetuar el recuerdo de la Dinastía Familiar, a través de la perennidad de la propia edificación funeraria, convirtiéndose esta en la morada familiar definitiva en la "Ciudad de los Muertos” (Ridaura 2000, 272-281; Ridaura 2006, 282)¹.

No debemos dejar de tener presente que los originales espacios de enterramiento son las catacumbas, pese a la opinión más o menos generalizada de “refugio” del católico perseguido.

A principios del siglo II, los cristianos construyeron las catacumbas como espacio de enterramiento, y estas aumentaban de tamaño, según la necesidad, ya que eran contrarios al rito pagano de la Incineración, pues tenían la creencia de “La Resurrección de los cuerpos el Día del Juicio Final”. La palabra “Catacumba” no es empleada hasta mediados los siglos X y XI, sino que emplean el término “Koimeteria” o “dormitorio” de donde procede “Cementerio”, por dormir hasta que la carne “resucitaba”.

La muerte como tal supone una experiencia de tal magnitud que afecta a la actitud del hombre frente a ella, variando a lo largo de la historia y no menos en la segunda mitad del siglo XIX y primeros años del XX, en el que asistimos a un cambio de mentalidad que pasa de pensar en la muerte como una descomposición del cuerpo, a ser un paso más después de la vida, el culto al antepasado fallecido, que deriva en la creación de un pasado mítico que justifica un mayor o menor estatus social de la familia, una ostentación de clases, durante los diferentes ritos fúnebres y la creación de un sistema jerarquizado de preeminencia y en casos de ostentación en el lugar definitivo de descanso de los restos del difunto: el Cementerio, o como Francisco Quirós Llinares llama en su libro “Las Ciudades Españolas en el Siglo XIX “el *“Jardín Melancólico”*²

Hablamos de los Cementerios Neoclásicos, o su forma y/o representación gráfica, porque son un elemento tradicional en el diseño de Concursos y/o pruebas en las Reales Academias de

¹ Ridaura Cumplido, Concepción. “Tesina de la Autora” y “*Vida cotidiana y confort en la Valencia burguesa (1850-1900)*” Ediciones de la Generalitat Valenciana. ISBN 9788448243289.

² Quiros Linares, Francisco. “*Las Ciudades Españolas en el Siglo XIX (El Jardín Melancólico)*” TREA Ediciones. ISBN 9788497044530.

Bellas Artes, de la época. Porque siguen la tipología y formas, del Cementerio Patrimonial tradicional, tanto en la Europa mediterránea como en América.

Los Cementerios Generales de nuestras ciudades, porque son los primeros Cementerios Extramuros, los de mayor antigüedad y con mayores valores arquitectónicos de los cementerios existentes de nuestras ciudades.



Imagen 1: San Joaquín con la Virgen en brazos (Antes y Después de la Restauración) (Museo de la Ciudad, Madrid) (Fuente: C. Ll. T.)

Tradicionalmente, la arquitectura ha sido considerada una de las siete Bellas Artes y es en los Cementerios la principal de estas, pero existe otra de las Bellas Artes que también destaca por su calidad y expresionismo, “La Escultura”.

Es no obstante en los Cementerios extramuros, donde encontraremos el mejor y más grande patrimonio escultórico de finales de XIX y principios de XX, salvo claro está en las Iglesias en los países de origen católico (Imagen 1), con los tradicionales Pasos de la Semana Santa (Imagen 2) y cómo no, en nuestros “Belenes” (Imagen 3).



Imagen 2: Paso de la Semana Santa (Málaga) (Fuente: Autor)



Imagen 3: Belén Napolitano (Museo de la Ciudad, Nápoles) (Fuente: Autor)

Es esta “Escultura Funeraria”, la que estudiaremos en esta comunicación y más exactamente la del maestro Don Mariano Benlliure Gil (Valencia 8/9/1862, Madrid 9/11/1947).

Mariano Benlliure nació en Valencia, en la calle Baja, en el seno de una familia de amplia tradición artística, aunque muy humilde. Sus padres fueron Juan Antonio Benlliure Tomás (1832-1906) y su madre María Angela Gil Campos (1835-1907).

Su padre realizaba trabajos de decoración en las viviendas de la Burguesía valenciana, dibujando “falsas perspectivas, elementos de jardín, jarrones, guirnaldas..., una pintura ornamental muy del gusto de la alta sociedad de la época”. Entre sus hermanos mayores destacaron los pintores Juan Antonio Gil y José Benlliure Gil.

Mariano Benlliure fue un artista avezado, pues desde muy niño dejó muestra de su verdadero don para la escultura.

No empezó a hablar hasta la edad de seis o siete años; decía de él mismo: “He sido mudo hasta los siete años en que comencé a decir algunas palabras. Luego tartamudeé mucho tiempo y tengo dificultad para hablar, incluso cuando me enfado soy más torpe de expresión”.

Benlliure está considerado como el mayor Escultor del Realismo y Clasicismo español, unió estas dos tendencias en una; ya desde muy pequeño (un niño) mostró su gran calidad artística. A los nueve años expuso su primer trabajo de modelado en barro.

Con apenas cinco años acudía junto a su hermano José al estudio del que fue su primer maestro, el joven pintor y personaje que le introduce en el mundo de la escultura Francisco Domingo, que por aquella época destacaba apartándose de la tradicional tendencia clasicista y academicista a favor del Realismo.



Imagen 4: Paso de Semana Santa en Zamora “El Descendido” (Fuente: Autor).

A los nueve años Benlliure se inició como tallista bajo la tutela de su hermano José. Interviene en sus primeros concursos y exposiciones antes de cumplir diez años. Su primera obra importante será en Zamora, con quince años. Allí, la misma persona para la que en esos momentos estaba trabajando su padre, le encargó un Paso Procesional, “El Descendido”, para la Real Cofradía del Santo Entierro de Zamora. (Imagen 4, página anterior).

Durante la juventud desarrolló los temas taurinos. Su pasión principal, sin embargo, era entonces la pintura, que siguió trabajando en París junto a su segundo maestro Domingo Marqués. En 1879 fue a Roma y Florencia, donde, fascinado por la escultura de Miguel Ángel Buonarroti, se olvidará de los pinceles definitivamente para dedicarse exclusivamente a la escultura.

De forma cronológica, la obra escultórica del maestro Benlliure en Cementerios y/o Capillas funerarias, así como el Panteón de Personajes Ilustres de Madrid, queda como sigue:

1873 1905	1906	MUNICIPAL DE CUENCA	CUENCA	MANUEL DOMINGUEZ SANCHEZ	
1890	1901	MUNICIPAL DE RONCAL	NAVARRA	JULIAN GAYARRE GARJON	
1891		CEMENTERIO DE SAN JUSTO	MADRID	CASTO PLASENCIA MAESTRO	DESAPARECIDO
1898		CEMENTERIO GENERAL	VALENCIA	JULIO APARICI PASCUAL “FABRILLO”	BOCETO
1902		CAPILLA DE LA ASUNCION. CATEDRAL	CUENCA	FAMILIA LASO Y COBO	
1904	1915	CEMENTERIO DE SAN ISIDRO	MADRID	DUQUES DE DENIA	EXPOLIO
1904		PANTEON HOMBRES ILUSTRES	MADRID	PRAXEDES MATEO SAGASTA	
1907	1910	GENERAL DE VALENCIA	VALENCIA	FAMILIA MORODER	EXPOLIO
1908	1915	CEMENTERIO DE SAN JOSE, CABRA (FUNDACION TERMENS)	CORDOBA	VIZCONDESA DE TERMENS	TRASLADADO
1908	1910	CEMENTERIO MUNICIPAL DE ESCORIAZA	GUIPÚZCOA	JOSE ARANA Y ELORZA	
1915		PANTEON HOMBRES ILUSTRES	MADRID	JOSE CANALEJAS MENDEZ	
1915		CEMENTERIO DE SAN ISIDRO	MADRID	“LA FORNARINA” CONSUELO VELLO	ANGEL DECAPITADO Y MANCO
1916		CEMENTERIO GENERAL DE BOGOTA	COLOMBIA	RAFAEL URIBE	
1918		CEMENTERIO GENERAL	VALENCIA	ANTONIO GARCIA PERIS	EXPOLIO (2008)
1920	1926	CEMENTERIO DE SAN FERNANDO	SEVILLA	PANTEON DE JOSELITO “EL GALLO”	
1921		CEMENTERIO DE SAN JUSTO	MADRID	MIGUEL MOYA	
1921		CEMENTERIO SAN ISIDRO	MADRID	TTE. COL. FERNANDO PRIMO DE RIVERA	DESAPARECIDO
1926		CEMENTERIO DE WARSAW, VIRGINIA	EEUU	WILLIAM ATKINSON JONES	
1927		CEMENTERIO DE SAN JUSTO	MADRID	LUCRECIA ARANA	DESAPARECIDO
1928		PANTEON HOMBRES ILUSTRES	MADRID	EDUARDO DATO IRADIER	
1928		CAPILLA CERRALBO, IGLESIA PARROQUIAL DE EL SAGRARIO, CIUDAD RODRIGO	SALAMANCA	MARQUESES DE CERRALBO	
1933	1943	CEMENTERIO DE MONTJUIC	BARCELONA	FRANCISCO VIÑAS DORDAL	
1935		MUSEO BBAA	VALENCIA	VICENTE BLASCO IBAÑEZ	
1936	1941	CEMENTERIO DE LA ALMUDENA	MADRID	NUÑEZ RUBIO	
1939		CEMENTERIO DE COLON	LA HABANA	FAMILIA FALLA BONET	
1940		CEMENTERIO CABAÑAL	VALENCIA	PADRES Y MARIANO B.	

Tabla 1: Primera columna fecha creación de D. Mariano Benlliure; segunda columna, disposición en Cementerio

Existen otros ejemplos, pero o son “Altorrelieves” o “Bajorrelieves”. Estos son:

1920	CEMENTERIO SAN JUSTO	MADRID	LEANDRO PLA	LAPIDA DESAPARECIDA
1907	CRIPTA DE LA IGLESIA DEL MONASTERIO DE NUESTRA SEÑORA DE LAS HUERTAS, LORCA	MURCIA	CONDESA DE SAN JULIAN	RELIEVE
1927	CEMENTERIO GENERAL	VALENCIA	EMILIO ALVAREZ CERVERA	RELIEVE
1940	CEMENTERIO GENERAL DE VISEU, VISEU	PORTUGAL	FRANCISCO ALMEIDA MOREIRA	RELIEVE
1921	CEMENTERIO GENERAL	VALENCIA	FRANCISCO GOMEZ SUAY	RELIEVE
1926	CRIPTA FAMILIA EN CATEDRAL	SEVILLA	MARQUESES DE YANDURI	RELIEVE
1955	CEMENTERIO NUESTRA SEÑORA DE LA SALUD	CORDOBA	RAFAEL GONZALEZ “MACHAQUITO”	RELIEVE

Tabla 2: Primera columna fecha creación de D. Mariano Benlliure.

Indicar la pérdida de los Bocetos de la Escultura, Puerta y Remates del Panteón Moroder en el Archivo Municipal de Valencia, en el expediente de obras de Cementerio que le corresponde (A.H.M. Cementerios 1ª E-II B, Exp.12 del 30 de noviembre de 1905, Exp. 17 del 14 de septiembre de 1909).

Iniciaremos pues a describir estos Panteones, iniciaremos con el que puede ser el primero, o al menos con el de su querido tutor e iniciador en las Bellas Artes.

Panteón de Manuel Domínguez Sánchez (Pintor).

Cementerio Municipal “Santísimo Cristo del Perdón” Cuenca. 1906.

Escultura en barro, se dice creada cuando es un niño de once o doce años (1873-1874) al cargo del maestro de su hermano José, y que para gran tristeza de Benlliure tiene que obtener el bronce para el Panteón de su primer y admirado maestro, cuando ya años después tiene prestigio Internacional (1906). Manuel Domínguez, es el que introduce en la escultura y pintura, a Benlliure, es el que le enseña la forma de hacer y la técnica. Panteón sencillo, formado por Losa Tumular con pedestal que incorpora el Busto del pintor. Con la inscripción de un “Alfa y Omega” (Dios en griego clásico).



(Imagen 5: Panteón de Manuel Domínguez Sánchez (Fuente: Autor)).

Panteón de Sebastián Julián Gayarre Garjón (Tenor).

Cementerio Municipal del Roncal (Navarra). 1890-1901.

Grupo escultórico en bronce, encargado en 1890, colocado sobre el Sarcófago de Mármol de Carrara en el año 1901. (Imágenes 6 a 8). Fue encargado por la familia del Tenor español para su destino en el Cementerio Municipal del Roncal (Navarra) población de nacimiento de este.

La figura central es un ángel que escucha los últimos cantos del Tenor, que salen del interior del féretro en bronce, féretro que elevan y lanzan al cielo otras dos figuras “la Armonía y la Melodía”. Una cuarta figura, “la Música”, apoyada sobre una lira rota, llora a los pies del sarcófago abierto, único elemento en mármol de Carrara, cubierto por un telón de ópera que hace de manto o sudario para el difunto.



Imagen 6: Panteón de Manuel Gayarre Vista General (Fuente: Autor)



Imágenes 7 y 8: Panteón de Julián Gayarre (Fuente: Autor)

El sarcófago dispone de una danza de cantores llevando filacterias o cintas, con los nombres de los grandes éxitos operísticos del Tenor, aunque en la actualidad su lectura es compleja al estar al exterior y bajo las inclemencias del clima.

Benlliure presentó el Panteón, en la Exposición Nacional de Bellas Artes de Madrid de 1898 y en la Universal de París de 1900, en la que logró la Medalla de Honor en escultura.

Panteón de Casto Plasencia Maestro. (Pintor).

Cementerio Sacramental de San Justo Madrid. Patio de Santa Catalina. 1891.

Busto en bronce, sobre columna Tumular, que desapareció durante la Guerra Civil. Encargado por el Círculo de Bellas Artes de Madrid se erigió un modesto panteón en el Sacramental de San Justo, para el que Benlliure modeló el busto de su querido y admirado amigo.

Panteón de Julio Aparici Pascual. “Fabrilo”. (Torero).

Cementerio General de Valencia. 1899. Boceto de 1898.

Panteón situado en la Primera Sección Izquierda del Cementerio en la parcela 285. Proyecto del Maestro de Obras José Cervera Llavata fechado en el 17 de octubre de 1899.



Imagen 9: Panteón de Julio Aparici Pascual. Vista General. (Fuente: Autor)

Panteón no esculpido por el maestro Benlliure, y de esculpido incierto, pues se atribuye a dos escultores de la época, aunque es muy probable que sea del escultor valenciano Teófilo de la Rosa, pero que corresponde con la forma dictada por el maestro Benlliure.

Capilla Funeraria de la Familia Laso y Cobo.

Capilla de la Asunción. Catedral de Cuenca. 1902.

El panteón de la Capilla de la Asunción fue encargado por doña Martina Laso y Cobo para dar sepultura a su fallecido esposo Antonio Ramón y Ortega y a su familia.

Para dar mayor calidad, Martina Laso, encargó a Benlliure dos esculturas en mármol de carrara, que representan la Fe y la Eternidad ubicadas a ambos lados de la Capilla, dejando como espacio central el retablo de la Asunción de la Virgen. Estas esculturas las esculpió a tamaño natural en Roma, cuando es director de la Real Academia de España, para luego trasladarlas a su ubicación actual en el interior de la Catedral. La Capilla no es diseño de Benlliure, pero éste logró armonizar las esculturas con el entorno.

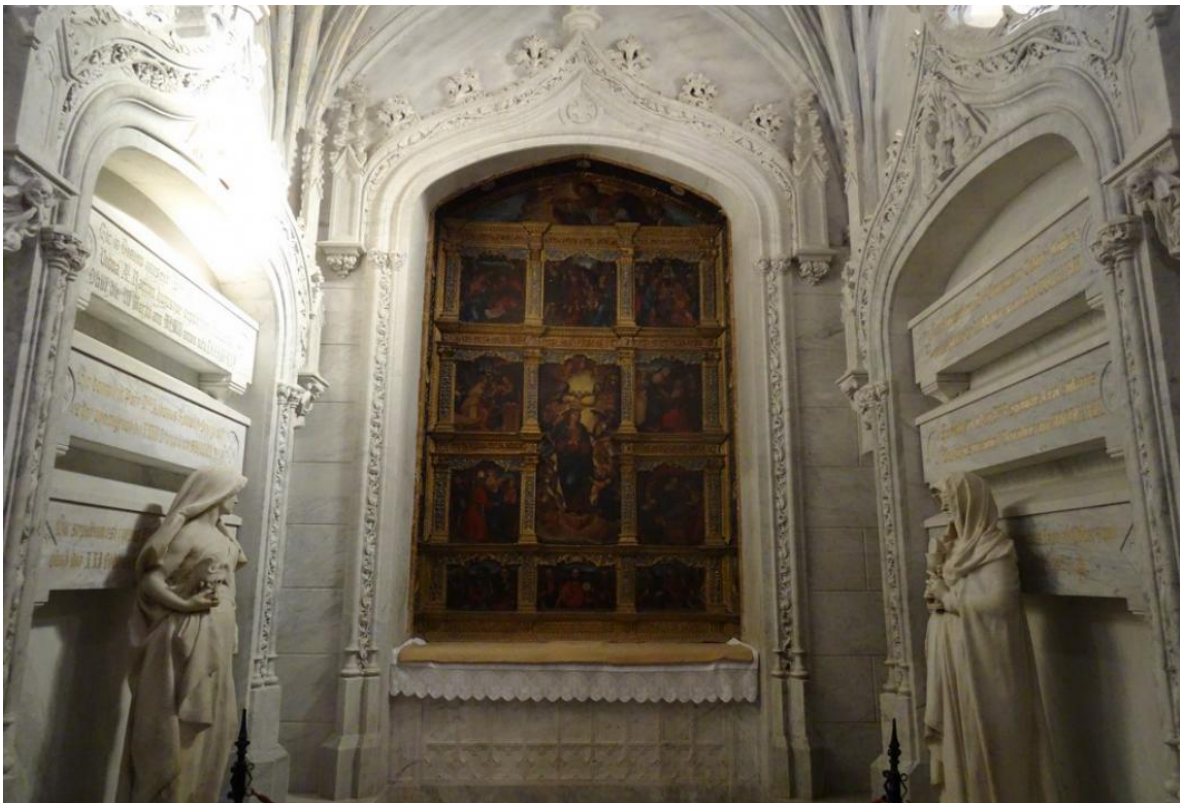


Imagen 10: Panteón de la familia Laso y Cobo. Capilla de la Asunción de la Virgen. Catedral de Cuenca. (Fuente: Autor)

Panteón de los Duques de Denia.

Cementerio de San Isidro. Madrid. 1904. Ampliado en 1915.

Don Luis de León y Cataumber (Duque de Denia), encargó en 1904 a Enrique Repullés, entonces arquitecto de la Casa Real, y a Mariano Benlliure, la construcción de un Panteón para albergar los restos de su esposa Doña Ángela Pérez de Barradas, I duquesa de Denia, que no pudo ver terminado por fallecer pocos meses después del encargo. El panteón lo mandaría completar o ampliar el II duque de Denia Carlos Fernández de Córdoba y Pérez de Barradas en el año 1915.

Construido en forma de pirámide truncada de granito, con las inscripciones y escudo de la casa ducal de Denia, su puerta de acceso está flanqueada por dos bajorrelieves en mármol que representan la Caridad y la Fe.

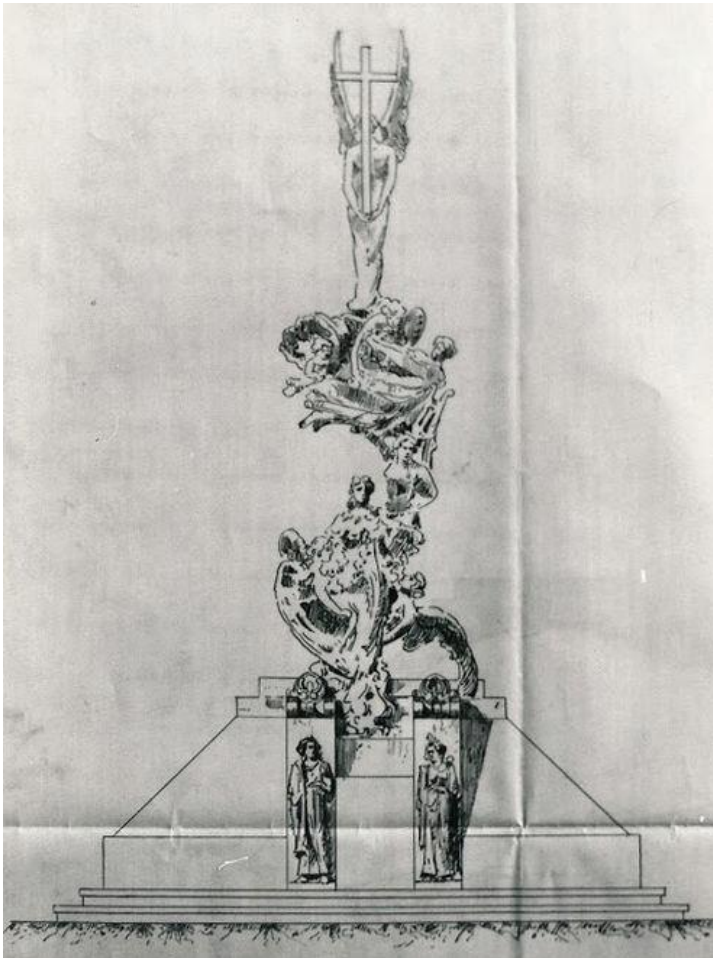


Imagen 11: Boceto del Proyecto Original del Panteón de los Duques de Denia. (Fuente: Fundación Benlliure)



Imagen 12: Benlliure junto a la Escultura exterior. (Fuente: Fundación Benlliure)

La forma de pirámide recuerda la de los Panteones de la familia Moroder (1907) en Valencia y en de la familia Falla Bonet en La Habana (1940).

La pirámide servía de base a una impresionante composición escultórica, de unos seis metros de altura y en la que se combinaban mármol y bronce, que desapareció durante la década de la guerra civil. En la base, dos ángeles en bronce elevaban al cielo, la figura en mármol de la duquesa, formando una espiral ascendente que enlazaba con otro grupo de cuatro ángeles de bronce que portaban el féretro, dejando libre el alma que asciende hacia la eternidad y que sostienen la cruz que corona el conjunto



Imagen 13: Vista General del Panteón. (Fuente: Autor)



Imagen 14: Cristo crucificado. (Fuente: Autor)

Su interior es una amplia cripta abovedada revestida de mármol. Sobre un sencillo basamento, estatuas yacentes de los duques talladas en lápidas de mármol de Carrara, que en su origen (Según Proyecto) estaban dispuestos sobre sus respectivos sarcófagos trabajados en bronce (desaparecidos en la República), al tiempo que las lápidas fueron gravemente dañadas por disparos. Al fondo, bajo el lucernario que se repite en los de Moroder y Falla, y sobre un altar, se alza un Cristo crucificado de mármol (Imagen 14) que corresponde con la ampliación de Benlliure de 1915 (el Cristo fue fusilado durante la República), al mismo tiempo que las sacras y candelabros de bronce del interior, que fueron expoliados.

Panteón de Práxedes Mateo Sagasta. (Político e Ingeniero de Caminos).

Panteón de Hombres Ilustres. Madrid. 1904.

Político, orador e Ingeniero de Caminos (Torrecilla en Cameros 1827, Madrid 1903) fundador del partido liberal en 1880, fue varias veces presidente del Consejo de Ministros.

Es el ejemplo más sobrio de los grupos escultóricos que tiene Benlliure en el Panteón de Hombres Ilustres. Tallado todo en mármol de Carrara.

Sobre un podio de uno a tres peldaños (según zona) se alza el túmulo donde descansa la figura del político, esculpida con acusado realismo, vestido con la levita, tan tradicional en el político. Cubierto por una capa con el escudo de España enmarcado por el Toisón de Oro.

A sus pies, un obrero como alegoría del Pueblo que, con actitud pensativa está apoyado sobre los Evangelios, mientras sostiene con la mano derecha una espada con la empuñadura muy ornamentada con una pequeña cabeza de mujer, posible alegoría de la República, la balanza de la justicia, y una rama de olivo símbolo de la paz en su hoja.

Sentada detrás de Sagasta, una figura de mujer (se supone como alegoría de la Historia), de gran belleza y sensualidad, evocadora del mundo clásico, cierra el libro de la vida del ilustre político



Imagen 15: Vista General del Panteón Sagasta. (Fuente: Autor)

La sencilla dedicatoria de **"A SAGASTA, LOS LIBERALES. 1827-1903"**, figura en el frente mientras en ambos flancos se reserva el espacio para destacar algunas de las fechas más significativas de la trayectoria política de Práxedes Amadeo Sagasta.

Panteón de la Familia Moroder.

Cementerio General de Valencia. Valencia. 1910.

Panteón obra del arquitecto Antonio Martorell Trilles (exp.12 del 30 noviembre de 1905), con esculturas de Benlliure. Una bella figura de ángel femenino, guardiana de la cripta que, tallada en mármol de Carrada, mantiene abierta la maciza puerta en bronce que da acceso a la cripta.

Estaba rodeado por una verja con elementos decorativos en bronce de aspecto egipcio, compuestos por cabezas de bucráneos (cráneos de buey) que sostienen un kylix (copa griega con un amplio cuerpo achatada y superficial con dos asas horizontales dispuestas simétricas) y dos ternas de lechuzas que sostienen una corona, todas estas figuras han sido sustraídas y sólo se conservan dos de ellas en la Casa-Museo Benlliure, donados por la familia Moroder al Ayuntamiento de Valencia, tras una larga polémica.

En 1909 la familia Moroder compró 21,87 metros cuadrados de espacio frente al Panteón para “No ocultar las esculturas del Maestro Benlliure”.



Imagen 16: Vista General del Panteón. Después del primer expolio (Fuente: Autor)

Como se comenta anteriormente, recuerda una pirámide truncada, pero tiene forma piramidal en la parte posterior y frontal, lateralmente queda en vertical el plano del Panteón.

Con flores de adormidera en los extremos del frente y sobre el acceso dos pañideras que soportan un cáliz. Bajo este una inscripción que reza:

“VELAD PORQUE NO SABÉIS NI EL DÍA NI LA HORA DE LA MUERTE”.



Imagen 17: Detalle Ángel y Puerta acceso. A la derecha de la imagen los Bucráneos, antes del segundo expolio. (Fuente: Autor)



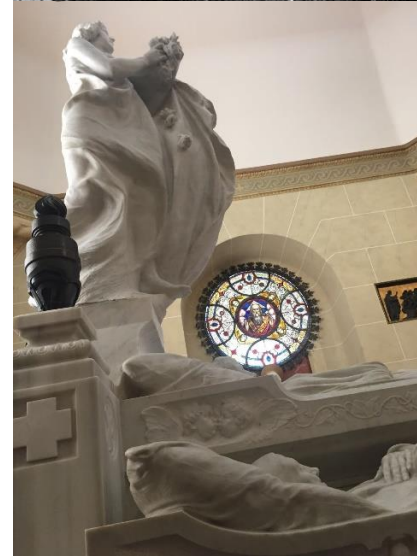
Imagen 18: Detalle Búhos con la corona y las cadenas cierre patio acceso. Antes del segundo expolio. (Fuente: Autor)

Panteón Vizcondesa de Termens.

Cementerio de San José. Trasladado a la Fundación Termens. Cabra (Córdoba). 1908.

Encargo de Carmen Giménez Flores (Cabra 1867-1938), II Vizcondesa de Termens, apodada “La Infantona” por su relación extramatrimonial con Antonio de Orleans y Borbón.

El grupo de sarcófagos está realizado en mármol de Carrara y representa a las figuras yacentes de la vizcondesa y sus padres, José Giménez y María de la Sierra Flores, presididos por una figura femenina que esparce flores. A los pies dos querubines alados parcialmente atados por una guirnalda floral que rodea lateralmente los sarcófagos con el escudo familiar.



Imágenes 19 a 21: Vistas del Panteón. (Fuente: Autor y Archivo Municipal Cabra)

La Misericordia, que anteriormente ocupaban el friso del panteón (edificación que aún continúa en el Cementerio Municipal) y las dos puertas con ángeles, se encuentran en el lateral expuestas, dentro del espacio expositivo de la Fundación.

Los bocetos del Panteón, se encuentran actualmente en el Museo Benlliure de Crevillente, Alicante.

Panteón de José Arana y Elorza. (Empresario Taurino y de Espectáculos).

Cementerio de Escoriaza. Escoriaza (Guipúzcoa). 1908.

Conjunto tallado en mármol de Carrara, formado por un podio de tres escalones en el que se apoya una Lápida Tumular inclinada.



Imagen 22: Vista General del Panteón. (Fuente: Autor)

En la cabecera, dos figuras sentadas junto a una robusta cruz achatada, sin llegar a ser griega y a ambos lados, a la izquierda una bella muchacha de larga melena, que amamanta a un niño, y a la derecha un robusto joven que apoya tristemente la cabeza en su mano derecha, mientras sostiene una lira romana con la izquierda, apoyada en el suelo y sujeta entre las piernas.



Imagen 23: Detalle mujer del Panteón. (Fuente: Autor)



Imagen 24: Detalle joven y lira del Panteón. (Fuente: Autor)

Panteón de José Canalejas Méndez. (Político y Abogado).

Panteón de Hombres Ilustres. Madrid. 1904.

José Canalejas y Méndez (Ferrol, 1854 – Madrid, 1912), abogado, intelectual y político liberal, fue uno de los personajes más destacados durante el reinado de Alfonso XIII como ministro de Fomento, de Hacienda, de Gracia y Justicia, de Agricultura, Industria y Comercio y presidente del Consejo de Ministros, cargo que ocupaba cuando fue asesinado en la Puerta del Sol, por un disparo en un atentado terrorista.

Conjunto en el que se combinan mármoles blanco y gris, para configurar el acceso de escaleras a una cripta subterránea, por la que descienden dos jóvenes atléticos, parcialmente cubiertos por túnicas, que portan el cuerpo de Canalejas envuelto en un sudario, ayudados por una joven.

Sobre el dintel de acceso a la cripta, un gran bloque de mármol representa la figura del Cristo Redentor, que se dibuja con suavidad sobre un fondo con un potente abujardado, que recibe al difunto con los brazos semiabiertos. En la parte posterior del bloque, aparece tallada una cruz latina y dos guirnaldas de hojas de laurel y roble.



Imagen 25: Vista General del Panteón. (Fuente: Autor)



Imagen 26: Detalle grupo principal, rostro de Canalejas y joven portador. (Fuente: Autor)

Panteón de Consuelo Vello Cano. (Cupletista).

Cementerio Sacramental de San Isidro, Patio de la Concepción. Madrid. 1915.

Consuelo Vello, más conocida como La Fornarina, fue una de las cupletistas más famosas de su época. Nacida en Madrid en 1884, falleció el 17 de julio de 1915, con solo 31 años.

Su Panteón en el Cementerio de San Isidro, tal y como lo dispuso ella en vida, se conserva en perfectas condiciones de limpieza y siempre tiene flores, sin embargo, no pudo resistir a los efectos de la Guerra Civil y los resultados se pueden apreciar en las imágenes, decapitado y manco el magnífico Ángel que encabeza su tumba. Ángel que en la actualidad se discute la autoría de Don Mariano Benlliure.



Imagen 27: Época. Vista del Panteón.
(Fuente: Cementerio Sacramental de San Isidro)



Imagen 28: Actualidad. Vista del Panteón.
(Fuente: Autor)

Panteón de Rafael Víctor Uribe Uribe. (Abogado, Diplomático y Militar).

Cementerio General de Bogotá. Bogotá (Colombia). 1916.

Rafael Víctor Zenón Uribe Uribe (Valparaíso 1859, Bogotá, 1914), fue un abogado, periodista, diplomático y General colombiano. Murió asesinado en las afueras del Capitolio Nacional.

Benlliure modeló y fundió en bronce en 1916 el busto sobre pedestal, para el monumental Panteón proyectado por el arquitecto afincado en Bogotá de origen francés François Gastón Lelarge.

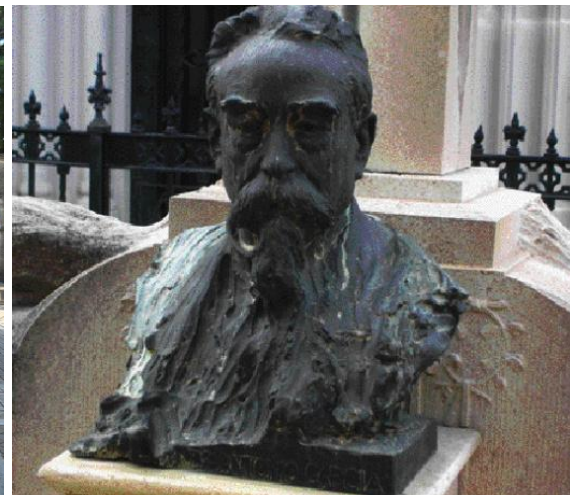


Imagen 29: Vista General del Panteón. (Fuente: Autor)



Imagen 30: Detalles del Panteón. (Fuente: Autor)

**Panteón de Antonio García Peris. (Fotógrafo).
Cementerio General de Valencia. 1918.**



Imágenes 31 y 32: Vista General del Panteón (explotado) y detalle meses antes con el busto. (Fuente: Autor)

Antonio García Peris (Valencia 7 de enero de 1841, Valencia 1 de julio de 1918) fue un fotógrafo español que mantuvo uno de los gabinetes más activos de la ciudad de Valencia desde 1862 hasta su fallecimiento, fue suegro del Pintor Joaquín Sorolla.

Busto realizado en 1912 en vida del famoso fotógrafo. Originalmente presidía el Panteón hasta su desaparición en el 2008. Actualmente se conserva una copia del busto expoliado, en la Casa Museo Sorolla de Madrid.



Imagen 33: Busto copia Casa Museo Sorolla Madrid. (Fuente: Autor)

Panteón de José Gómez Ortega “Joselito”. (Torero).

Cementerio de San Fernando. Sevilla. 1920 1926.

José Gómez Ortega, llamado “Gallito III” y más tarde también “Joselito”, fue un célebre matador de toros español. Nació el 8 de mayo de 1895 en Gelves, en la Huerta de El Algarrobo, y falleció el 16 de mayo de 1920 en la plaza de toros de Talavera de la Reina. Todos los 16 de mayo, en la plaza de toros de Las Ventas de Madrid, las cuadrillas hacen el paseíllo “desmonterados” (con la montera en la mano). Su Panteón fue financiado por suscripción popular.



Imagen 34: Vista General izquierda del Panteón. (Fuente: Autor)

Tal como se puede apreciar en las vistas generales, es en mi modesta opinión el grupo escultórico más monumental que Benlliure esculpió con destino funerario.



Imagen 35: Vista General derecha del Panteón. (Fuente: Autor)

Benlliure esculpió el Panteón del torero, uno de sus más famosos monumentos funerarios, por encargo del espada y cuñado de Joselito, Ignacio Sánchez Mejías.

Representa el cortejo fúnebre que transporta a hombros el féretro abierto con el cadáver del famoso espada sevillano, en el que se reconocen a familiares y a destacados personajes del mundo taurino. A excepción del cuerpo del torero en mármol de Carrara, todo el conjunto se fundió en bronce. Significó sin ninguna duda, un antes y un después en los Monumentos Funerarios en España.

El grupo terminado lo presentó en Madrid, después se trasladó a Sevilla donde se expuso al público en el Palacio de Exposiciones, y en abril de 1926 se colocó definitivamente en el Cementerio de San Fernando, donde actualmente sigue expuesto y venerado.

Panteón del Teniente Coronel Fernando Primo de Rivera y Orbaneja. (Militar). Cementerio Sacramental de San Isidro. Madrid. 1921.

Miembro de la Academia de Caballería (Jerez de la Frontera 1879, Monte Arruit, Marruecos 1921), era hermano Miguel Primo de Rivera y tío del fundador de Falange, José Antonio Primo de Rivera.

Benlliure modeló y fundió en bronce la estatua, a tamaño natural, del oficial de Caballería que sostiene la bandera del regimiento de Cazadores de Alcántara, en estado de “en posición”, montando guardia, que con la mano izquierda sujeta la gorra de plato, mientras que con la derecha sujeta la bandera; junto a una Estela Tumular de piedra con un medallón en bronce con el altorrelieve, de perfil de Fernando Primo de Rivera, colocada en la cabecera de la Losa Tumular bajo la que reposan sus restos, todo el conjunto está rodeado de una corona de laurel. Durante la Guerra Civil desapareció la Escultura, el laurel y el altorrelieve, así como la Estela.



Imagen 36: Vista General del Panteón. (Fuente: alcantara.forogratias.es)

Bajo el medallón la inscripción:

“El Arma de Caballería a su Teniente Coronel.

A ti, que en nuestra gloriosa misión llegaste

a la sublimidad de la abnegación y del heroísmo”

Al colaborador y alumno de Benlliure, Mariano Rubio, se le encargó una copia de la escultura original, que hoy se guarda en el Museo del Ejército, aunque modificando la Estela Funeraria, como honra a los caídos del regimiento de Cazadores de Alcántara.

Panteón de William Atkinson Jones. (Político, Senador por Virginia).

Cementerio de Warsaw. Warsaw (Virginia, EE. UU.). 1926.

William Atkinson Jones (Warsaw 1849, 1918), fue miembro de la Cámara de Representantes de EE. UU. Desde 1891 hasta 1918.

Panteón encargado por el Senado filipino. Ya que el político americano desarrolló su campaña a favor de la independencia de las islas.

El busto en mármol se eleva sobre un pedestal, en cuyo frente una matrona filipina sostiene el escudo de las islas.



Imagen 37: Vista General del Panteón. (Fuente: Autor)

Como coronación, un águila americana con las alas desplegadas que sostiene entre sus garras la bandera americana.

Panteón de Lucrecia López de Arana Elorza. (cantante tiple-contralto española).

Cementerio de la Sacramental de San Justo, San Millán y Santa Cruz. Madrid. 1927.

Lucrecia López de Arana Elorza (Haro 23 de noviembre de 1867, Madrid 9 de mayo de 1927) fue una cantante tiple-contralto española. Se hizo muy popular por sus actuaciones en el género de la zarzuela. Abandonó los escenarios en 1908 y se casó con el escultor valenciano Mariano Benlliure. Tuvieron un único hijo, José Luis Mariano Benlliure López de Arana. En 1927 fallecía en su casa por una embolia y era enterrada en el cementerio de San Justo, en Madrid.



Imagen 38: Copia del Busto de Lucrecia Arana. (Museo BBAA Valencia) (Fuente: Autor)

Su Panteón, sobrio y escueto, una losa Tumular que recuerda una cubierta en cruz con ocho aguas y a la cabeza un pequeño pedestal con su busto fundido en bronce, bajo un arco de hierro cubierto por un rosal trepador.

El busto, de gran sobriedad y tratamiento realista, es un fiel reflejo de su actitud vital, reposada y serena, tiene como único adorno un broche prendido en el centro de su pecho con el perfil-autorretrato de su amado esposo. Desapareció durante la Guerra Civil.

Panteón de Eduardo Dato Iradier. (Político y Abogado).

Panteón de Hombres Ilustres. Madrid. 1928.

Eduardo Dato e Iradier (La Coruña 12 de agosto de 1856, Madrid 8 de marzo de 1921) fue un abogado y político español, varias veces ministro y presidente del Consejo de Ministros durante el período de la Restauración. Cuando se produjo la Primera Guerra Mundial, en 1914, Dato en aquel entonces Presidente del gobierno, decretó la neutralidad española en el conflicto. En marzo de 1921 resultaría asesinado durante un atentado contra su persona.

Benlliure combina mármol de Carrara y bronce para crear un conjunto muy equilibrado y de composición sobria.

La figura yacente del político en mármol, con los rasgos de su rostro muy marcados, está cubierta por un sudario que deja ver las manos cruzadas del político sobre su pecho.

En la cabecera se dispone erguida una alegoría de la Fe en bronce, encarnada por una mujer con expresión serena y tranquila, cubierta por un amplío manto, que con las mangas recogidas alza con las dos manos un crucifijo con la imagen de Cristo en bronce dorado sobre el difunto.

A sus pies en bronce, dos ángeles niños, sostienen el escudo de España, ensalzado entre roleos y hojas de acanto, que discurre adaptándose a los distintos niveles y salientes del conjunto.



Imágenes 39 y 40: Vistas generales izquierda y derecha del Panteón. (Fuente: Autor)

Panteón de los Marqueses de Cerralbo.

Capilla Cerralbo, Iglesia Parroquial de El sagrario. Ciudad Rodrigo (Salamanca). 1928.

Tras la muerte de don Enrique de Aguilera y Gamboa (Madrid 1845, 1922), decimoséptimo marqués de Cerralbo, sus herederos, siguiendo sus indicaciones del testamento, encargaron a Benlliure la construcción de un mausoleo en la capilla propiedad de la familia Cerralbo, en la Iglesia del Sagrario, situada junto a la Catedral.

Sarcófago con la figura orante de Don Enrique de Aguilera y Gamboa, con lo que posiblemente sea un libro de oraciones o misal en sus manos, cubierto la capa del uniforme de Maestrante de Granada, en mármol de Carrara.

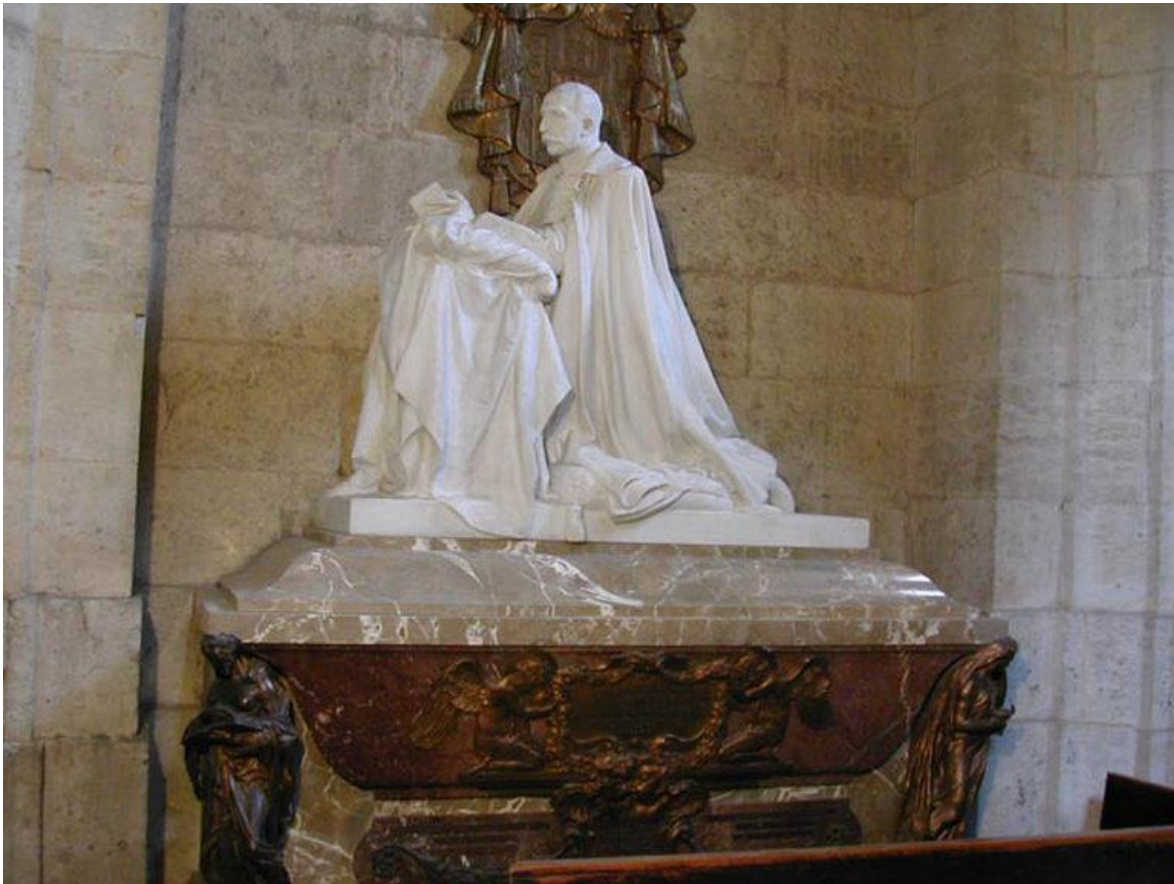


Imagen 41: Vista general del Panteón. (Fuente: Autor)

Panteón de Francisco Viñas Dordal. (Tenor).

Cementerio de Montjuic. Barcelona. 1933.

Panteón y esculturas encargadas por Pedro Viñas, hermano del tenor, que encargó a Benlliure dada su gran amistad con el Tenor. Sobre un podio de granito se levanta un túmulo ataluzado, con una gran cruz, delante de la cual se yerguen tres figuras de bronce que representan a

Parsifal, Tristán y Lohengrin, sus grandes éxitos operísticos. En el frente del Túmulo sobre un talud inclinado, una gran lápida, fundida en bronce, con la efigie de Viñas enmarcada por frondosos árboles que riegan dos niños.



Imagen 42: Vista general del Panteón. (Fuente: Autor)



Imagen 43: Lohengrin. (Fuente: Autor)



Imagen 44: Parsifal. (Fuente: Autor)



Imagen 45: Tristán. (Fuente: Autor)

Por causas que se desconocen la inauguración se celebró en 1943.

Panteón de Vicente Blasco Ibáñez. (Escritor y Político).

Cementerio General de Valencia, Museo del Carmen, Museo de BB.AA. Valencia. 1935.

En 1935 el Ayuntamiento de Valencia encargó al escultor el sarcófago del novelista (Valencia 1867, Mentón, Francia 1928) para el panteón que se deseaba construir en el Cementerio General según proyecto del arquitecto Javier Goerlich Lleó. El Panteón nunca se llegó a construir, pero sí que se terminó el sarcófago supuestamente destinado a contener los restos mortales del insigne escritor, aunque por su forma era imposible que alojara los restos del escritor.

Creado para ser visto desde una tribuna a la que se ascendía por escaleras bajo la luz de una claraboya, el sarcófago abierto, de latón dorado, está ocupado por la figura yacente de Blasco rodeado de hojas de laurel y envuelto en un sudario.

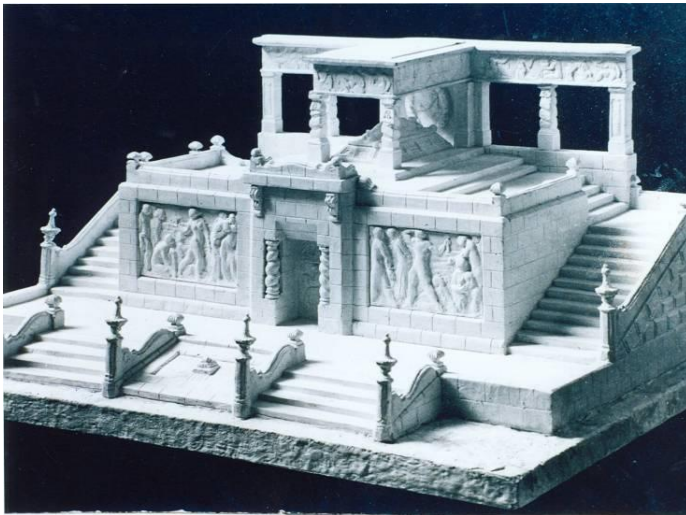


Imagen 46: Maqueta Panteón (Fuente: Diario Las Provincias)



Imagen 47: Sarcófago en el Museo del Carmen. (Fuente: Autor)



Imagen 48: Frontal del Sarcófago en el Museo de BBAA de Valencia (Fuente: Autor)



Imagen 49: Superior del Sarcófago en el Museo de BBAA de Valencia (Fuente: Autor)



Imágenes 50 y 51: Pies y Cabeza del Sarcófago en el Museo de BBAA de Valencia (Fuente: Autor)



Imagen 52: Lateral del Sarcófago (mención a sus novelas) en el Museo de BBAA de Valencia (Fuente: Autor)

Lo decoran relieves con el escudo de Valencia a los pies y en la cabeza una dedicatoria de “Valencia a Blasco Ibáñez” y, en los laterales, a modo de friso, figuras en bajorrelieve que interpretan y simbolizan los personajes centrales de sus populares novelas, cuyos títulos figuran sobre el listel de la base.

Descansa sobre un basamento de mármol con dos bustos de labradores en los ángulos de sus pies y guirnaldas con flores y frutos de la huerta.

**Panteón de Núñez Rubio. (Escritor y Político).
Cementerio de la Almudena. Madrid. 1936.**



Imagen 53: Vista General del Panteón (Fuente: Autor)



Imagen 54: Frontal del Panteón (Fuente: Autor)

En general es una figura de mujer recostada sobre la sencilla lápida de granito que guarda el cuerpo de su esposo y que está tan solo adornada con una cruz en relieve. La figura, cincelada

en mármol blanco, viste amplios ropajes con marcados plegados, que realzan el contraste de luces y sombras. Es realmente la viuda la que está esculpida y la que sirvió de modelo al maestro Benlliure, que con la cabeza parcialmente levantada dirige su mirada a las flores, flores en las que Benlliure combinó bronce y mármol. Fue encargada en 1936 por la joven Pilar Rubio Ponte, viuda de Santiago Núñez Moreno, para albergar los restos de su esposo, aunque el acabado y su disposición en La Almudena se retrasó por motivo de la Guerra Civil hasta 1941.

Panteón de la Familia Falla Bonet.

Cementerio de Colón. La Habana. Cuba. 1935.

Fue un encargo de la familia en 1933. Benlliure presentó parte del conjunto ya terminado en su estudio en 1935 pero, tras estallar la Guerra Civil en 1936, perdió el contacto con Cuba y el disponer de las esculturas en La Habana, no pudo realizarse hasta 1939.



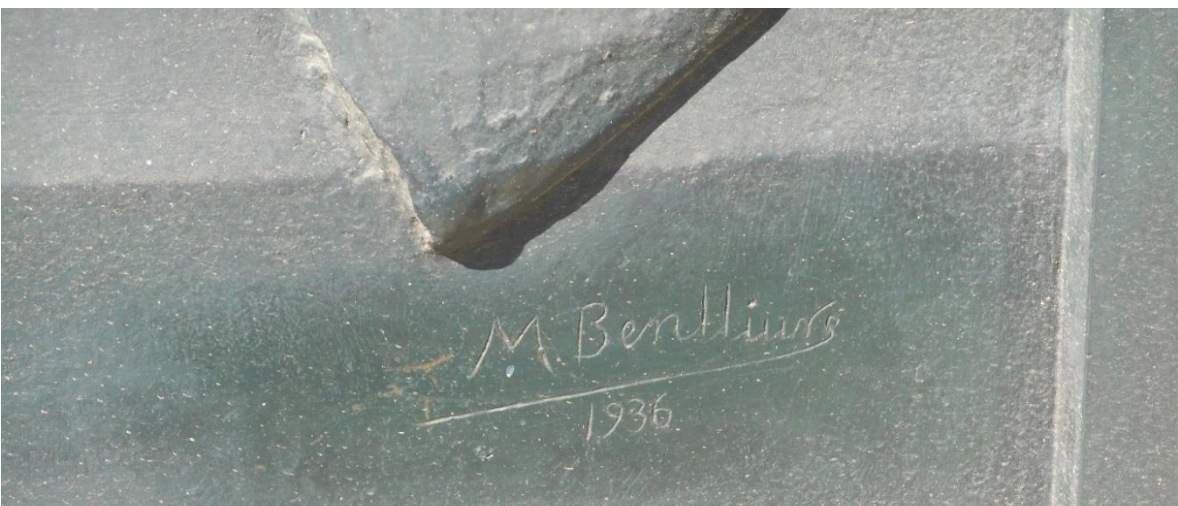
Imagen 55: Vista General del Panteón (Fuente: Autor)



Imágenes 56, 57 y 58: Detalles de Esculturas y Puerta (Fuente: Autor)

Concebido en forma de media pirámide de granito, con una puerta en relieve en el frente que, fundida en bronce, representa una escalera en perspectiva por la que ascienden cuatro hombres que portan el féretro (en el de Moroder la escalera descende).

A los lados de la puerta, sobre unos peldaños, se alzan las estatuas de la “Piedad” y el “Dolor” en mármol, a tamaño natural, mientras sobre el vértice de la pirámide levita la figura en bronce del Sagrado Corazón.



Panteón de la Familia Benlliure. (Padres y del Escultor)

Cementerio del Cabañal. Valencia. 1940.

Mariano Benlliure encargó al arquitecto Francisco Javier Goerlich Lleó, el diseño de un sobrio y sencillo panteón para la tumba de sus padres, María Ángela Gil (Valencia, 1829-1907) y Juan Antonio Benlliure (Valencia, 1832-1906).

Para el Panteón de sus padres modeló y fundió en bronce los bustos unidos de los dos, a partir de los que tenía esculpidos de cuando aún vivían.

Años más tarde, en 1940, añadió un relieve adosado en el frente del pedestal con su autorretrato para que, a su muerte, acaecida en Madrid el 9 de noviembre de 1947, sus restos fueran trasladados a Valencia para descansar junto a sus padres como era su deseo y voluntad.



Imagen 60: Conjunto de los bustos de sus padres. Museo BBAA Valencia (Fuente: Autor)



Imagen 61: Panteón de sus padres y propio. Cementerio del Cabañal de Valencia (Fuente: Autor)



Imagen 62: Autorretrato de Mariano Benlliure Gil. Museo de BBAA de Valencia (Fuente: Autor)

Bibliografía e Imágenes

LIBROS Y REVISTAS

- Quiros Linares, Francisco. “Las Ciudades Españolas en el Siglo XIX (El Jardín Melancólico)”.
- Ridaura Cumplido, Concepción. “Vida cotidiana y confort en la Valencia burguesa (1850-1900)” Generalitat Valenciana.
- V.V.A.A. “Investigando los Bienes Arquitectónicos” Girbés Pérez, Jorge 126-131.
- V.V.A.A. Exco2017-Investigando en Ingeniería de Edificación. Girbés Pérez, Jorge “Founeral Tourism. A walk to the General Cemetery of Valencia”.
- V.V.A.A. Exco2019-Investigando en Ingeniería de Edificación. Girbés Pérez, Jorge (“Vertical Cemeteries. A solution to the lack of Urban Space”, “Teodoro Anasagasty Algan. The Ideal Cemetery for the Spanish Academy of Rome 1911”, “The Funeral Sculpture of Mariano Benlliure Gil. From Valencia to La Habana” y “Founeral Tourism. A walk to the Colon Cemetery of La Habana” este último junto a la Profesora Dra. Cs Dania González Couret de la Escuela de Arquitectura de la CUJAE-La Habana).

CONGRESOS

- Consejería De Obras Públicas y Transportes-Dirección General De Arquitectura Y Vivienda. “Una Arquitectura Para La Muerte” I Encuentro Internacional Sobre Los Cementerios Contemporáneos Sevilla 1.993
- X Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica Ponencia: “Arquitectura Funeraria de la Ciudad de Valencia (Jorge Girbés Pérez)” Granada 2004.

PRENSA

- Almanaque “Diario Las Provincias” para 1.908, L. Tramoyeres Blasco.
- “Guía del Cementerio General. Una obra inédita de D. Vicente Boix”, Diario Levante, suplemento Valencia nº 356 1-11-1.963, F. Almela y Vives.

ARCHIVOS

Archivos Histórico y Moderno Municipales, Sección Cementerios. Valencia.
Archivo de la Catedral de Valencia.

Archivo de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia.

Archivo Fundación Benlliure. Madrid.

Archivo Fundación Termens. Cabra, Córdoba.

IMAGENES

Imagen 1: Cristina Llopis Teruel.

Imágenes 2 a 10, 13 a 19, 21 a 26, 28 a35, 37 a 45, 47 a 62: Autor.

Imágenes 11 y 12: Fundación Benlliure.

Imagen 20: Ilustrísimo Ayuntamiento de Cabra. Fundación Termens.

Imagen 27: Cementerio Sacramental de San Isidro.

Imagen 36: Alcantara.forogratis.es.

Imagen 46: Diario Las Provincias.

XX ENCUENTRO de *Cementerios patrimoniales*

Los cementerios como recurso cultural,
turístico y educativo

11 al 16 de noviembre de 2019, Málaga (España)

Organizan:



Vicerectorado
de Investigación



Vicerectorado
de Relaciones Institucionales



UNIVERSIDAD DE MÁLAGA
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE



Facultad de Turismo
UNIVERSIDAD DE MÁLAGA



ANDALUCÍA TECH
Campus de Excelencia Internacional
Área María Zambrano
Estudios Transatlánticos



ATENEO



Comité Español
de Historia
del Arte

Colaboran:



JUNTA DE RECURSOS



COSTA DEL SOL
MÁLAGA



ASSOCIATION OF SIGNIFICANT
CEMETERIES IN EUROPE
ASCE



Ayuntamiento
de Casabermeja



Ayuntamiento
de Casabermeja



PARQUE
CEMENTERIO
DE MÁLAGA



Ayuntamiento
de Málaga



Ayuntamiento
de Málaga



EVENTOS
en HISTORIA



Málaga.es diputación



Agro-sin-agro
Ronzano S.C.A.



Málaga e Historia y Arte



OLEARUM



VIVOS



CEMENTERIO INGLÉS
DE MÁLAGA



Cultopia
Gestión Cultural



ASOCIACIÓN DE AMIGOS
CEMENTERIO SAN MIGUEL



i3t



dipobe



Salvador
1905



un
A



25
años



asf
ASOCIACIÓN DE FUNERIAS Y
CEMENTERIOS MUNICIPALES

Información: fjrodriguez@uma.es | <http://redcementeriospatrimoniales.blogspot.com/>